

Sexto

Segado



*por Iago*

# La Conspiración



de la Villa





# La Conspiración de la Villa

*Allá por el mes de Diciembre... Día arriba... Día abajo... Hasta el próximo Año arribaremos...*

*Todo lo descubierto desde la desaparición del impresor Tadeo Escriba hasta los sucesos que llevaron a los Actores a enfrentarse a la temible Bestia de Verín, nos conduce a una gran Conspiración.*

*Pero las argucias que se descubrirán solo serán teatro para distraer.*

*La verdadera Conspiración está tras las bambalinas.*

*¡Y la función ha comenzado!*



## Las Calles de la Villa

*La villa de Madrid tiene cuatrocientas calles, dieciséis plazas, trece parroquias, treinta conventos de religiosos, dieciséis de monjas y veinticuatro hospitales, ermitas y humilladeros. Otros proclaman que tiene catorce mil casas; entendiendo como tales las residencias, apartamentos o pisos en los que vivía una familia y muchos edificios estaban compartimentados.*

*Viven no menos de ciento treinta mil almas en esta Villa, que muchos piadosos predicadores no han dudado en llamar “nueva Babilonia” por los muchos pecados que se cometen en ella, famosa por la pureza de sus aguas, que por sí solas son capaces de calmar el hambre, y por el aire, tan limpio que los muertos huelen mejor que los vivos. Este aire tan sutil es propagador de enfermedades y, para espesarlo y hacerlo más saludable, los madrileños no han dudado en convertir su ciudad en una de las más sucias de Europa. En efecto, los rincones de las calles sirven de basureros y retretes, aunque mucha tiene que ser la necesidad para ir a aliviarse en uno de ellos, que se han visto ratas más grandes que conejos y más fieras que mastines. Como no hay alcantarillado en la Villa, solamente algunos palacios y conventos tienen depósitos subterráneos donde se depositan las aguas residuales, a partir de las once de la noche está autorizado tirar por la ventana las basuras e inmundicias, así como vaciar las bacinillas de orines y excrementos, al grito de “¡Agua va!”, aunque no sea precisamente agua de rosas lo que tiren. Y el desafortunado galán que anda con sus mejores ropas para ir a rondar a su amada, mejor será que se aparte rápido al oír esa voz, o se le “aguará” la fiesta, si se le permite la expresión. Las ciudades de Europa no son precisamente limpias, pero todos los viajeros, sea por envidia o por simple desesperación, coinciden en que Madrid es absolutamente insufrible, sobre todo en verano. Hasta tal punto que Girolamo Magagnati, mediocre poeta que forma parte de la embajada del duque de Módena en la villa, ha compuesto un poema sobre Madrid que tiene el rotundo nombre de La Merdeira. No creo que necesite traducción.*



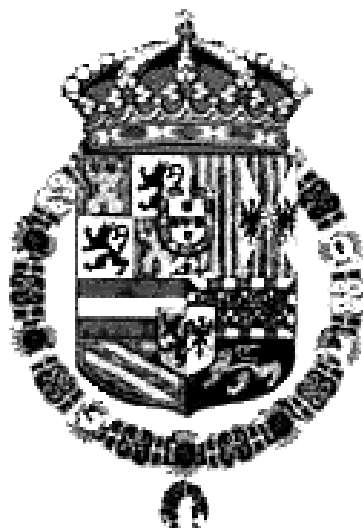
## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Las calles principales son anchas y tienen a los lados una estrecha fila de losas sin labrar, a modo de acera. Y menos mal, pues las calzadas están empedradas con guijarros de pedernal puntiagudo, muy incómoda para el que ha de recorrerlas a pie. Por desgracia, estas calzadas suelen estar tan llenas de barro en invierno que, a veces, los carros se atascan en el lodo. En verano la cosa no es mucho mejor, que el barro se convierte en polvo y, si no sopla el viento de la sierra, se convierte en una especie de bruma, espesa e irrespirable, sobre la que reverbera el pesado sol de mediodía castellano. Las calles secundarias son mucho peores, ya que aparte de ser auténticos estercoleros, como ya se ha dicho, son estrechas y tortuosas, sin terraplenes para aliviar los desniveles, con lo que bajar por una calle empinada da una sensación muy similar a hacerlo por una torrentera o cauce de río de montaña, en especial en invierno. Y es que ya lo dice el refrán: "Para nieblas, para cuestas y para lodos, Madrid".*



*De noche, la situación es mucho peor. Además del peligro de ser regado por las inmundicias que llueven de las ventanas, está el hecho de que la única iluminación que se encuentra en las calles es, de cuando en cuando, algún farolillo o candela encendidos ante la imagen de una virgen o santo empotrada en una hornacina en la fachada de una casa, costumbre por suerte muy extendida, aunque triste y escasa es la luz que dan. Con lo que las posibilidades, no ya de caer presa de unos salteadores, sino tropezar y caer sobre un charco de "lodo", son numerosas. Por ello, los que se lo pueden permitir se hacen preceder por un criado con un farol encendido, que vaya iluminando el camino.*

*Los diferentes edificios que forman las calles, por supuesto, no están numerados. Si se es amigo de la casa, ya se sabrá éste o aquel detalle en la fachada que permitirán reconocerla. Si se viene con bien, en la calle cualquiera le dará la razón. Pero si se viene de noche o por malas... Bueno, tampoco hay que dar facilidades a la gente de la Carda... ¿No?*

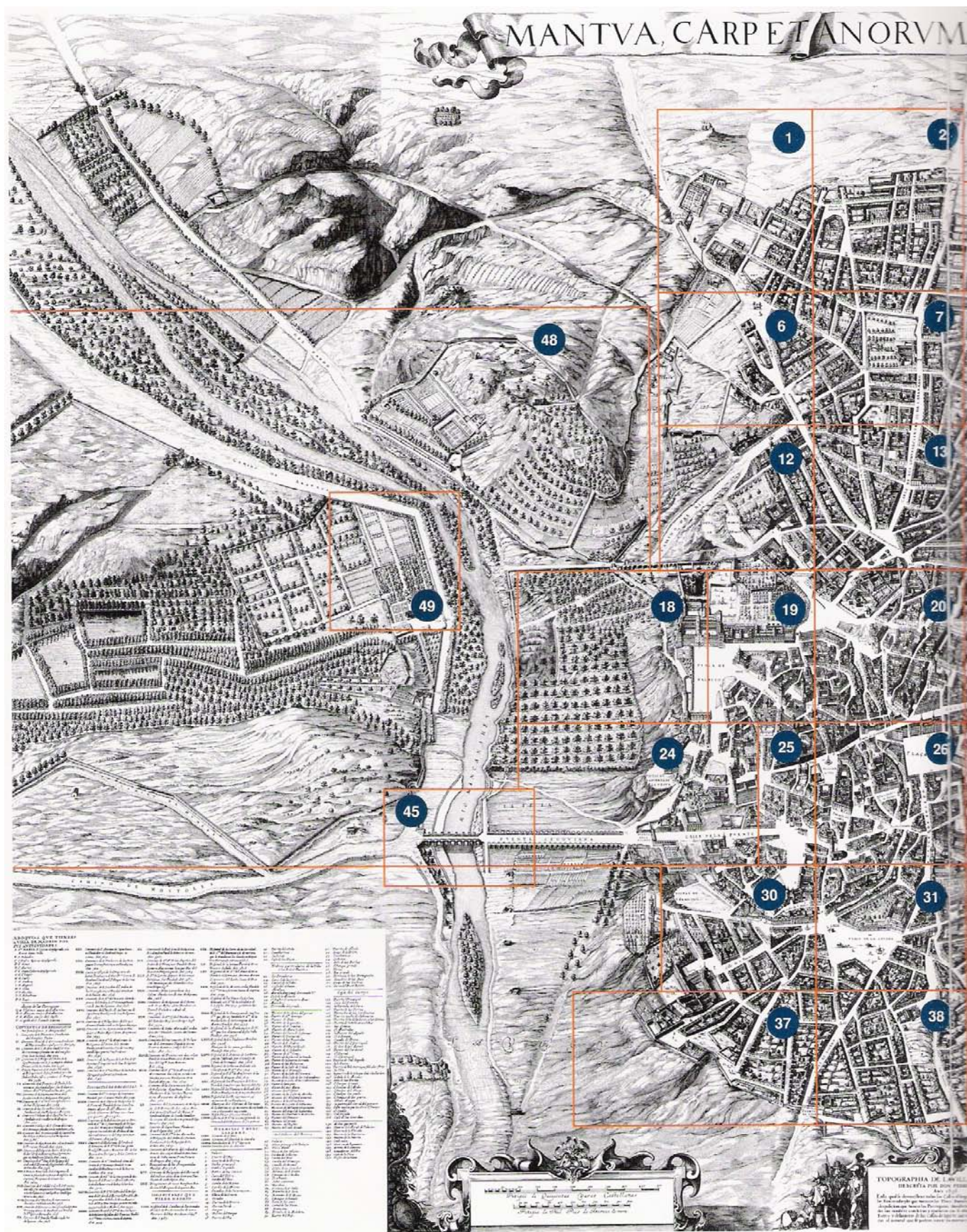




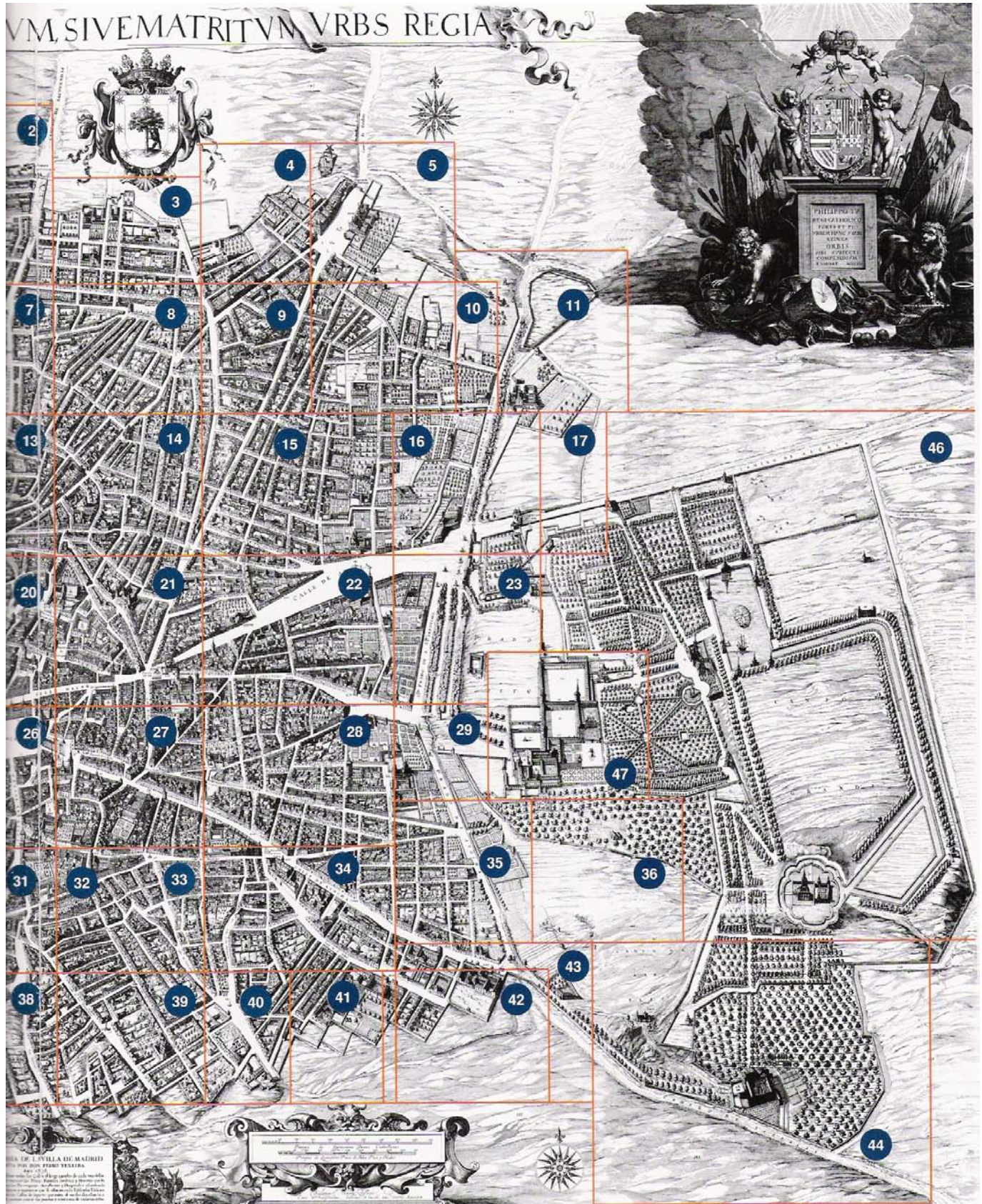




# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA



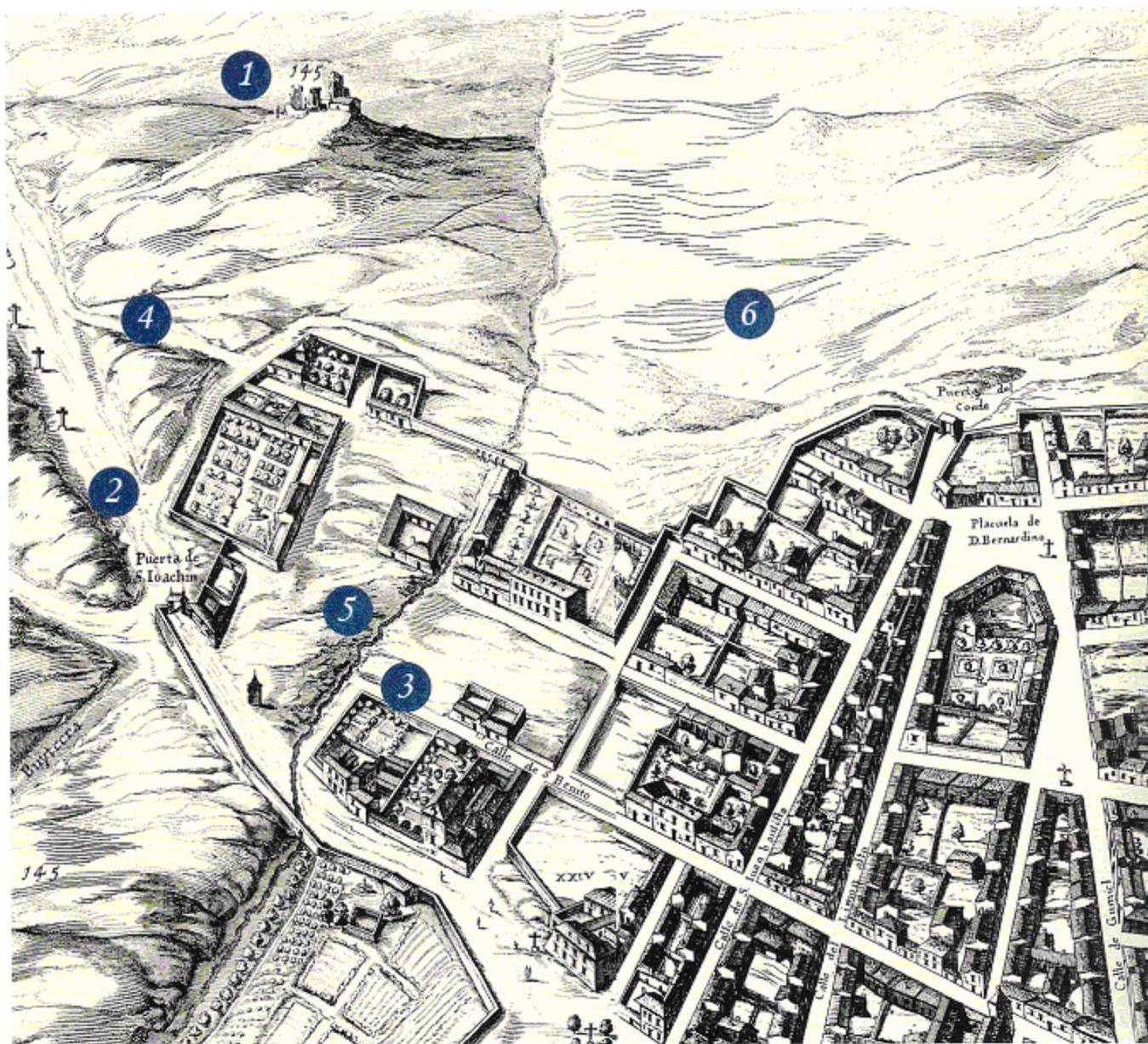








## *Plano Primero*

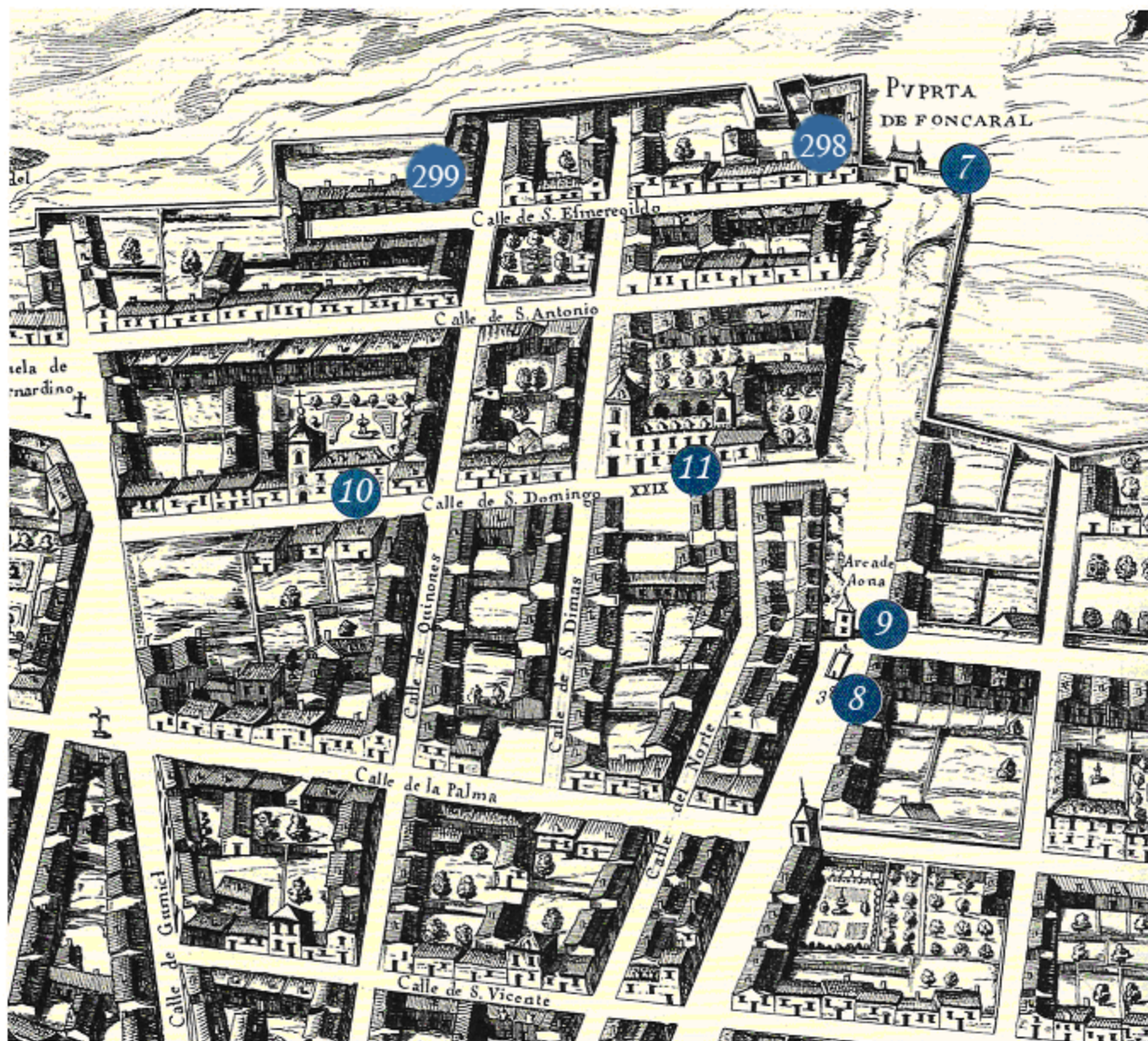


- 1 Ruinas
- 2 Camino de San Bernardino hacia la Puerta de San Joaquín (algunos la llaman Puerta de San Bernardino)
- 3 Convento de los Afligidos, de los premostratenses, de la orden religiosa de San Norberto
- 4 Vía Crucis establecido por San Francisco de Asís, frente a un terreno yermo
- 5 Casa del Corregidor Don Diego de Chaves de Orellana de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar
- 6 Puerta del Conde (de carácter privado)





## Plano Segundo



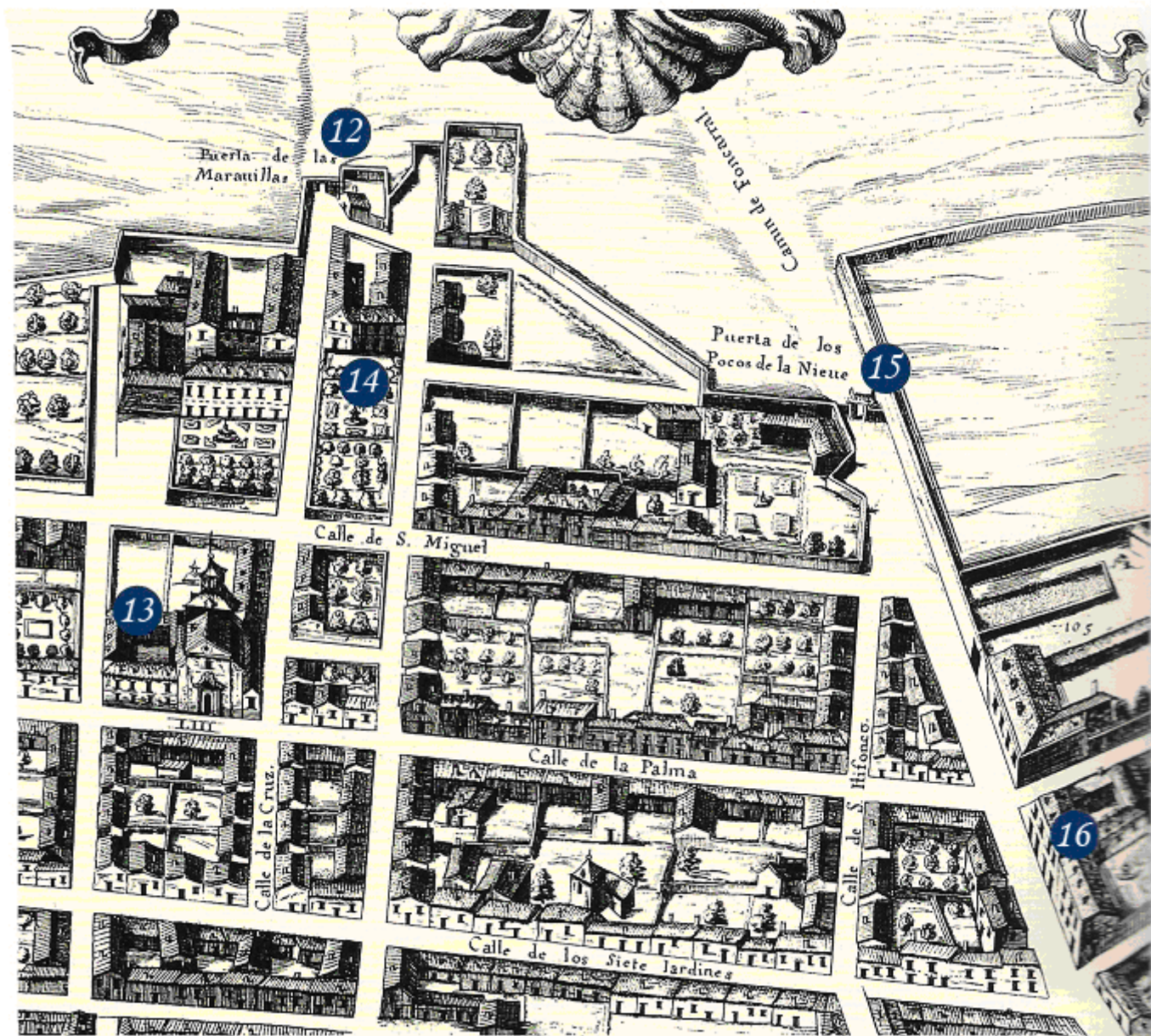
- 7 Puerta de Fuencarral
- 8 Fuente de Matalobos
- 9 Arca de Agua del viaje de agua de la Alcubilla
- 10 Convento de las Comendadoras de Santiago
- 11 Convento de Montserrat
- 298 Casa de Norberto José Quiñones y Lepre , más conocido por "El Juglar"
- 299 Casa de Guillermo Cabezón, o más conocido como "El Desterrado"





# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

## Plano Tercero

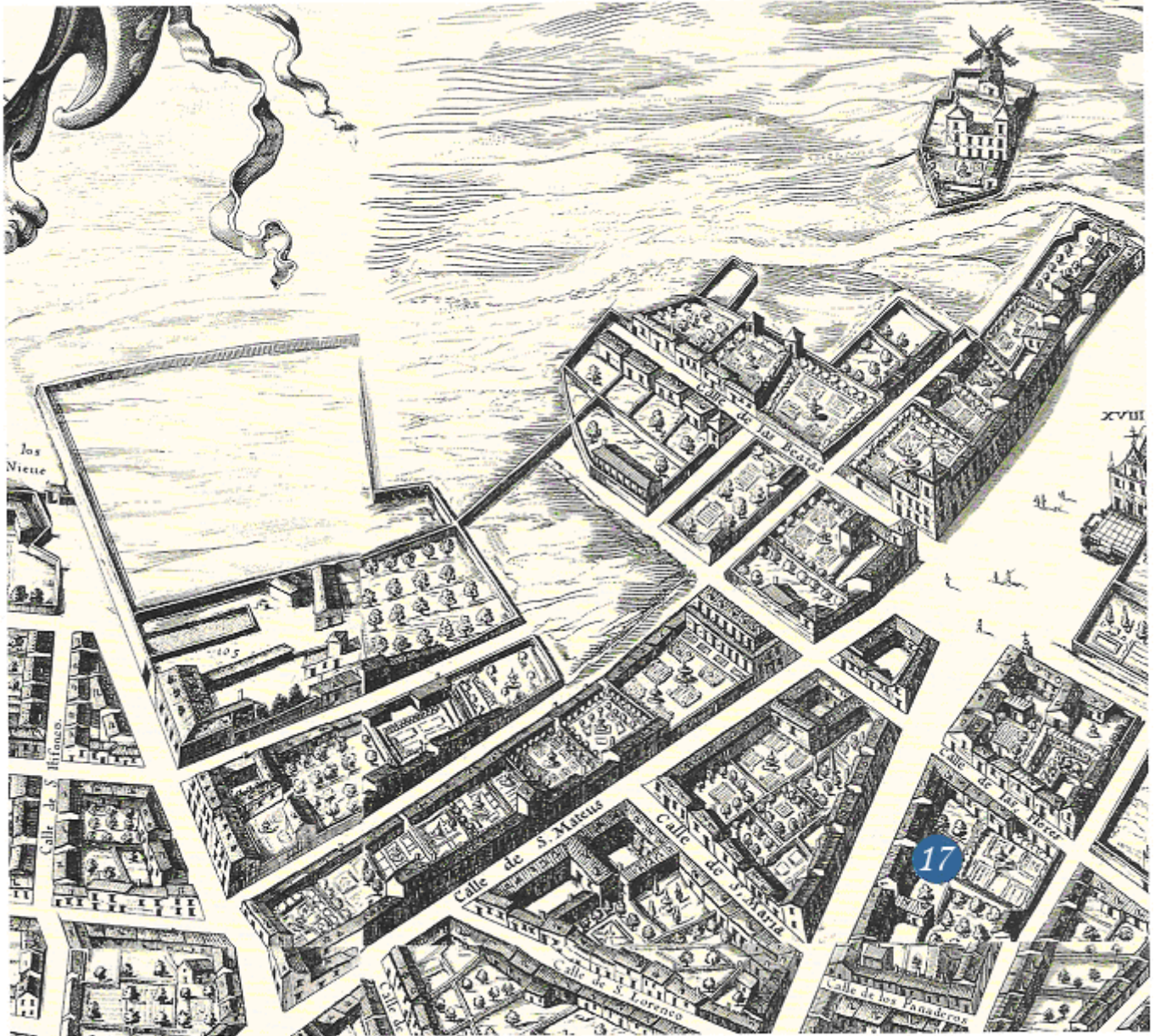


- 12 Puerta de las Maravillas
- 13 Convento de San Antón de Carmelitas Calzadas
- 14 Casa Palacio de la Duquesa de Monteleón Doña Girolama Pignatelli y esposo Don Fabrizio Pignatelli
- 15 Puerta de los Pozos de la Nieve
- 16 Real Hospicio de Fernando III





*Plano Cuarto*



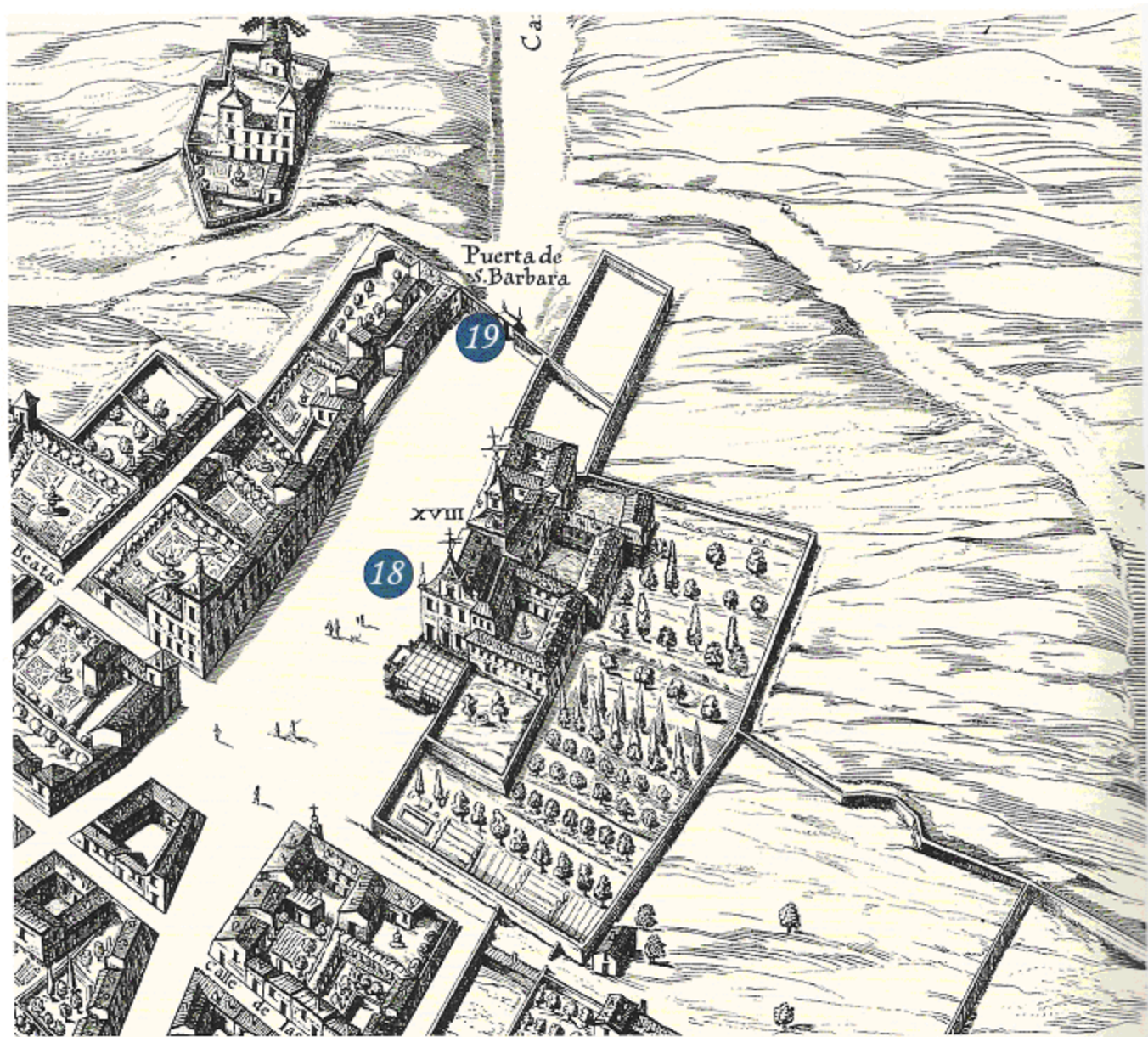
- 255 *Molino del Convento de San Plácido*  
17 *Real Hospicio de Fernando III*





# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

## *Plano Quinto*



- 18 Convento de Santa Bárbara de los mercedarios descalzos de Fray Bautista del Santísimo Sacramento
- 19 Puerta de Santa Bárbara





## Plano Sexto

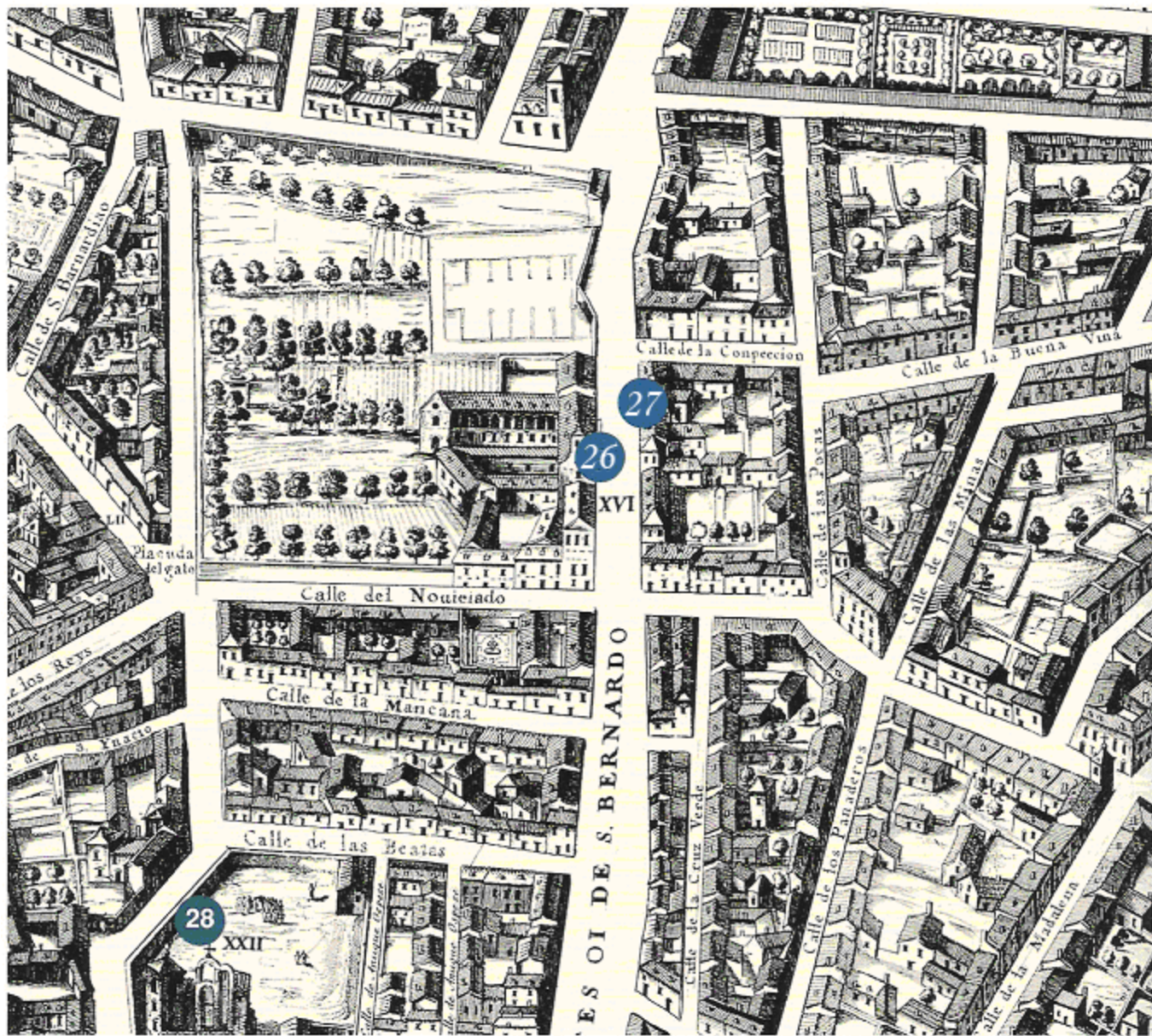


- 20 Fuente de la Plaza de los Afligidos
- 21 Casa del arquitecto Don Juan Gómez de Mora
- 22 Casa de Don Pedro Teixeira
- 23 Iglesia de San Marcos
- 24 Convento de la Concepción de Nuestra Señora, de religiosas capuchinas
- 25 Pasillo aéreo entre la residencia del Don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque y Ana Enríquez con la residencia de Don Juan Alonso Enríquez, Duque de Medina de Rioseco y su esposa Luisa de Sandoval y Padilla





## Plano Séptimo



- 26 *Noviciado de la Compañía de Jesús*  
27 *Palacio del Marqués de Guadalcazar Don Diego Fernández de Córdoba*  
28 *Convento de San Norberto de los Premostratenses*









## Plano Noveno

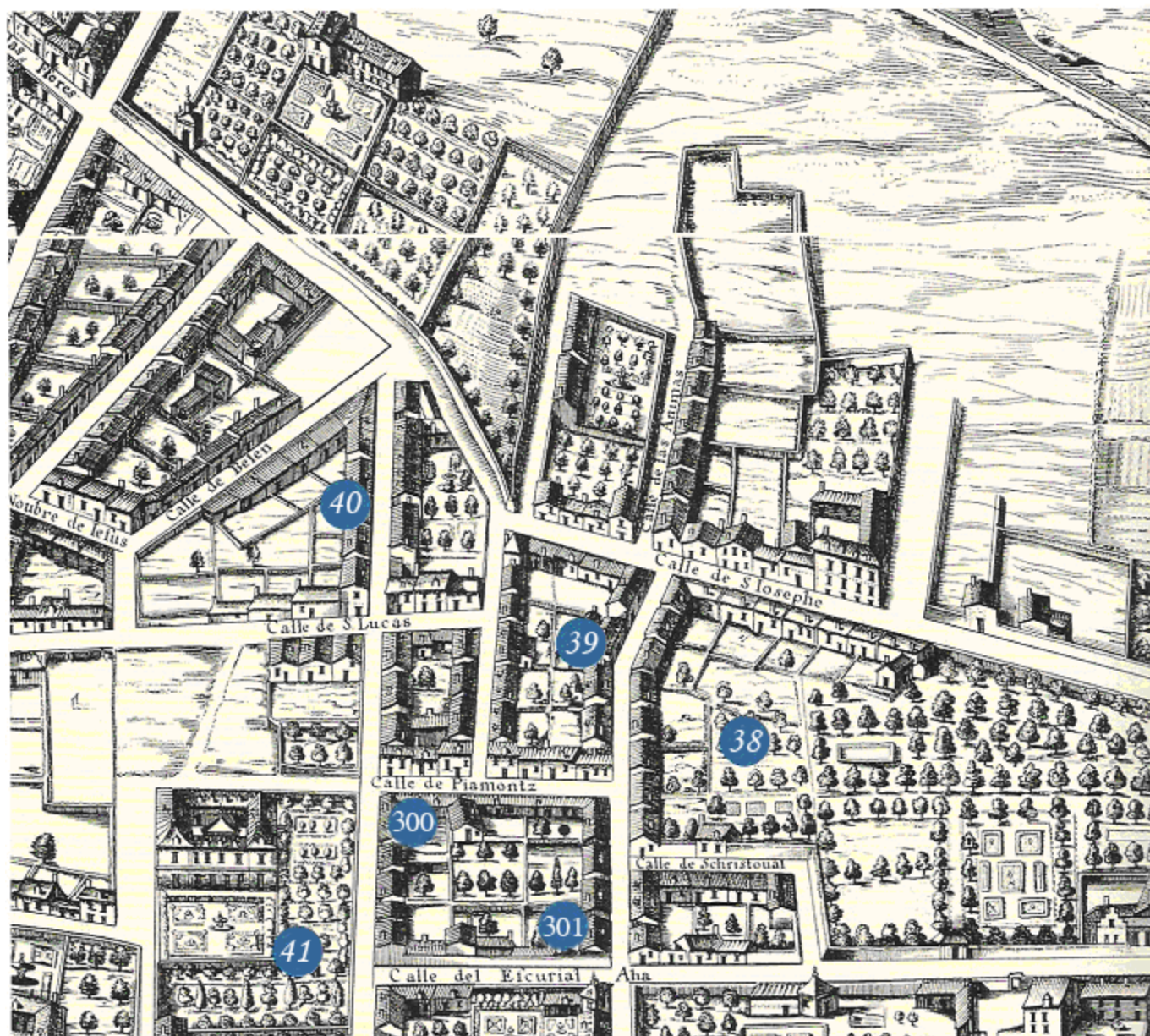


- 32 *Colegio de San Antón de los clérigos regulares de San Antón Abad*  
 33 *Humilladero de Nuestra Señora de la Soledad*  
 34 *Colegio Internado de las Recogidas*  
 35 *Fuente de las Recogidas*  
 36 *Cabildo de Ciegos*  
 37 *Convento de “las Góngoras”*





## Plano Décimo

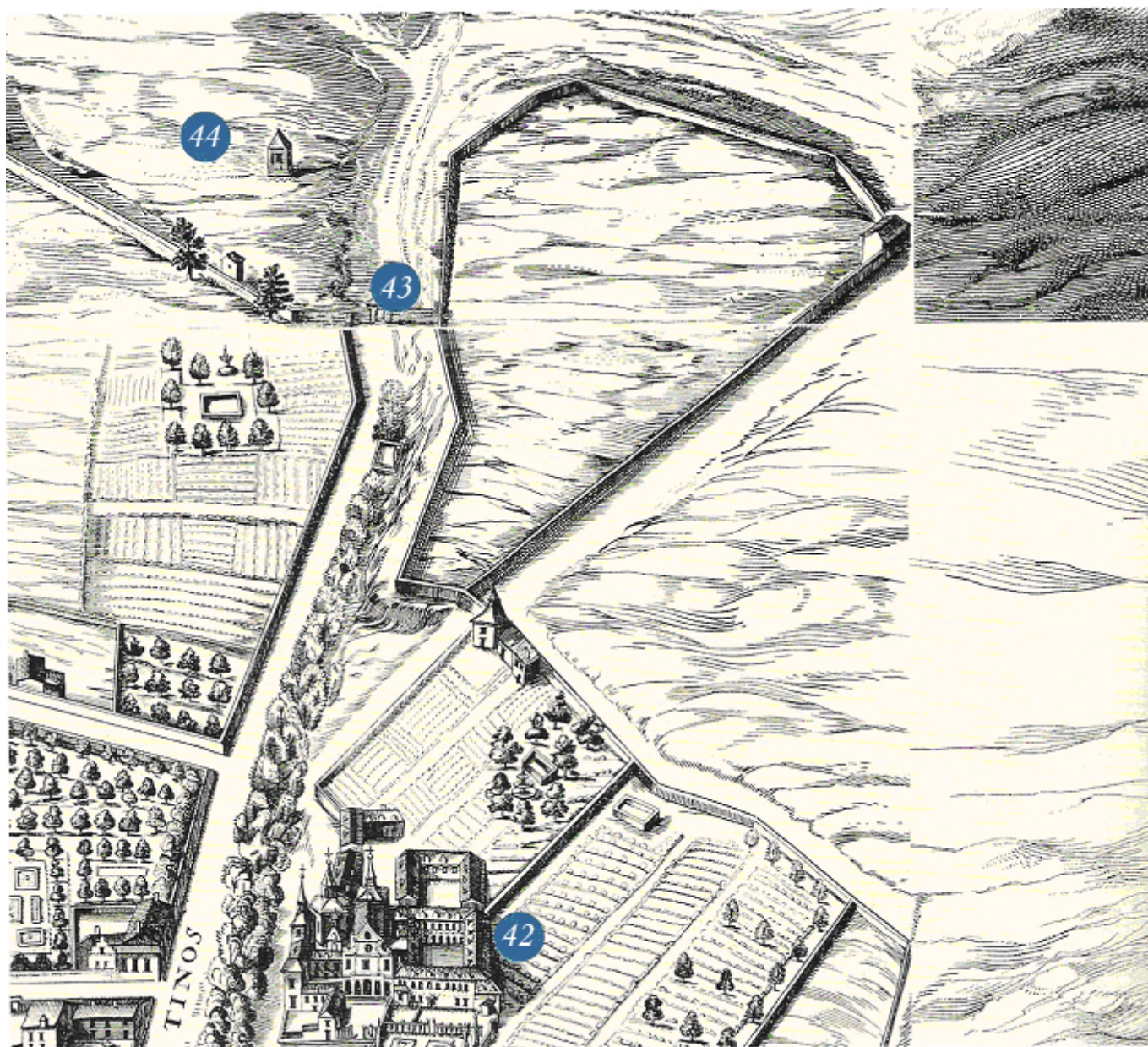


- 38     *Residencia del Marqués de Astorga Don Alvar Pérez Osorio*
- 39     *Casa de Don Diego González de Henao, Regidor de la Villa*
- 40     *Mesón de Juan Pérez*
- 41     *Casa de Don Antonio Zapata de Cisneros y Mendoza, Virrey de Nápoles y Arzobispo de Burgos*
- 300    *Casona de María Inés Galerón*
- 301    *Casa de Don Gerardo de Vasconcellos*





## *Plano Undécimo*



- 42 *Convento de los Agustinos Recoletos*
- 43 *Puerta de Recoletos*
- 44 *Arca de Agua del Bajo Abroñigal*



## Plano Duodécimo



- 45 *Colegio Convento de María de Córdoba y Aragón*  
 46 *Tribunal de la Inquisición*  
 47 *Casa del Secretario Real Don Juan de Ciriza*  
 48 *Casa del Conde de la Monclova Don Antonio de Portocarrero y Enríquez de la Vega*  
 49 *Convento de las Agustinas Descalzas de la Encarnación*  
 50 *Fuente de Palo*  
 51 *Residencia de la Duquesa de Villahermosa Doña María Luisa de Aragón y Gurrea*  
 52 *Casa de la Viuda del Licenciado Don Francisco de Peralta, a la sazón Doña María de*  
*Sardaneta y Mendoza*  
 53 *Casa del Duque de Medina de Rioseco Don Juan Alonso Enríquez*



[illegible]

- 54 Convento de San Bernardo  
55 Convento de Santa Ana y Hospital para Convalecientes  
56 Fuente de Santo Domingo  
57 Convento del Rosario de la Orden de los Dominicos  
58 Casa de Don Pedro Teixeira  
59 Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales  
60 Palacete Señorial del Duque de Altamira, Marqués de Leganés Don Diego Mesía Felipez de Guzmán  
61 Hospital de la Buena Dicha  
62 Mercado de Carnes y Hortalizas  
307 Palacete del Conde de Gondomar Don Diego Sarmiento  
308 Casona de Don Fernando Salcedo  
309 Casona de Rodrigo Beltrán



- Por lago



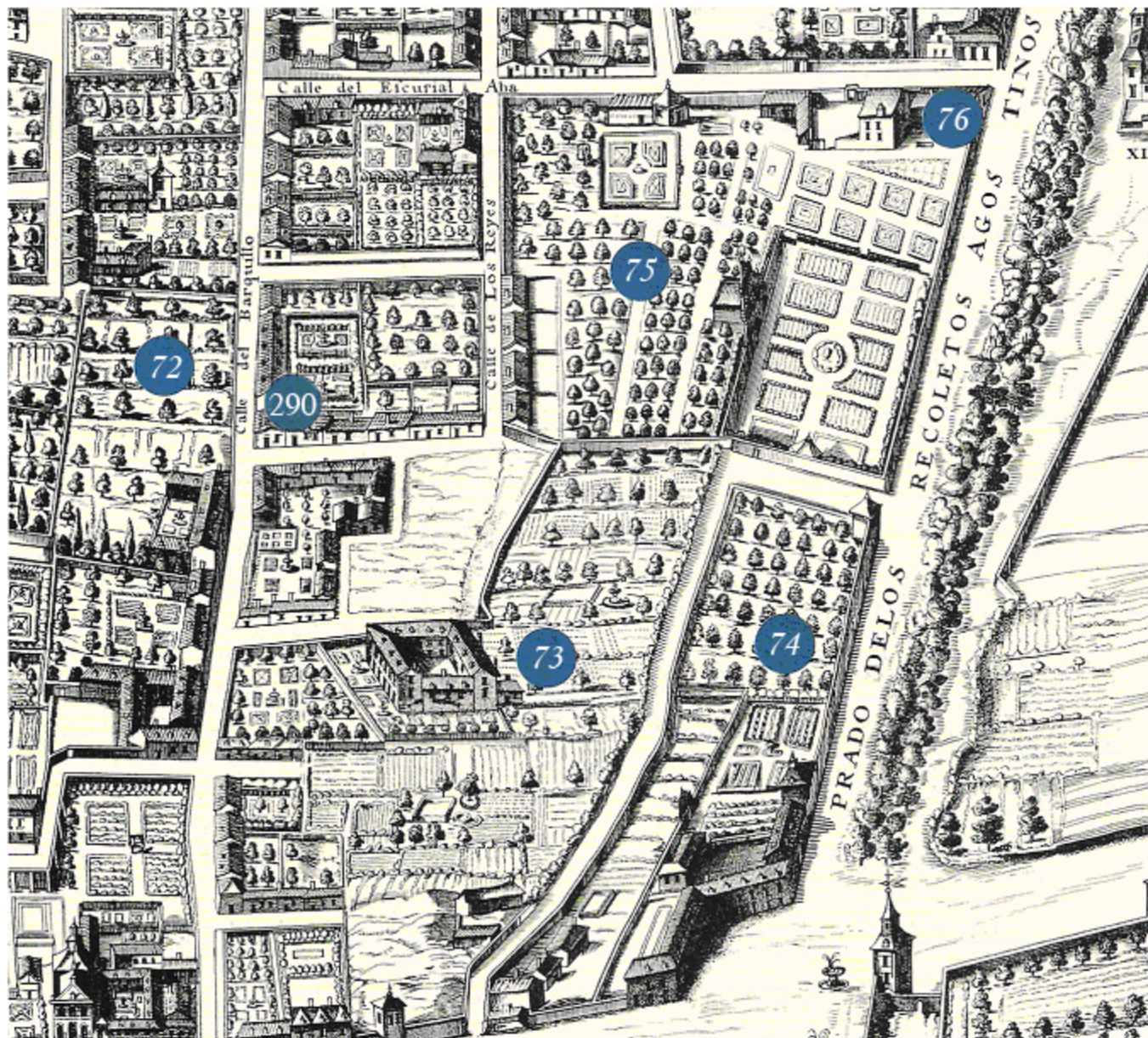


- 68 *Convento de Religiosos Capuchinos de la Paciencia de Nuestro Señor*  
69 *Hospital de San Andrés de los Flamencos*  
70 *Colegio de Nuestra Señora de la Presentación o de las Niñas de Leganés*  
71 *Casa de las Siete Chimeneas de Sir John Digby, Embajador de Inglaterra*  
279 *Palacio del Conde de Guadalupe Don Álvaro Luís de Gonzaga*





## Plano Decimosexto

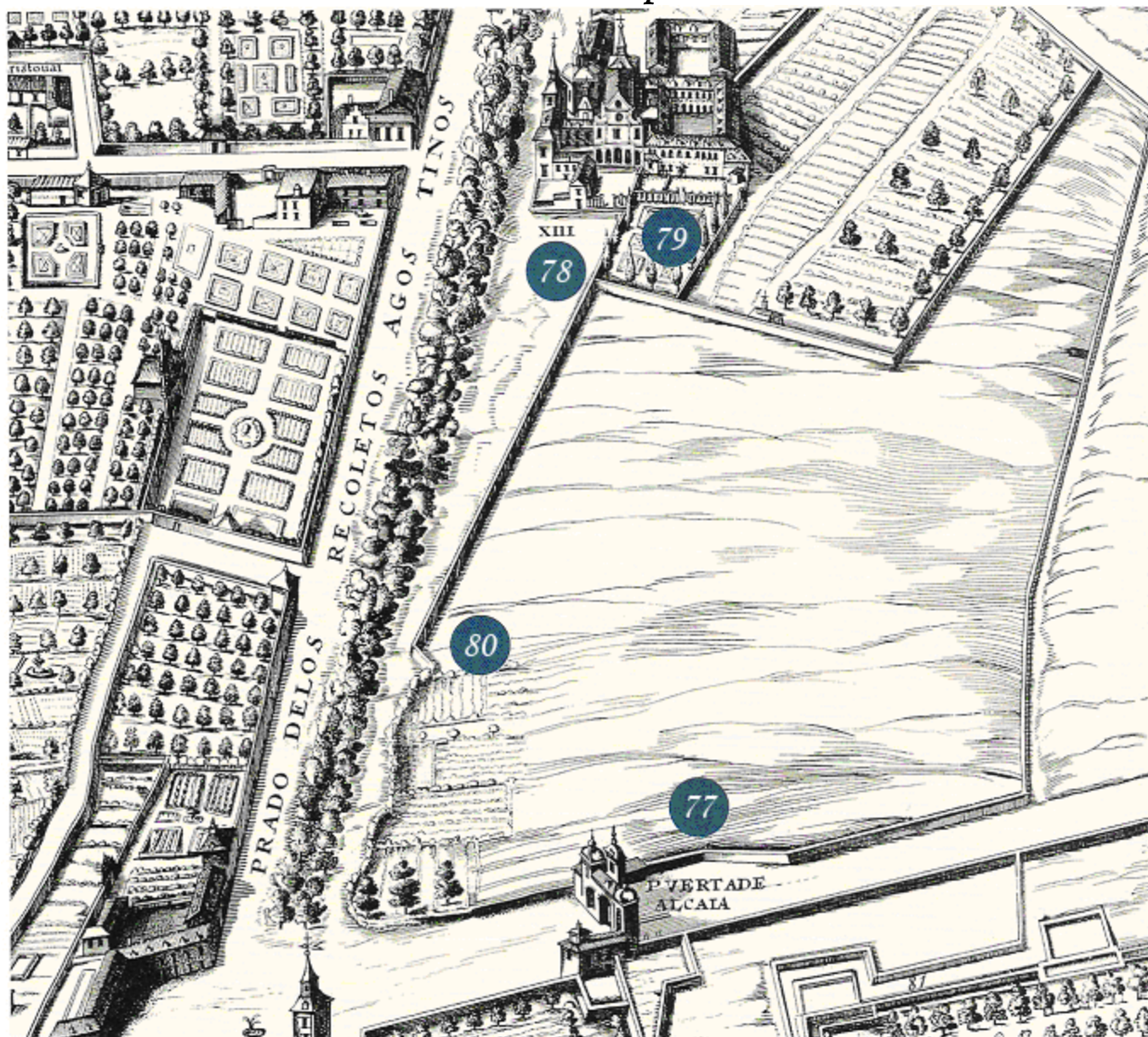


- 72 *Propiedad de Don Juan Serrano Zapata, Caballero de la Orden de Alcántara*
- 73 *Quinta del Conde de Salinas Don Diego de Silva y Mendoza*
- 74 *Huerta del Corregidor Juan Fernández*
- 75 *Finca del Duque de Medina de Rioseco Don Juan Alonso Enríquez*
- 76 *Convento de San Pascual*
- 290 *Palacete del Duque de Feria Don Gómez de Suárez de Figueroa*





## *Plano Decimoséptimo*

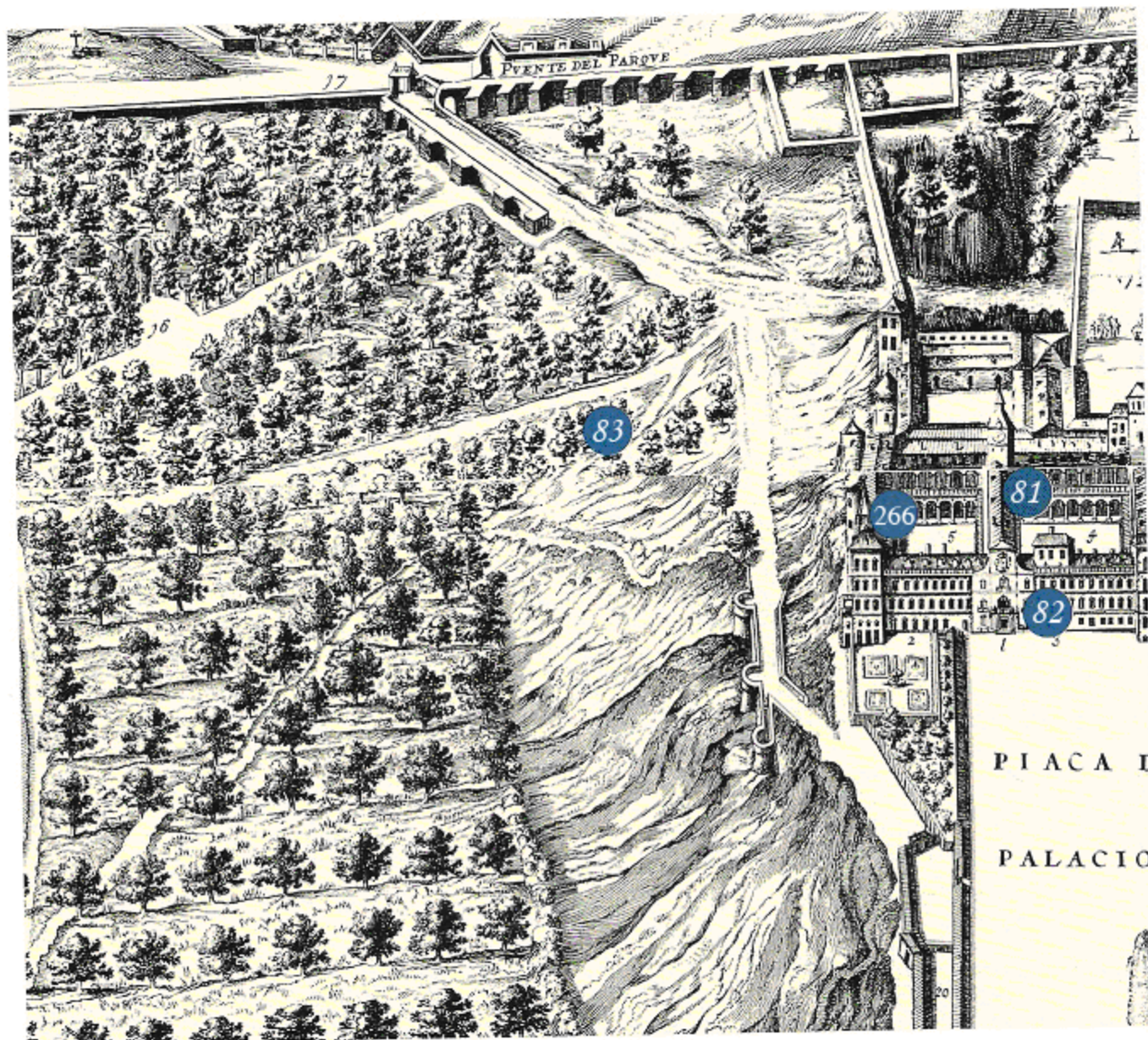


- 77 Puerta de Alcalá
- 78 Convento de los Agustinos Recoletos
- 79 Jardín e Iglesia de los Agustinos Recoletos
- 80 Huertas de los Agustinos Recoletos





## Plano Decimotavo



- 81 Alcázar de los Austria y Mentidero de las Losas de Palacio
- 82 Torre del Homenaje
- 83 Campo del Moro
- 266 Cuartos del Rey

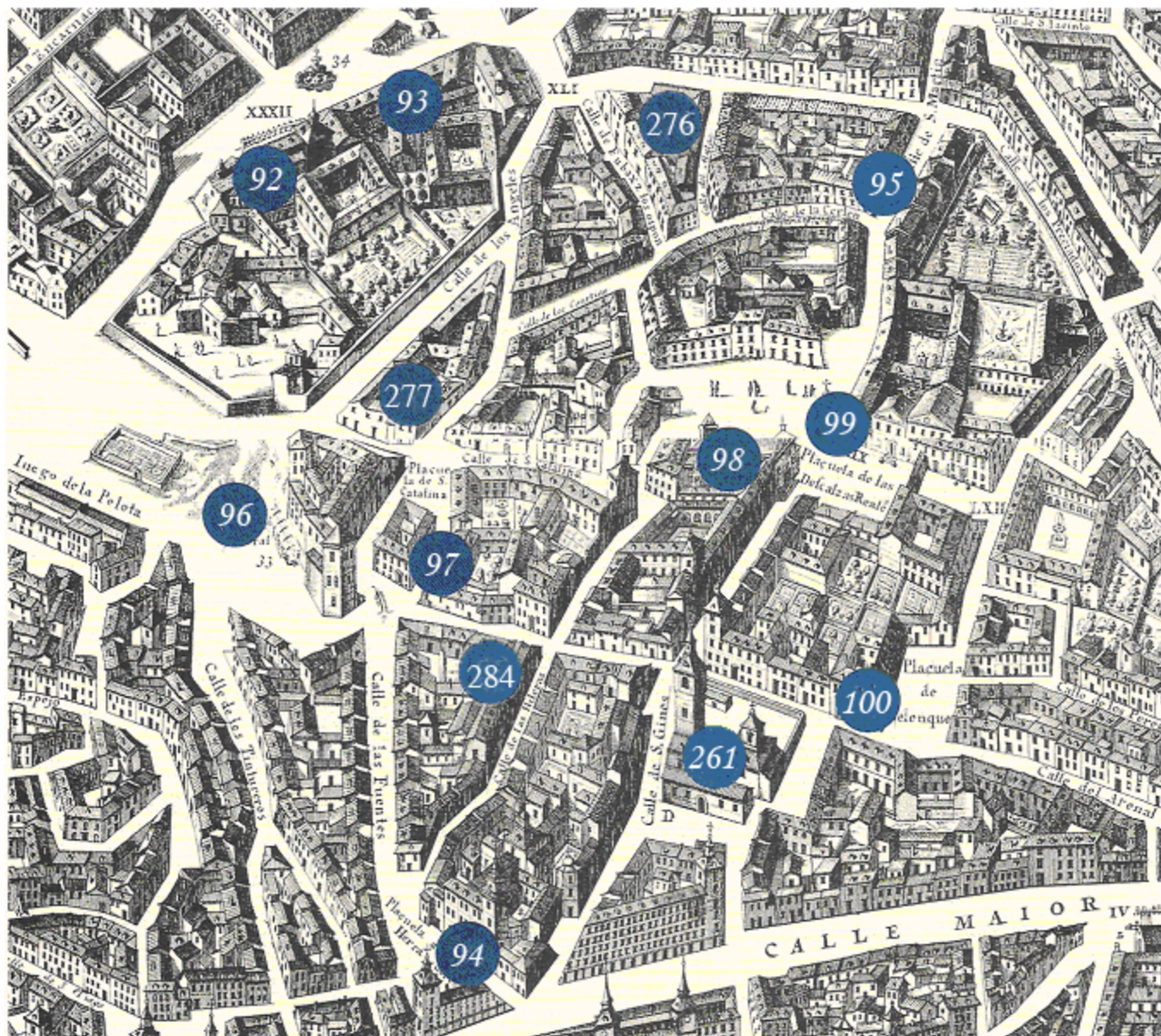


[illegible]

- |     |   |
|-----|---|
| 84  | Convento de la Encarnación  |
| 85  | Casa del Tesoro   |
| 86  | Convento e Iglesia de San Gil   |
| 87  | Corral de los Caños del Peral   |
| 88  | Iglesia de San Juan   |
| 89  | Iglesia de Santiago   |
| 90  | Convento de la Visitación de Nuestra Señora, más conocido como de Santa Clara |
| 91  | Casa del Marqués de la Laguna Don Sancho de la Cerda y Portugal               |
| 267 | Cuartos de la Reina   |
| 304 | Palacete de la Condesa de Puñonrostro Doña Isabel Galán de Arias              |



## Plano Vigésimo

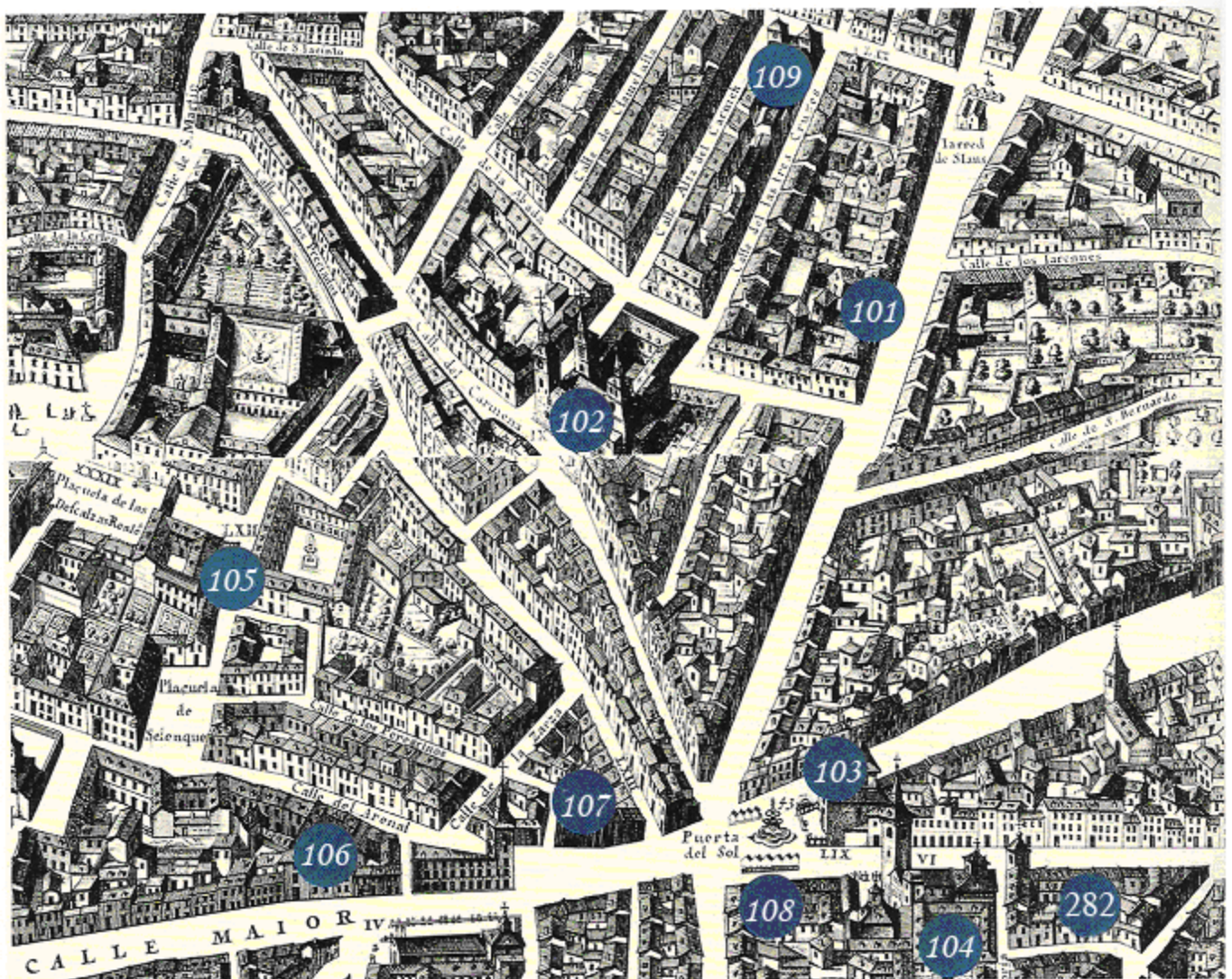


- |     |   |
|-----|---|
| 92  | Convento de Santo Domingo   |
| 93  | Convento de Santa María de los Ángeles de las monjas clarisas   |
| 94  | Convento de la Compañía de Jesús y Plazuela de los Herradores, para el alquiler de Coches                       |
| 95  | Hermanidad del Refugio  |
| 96  | Caños del Peral   |
| 97  | Hospital de Santa Catalina de los Donados   |
| 98  | Iglesia y Convento de San Martín de la orden de San Benito  |
| 99  | Convento de Nuestra Señora de la Consolación, de las clarisas descalzas, más conocido como las Descalzas Reales |
| 100 | Palacio de la Duquesa de Nájera Doña Luisa Manrique de Lara   |
| 261 | Iglesia de San Ginés  |
| 276 | Bodegón de As Meigas de Don Carvalho  |
| 277 | Corral de los Caños del Peral   |
| 284 | Casona del Conde de Sotomayor Don Cosme de Motrico  |





## *Plano Vigésimo Primero*

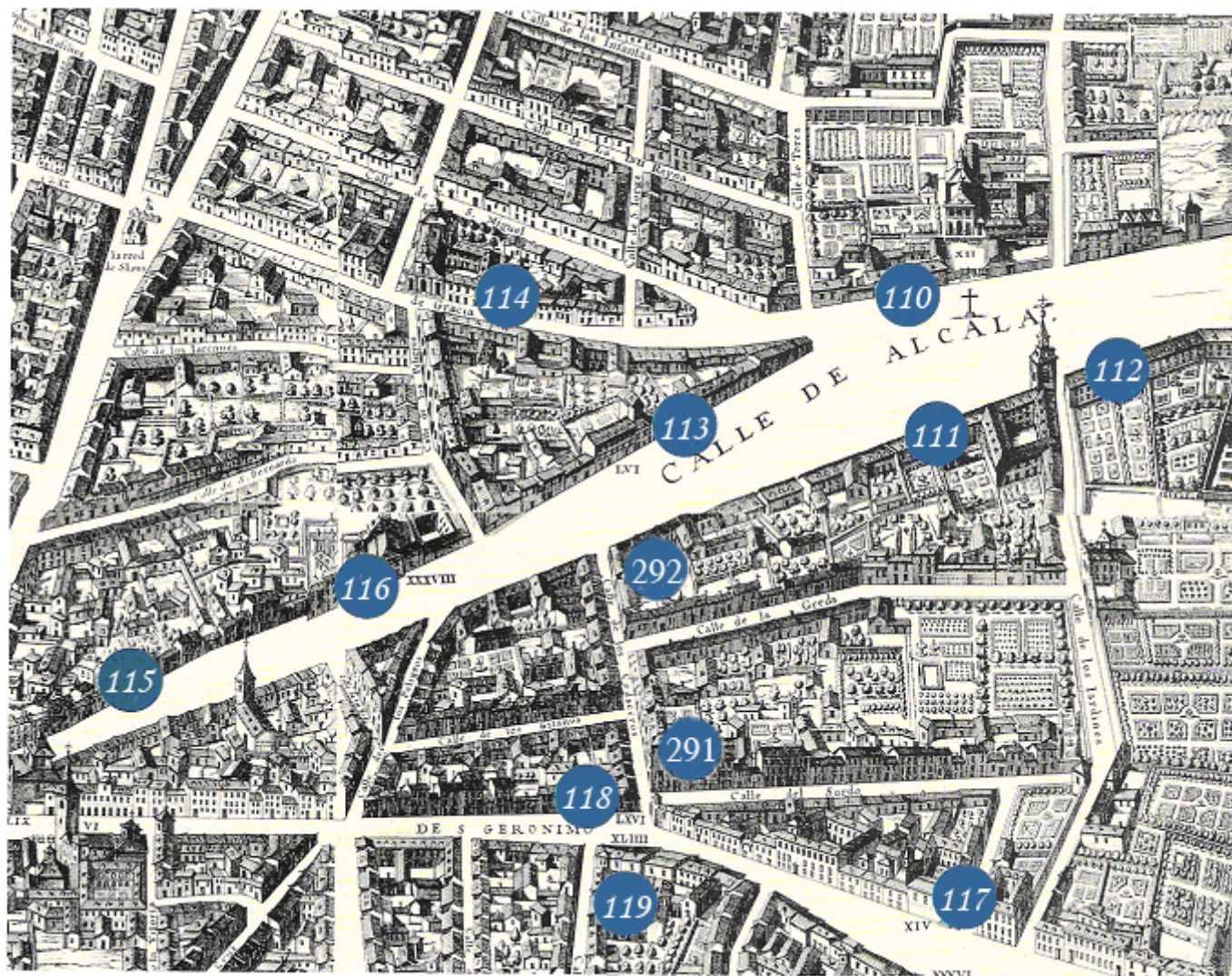


- 101 *Iglesia de San Luis*
- 102 *Convento del Carmen*
- 103 *Iglesia Hospital del Buen Suceso*
- 104 *Convento de los Frailes Franciscanos de la Victoria*
- 105 *Hospital de la Misericordia*
- 106 *Casa del Conde de Oñate Don Iñigo Vélez de Guevara, antes del Conde de Villamediana*
- 107 *La Inclusa, regentada por el Convento de la Victoria*
- 108 *Iglesia y Hospital del Buen Suceso "la Mariblanca"*
- 109 *Hospital de San Luis de los Franceses*
- 282 *Mesón Lhardy*





## Plano Vigésimo Segundo



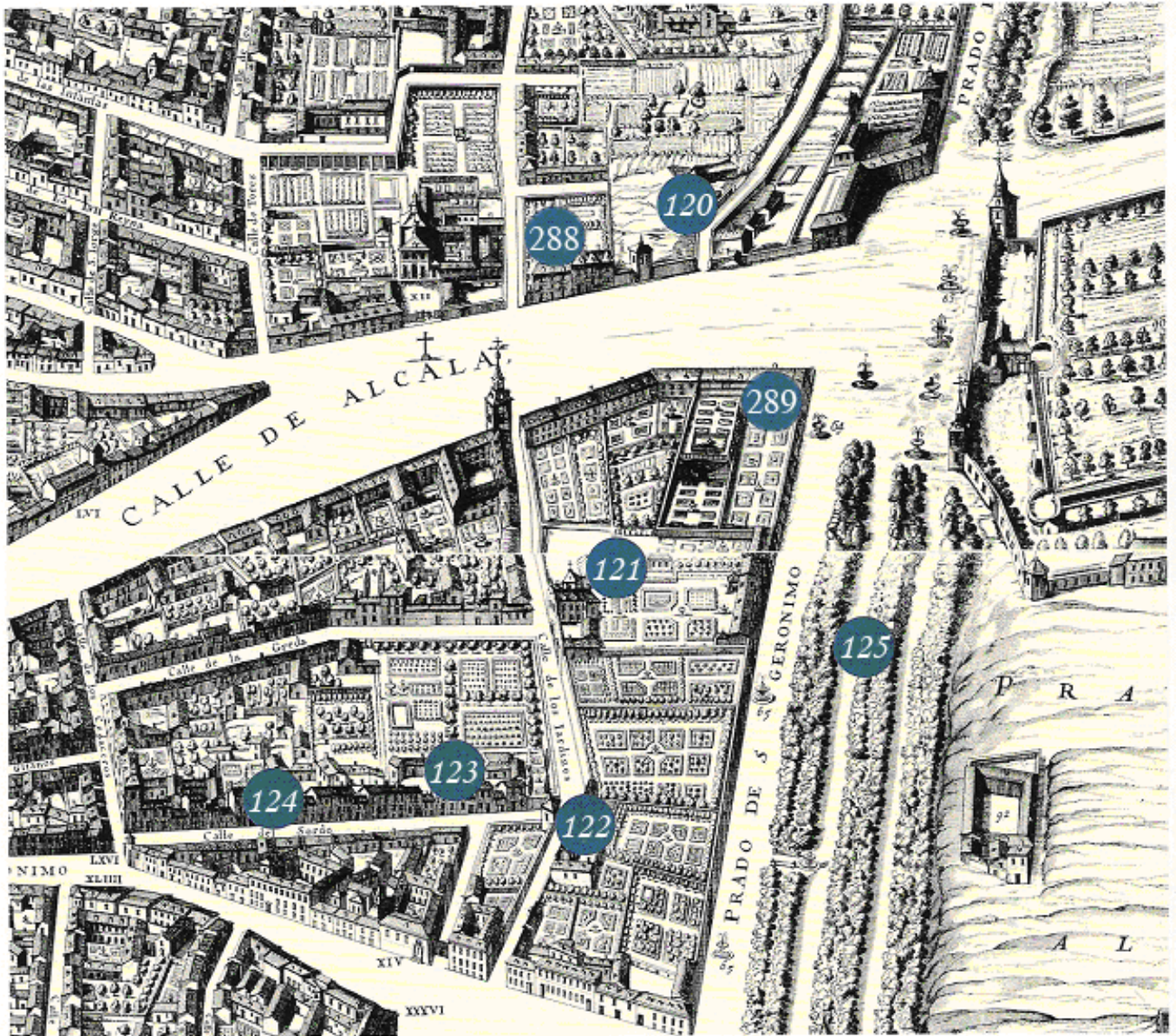
- 110 Convento de San Hermenegildo de los carmelitas descalzos
- 111 Convento de Nuestra Señora de la Natividad y San José, más conocido como "de las Baronesas" de las carmelitas recoletas
- 112 Palacete del Marqués de Casa-Riera
- 113 Iglesia Convento de las Comendadoras de la Orden de Calatrava
- 114 Convento de San José
- 115 Mesón de la Torrecilla
- 116 Convento de Nuestra Señora de la Piedad Bernarda
- 117 Palacio del Marqués de Espínola Don Ambrosio de Spinola
- 118 Hospital de San Pedro y San Pablo, conocida como de "los italianos"
- 119 Convento de la Purísima Concepción Bernarda
- 291 Palacete de los Carmenatti
- 292 Escuela de Armas de Italiana de los Duques de Amalfi





# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

## Plano Vigésimo Tercero

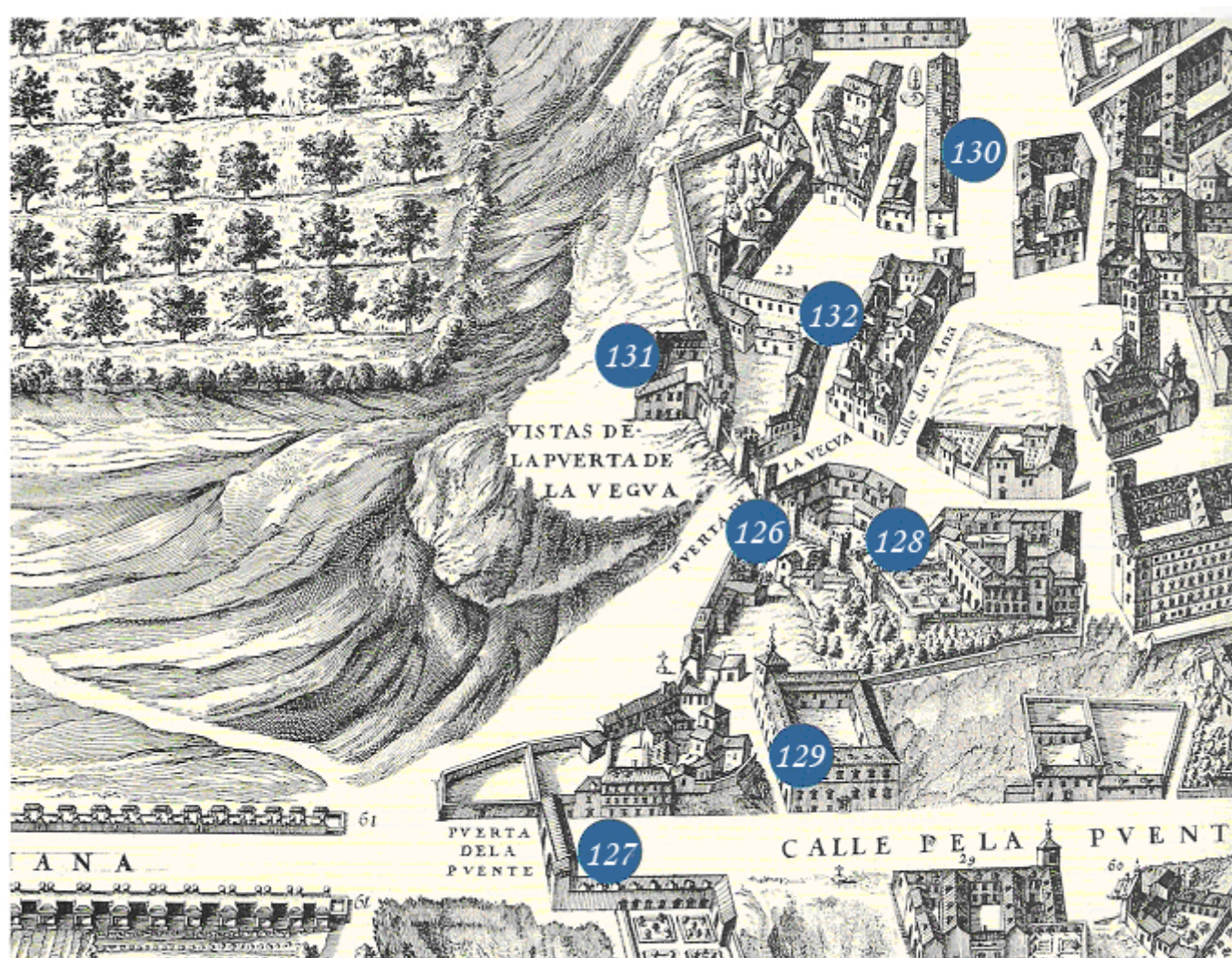


- 120 Huerta del Corregidor Juan Fernández
- 121 Palacio del Conde de Monterrey Don Manuel de Acevedo y Zúñiga
- 122 Palacio del Duque de Maqueda Don Bernardo de Cárdenas
- 123 Casa de la Marquesa del Valle Doña Magdalena de Guzmán y Mendoza
- 124 Convento del Espíritu Santo
- 125 Juego de Pelota
- 288 Palacio del Marqués de Carpio Don Diego López de Haro
- 289 Palacio del Marqués de Alcañices Don Álvaro Enríquez





## *Plano Vigésimo Cuarto*

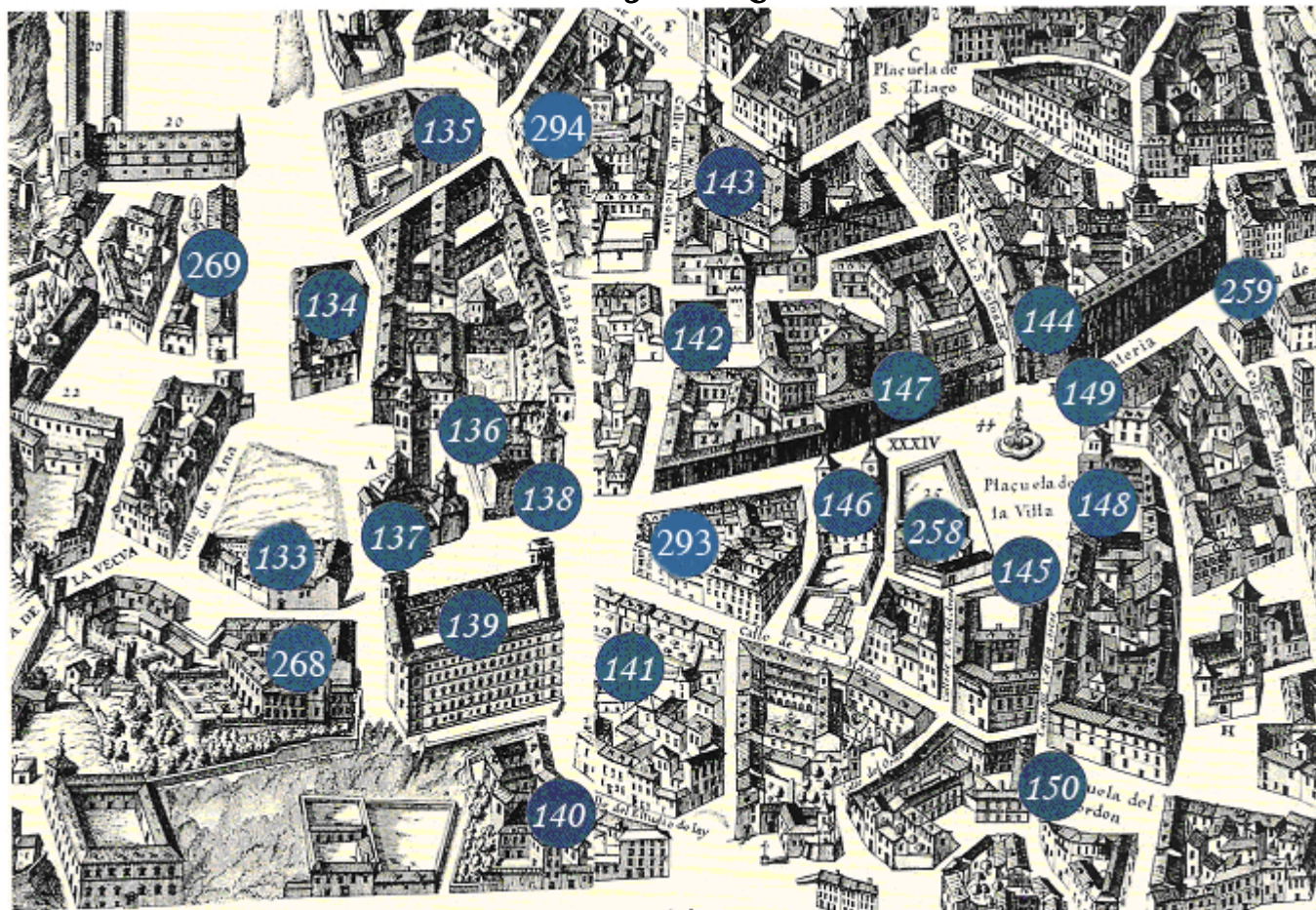


- 126 *Puerta de la Vega*
- 127 *Puerta de Segovia*
- 128 *Palacete del Marqués de Malpica y Tovar Don Pedro Barroso de Ribera Figueroa*
- 129 *Casa del Inquisidor General Don Andrés Pacheco, antes de Don Bernardo Sandoval y Rojas*
- 130 *Caballerizas Reales*
- 131 *Casa de Don Antonio de Losa y corral de los Toros de Lidia*
- 132 *Casa de los Pajes*





## Plano Vigésimo Quinto

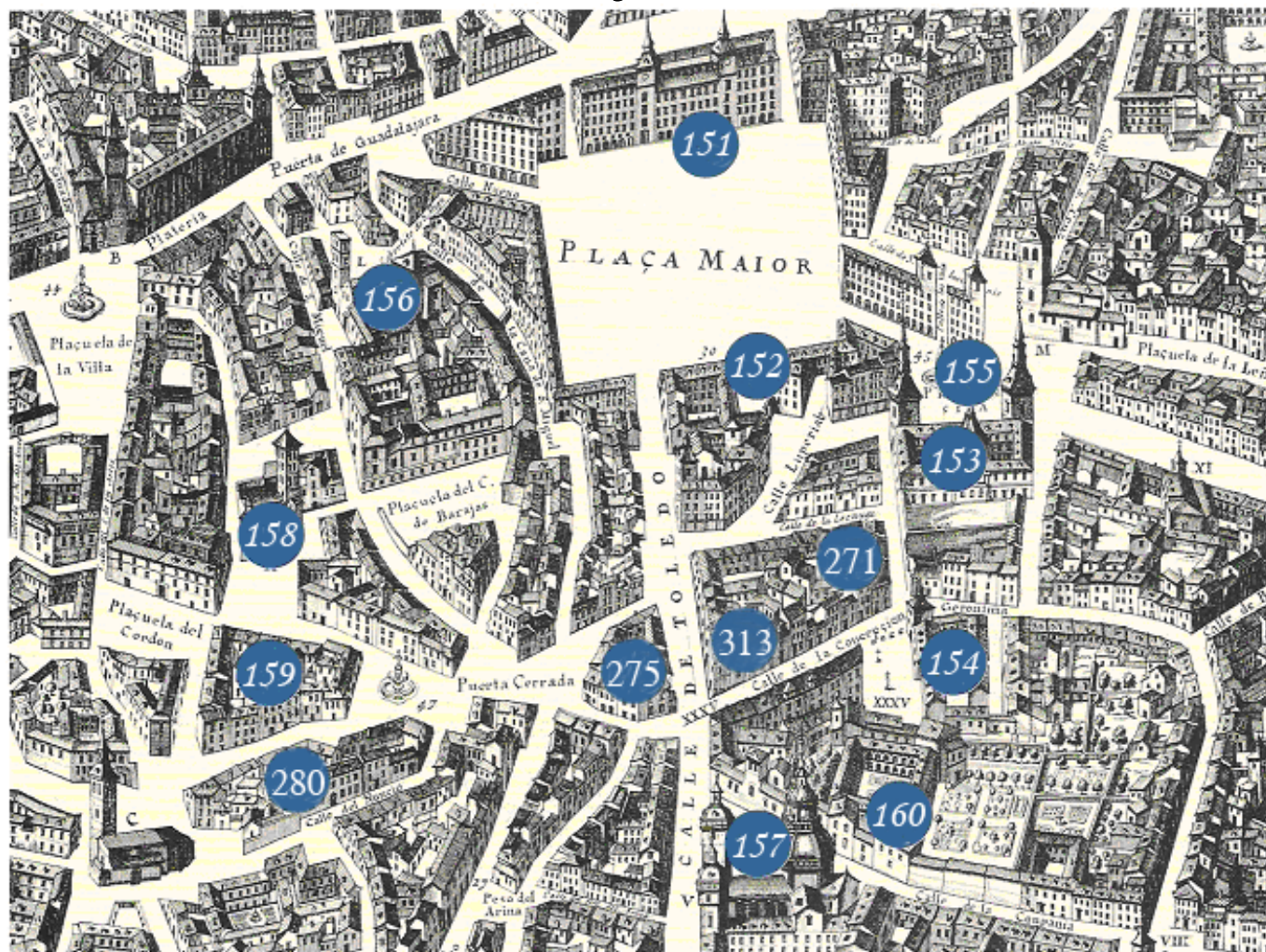


- 133 Caballeriza Real, más conocida como "la Regalada"
- 134 Residencia de Don Juan Alonso Enríquez, Duque de Medina de Rioseco
- 135 Casa del Príncipe de Esquilache Don Francisco de Borja y Esquilache
- 136 Palacio del Duque de Pastrana Don Ruy Gómez de Silva y Mendoza
- 137 Iglesia de Santa María de la Almudena
- 138 Residencia del Barón de Olmedo Don Jaime de Olmedo
- 139 Palacio del Duque de Uceda Don Cristóbal de Sandoval y Rojas
- 140 Estudio de la Villa
- 141 Convento de Bernardas del Santísimo Sacramento
- 142 Iglesia de San Nicolás
- 143 Casa Palacio del Conde de Olivares Don Gaspar de Guzmán y Pimentel
- 144 Torre del Conde de Piedrasacra Don Alvar de Piedrasacra
- 145 Casa del Profesor Don Xacobo Lluna, Caballero de Alcántara
- 146 Palacio del Marqués de Camarasa Don Diego Sarmiento de los Cobos y Luna
- 147 Convento de la Salutación de Nuestra Señora
- 148 Corralón de las Sombras
- 149 Iglesia de San Salvador
- 150 Convento del Corpus Christi, más conocida como "las Carboneras"
- 258 Casa y Cárcel de la Villa
- 259 Caserón del Azotado
- 268 Palacete de Nicolás Bandini
- 269 Palacete de Gaspar de Bonifaz
- 293 Escuela de Armas de Maximiliano Ritter
- 294 Casa de Francisco de Quevedo y Villegas





## Plano Vigésimo Sexto

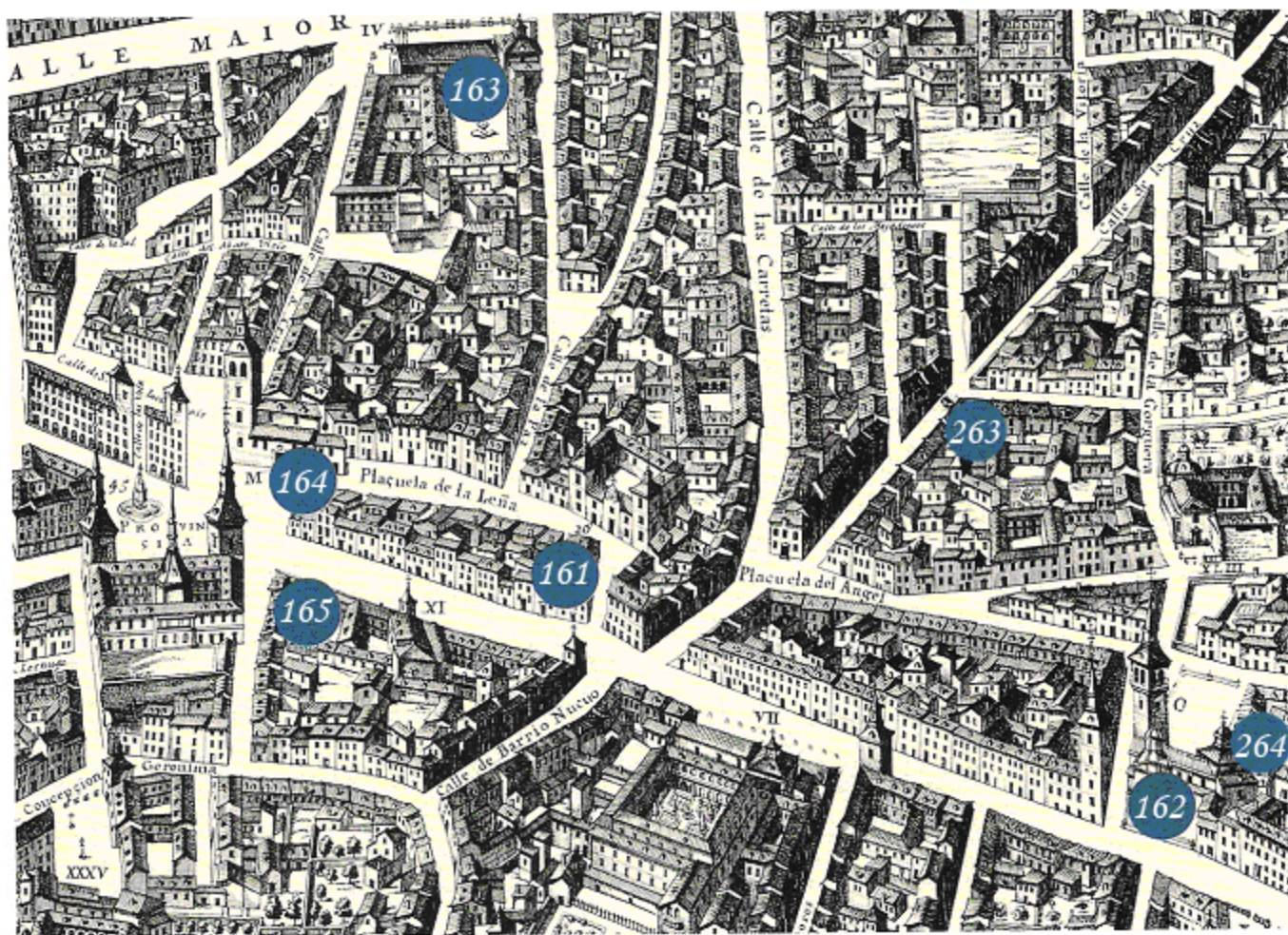


- 151 Casa de Panadería y frente a ella la Plaza Mayor de la Villa
- 152 Casa de Carnicería
- 153 Cárcel de Corte
- 154 Imprenta de Tadeo Escriba
- 155 Fuente de la Provincia
- 156 Iglesia de San Miguel de los Ochotes
- 157 Colegio Imperial de la Compañía
- 158 Iglesia de San Justo
- 159 Casa de Iván de Vargas
- 160 Convento de la Concepción Jerónima
- 271 La Barnacla
- 275 Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez
- 280 Taberna de los Cien Vinos de Don Lorenzo Apoloni
- 313 Notaría de Don Leoncio Gil Romero





## *Plano Vigésimo Séptimo*



- |     |   |
|-----|---|
| 161 | Administración de Aduanas   |
| 162 | Iglesia de San Sebastián  |
| 163 | Convento de San Felipe el Real y Mentidero de las gradas de San Felipe del Real |
| 164 | Iglesia de Santa Cruz   |
| 165 | Convento de Dominicos de Santo Tomás  |
| 263 | Corral de la Cruz   |
| 264 | Mentidero de los Cómicos  |



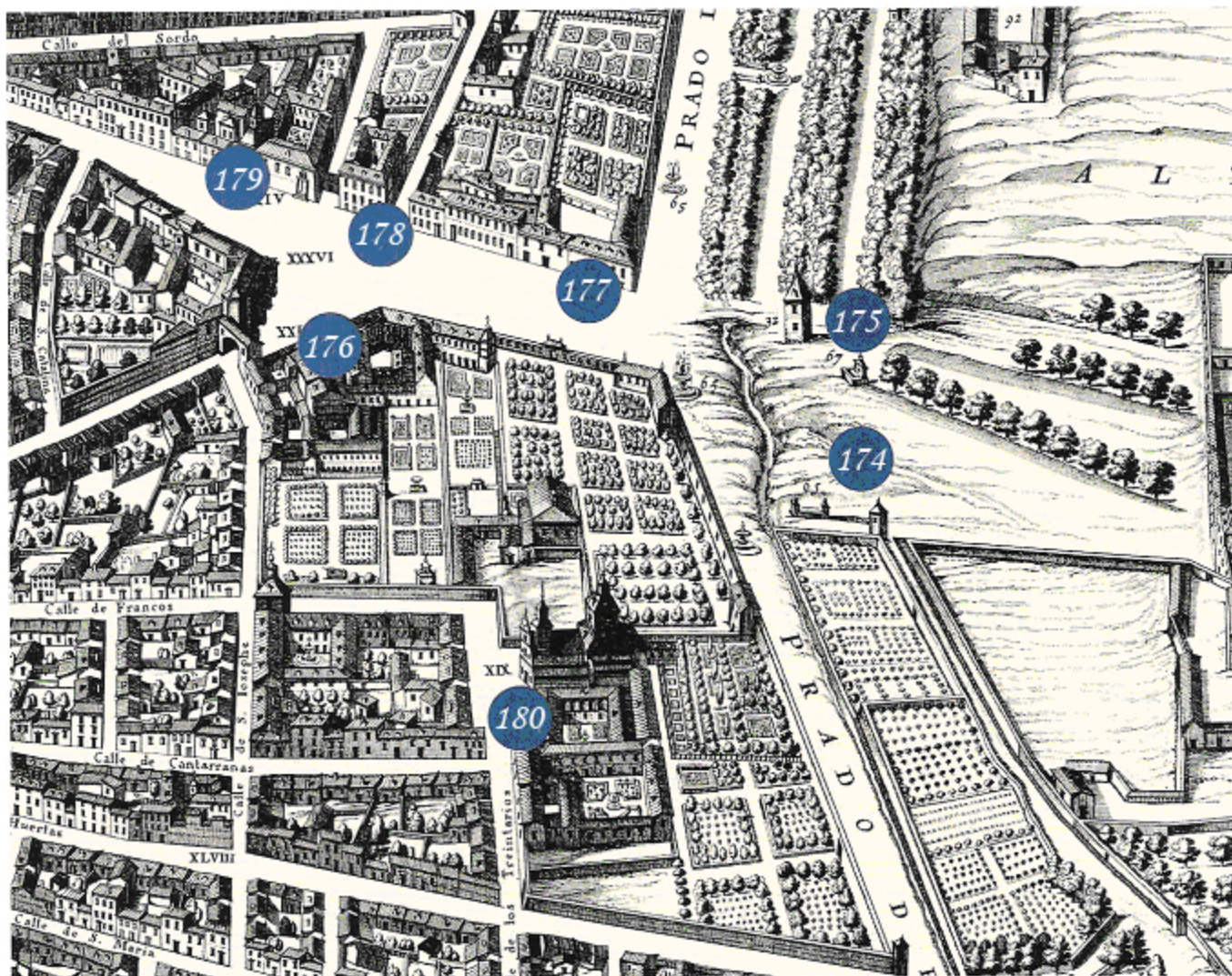
[illegible]

- Por lago





## *Plano Vigésimo Noveno*

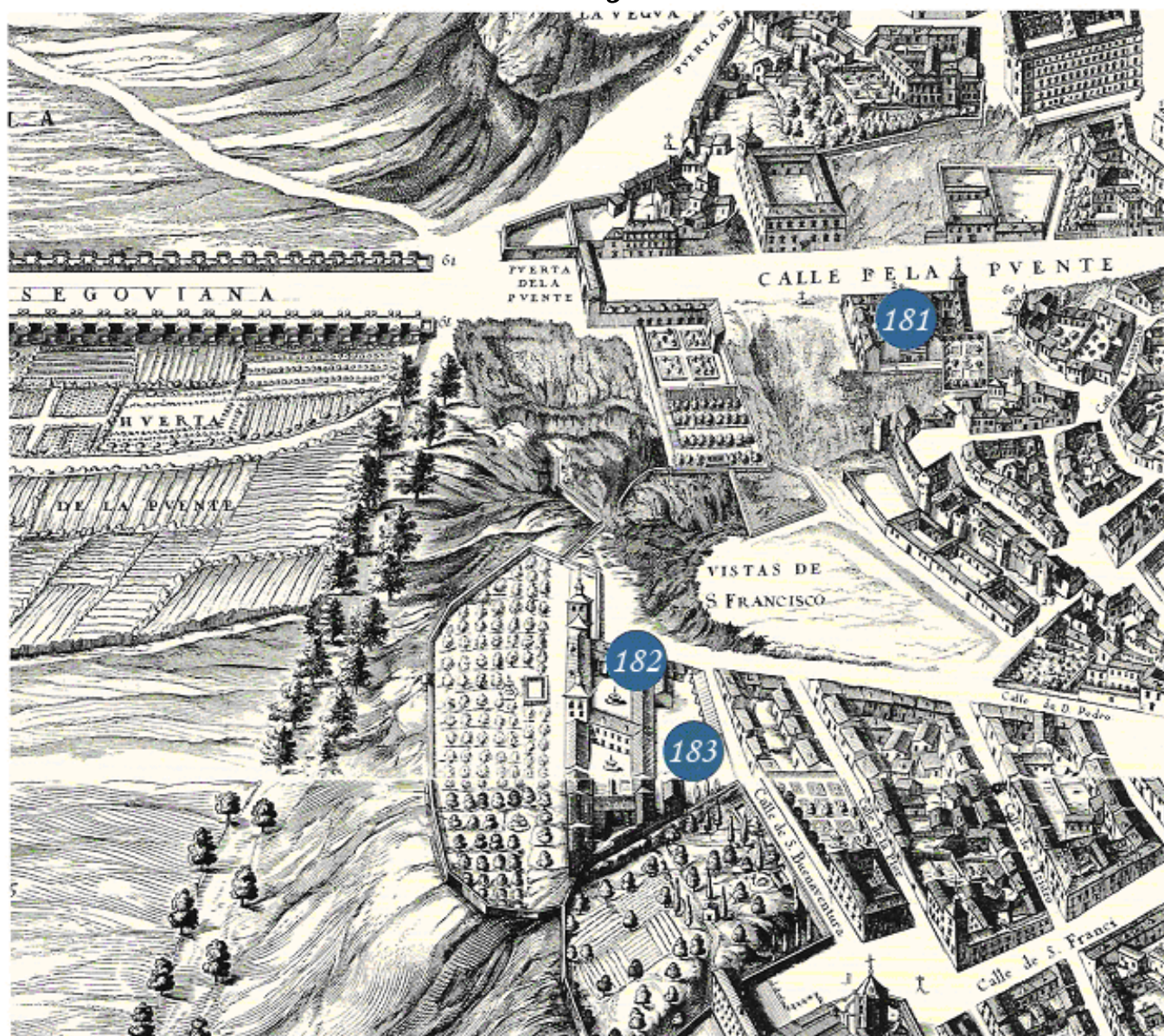


- 174 *Fuente del Caño Dorado*
- 175 *Torrecilla de la Música*
- 176 *Palacio del Duque de Lerma Don Francisco de Sandoval y Rojas*
- 177 *Palacio de la Duquesa de Villahermosa Doña María Luisa de Aragón y Gurrea*
- 178 *Residencia de la Marquesa del Valle Doña Magdalena de Guzmán y Mendoza*
- 179 *Convento del Espíritu Santo*
- 180 *Iglesia de Jesús de Medinaceli*





## *Plano Trigésimo*

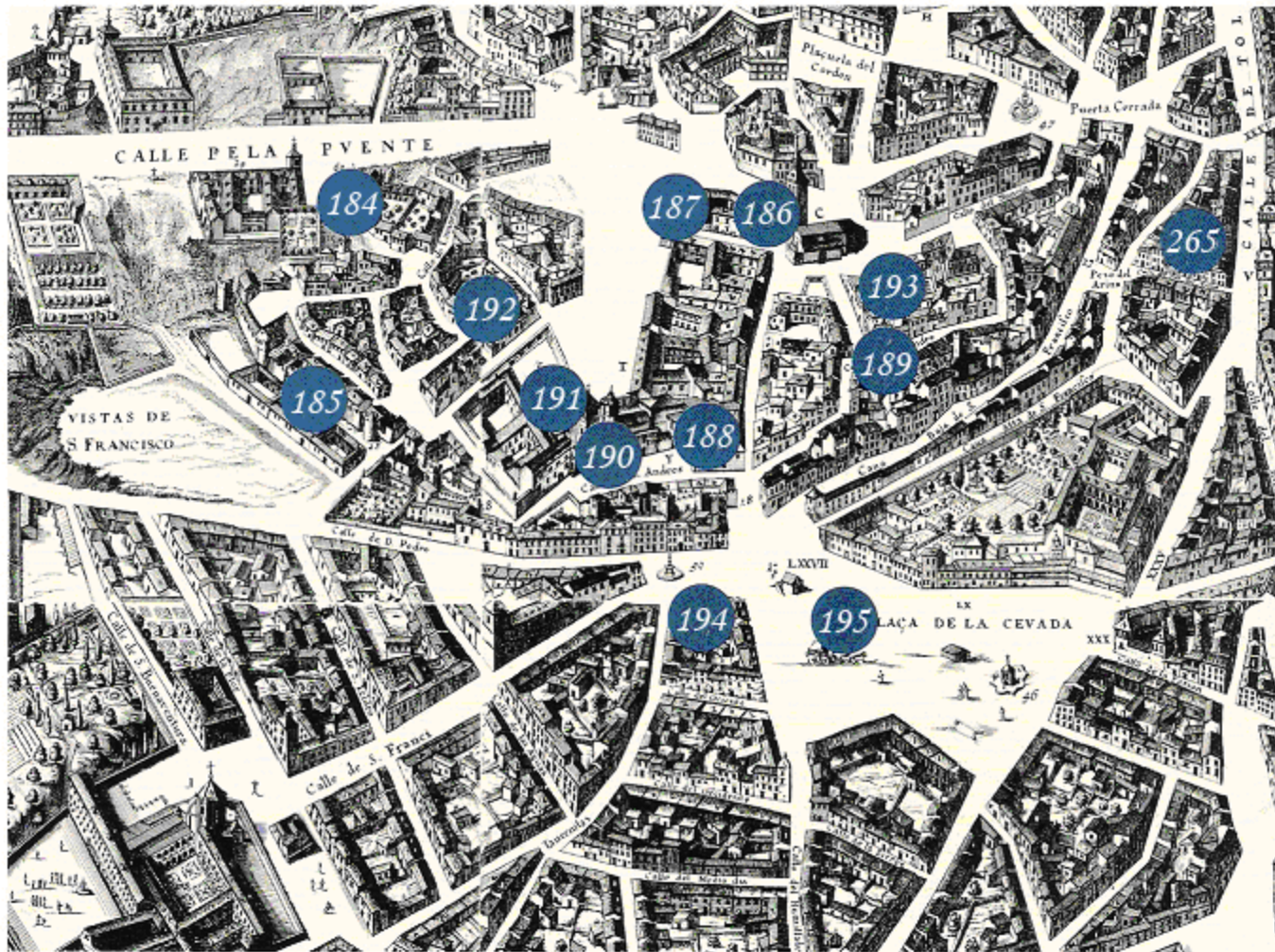


- 181 Casa de la Moneda
- 182 Princesa de Melito y Duquesa de Pastrana Doña Leonor de Guzmán
- 183 Corralón de la Villa





## Plano Trigésimo Primero

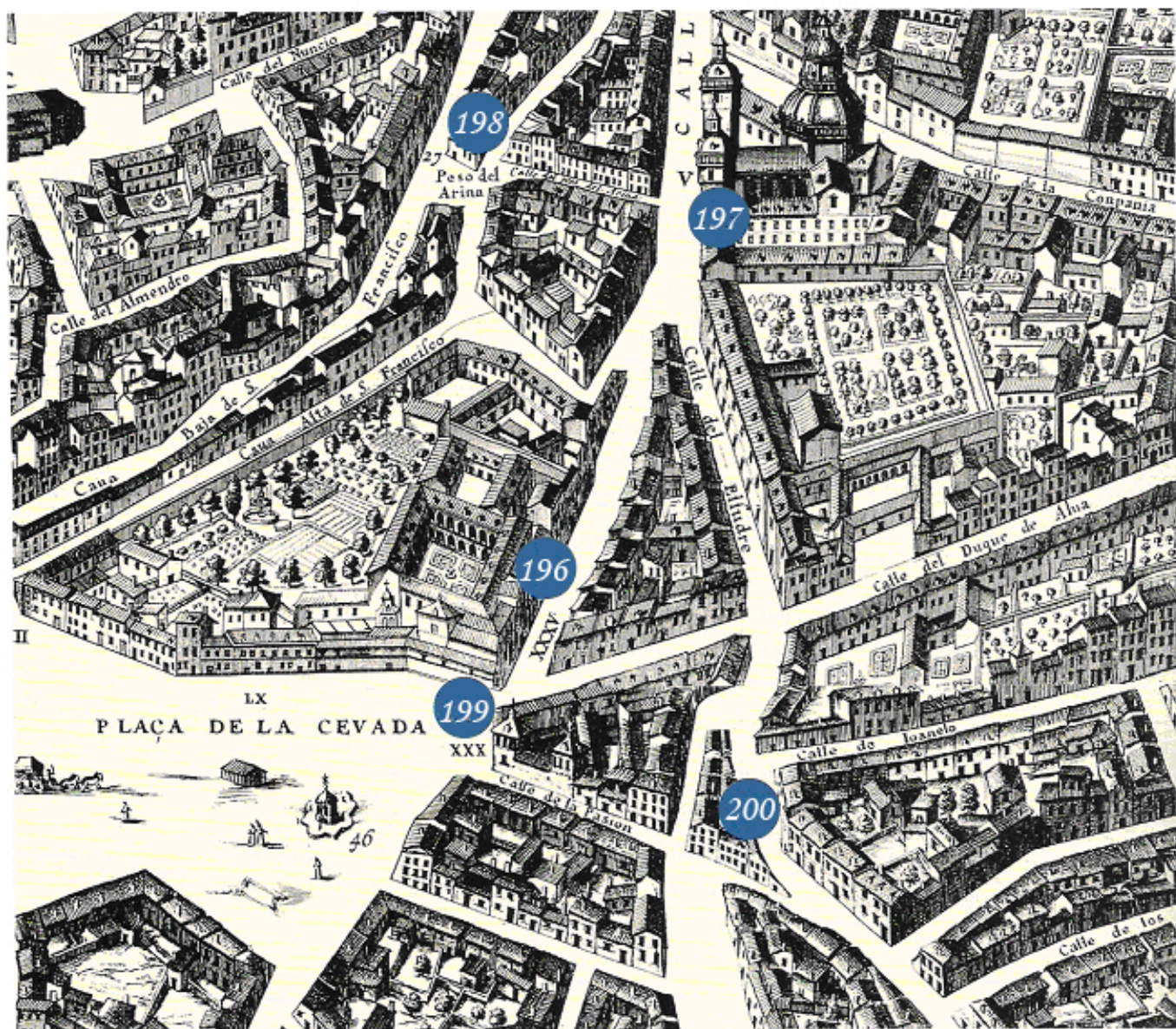


- 184 Casa del Pastor o Concejo de “hombres buenos”  
185 Casas de la Vieja Muralla  
186 Iglesia de San Pedro  
187 Casona de la Baronesa Doña Melinda de Sotoancho  
188 Residencia de la Condesa Misia Crocenera  
189 Cuadra de bueyes de San Isidro  
190 Iglesia de San Andrés y Capilla del Obispo  
191 Palacete de la Condesa Doña Rosalía Bonachera  
192 Casa de los Lujanes de la Morería  
193 La Nunciatura  
194 Fuente de San Francisco o de Endimión  
195 Humilladero de Nuestra Señora de Gracia de la Cofradía de La Santa Vera Cruz  
265 Taberna del Turco





## Plano Trigésimo Segundo



- 196 *Hospital de la Latina*
- 197 *Colegio Imperial de la Compañía de Jesús*
- 198 *Depósito Regulador de la Harina*
- 199 *Hospital de la Pasión*
- 200 *El "Tapón del Rastro"*



[illegible]

- 201 *Convento de Nuestra Señora de las Mercedes de frailes mercedarios descalzos*  
202 *Convento de la Santísima Trinidad de los religiosos trinitarios calzados*



[illegible]

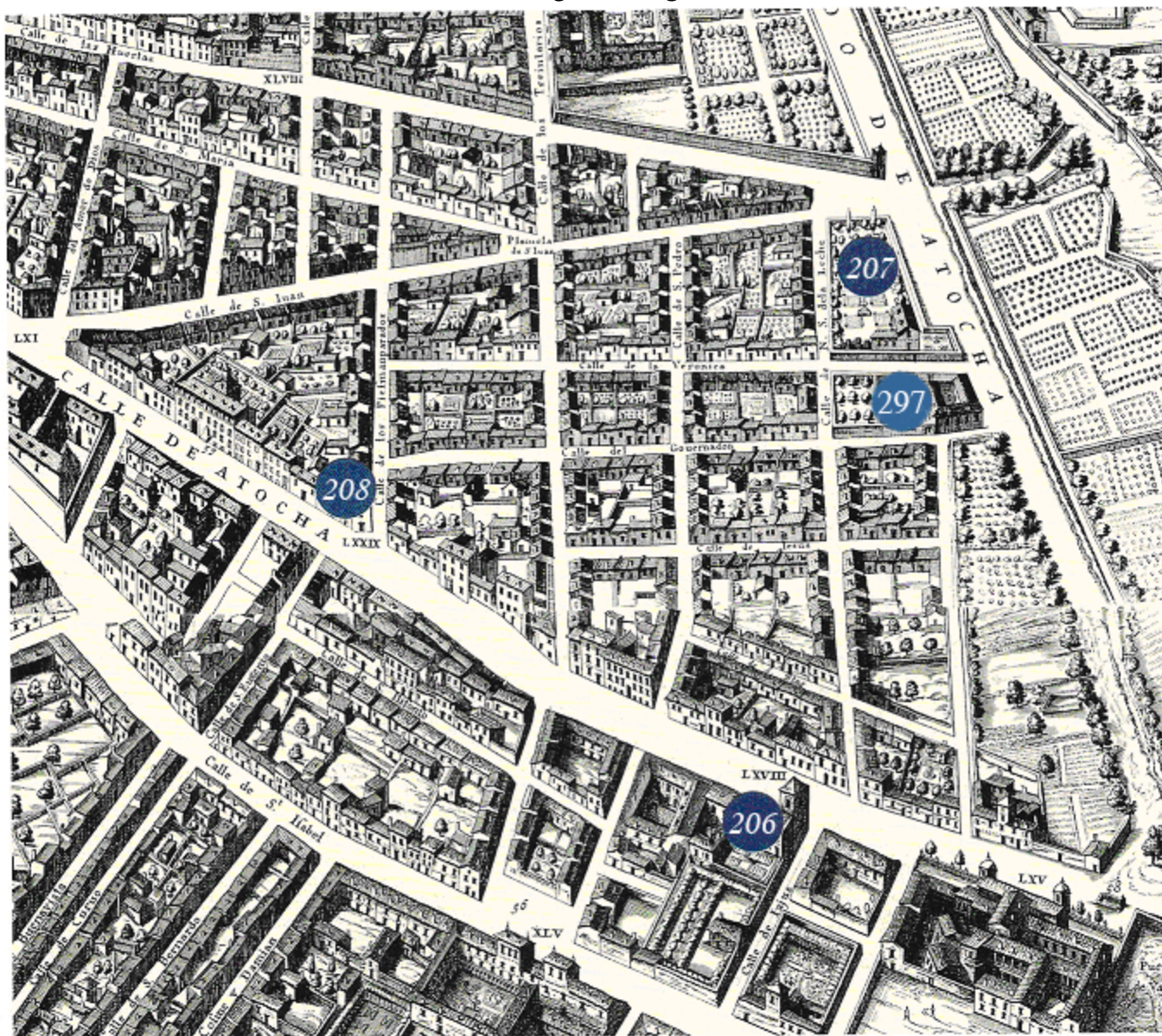
- Por lago





# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

## Plano Trigésimo Quinto

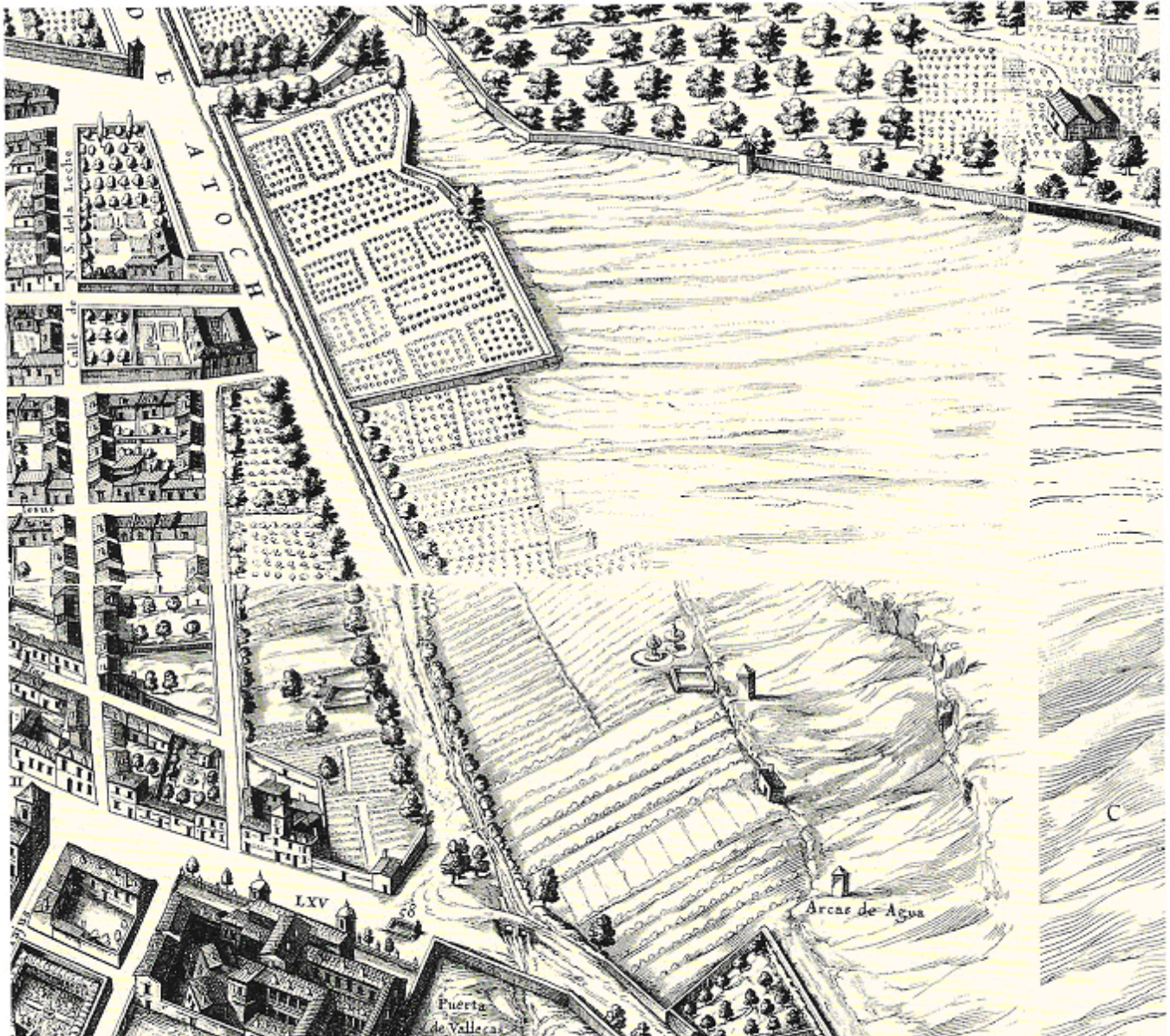


- 206 Hospital de la Pasión
- 207 Propiedad del Regidor Don Juan de Valencia, más conocida como "el Pinar"
- 208 Colegio de Nuestra Señora de los Desamparados
- 297 Palacete del Caballero de Calatrava Don Bernardino de Trastámara





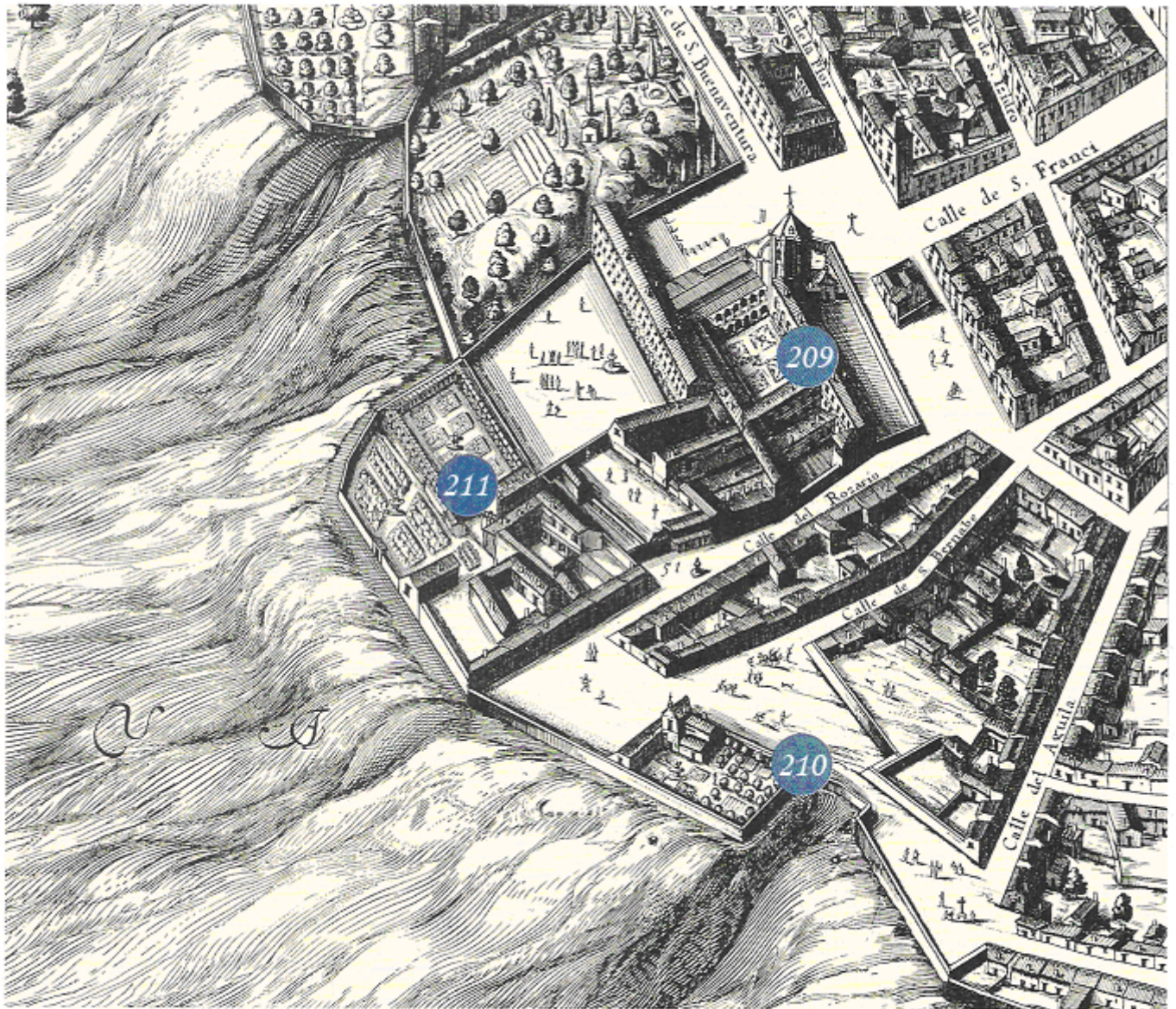
*Plano Trigésimo Sexto*







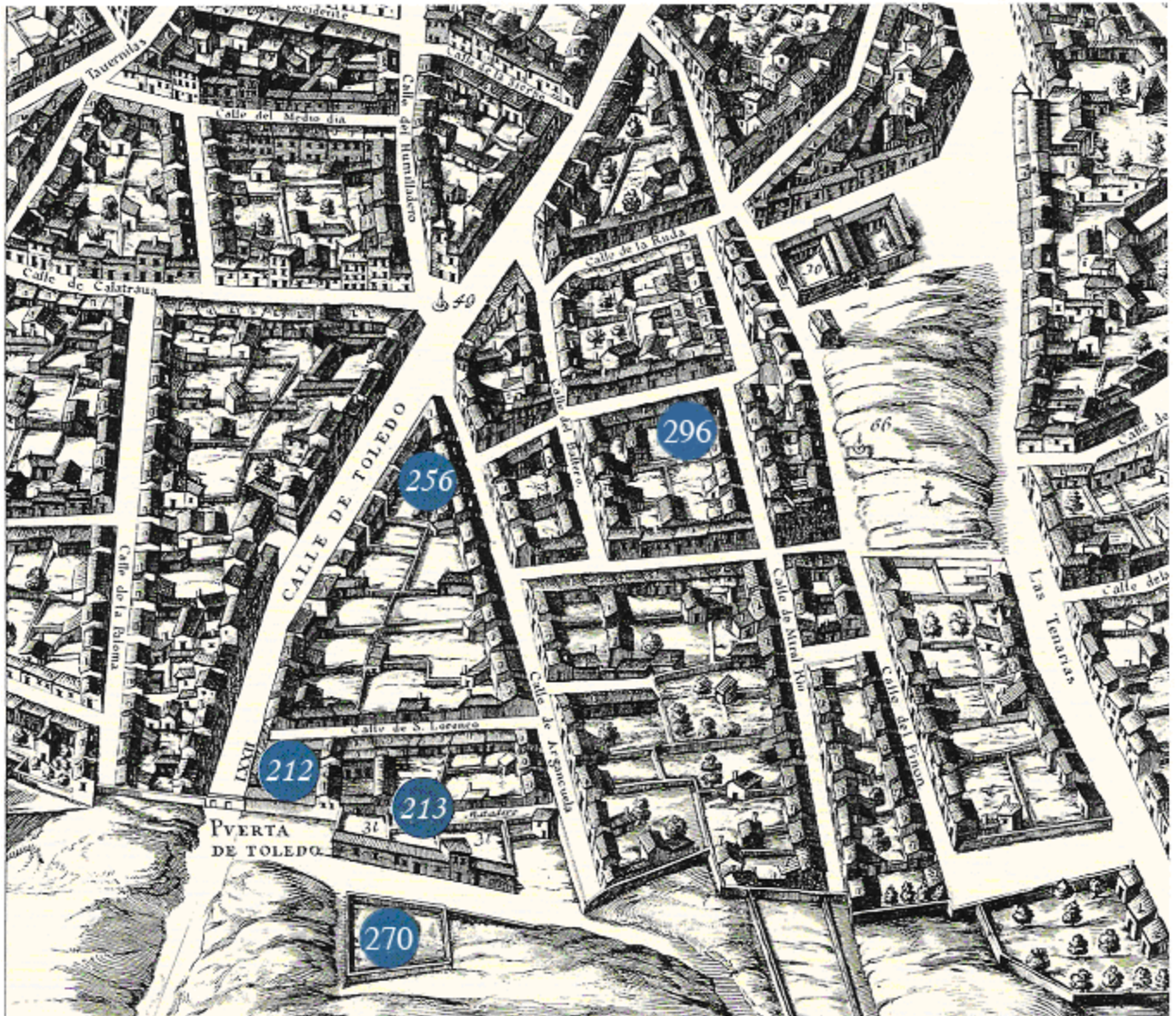
## *Plano Trigésimo Séptimo*



- 209** *Convento de Jesús y María conocido como San Francisco*
- 210** *Casa de Jerónimo de Quintana, Rector del Hospital de la Latina*
- 211** *Propiedad de Don Baltasar Gil Imón de la Mata, Fiscal de los Consejos y Gobernador de la Hacienda*



## Plano Trigésimo Octavo

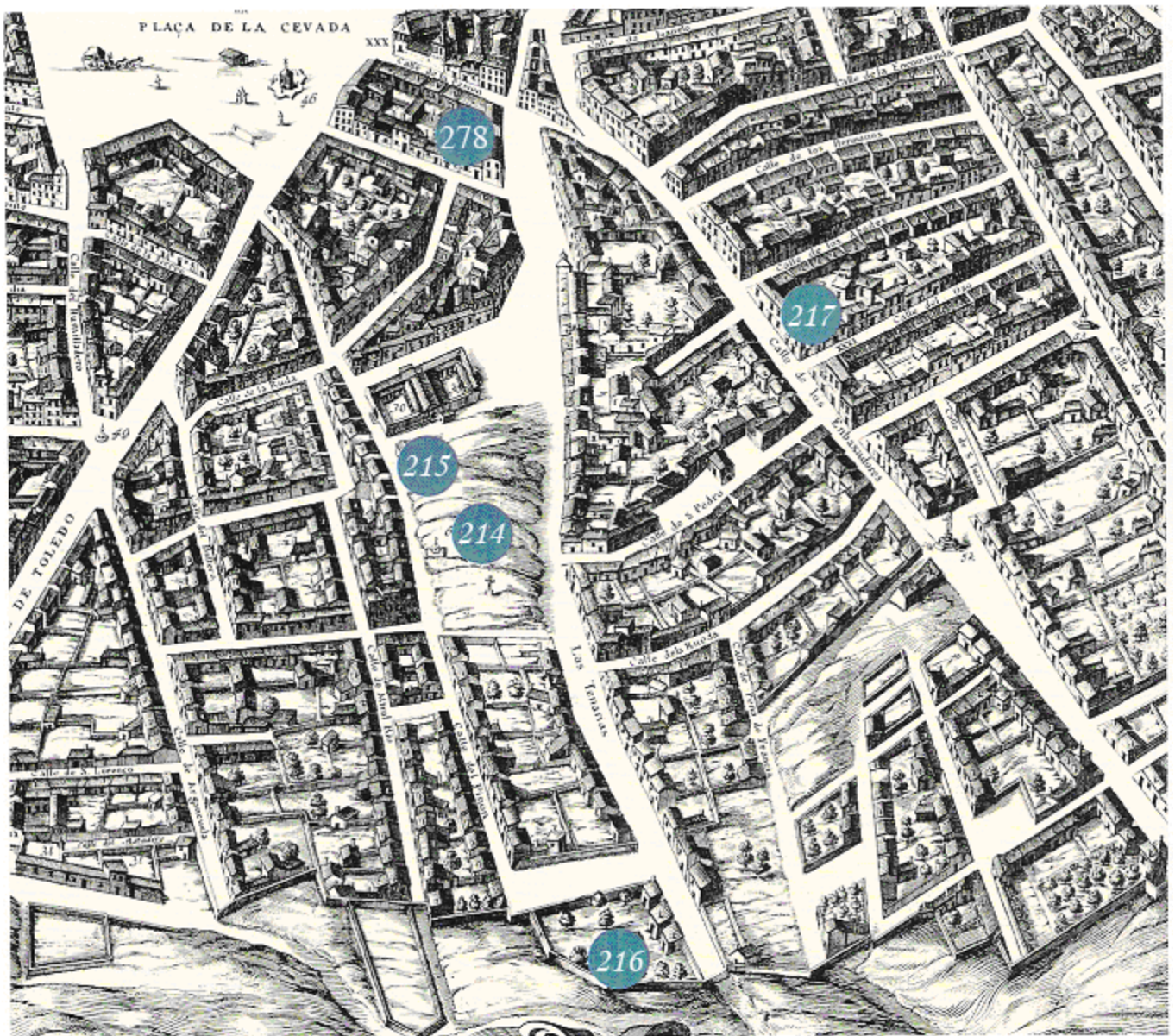


- 212 *Albergue de San Lorenzo*  
213 *Matadero Municipal*  
256 *Casa de la Mancebía*  
270 *Portillo de las Animas*  
296 *Escuela de Armas de Don Atanasio de Ayala*





## Plano Trigésimo Novenos



- 214 “Cerrillo del Rastro” y en su centro la Plaza General Vara de Rey  
215 Matadero Municipal  
216 Huerta “del Bayo” del clérigo Don Francisco del Bayo, profesor del Estudio de la Villa  
217 Convento de Nuestra Señora del Favor  
278 Taberna Werewolf





## *Plano Cuadragésimo*



- 218** *Fuente de la Calle de los Cabestreros*
- 219** *Fuente de la Calle de los Embajadores*
- 220** *Convento de San Marcos conocido como de Nuestra Señora del Favor*
- 221** *Hospital de Montserrat*
- 283** *Palacete del Secretario Don Luis de Alquezar*
- 287** *Embajada de Francia*
- 302** *Casa de García Sánchez*
- 303** *Casa de François Leclerc*



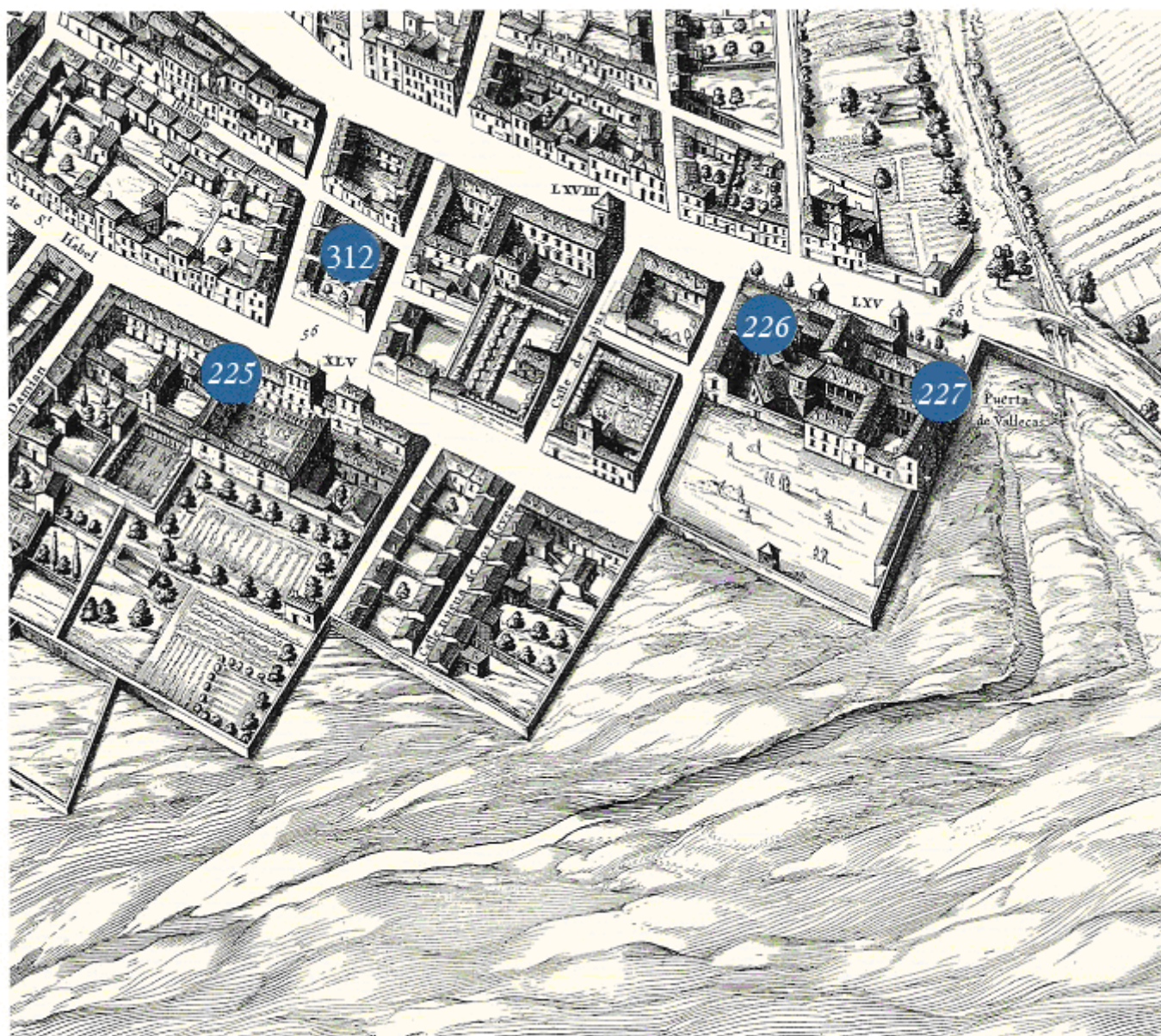


- 222 Almacén de Carbón u “Obligado del Carbón”  
 223 Puerta de Lavapiés  
 224 Hospital de Veteranos del Vizconde de Medardo  
 285 Taberna de Maese Cazalillas  
 286 Posada del Lansquenete





## *Plano Cuadragésimo Segundo*

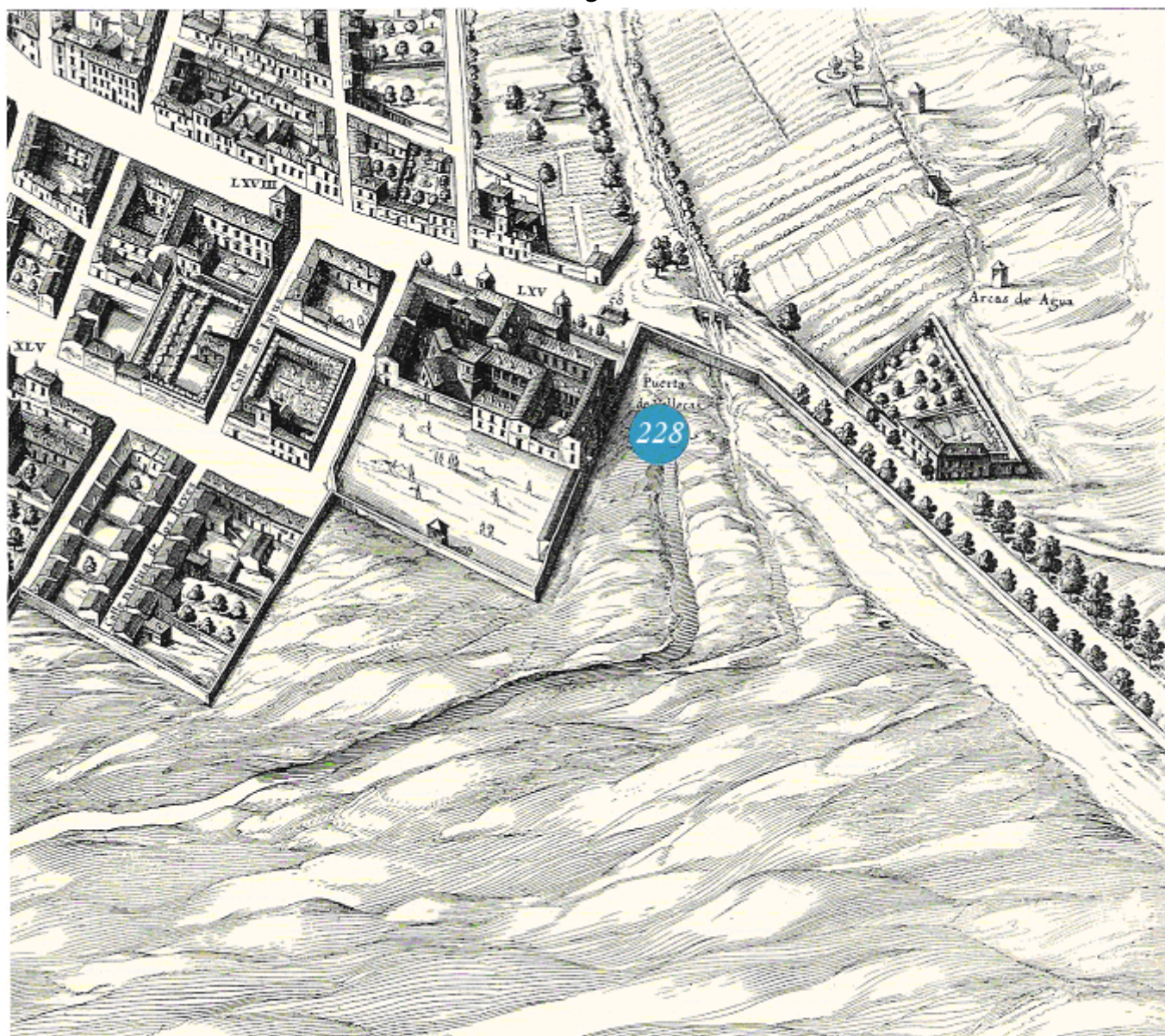


- 225 *Convento de Nuestra Señora de la Asunción, más conocido como de Santa Isabel*
- 226 *Hospital General de la Anunciación de Nuestra Señora, más conocido como Hospital General*
- 227 *Puerta de Vallecas*
- 312 *Casona de Don Diego de Saavedra*



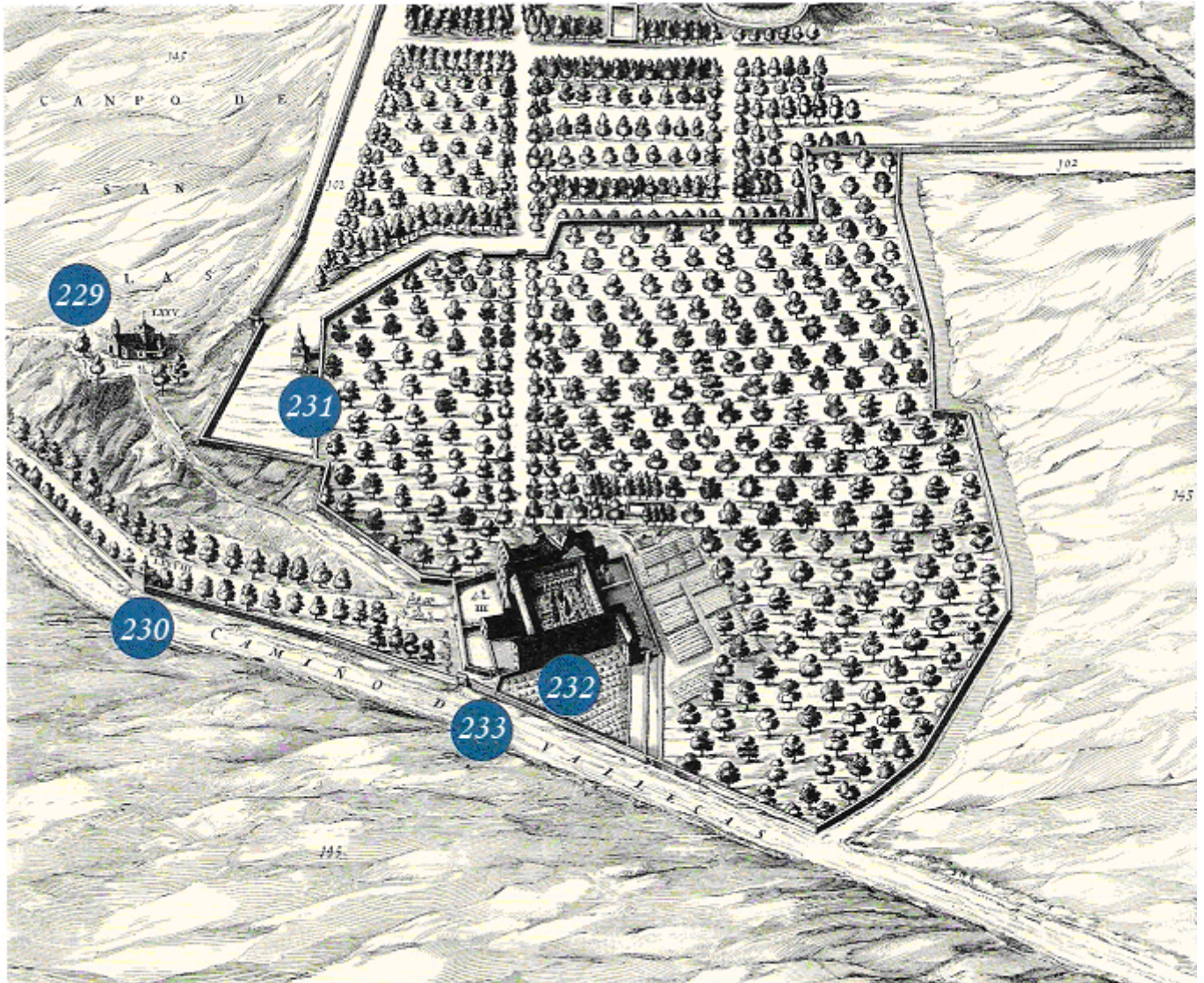


### *Plano Cuadragésimo Tercero*

228 *Puerta de Vallecas*



## *Plano Cuadragésimo Cuarto*

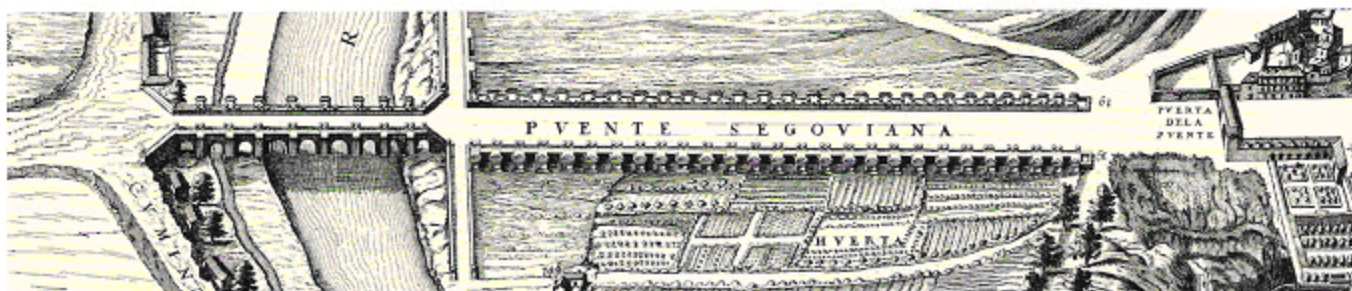
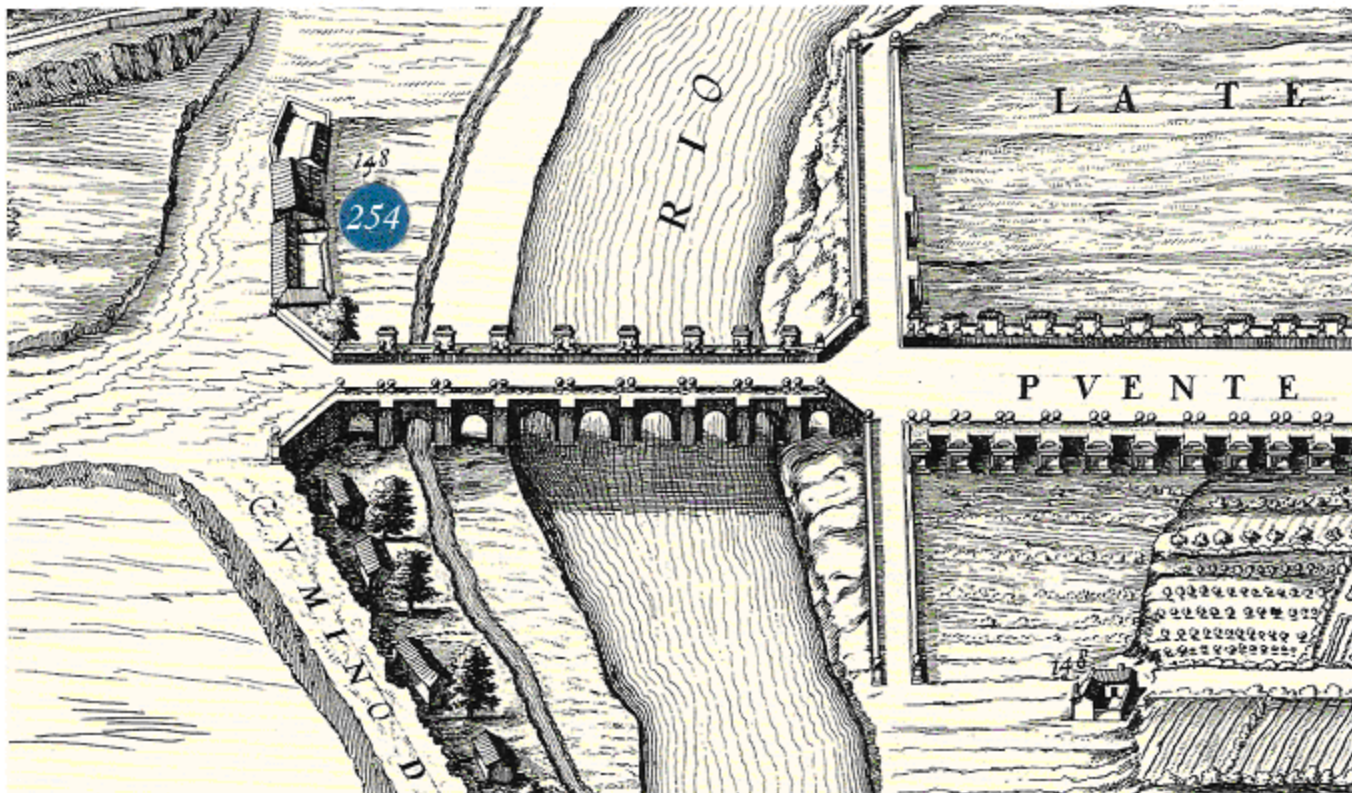


- 229 *Ermita de San Blas*  
230 *Humilladero de Atocha*  
231 *Ermita de Santa María Egipcíaca*  
232 *Convento de Nuestra Señora de Atocha*  
233 *Puerta de la Campanilla*





*Plano Cuadragésimo Quinto*

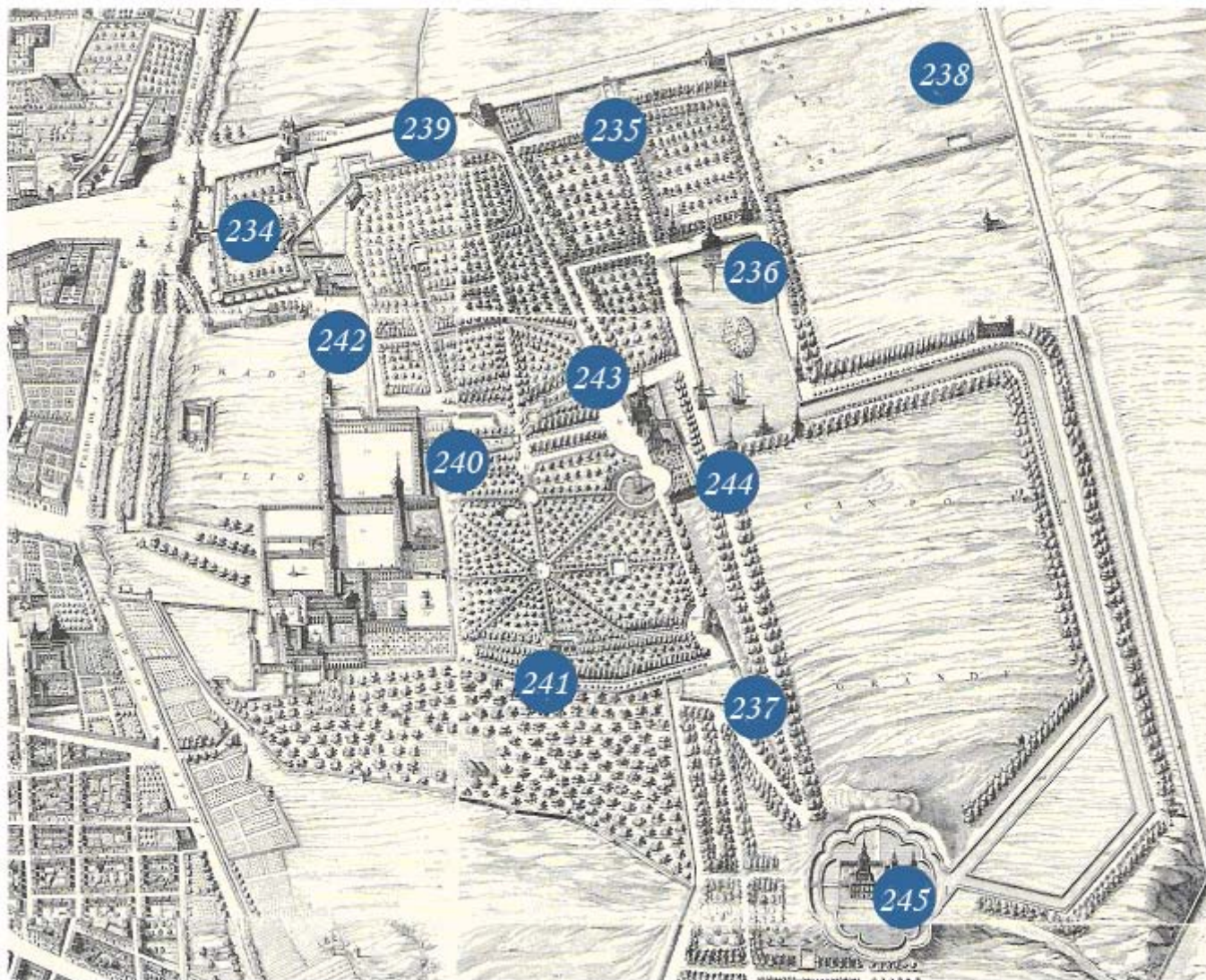


254 *Casa del Viejo Profesor Teodoro Antúnez*





## *Plano Cuadragésimo Sexto*

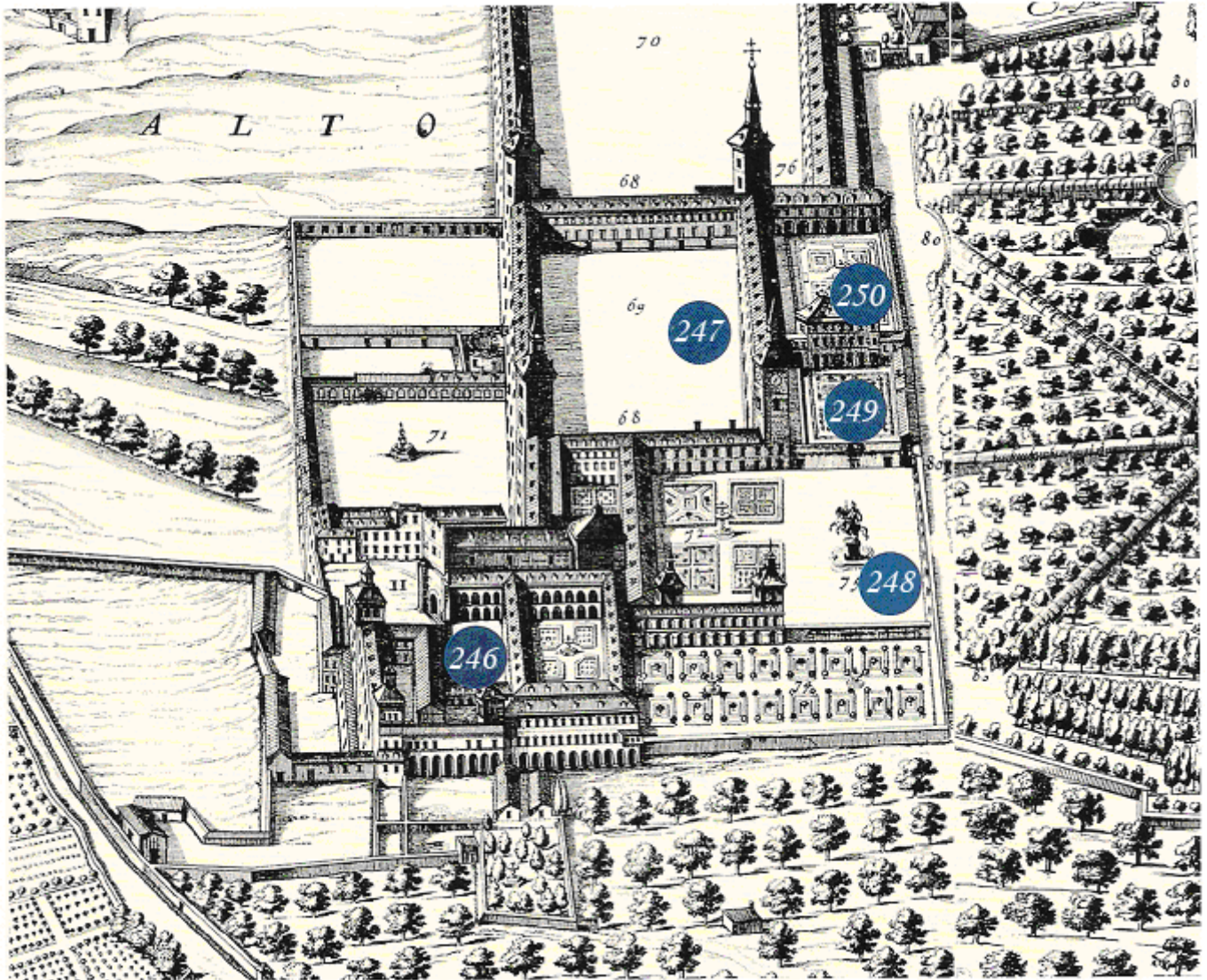


- 234 Huerta de San Juan en el Buen Retiro*
- 235 Puerta de Alcalá en el Buen Retiro*
- 236 Casa de las Atarazanas en el Buen Retiro*
- 237 La Pajarera en el Buen Retiro*
- 238 Campo de las Liebres*
- 239 Ermita de Santa María Magdalena*
- 240 Ermita de San Isidro*
- 241 Ermita de San Pablo*
- 242 Ermita de San Juan*
- 243 Ermita de San Bruno*
- 244 Ermita de San Jerónimo*
- 245 Ermita de San Antonio de los Portugueses en el conocido como "Campo Grande"*





## *Plano Cuadragésimo Séptimo*

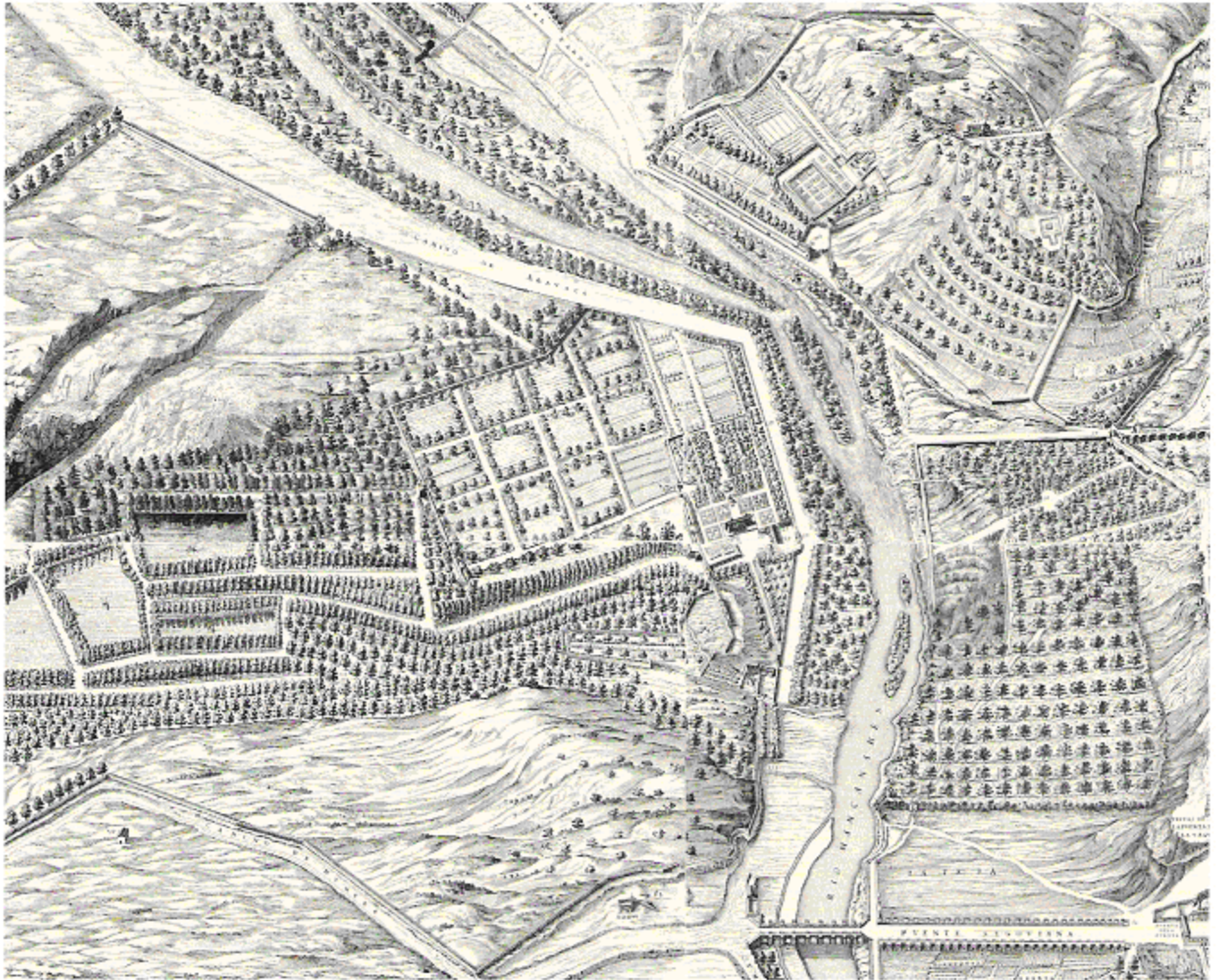


- 246 *Monasterio de la Casa Real de los Jerónimos*
- 247 *Plaza Mayor de la Casa Real*
- 248 *Jardín de la Reina o del Caballo de la Casa Real*
- 249 *Jardín del Rey de la Casa Real*
- 250 *El "Casón" de la Casa Real*





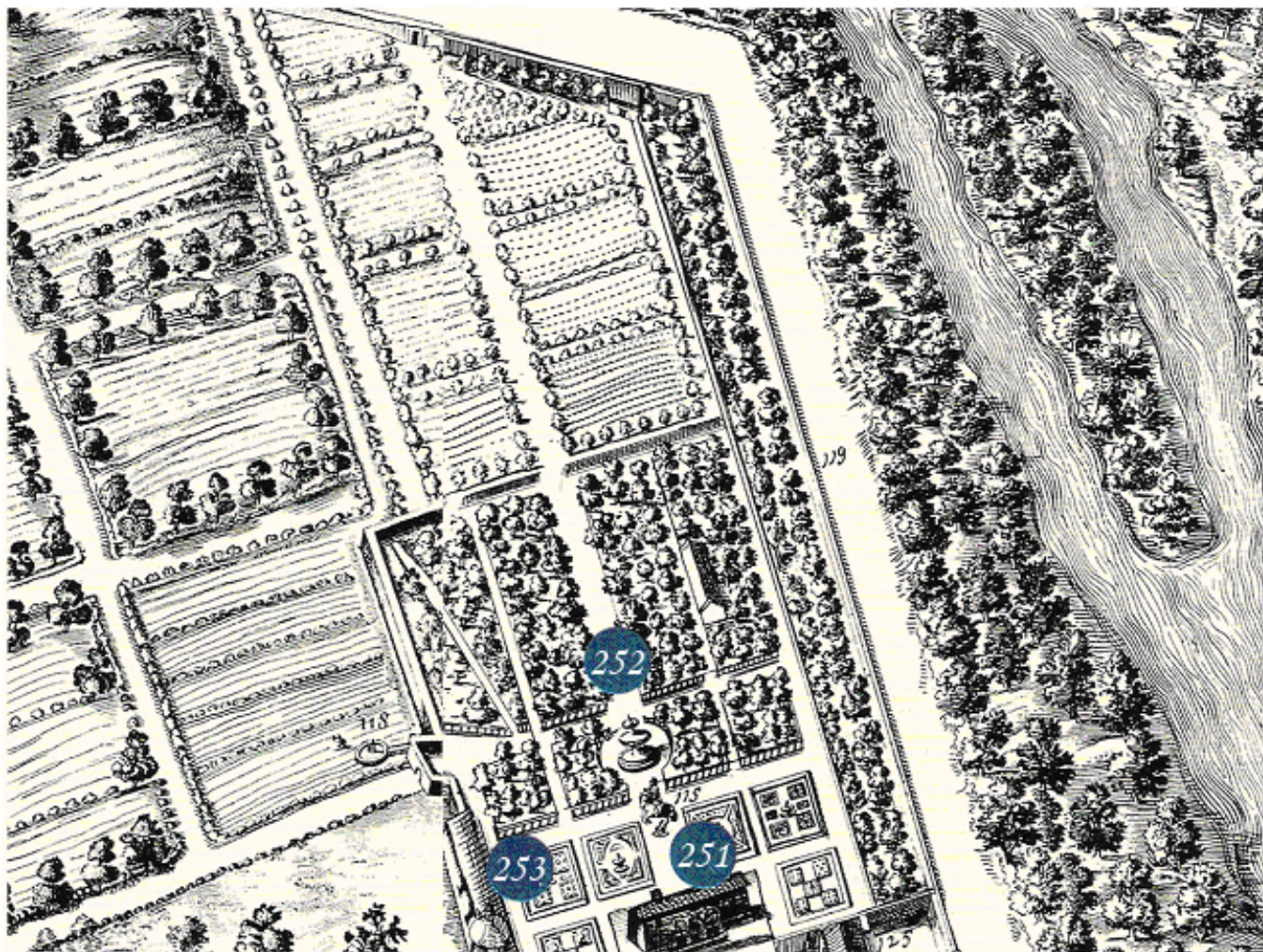
*Plano Cuadragésimo Octavo*







## *Plano Cuadragésimo Noveno*



- 251 *Escultura ecuestre de Felipe III*
- 252 *Fuente del Agua Bicéfala*
- 253 *Los arriates con cuatro castillos (por Castilla), dos leones heráldicos (por León) y dos águilas bicéfalas (por el Imperio).*





# De lo que se Versa

*En esta parte de la Crónica se centrará la trama sobre varios puntos concretos, y el primero será la Reunión de los más poderosos de Europa para discutir sobre la boda del heredero de Inglaterra. La segunda trama de la Crónica versará sobre la Conspiración que sucede en la Villa y Corte con el propósito de derrocar el poder establecido para elevar al Trono a una “marioneta” de Piedrasacra y por añadido, un movimiento colateral es la Revuelta que se producirá entre la Carda, en la que Piedrasacra también desea colocar otro “títere” para dominar el “Reino” que no se ve. Y por último, el plan de Piedrasacra para conseguir el Puñal de Abraham que la Inquisición guarda entre sus muros y que en sus manos le proporcionará el poder que ansía. El poder de su eterno Legado.*



## LA REUNION

*La Reunión “secreta” entre las grandes potencias del continente: España, Francia e Inglaterra, y de rondón se cuefa el Vaticano, para discutir “en secreto” sobre el matrimonio entre el Príncipe Carlos de Inglaterra y la Infanta María de Austria, o de ser posible entre el propio Príncipe Carlos y la hija del Monarca Enrique IV de Francia, la Princesa Enriqueta María. Pero este gran “secreto” como ya hemos dicho, solo es la tapadera por la cual, el Valido español Don Gaspar de Guzmán, el Secretario Privado inglés Sir George Villiers y el Consejero del Cardenal Richelieu de Francia, su Eminencia François Leclerc du Tremblay, se citan para comprender y proseguir con sus planes para terminar con “los titiriteros en las sombras”... ¿O no?*

*Como bien se sabe si quieres esconder un secreto, debes inventar otro que oculte el principal y eso es lo que han tejido los hombres más poderosos de cada nación importante en Europa. Con el ánimo de distraer a todos, han tejido la argucia de concertar una cita secreta en Madrid y bajo el auspicio del propio Vaticano como mediador, con el único fin de concertar el matrimonio entre el Príncipe Carlos de Inglaterra y la Infanta María de Austria de España, al cual se ha invitado a los franceses pues desean proponer una alternativa para esta boda en la persona de la Princesa Enriqueta María. Y es aquí donde entra la mediación del Vaticano, pues no se desea una guerra entre los católicos y más cuando puede acercar una Reina Católica al seno de los herejes ingleses.*

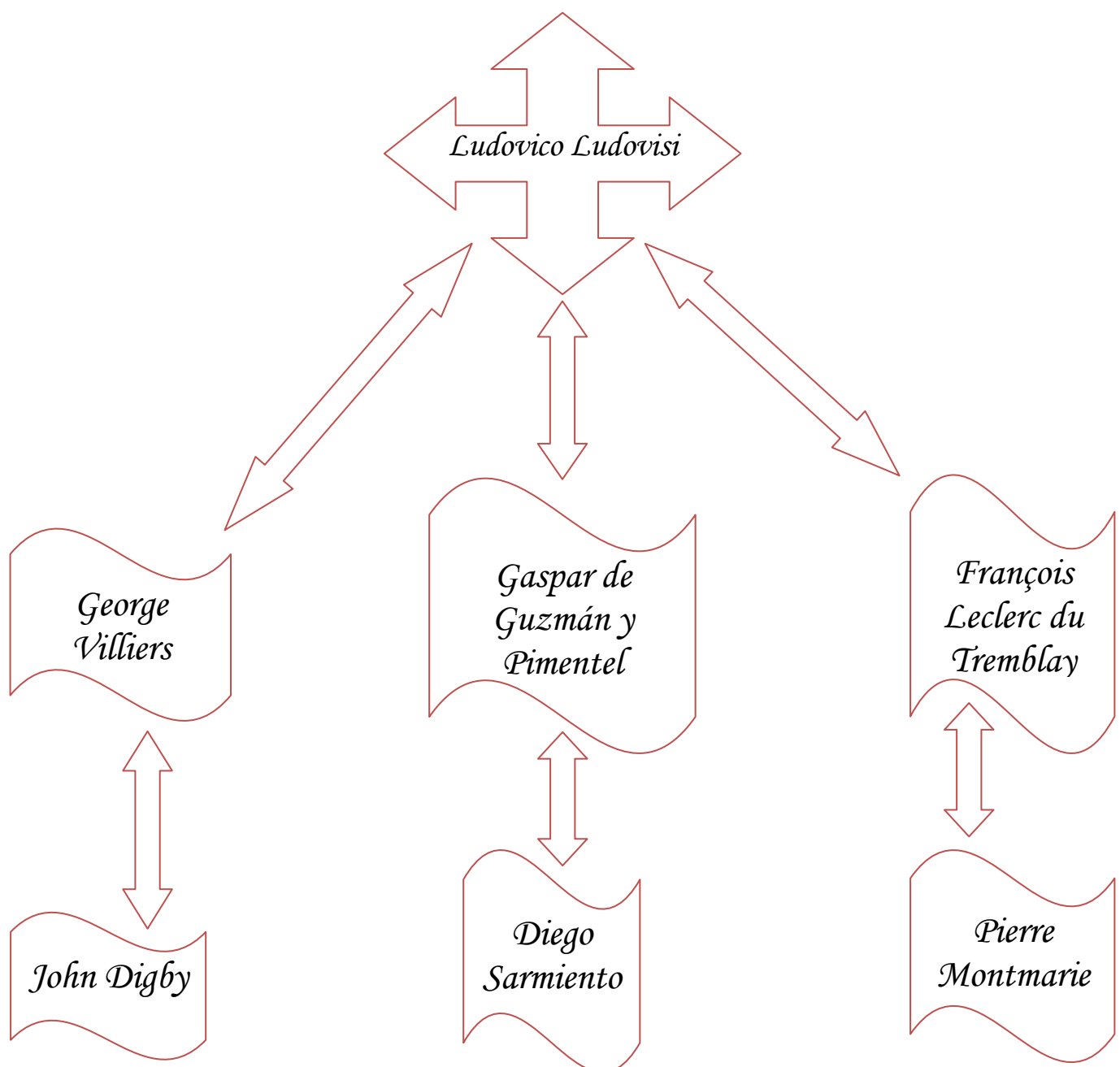




## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Para esta cita, la delegación española la compondrán el Valido Conde de Olivares, el Embajador en Inglaterra el Conde de Gondomar y el Señor Díaz de Viedma, encargado de la protección de la Reunión; por la parte inglesa se presentará el Secretario Privado Sir George Villiers, acompañado por el Conde de Bristol como Embajador inglés en España y Sir Samuel Campbell; la delegación francesa la componen su Eminencia Gris, el Embajador en España Monsieur François de Bassompierre y por último Monsieur Pierre Montmarie; para acabar, la mediación Vaticana la compondrán el Cardenal Ludovico Ludovisi y como acompañante ira el Signore Vincenzo Servegnini.

Y mientras los ojos y los oídos que pueblan la Villa de Madrid intentan descubrir lo que discuten en secreto sobre la “boda real”, papel que representarán a la perfección todos los implicados y que no será tan trivial como parece, por detrás, los Tres Principales de cada nación, hablarán sobre los “titiriteros”... Y bien que lo harán. O lo intentarán.







## LA CONSPIRACION



*El segundo aspecto de la trama es también sencillo de comprender, pues se trata de una Conspiración de una serie de nobles y otros no tan nobles, para derrocar al Rey Felipe el Cuarto y promover a Don Bernardino de Trastámara al Trono de España, o en el peor de los casos, alcanzar el Valimiento. En realidad, esta Conspiración en la Villa está promovida por Piedrasacra, a quien interesa en este momento que toda la Villa y Corte esté “ocupada” pues él tiene sus propios planes dentro de todo este entramado. Si bien es cierto que juega la baza al completo, pues de conseguirse derrocar al Monarca, en su lugar se colocaría una “marioneta” propia.*

*Pero como siempre, hemos de comenzar desde donde comienzan siempre las cosas: en un plan. El plan lo ideó Piedrasacra hace tiempo con Don Ruud Van Bergkamp y Doña Elena de Borja, dos de sus servidores más fieles e infiltrados en la vida de la Villa y Corte. El plan es simple: colocar un peón en el poder. En lo más alto...*

*La bella Doña Elena de Borja consigue por medio de los Ducados mas dorados y de mil y una argucias, liberar a Don Leandro de Miranda, Barón de Bastida y en breve contraen matrimonio, siendo la opinión general que la pobre Doña Elena ha caído en las tretas del Barón de Bastida, que de todos es sabido que la pobre muchacha es más bien inocente... ¡Por no decir tonta! Pero la realidad es muy distinta, que Doña Elena es astuta y no desea que nadie se fije en ella, por lo que comenzará a instruir a su “esposo” en la brujería y en concreto en la creación del brebaje que “alentará” a la rebelión entre los descontentos dentro de la Villa y Corte. Esta poción es el hechizo de “Discordia”, una variante del hechizo de Aquelarre de “Discordia”, en el cual el odio y rabia se dirigirán exageradamente hacia algo, ya sea persona o situación.*

*El Barón de Bastida sabe que la Conspiración es cosa hecha y colabora, pues sabe que de todo esto, poco tiene que perder y siguiendo las recomendaciones de su esposa, le proporciona las pociones de Discordia a un jaque llamado Don García Sánchez, el cual las distribuirá entre los rebeldes y estos llenos de ira, crearán el caos en Madrid. Pero Don Leandro de Miranda no es tonto y sabe que lo que se cuece es algo “enorme” y observa, llegando a conocer que la Dama de Compañía de su esposa, Doña Marianne de Loira, es también su apoyo para otras acciones que no solo son peinarla o vestirla.*

*Y Doña Marianne de Loira, que disimula entre la Corte como Dama de Compañía de Doña Elena de Borja, se ha acercado con carantoñas y ardides de mujer a Don Bernardino de Trastámara, hijo bastardo de Felipe II, cosa ampliamente conocida pero jamás reconocida, llegándole a convencer de la inutilidad de su “familia” para Reinar y que bien pudiera darse un vuelco a la situación, dándose la oportunidad de Reinar a alguien de verdad capacitado, que no precisara de Validos ambiciosos. Y quien mejor que el hijo de Felipe el Segundo... ¿Quién mejor? Y Don Bernardino acabó creyéndoselo y “planeando” una gran Conspiración para Reinar.*

*Por igual, Doña Marianne engatusa al jaque Don García Sánchez y lo manipula a su antojo, convenciéndole de sus escarceos con Don Bernardino como necesarios para hacerse con fortuna, pues ya es anciano y pronto la dejará “viudita” y muy “necesitada”. Además, le ha dejado descubrir la Conspiración y que este la “muestre” lo que “trama” Don Diego Sandoval, que la fortuna les traerá*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*muchos Reales y quien dice que no algo más. Dejándole caer poco a poco los detalles, el jaque “ha conocido” a quien le proporcionará la droga para difundirla entre los imbéciles que dejarán su sangre en la revuelta y que estos se desinhiban... ¡Y mucho!*

*El bastardo de Felipe II, más conocido como Don Bernardino, “ha urdido” una trama para hacerse con el poder y se desarrollará de la siguiente manera:*

- ❖ *Uno de los contactos que mayor crédito tiene para el de Trastámara es Monsieur François de Bassompierre, el Embajador francés en España, pues le ofrece el apoyo francés a lo que pudiera darse y le favorece con su hombre más valioso, Monsieur François Leclerc, un asesino que el Espía Mayor Don Gaspar de Bonifaz le cree bajo sus órdenes... Y cuan engañado le tiene, pues es leal a Francia.*
- ❖ *Don Bernardino, a través de su fiel Don Diego Sandoval, quien es el único en conocer la Conspiración y el único que trata con los que la llevarán a cabo, librando de peligros a su Señor.*
- ❖ *Don Diego Sandoval, a través de quien considere necesario solicitará préstamos suficientes para comprar armas y pagar los aceros necesarios para eliminar toda oposición. Y con posterioridad, eliminar los rastros que puedan conducir al propio Don Diego.*
- ❖ *Estos mercenarios asolarán la Villa y Corte, causando el mayor caos que sea posible y cuando todo esté al borde de lo irreparable, surgirá Don Bernardino para salvar la situación y “ofrecerse” como legítimo heredero para “sobrellevar el peso” de la Corona o el Valimiento...*

*El papel crucial de la Conspiración lo desarrolla Don Diego Sandoval, quien dejándose llevar por la calamitosa situación que impera en España y los arbitrios del difunto Valido para favorecer a sus allegados, pisando a los demás, piensa que nueva Sangre Real debe ocupar el Trono y sacar a la Patria de esta hecatombe. Y ese es su Señor de Trastámara.*

*El de Sandoval ha confiado en cuatro personas, cada cual más diferente de las demás y todas necesarias para llevar a cabo un plan mayor:*

- ❖ *La primera persona en la cual descarga parte de la trama es en Don Luis de Alquezar, Secretario Real y del que sabe su compromiso cuando gestó lo desarrollado en Verín y que debido a la desgracia e intromisión de los “enviados” Reales se fue al traste, siempre y cuando los Actores desbarataran lo urdido en “Legado V - La Bestia de Verín”, pues de ahí se nutrieron las arcas de la Conspiración y se pagaron los aceros y la pólvora de lo que ahora se avecina.*
- ❖ *El asesino Monsieur François Leclerc, quien viene recomendado tanto por Don Bernardino y por Don Luis de Alquezar, pues no olvidemos que se encuentra en la nómina de los franceses y así se ve en la carta que porta el correo francés en la aventura “El Heredero” de la campaña “De la Filosofía de las Armas” de “Maestros de Esgrima”, se encargará de colocar las armas y los explosivos en puntos estratégicos de la Villa y Corte, además de buscar los mercenarios que lleven a cabo el plan.*





- ❖ *El jaque Don García Sánchez ha trabajado mucho y bien para Don Diego en numerosas ocasiones, demostrando su lealtad y siendo como es hidalgo en precaria situación por esta España arruinada, se muestra más que implicado en lo urdido. Sus enormes contactos entre la Carda y el respeto que entre la misma se le muestra, le acercarán para conseguir que los “que nada tienen” se unan a la Revuelta... Y entre estos “rebeldes” se mezclaran los mercenarios, que serán los que realmente lleven a cabo las acciones tácticas.*
- ❖ *Y la última persona es Don Jimeno Landa, que simplemente se encargará de conseguir las armas y explosivos sin llamar la atención y en el último tramo, ha conseguido los créditos de los prestamistas debido a que el “oro gallego” se ha agotado, pues es conocido por ser el hombre de confianza de Don Fernando Salcedo y los prestamistas piensan en que los créditos son para él. Una treta hábil de Don Diego Sandoval para alejar las sospechas de él y los suyos.*

*Pero como es obvio, cada uno de los implicados en la Conspiración tienen sus propios motivos y esos son los que vamos a poder entender en estos momentos:*

- ❖ *Don Luis de Alquezar es quien más ha apostado en llevar a cabo todo lo planeado y desde el inicio colocó todas sus piezas para que en Verín, a través del Párroco Don Enrique de Laza para recaudar oro y enviarlo a la Villa y Corte para sufragar la Conspiración. Su pretensión era crear tal terror y caos en Galicia que el propio Monarca enviará sus tropas a la zona, desguarneciendo la capital.*

*Ahora, sabiendo de la desconfianza que tiene el Conde de Olivares en su persona, desea dar un golpe de mano y quitársele de en medio... Y si se tercia, puede llegar a ser el Valido, siempre que quite de en medio a Don Diego Sandoval y eso es algo que su acuerdo con los franceses le pueden facilitar sin comprometerse demasiado.*

- ❖ *El francés Monsieur Leclerc se ha involucrado en la Conspiración por “petición” del Embajador francés Monsieur François de Bassompierre y haciéndose imprescindible en la misma, pues se ha encargado de elegir los lugares donde se esconderán las armas y así no llamar la atención, elegir los lugares donde se provocarán las explosiones y los incendios, y sobre todo la “contratación” de los mercenarios para llevar a cabo los planes.*

*Es destacable que la gran mayoría de los mercenarios escogidos por el francés son... ¡Franceses! Por lo que pudiera pasar...*

- ❖ *Don Jimeno Landa siempre se ha sentido minusvalorado por su Señor y ahora desea “medrar”, y si es posible tomar venganza de lo sufrido. Ese es su ideal altruista. Para rematar su labor se ha dedicado a solicitar préstamos que todos piensan que es a cargo de Don Fernando Salcedo y a la par, conseguir armas y explosivos a través de los contactos de su Señor, lo cual facilita su trabajo en gran medida.*
- ❖ *Y Don García Sánchez, complicado hasta en lo simple. Su pretensión es conseguir dinero y la posición que se merece y la fortuna le negó naciendo de hidalgos arruinados. Su labor dentro de la*





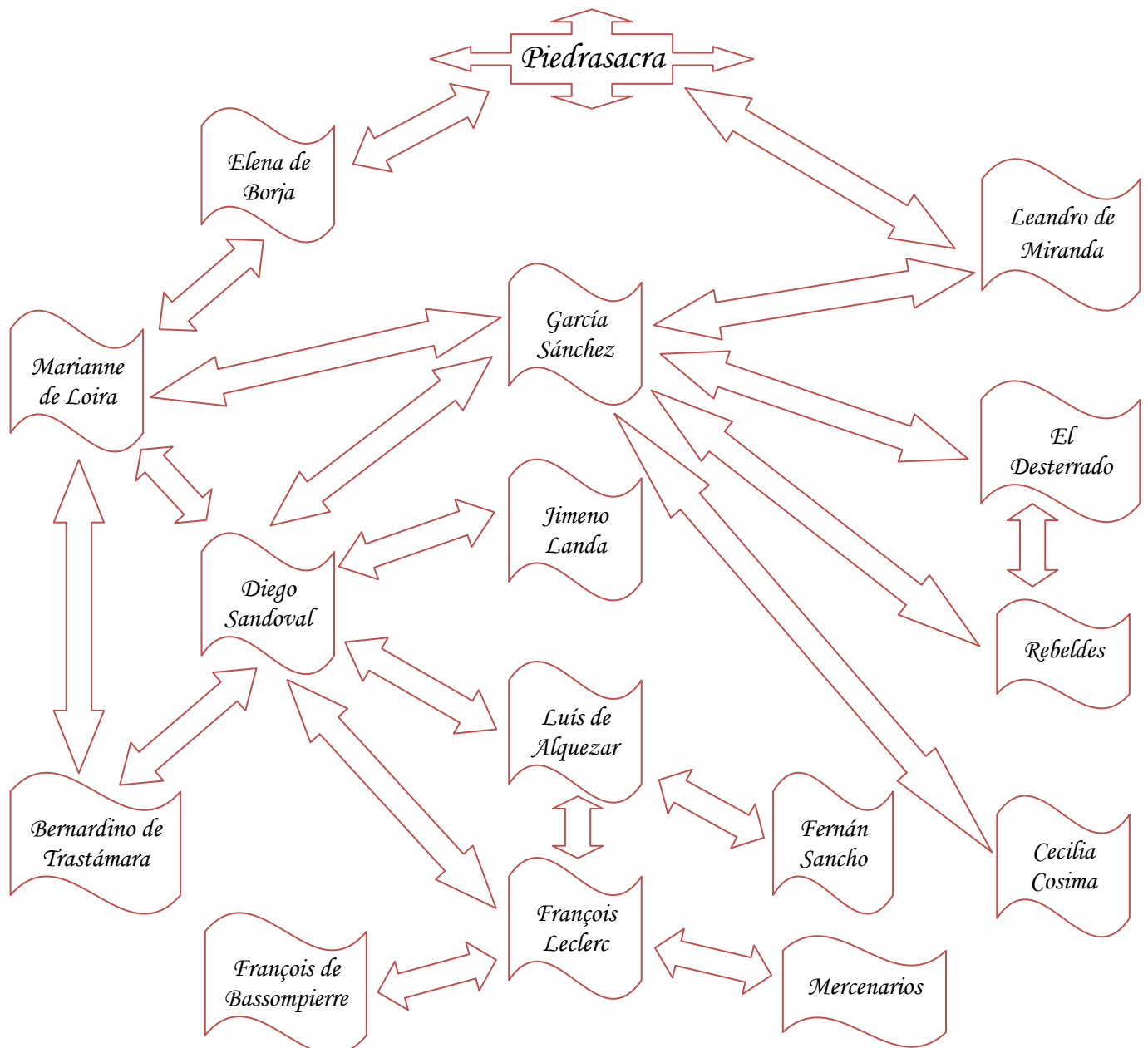
## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Conspiración es conseguir que la Carda se subleve y decida tomarse la justicia por su mano, para que entre estos se mezclen los mercenarios.*

*Para llevar a cabo todo esto, Don García ha trabado relación con el Desterrado, antiguo Señor de la Carda y que aun cuenta con adeptos, descontentos del Tío Raimundo, a los cuales movilizará para llevar a cabo la Revuelta.*

*Y finalmente, este jaque sabe que de apretar se puede conseguir agua hasta de las piedras, por lo que desde hace un tiempo hace los trabajos sucios del Signore Bandini y pretende conseguir unos Reales confiándola "secretos" de lo que sucede. En concreto la favorecerá el nombre del "boticario" Don Leandro de Miranda... ¡Que bien pudiera ser brujo y estos son del agrado de los italianos!*

*Y hasta aquí todo lo que se puede narrar de la Conspiración pero que poco a poco, según se cuente lo sucedido cada día, podrá observarse alguno de los detalles que lleva a cabo cada miembro.*







## LA REVUELTA



*La trama que aquí se desarrolla está claramente ligada a la que transcurre en la Conspiración, pues lo que sucede en la Revuelta es tan solo uno de los brotes de la trama que se cuece a “más altos niveles”.*

*Para aclarar ciertos acontecimientos, debemos vislumbrar el futuro y decir que lo que ahora se cuenta, aun no ha sucedido para cuando comience la Crónica, pero que debe explicarse para mejor entrever lo que ha sucedido, sucede o sucederá. Primero, aclarar que el Tío Raimundo observó que lentamente pero sin detenerse, la Garduña se ha ido infiltrando entre la Carda madrileña y supo que lo que aconteciera en breves fechas sería algo de mayor envergadura. Algo que no alcanza a vislumbrar pero que sabe que está ahí. Por dicho motivo, se anduvo rápido cuando la Corte de los Milagros se vio asaltada cierta noche por el Juglar de la Babilonia y sus hombres disfrazados de Corchetes, acompañados por el antiguo Tío Raimundo, más conocido como el Desterrado. Aniquilaron a todos los que allí se encontraban en ese momento, todos creyeron que el Tío Raimundo era una de las víctimas de la masacre, pero este se ocultó entre los cadáveres y se juró venganza... Venganza por cada uno de los suyos asesinados. Y se ocultó para observar...*

*El Desterrado no había ganado la guerra, solo una batalla. La Reina de la Corte de los Milagros, Florance, se escabulló de la masacre y reúne a los suyos, buscando los culpables entre los corruptos de la Justicia y si en Don Gaspar de Bonifaz, procurándose a través de su posición la información sobre lo sucedido. Al mismo tiempo, Florance busca la unión de la Carda para defenderse primero y después buscar la justa venganza por los compañeros asesinados, para lo cual se acompaña de un más que valioso protector entre la sombra y no es otro que Dimas, la Mano Sinistra del Tío Ramundo y que piensa que lo sucedido no se responde con sencillez. Sus indagaciones y contactos le han confirmado que la Justicia del Rey nada tuvo que ver con lo acontecido y que un traje de Corchete cualquiera puede coserse.*

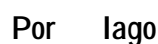
*En el lado contrario, el Desterrado ha regresado para volver a dirigir la Corte de los Milagros y con él se ha traído a la Garduña, que sin ellos nada pudiera conseguir y de conseguir lo pretendido, tiempo tendrá de traicionarlos para gobernar solo. Ha conseguido que Don García Sánchez le informe de los movimientos de la Corte de los Milagros y gracias al mismo se realizó el ataque a la misma, además, el propio jaque le está envalentonando a los descontentos de la Carda y también a los que buscan venganza por lo sucedido. Por igual, uno de sus antiguos “apoyos” en la Corte, Don Fernando Salcedo, le ha vuelto a tender su mano y para llegar a mejor puerto se postula como su contacto en la Corte de Felipe el Cuarto.*

*Para conseguir eliminar los contratiempos, el Desterrado cuenta con la ayuda del Maestro de Asesinos de Sevilla, el Juglar, del cual se “sirve” a placer y es el asesino quien realiza casi todos los trabajos en la Villa y Corte. El Juglar responde a las órdenes de la Garduña y esta sabe que terminado todo, deberán hacer entender al Desterrado que se esperan su traición y que está argucia será recompensada con la muerte.*





*Y finalmente, destacar que hay una verdadera guerra entre Rodrigo Beltrán, que ve ahora un gran número de oportunidades, y Don Fernando Salcedo, quien se alegra del regreso del Desterrado y le apoya en lo que puede, pues sabe que de ganar... ¡Mucho es lo que se reparte!*







**Nota del Cronista:** Al respecto de la Garduña o Babilonia Sevillana, Miguel de Cervantes, Mateo Alemán y Vicente Espinel ya hablaron de esta sociedad secreta, creada en tiempos de los Reyes Católicos y que sobrevivió hasta bien entrado el siglo XIX. En un principio nació como sociedad secreta de financieros con pocos escrúpulos, que en complicidad con Alguaciles Reales y miembros del Santo Oficio desvalijaban a judíos, moriscos y supuestos herejes. En el siglo XVI se transformó en una autentica sociedad secreta criminal, que operaba en todos los niveles de la sociedad y que estaba estructurada en doce grados distribuidos en cuatro clases:

En el punto más bajo militaban los Chivatos (espías y confidentes), las Coberteras (mujeres que entraban como sirvientas en las casas que luego habría que desvalijar) y los Fuelles, similares a los chivatos, pero con una sólida reputación de hidalgos honrados pero empobrecidos. Constituían lo que podríamos llamar "la fuente de información".

El segundo grupo lo formaban los Limosneros (mendigos), Sirenas (prostitutas) y Postulantes (ladrones y rateros). De ellos obtenía la Sociedad sus abundantes ingresos.

La tercera clase la formaban los Floreadores (matones escapados de presidio o galeras), los Punteadores (asesinos) y los Guapos (espadachines habilísimos, encargados de los trabajos más delicados). Como puede verse, formaban la fuerza armada.

El cuarto grupo lo formaba la elite, los encargados de administrar la organización: Ancianos, encargados de anotar y repartir los ingresos, Capataces, encargados de administrar justicia, y el Hermano Mayor, jefe absoluto de la Sociedad, que era siempre un personaje de sangre noble que residía en la Corte, y que procuraba estar bien considerado dentro de ella.

La capital de la Organización, sin embargo, fue siempre Sevilla, ciudad enriquecida gracias al comercio con las Indias. De todos modos la Sociedad ejercía asimismo gran influencia en Toledo, Madrid, Valencia y Córdoba. Se calcula que en 1591 el número de afiliados alcanzaba las 26.000 personas.

Los ingresos, ya fueran producto de robos, prostitución o mendicidad, se dividían en tres partes: una para el tesoro de la comunidad (con el que se pagaban los sobornos), otra para los gastos generales (manutención y vivienda de los miembros), y la tercera parte para el que había conseguido el dinero.

La sociedad fue desmantelada en 1821, cuando se encontraba en plena decadencia, y gracias a que se descubrieron sus registros escritos.







## EL RITUAL



Cuarto y último entramado, es el que comienza a dar sentido a los movimientos de Piedrasacra, revela que secretos descubrió en su juventud y sus tretas para conseguir llevarlos a cabo. Todo ello se verá cuando unos “servidores” comandados por Don Hermenegildo Temiño, servidor del propio Piedrasacra, comiencen a realizar un Ritual por el que pretenden “unir” las tierras de los mortales con el mismo Infierno para debilitar las defensas que encierran el Puñal con el que Abraham pretendía sacrificar a su hijo.

Pero comencemos por donde se debe. Por el principio. Desde que el hombre es hombre siempre hubo quien pretendió más y uno de esos hombres es Piedrasacra... Su Familia y Ocho Familias más crearon un Concilio al que dieron el apelativo de “Los Sin Nombre”, siempre en la sombra pero siempre gobernando, dirigiendo el designio de los mortales. Pero esta es una historia que se contará a su debido tiempo y este no lo es... Aunque dejará entrever que hay más de lo que se observa, más allá de los “pobres” Hiramitas, mucho más allá de las pretensiones de los mortales...

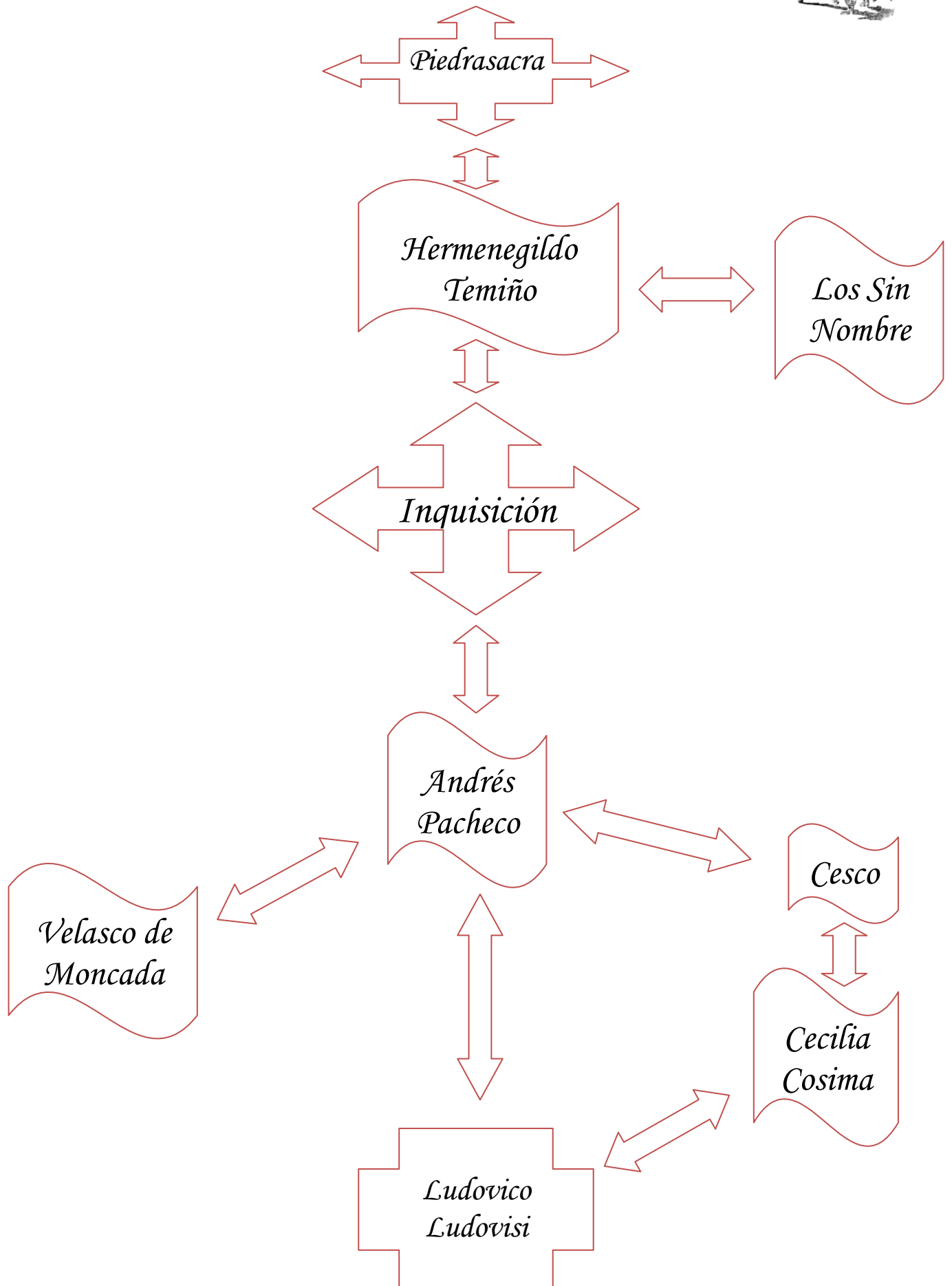
Comenzando desde Piedrasacra, este ha provocado a través de sus peones dentro de la Inquisición, que esta mueva el “Puñal de Abraham” de Toledo a la Villa y Corte, con la disculpa de ofrecerlo como presente al Cardenal Ludovico Ludovisi, pues sabe de su llegada en relación al “real enlace” y que este les conceda la dispensa de extenderse por toda Europa bajo el manto del Vaticano. Para esto, el Gran Inquisidor Andrés Pacheco ha ordenado a su fiel hermano dominico Don Velasco de Moncada, que se provea de lo que necesite para el viaje y su posterior custodia en la Villa de la Reliquia Sagrada.

Y así lo ha realizado el dominico, creando en una de las Casas de la Inquisición un fuerte contingente de hombres armados y por igual número, de hermanos de la Orden orando, realizando bendiciones y protegiendo el lugar continuamente.

De todo lo sucedido, Piedrasacra suponía cada paso y una vez que lo ratificó, colocó a sus servidores en diferentes puntos de la Villa, muy cercanos a la Casa que oculta el “Puñal”, por ello Don Hermenegildo Temiño ha comenzado un poderoso Ritual que pretende unir temporalmente el mismo Infierno con la tierra de los mortales. Esta unión provocará tal conmoción que los rezos y protecciones realizadas por la Inquisición, que a Piedrasacra le impiden acercarse a la reliquia, se rompan y haciendo posible que Piedrasacra tome entre sus manos el “Puñal”, un instrumento que potenciará sus planes de dominio para toda la eternidad.

Aunque esta parte apenas será “visible” para los Actores, salvo que estos sean muy perspicaces, es la que da a entender por qué Piedrasacra ha provocado una Conspiración y una Revuelta que pondrá la Villa y Corte en una situación cercana al caos. Este caos distraerá a todos de lo realmente importante, además, de darse la fortuna, puede que un Reino caiga en sus manos... ¡Pero ese es un objetivo secundario!









Que es de disposición,  
que se conozca y se comprenda,  
que todo de lo que acá se habla,  
tiene un día y una hora  
como en la vida es y será,  
desde el nacer hasta el acabar.

Pero todo puede cambiar,  
que los quehaceres de los Actores  
mas fuertes que el destino son.

Que es de disposición,  
que se conozca y se entienda,  
que esto solo escrito está  
y puede ser o no ser.





# Se dice en los Mentideros

*A Miércoles, siendo Veintiocho del Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*

*En los Mentideros se susurra a veces y otras se grita...*

*Que el galán de cierta dama se encontró la noche pasada con que, al mucho vino que trasegaba en las tripas, se le juntaron dos buenos palmos de acero, que alguien le esperaba a la salida de la taberna y sin mediar palabra lo dejó a las buenas noches. Todo apuntaría al marido de la dama, pero los más íntimos lo dudan, pues dicen que al hombre le faltan agallas para afeitarse los cuernos él mismo. Claro está que Dios da unas cosas a cambio de otras, y si al hombre le faltaban hígados, se ve que no le han sobrado Reales con los que alquilar una mano que empuñase por él la espada.*

*Noche sangrienta fue ésta, pues buena tunda se llevaron unos barateros que rondaban por la salida del figón de Maese Cazalillas, lugar de pésimo beber y peor comer, pero que oculta -como muchos saben- un garito de juego sin licencia donde se ha vaciado más de una bolsa y se ha perdido más de un maestrazgo. A los valentones les dio por seguir a un joven soldado, y se quedaron con las ganas de saber el peso de su bolsa, pues el que no se llevó una hurgonada tuvo que huir al llegar la Ronda...*

*Mala impresión se llevará, con tan sangrientos lances, la bella Cecilia Cosima, italiana de Parma que está de visita en esta nuestra Villa y Corte con su pariente Nicola Bandini, próspero comerciante y banquero, que ha sabido ser aceptado entre la nobleza cortesana merced a las fastuosas fiestas que da en su Palacete. Fiestas que están últimamente más concurridas aún si cabe, pues muchos son los galanes que, como moscas a la miel, quieren ver, y acaso catar, la belleza de la recién llegada italiana...*

*Que los rumores a veces son ciertos y se dice, que varios hidalgos han arriesgado sus vidas para conseguir dar muerte a una perversa criatura que tenía aterrizada a toda Galicia y que el mismo Consejo de Estado les suplicó que eliminaran a la Bestia. Y el Monarca, que Reales no les dará, pero otra cosa son títulos y de esos en esta España sobran... Vamos, que delante de los muchos y cobardes cortesanos, va a conceder un título a los asesinos de la Bestia, que no son otros que los siniestros del Claustro Dante... ¡O eso dicen!*







# Veintiocho de Diciembre

*Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*

**Donde se cuece:** *En la Corte Española*

**Quienes lo guisan:** *Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Felipe IV*

*Ni un año hace que Felipe, el Cuarto de Su Nombre, es Rey de Todas las Españas y a las gentes de la Villa y Corte les parece que lleve desde siempre. A todos les es común escuchar las correrías del Monarca tras las faldas, antes con el Conde de Villamediana y ahora con el Conde de Guadalmedina... Ya en los Mentideros nombran a la Galerona, actriz muy reconocida, como el objeto de sus deseos.*

*Mientras esto sucede entre las sábanas, el gobierno y quehaceres de la Nación recaen sobre el Conde de Olivares, quien no se queja, pues de esta guisa hace y deshace a Voluntad. En su cabeza analiza los dos temas que debe tratar en breve en la capital de España, a cada cual más complicado. Primero debe acoger al Enviado del Papa, al representante de Inglaterra y al de Francia, para entablar debate sobre los esponsales del Príncipe Carlos de Inglaterra con la Infanta Española María de Austria o con la Princesa de Francia Enriqueta María. Y proteger esta reunión “secreta” para ocultar un secreto mayor ha sido un reto enorme, pues este “secreto cantado” ocultará el verdadero secreto: reunir a las tres mayores potencias de Europa para destruir a los “titiriteros” en la sombra. Y ese es el fin primordial. Ese es el verdadero secreto. Ese es el reto, ocultar un secreto en otro secreto que debe ser conocido.*

*Respecto a la negociación por los esponsales entre el heredero inglés y la Infanta, no le preocupa en demasía pero dependerá del interés que observe en la parte francesa... Mejor tener a los herejes de parte nuestra, que a la contra.*



**Donde se cuece:** *En la Corte Francesa*

**Quienes lo guisan:** *Armand Jean du Plessis  
Luis XIII*

*En los salones de la Corte de Francia, Luis XIII se divierte y se olvida de todo lo demás, pues como hasta ahora, hay otros que se ocupan del tedioso gobierno de una nación. Primero fue su madre María de Medicis y ahora el abnegado Cardenal Richelieu. El está para ser Rey y ser por ello complacido.*





*Pero en la triste y lóbrega calle de Mauvaises Paroles de París, Jean Armand du Plessi acaricia a su gato Lucifer. Lo acaricia complacido por su cargo de Cardenal y por su posición de poder cerca del Rey de Francia. Pero su posición adquirida le hace preocuparse por temas realmente excepcionales, como descubrir cómo y quienes dirigen los gobiernos del mundo... Desde que el hombre fuerte de los españoles, Don Gaspar de Guzmán y Pimentel le habló de los Hiramitas, ha observado como los sucesos del Viejo Mundo no son productos del azar y sus decisiones parecen guiadas por la invisible voluntad de alguien... Produciendo un extraño equilibrio... Y para tomar postura común los gobiernos de Europa y ser él quien gobierne su destino y el de los franceses, ha enviado a la Corte de Madrid a su hombre de confianza el Capuchino François Leclerc du Tremblay, más conocido por la Eminencia Gris.*

*Viaja su Eminencia, envuelto en el secreto de un acuerdo matrimonial entre el Príncipe Inglés y la opción francesa, lo cual solo le preocupa siempre y cuando no se dé un acercamiento entre las partes inglesas y españolas. En ese caso, su Eminencia debe procurar que no se produzca ese acuerdo y si es posible, buscar el enlace de los ingleses con la representante de Francia.*



**Donde se cuece:** *En la Corte Inglesa*

**Quienes lo guisan:** *Jacobo I Estuardo  
Carlos Estuardo*

*En el castillo de Windsor, el Príncipe Carlos solo desea que su amigo Lord George Villiers se encuentre con salud en la Villa y Corte de Madrid, y pueda regresar con un acuerdo favorable para Inglaterra. Que de ser la Infanta tan bella como el lienzo que le envió la Corte de España, su corazón lo tiene bien ganado.*

*Pero para Jacobo Estuardo, Rey de Inglaterra, la visita de su Favorito Villiers solo será de utilidad si consigue desentrañar los secretos de quienes tejen el destino y poder cortar las cuerdas que manipulan a Inglaterra. Su deseo es dejar un Reino a su hijo. Que nadie Reine en su lugar... Y para saberlo, solo le queda paciencia hasta el regreso del Duque de Buckingham.*



**Donde se cuece:** *En las estancias del Papa en el Vaticano*

**Quienes lo guisan:** *Gregorio XV*

*En Roma, el representante de Dios en la Tierra tiene preocupaciones demasiado mundanas desde que envió a su sobrino el Cardenal Ludovico Ludovisi a la capital de España para concretar un matrimonio de Estado entre el heredero del Trono de Inglaterra y la representante de España o la de Francia. Como primera condición para apoyar dicho enlace es la conversión del Príncipe hereje al catolicismo... En caso contrario, la Iglesia se opondrá a dichos esponsales, se dé la opción que se dé. A priori, la opción que más conviene es la española, pues de conseguirlo Francia, el Cardenal Richelieu obtendría demasiado poder y quien asegura que no deseará sentarse en la Silla de San Pedro...*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Y por otra parte, se debe conseguir que la Inquisición en España acate a la voluntad de Roma, por lo que se deberá parlamentar con el recién nombrado Gran Inquisidor y conseguir un acuerdo... De no ser así, se debe buscar un dirigente que accediera a “colaborar” más estrechamente con el Papa y quitar al rival de la manera menos traumática posible.*



<i>De 00:00 a 01:00</i>	<i>El de Trastámara le da el inicio a Sandoval Bernardino de Trastámara pasa la noche con Marianne de Loira</i>
<i>De 05:00 a 06:00</i>	<i>Las armas de la Conspiración son escondidas</i>
<i>De 07:00 a 08:00</i>	<i>Una sorpresa llamada La Barnacla Asesinatos de los prestamistas Reunión de Gaspar de Guzmán y Gaspar de Bonifaz El ataque a Rodrigo Beltrán</i>
<i>De 08:00 a 09:00</i>	<i>Gaspar de Bonifaz se reúne con Jaime de Visedo Las hombres de Fernando de Salcedo son atacados</i>
<i>De 09:00 a 10:00</i>	<i>Luis de Pacheco acude a la casa de Gaspar de Guzmán García Sánchez desayuna con El Desterrado</i>
<i>De 10:00 a 11:00</i>	<i>Otro desayuno entre El Desterrado y el Juglar Fernando Salcedo ataca las posesiones de Rodrigo Beltrán</i>
<i>De 11:00 a 12:00</i>	<i>Pacheco de Narváez cruza aceros con Díaz de Viedma El Inquisidor Bocanegra se entrevista con Pacheco de Narváez</i>
<i>De 12:00 a 13:00</i>	<i>Los Conspiradores se reúnen Los Actores son recompensados</i>
<i>De 13:00 a 14:00</i>	<i>François de Bassompierre se encuentra con François Leclerc Jaime de Visedo visita el Pozo del Tío Raimundo</i>
<i>De 14:00 a 15:00</i>	<i>El “Puñal de Abraham” llega a la Villa y Corte Cecilia Cossima invita a un Actor a su estrado</i>
<i>De 15:00 a 16:00</i>	<i>Isabel Galán visita a Gaspar de Bonifaz Gaspar de Bonifaz se reúne con el Actor a su servicio Piedrasacra supervisa a Los Sin Nombre Piedrasacra recoge el “Infierno de Leandro de Miranda”</i>
<i>De 16:00 a 17:00</i>	<i>García Sánchez recoge las “pociones de la ira” El Rijoso presenta a quien deba a García Sánchez y la Carda</i>
<i>De 17:00 a 18:00</i>	<i>Leandro de Miranda le da el “somnífero” a Veremundo Ovequiz Samuel Campbell esquilma a sus contrincantes Gerardo Vasconcillos le ofrece su apoyo a Fernando Salcedo</i>
<i>De 18:00 a 19:00</i>	<i>La Embajada Vaticana se aloja en la Palacete Bandini Gaspar de Guzmán recibe en su casa a Diego de Saavedra Blas de Montero desea invitar a los Actores para charlar Gerardo Vasconcillos ofrece también su apoyo a Rodrigo Beltrán</i>
<i>De 19:00 a 20:00</i>	<i>Luis de Alquezar toma el brebaje de Veremundo Ovequiz Jaime de Visedo visita la casa de Luis de Alquezar</i>





**De 20:00a 21:00**

*Iñigo de Vélez busca al Actor a su servicio  
Piedrasaca es retado por la gitana Estrella  
El Tío Raimundo gusta de advertir a los Actores  
Atentado al Rey en el Corral de la Pacheca*

*Los hombres de Fernando Salcedo y Rodrigo Beltrán se enfrentan*

**De 21:00 a 22:00**

*Antonio de Aróstegui sale de la casa de Gaspar de Guzmán  
George Villiers llega a la Villa y Corte*

*Se reúne el Consejo de Estado*

**De 22:00 a 23:00**

*Se detiene a Luis de Alquezar y presentan ante el Consejo de Estado*

*Gaspar de Guzmán recibe a Diego Sarmiento*

*Blas de Montero charla con los más notables de la Villa y Corte*

**De 23:00 a 00:00**

*Su "Eminencia Gris" se aloja en el Convento de los Dominicos*

*Una noche "durmiendo" en la Barnacla*

*García Sánchez informa a Cecilia Cossima*



## Desde la Medianoche

**Donde se cuece:**

*Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:**

*Bernardino de Trastámara*

*Diego Sandoval*

*Marianne de Loira*

*Arropado y protegido por las sombras que otorgan la noche, Don Diego Sandoval, Conde de Secano visita al muy notable, Don Bernardino de Trastámara, para degustar magníficos licores... Mientras, desde las sombras y escondida con la connivencia de Don Bernardino, la amante de este escucha como se desarrolla la reunión. Desde su escondite, Mademoiselle Marianne de Loira escucha como su amante le apunta al Barón de Secano, que ya no hay marcha atrás y que lo preparado debe procurar lo mejor para ellos y por supuesto, para España.*

*Los dos degustan el licor y estrechando sus manos, dejan sus intenciones a las claras. Ambos son Caballeros y saben de lo que se traen entre manos, y que de no actuar con precisión, sus cabezas no permanecerán demasiado tiempo sobre sus hombros.*

*Poco después escribirá una nota, que llevará un criado al amanecer, a su contacto francés el Embajador de Bassompierre, sin ningún tipo de escudo o firma, en la cual le indica que todo está dispuesto y que los verdaderos españoles recordarán con agrado el gesto de ayuda para traer un verdadero Rey a este Reino... ¡Y llegado el momento lo sabrán agradecer!*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Donde se cuece:*

*Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

*Quienes lo guisan:*

*Bernardino de Trastámara  
Marianne de Loira*

*Cuando el Conde de Secano abandona el Palacete de los Trastámara en la Villa y Corte, el bastardo del difunto Rey Felipe, el Segundo de Su Nombre, se acerca a su amante Mademoiselle Marianne de Loira y la conduce al lecho. Allí pasan la noche, más despiertos que dormidos... Mas pensando en lo que se avecina...*



## Desde las Cinco de la Mañana

*Donde se cuece:*

*Diversas casas en la Villa y Corte*

*Quienes lo guisan:*

*François Leclerc  
Jimeno Landa*

*Cobijados por el miedo que produce la noche en Madrid, el espadachín Monsieur François Leclerc y el hidalgo español Don Jimeno Landa, dirigen a un grupo de diez hombres bien pertrechados de aceros hacia diversos lugares céntricos de Madrid. Estos cargan con unos bultos bien protegidos que ocultan un buen número de pistolas, balas y pólvora.*

*En lo posible, no hablan y se mueven en silencio, las manos aferradas a los pomos de sus roperas y con todos los sentidos dispuestos para evitar cualquier error. Cuando llegan a ciertos lugares, entregan los bultos a otros tan prestos de aceros como ellos... Y así lo repiten hasta ocho veces... ¡Trabajo realizado!*







# Desde las Siete de la Mañana

*Dar los reconocimientos debidos es de bien nacidos... Esta parte de la Crónica, conocida como "Cuentos de la Barnacla" es parte del módulo de "Villa y Corte" de Aquelarre, de Ricard Ibáñez entre muchos otros...*

**Donde se cuece:** Puerta de San Bernardino (o de San Joaquín) (2)

**Quienes lo guisan:** Demetrius Ziegler  
 Diego Garcinúñez  
 Esteban de Linares  
 Francisco de Montegrifo  
 Genoveva Pérez  
 Guillermina  
 Leoncio Gil Romero  
 Lucas Carrasco  
 Ruy Vázquez de Sobradillo  
 Ulrico de Bek

## *La heredad de Don Gregorio*

*Amanece, y tras un frugal desayuno en la posada donde han pernoctado, los Actores se disponen a realizar el último tramo del viaje que les llevará hasta la capital de las Españas. El anochecer los sorprendió en el camino, y cuando llegaron a Madrid se encontraron con las puertas de la tapia ya cerradas, así que han tenido que hacer noche en sus extramuros.*

*Total, que si la Providencia o algún Actor no lo impiden, serán las primeras personas en entrar en la ciudad ese día, y precisamente por el Portillo de San Bernardo, que en ese momento los Alguaciles abren. Los Actores podrán observar en la lejanía, la minúscula figura de un jinete que avanzaba a todo galope hacia el Portillo de San Bernardo. Lo que les ha llamado la atención es que el jinete ha detenido su montura bruscamente, permaneciendo unos instantes detenido para volver al trote por donde ha venido, sin ninguna razón aparente. Y para los más atentos, les será posible observar un destello proveniente de la figura, como si el jinete observase algo con un catalejo. **Nota del Cronista:** Efectivamente está observando al grupo de Actores. El jinete no es otro que un secuaz de Don Francisco de Montegrifo.*

*Una vez los Actores hayan atravesado por el portillo, saldrán a su encuentro tres hombres que, hasta ese momento, estaban sentados a un lado del mismo, conversando tranquilamente y es fácil percatarse que la actitud de los tres hombres no es agresiva, sino grave. Es evidente que uno de ellos es un religioso, ya que lleva hábito y va desarmado. Su acompañante es algún tipo de funcionario: va*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*vestido con ropa oscura, de su cintura pende un espadín y porta al cuello un pequeño crucifijo de plata. Junto a éste, en actitud servil y vestido con ropas humildes, hay un anciano que sin duda debe de ser el criado del funcionario, pues bajo el brazo izquierdo lleva un legajo de papeles mientras, en la mano derecha sostiene una pluma y un frasquito de tinta.*

*Después de saludar a los Actores, el hombre con aspecto de funcionario se presentará a sí mismo como Don Leoncio Gil Romero, notario, al religioso que le acompaña como el Padre Diego Garcinúñez, y al hombre con aspecto de criado simplemente como Lucas. Hecho esto, Don Leoncio pasará a exponer el motivo que les ha llevado hasta allí tan temprano.*

*La razón por la cual los tres hombres se encuentran allí no es otra que el hacer efectiva la última voluntad de Don Gregorio Muñoz, hidalgo castellano y cristiano viejo residente en Madrid, finado recientemente. Don Gregorio Muñoz carecía de herederos, habiendo muerto recientemente víctima de unas fiebres. Sabiéndose cerca de la muerte, el hidalgo hizo llamar al Padre Don Diego para que le diese los últimos sacramentos e hizo avisar a su administrador y amigo Don Leoncio para que hiciese efectiva su última voluntad: que aquella persona o grupo de personas que primero entrasen en Madrid en el día de los Santos Inocentes por el Portillo de San Bernardino (santo al cual Don Gregorio profesaba especial devoción), serían los herederos universales de todas sus rentas y propiedades. Hoy es el día de los Santos Inocentes, este es el portillo de San Bernardino y el grupo de Actores han sido las primeras personas en cruzarlo: por tanto son los herederos universales de Don Gregorio.*

*Apenas los Actores habrán tenido tiempo de rehacerse de su sorpresa que Don Leoncio ya les estará haciendo el siguiente resumen de sus propiedades: un capital de 60.000 Reales, administrado por Don Leoncio y no apropiable por los Actores, que procura una renta de 200 Reales de Plata semanales, y el inmueble conocido como La Barnacla, situado en la Parroquia de Santa Cruz, en el Barrio del Aposento, así como todo el mobiliario y aperos que le son propios.*

*A su vez, para poder disfrutar permanentemente de estos beneficios, deberán cumplir las tres condiciones siguientes: la primera es residir en La Barnacla un mínimo de seis meses al año, durante los próximos dos años. La segunda consiste en mantener a su servicio a Lucas, antiguo criado de Don Gregorio Muñoz. La tercera, satisfacer puntualmente todas las obligaciones y tributos que para el municipio tenía el finado (es decir, pagar los impuestos). Si los Actor preguntan sobre este último punto, el letrado les tranquilizará diciendo que el finado no tenía pagos pendientes. La propiedad no podrá ser vendida ni se podrá efectuar obra alguna en la misma a menos que estén de acuerdo todos los propietarios, en cuyo caso los gastos o beneficios que puedan surgir se repartirán a partes iguales. En caso de que decidan vender la propiedad, tras haber residido en la casa el tiempo necesario para entrar en posesión de la misma, podrán quedarse con el producto de su venta; sin embargo el capital y la renta adjunta pasarán a poder de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, con el fin de que los miembros de ésta puedan proseguir su piadosa labor de redimir cautivos de las manos de los corsarios berberiscos.*

*Hecho esto, Don Leoncio hará firmar a los personajes un documento provisional, en el que el Padre Diego y Lucas constarán como testigos, entregando copia del mismo a los Actores. El notario les citará al día siguiente en su casa con el fin entregarles los documentos definitivos y, por último, pondrá en sus manos una enorme llave de bronce. El Padre Diego y Don Leoncio se despedirán entonces del grupo, dejándolos con Lucas, quien guiará a los Actores hasta su nueva propiedad. Lucas responderá a*





las preguntas que éstos puedan hacerle sobre todo lo relacionado con la misma y que él conozca. Si nadie le pregunta al respecto, el criado no mencionará el tema de los inquilinos de Don Gregorio hasta que no sea demasiado tarde.

El criado hará un par de altos en el camino para adquirir alimentos en los puestos callejeros, mientras tanto los personajes podrán observar cómo, a medida que avanza la mañana, la villa se despierta y va adquiriendo vida. Si los Actores disponen de monturas, Lucas los introducirá en su nueva propiedad por la puerta de la calle Lechuga, en caso contrario Lucas les hará entrar por la puerta de la calle Salvador.

Poco antes de llegar a la casa, alguno de los Actores que disponga de montura se verá envuelto en el siguiente incidente. Al pasar cerca de un charco de barro e inmundicias el jinete no podrá evitar que los cascos de su montura salpiquen la recién estrenada capa de un apresurado peatón que, en ese momento, se cruzaba con el grupo. Alguno, podrá identificar al peatón como un oficial de los Tercios de Su Majestad por su sombrero emplumado, banda atravesada de oficial y algunos detalles más, el cual, haciendo gala de un pésimo español, lanzará una maldición incomprensible: ¡Dummkopf! ("¡necio!" en alemán) y, dependiendo de la actitud y categoría del ofensor, lo ignorará o lo retará a duelo. El militar se presentará a sí mismo como el Alférez Ulrico de Bek y emplazará al ofensor a las seis de esa misma tarde en el estanque de la Alameda del Prado. Hecho esto, el enfurecido soldado se alejará a zancadas y refunfuñando maldiciones. **Nota del Cronista:** En caso de producirse el duelo, que sea a primera sangre, que no es cuestión de empezar a matar a los Actores a las primeras de cambio.

Durante el incidente, Lucas no se hallará junto a los Actores, ya que estará comprando en un tenderete cercano. Debido a ello no intervendrá en el incidente, aunque luego pueda informar a los personajes acerca de la identidad del ofendido militar... Y la nueva relación que hay entre éste y los Actores, como ya veremos más adelante.

Nada más entrar en el patio, los Actores oirán ruido de lucha proveniente del último piso del edificio: choque de espadas, pasos apresurados y alguna que otra maldición. Sin duda ello les obligará a levantar la vista, para ver cómo, desde la balconada que hay en el interior del patio, una hermosa mujer les contempla tranquilamente mientras sostiene un cesto de ropa recién lavada. La muchacha no parece sorda, pues responderá al saludo de Lucas, pero parece no dar importancia a la lucha que se produce en los últimos pisos de la casa.

A todo esto, algún Actor que estando en el patio un tanto despistado, notará como por el cuello de su camisa, algo vivo y viscoso se mete por su espalda notando seguidamente una picadura. Seguramente el Actor comenzará a desvestirse mientras grita que le quiten eso que le está picando. Inmediatamente aparecerá un tipo alto y delgado, casi esquelético, fácilmente reconocible por sus ropas como un médico y que, dirigiéndose a la víctima del extraño ataque y tranquilizándola, procederá a extraerle con manos expertas la sanguijuela que ha provocado el incidente. El galeno ayudado por una niña de aspecto angelical, murmurará una amplia retahíla de disculpas por lo sucedido y un "no comprendo cómo ha podido caérseme", que para quien sepa observar y no solo mirar, notarán la cara que pone la niña al oír este comentario y aclarará la identidad del autor de la travesura.





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Para acabar de redondear su llegada, el primer Actor que cruce cualquiera de los umbrales que hay en el edificio, deberá evitar un encontronazo con un hidalgo que sale precipitadamente por el mismo, un individuo que será saludado por Lucas con un "Buenos días. Maese Vázquez". Si el Actor choca con el tal Vázquez, será hábilmente despojado de su bolsa por éste. En caso de ser atrapado infraganti, Vázquez usará su habilidad para dejar caer disimuladamente la bolsa robada al suelo y alegar que debió caerse en el encontronazo.*

*Seguramente, a estas alturas los Actores estarán preguntando a Lucas qué demonios hace toda esa gente en su casa, requerimiento que Lucas procederá a responder: debido a la falta de viviendas que hay en la capital de las Españas, la ley obliga a los propietarios de grandes casonas a acoger un determinado número de inquilinos, recibiendo en compensación un módico alquiler. Es una imposición más y los Actor deben respetarla...*

*Lucas procederá seguidamente a presentar o describir a los inquilinos que, debido a la aplicación de esta ley, habitan en La Barnacla:*

- ❖ *Don Jaime de Astelarra. Se trata de un viejo Maestro de Esgrima procedente de Toledo quien, junto con su hijo y aprendiz Andrés, ocupa dos habitaciones situadas en el último piso de la casa. Don Gregorio le permitió construir un cobertizo que cubriese parte del patio que hay en la azotea para que tuviese un lugar donde dar sus lecciones durante el invierno, ya que en verano las imparte en la parte descubierta de dicho patio.*
- ❖ *Don Ulrico de Bek, Alférez del Tercio de los Amarillos Viejos de Su Majestad. Ocupa dos habitaciones del primer piso, que comparte con Demetrius Ziegler, su asistente. Tiene una Regalía de Aposento que lo exime de pagar alquiler.*
- ❖ *Don Esteban de Linares. Médico aragonés que ocupa la otra habitación que da al patio. Es viudo y con él vive su hija Guillermina, quien le ayuda a veces.*
- ❖ *Don Francisco de Montegrifo. Comerciante de paños aragonés y el único inquilino de la Barnacla que paga puntualmente su alquiler. Los Actores lo podrán conocer al anochecer, cuando vuelva a la casa.*
- ❖ *Don Ruy Vázquez de Sobradillo. Hijo de un hidalgo salmantino, se encuentra en la capital con el fin de reclamar ante las más altas instancias, hasta ahora sin éxito, unas tierras de su propiedad que fueron injustamente arrebatadas a su padre por otro noble leonés. Ocupa una habitación del último piso.*
- ❖ *Doña Genoveva Pérez. Hermana pequeña del padre Leoncio y viuda dos años ha de un Alférez de los Tercios. Trabaja de costurera en el teatro.*

### ***La Barnacla***

*Quizá alguno de los Actores se encapriche en averiguar el origen del nombre de la casa, en inglés se llama "barnacle" al percebe, ya sabes, ese crustáceo de roca tan rico para comer y además, hay otro*

Por Iago





origen mítico del nombre, que es un ave legendaria, especie de pato, que, según se decía entre los siglos XI y XIII, nacía de los árboles. Una de las versiones de la leyenda dice que estas aves se desarrollaban en los árboles como si fuesen frutos que, al madurar, se desprendían de la cáscara que los envolvía y caían al agua en forma de pato, alimentándose durante su desarrollo de los jugos del árbol. Otra versión de la leyenda dice que nacían de las conchas o mariscos que se adherían a los vegetales que crecían en la orilla del mar. Esta información debería bastar para despistar a los Actores... al menos un ratito.

La realidad, empero, es muy otra. A mediados del siglo XIV un mercader judío llamado Francisco Matías coincidió, en uno de sus múltiples viajes, con un viejo marino borracho que, deseoso de conseguir algunas monedas con las que comprar más vino, le vendió un objeto de extraño aspecto, parecido en forma y tamaño a una ostra, asegurándole que aquello era una auténtica semilla de barnacla.

El mercader, impaciente por quitarse de encima al viejo borracho, le dio algunas monedas y se metió en la bolsa el curioso objeto, olvidándose a continuación del incidente pues debía embarcar rumbo a otro puerto. Poco después, y mientras el barco se alejaba del muelle, el comerciante pudo ver como el viejo marino aparecía corriendo y gritando que se había arrepentido del trato, pero era demasiado tarde para dar marcha atrás. Y así fue cómo Francisco Matías entró en posesión de una auténtica semilla de barnacla: desde entonces la suerte empezó a favorecerle y, pocos años después, se estableció en Madrid e hizo construir una casa a la que pondría el mismo nombre que el objeto que había cambiado su fortuna.

Actualmente la Semilla de Barnacla se halla oculta en un pequeño cofre escondido bajo el suelo cercano a la chimenea de la cocina, olvidada por todos. **Nota del Cronista:** A efectos de juego la Semilla de Barnacla es un Talismán con el Hechizo de Suerte implantado de forma permanente (obviamente de Aquelarre) y sin límite de caducidad. No necesita ser activado, pero a efectos de juego sólo puede usarse una vez por aventura.

Los Actores pueden descubrir la Suerte de la Barnacla, cuando una fría noche de invierno, Don Ruy decida organizar una partida ilegal de cartas en la cocina de la Barnacla. El calor proporcionado por la chimenea y los embutidos que Lucas tiene colgados en las paredes (propiedad de los Actores) serán un buen reclamo para el resto de jugadores, aunque esto último es un detalle sin importancia que Don Ruy "olvidará" mencionar a sus caseros. A lo largo de la partida Don Ruy y otro jugador se sentarán muy cerca del talismán, beneficiándose alternativamente de los poderes de éste y haciendo entrar en sospechas al resto de los jugadores, que empezarán a creer que están haciendo trampas. Por cierto... la baraja con la que juegan es catalana, y por lo tanto, ilegal.

La casona, de aspecto señorial, es una sólida construcción con gruesas paredes de piedra, de casi un metro de espesor, y suelos de madera. Las paredes Norte y Sur carecen de ventanas en la planta baja, pues la Barnacla se halla encajonada entre otras dos propiedades. El edificio es de tres pisos, de una altura aproximada de cuatro metros cada uno, y dispone de un patio interior que proporciona luz y ventilación a la mayoría de dependencias, también dispone de establos con espacio para siete monturas, una espaciosa cocina y un gran salón comedor, ambos equipados con enormes chimeneas. A La Barnacla se puede acceder de dos formas: por la puerta principal, situada en la calle Salvador, o por el portón doble, que se abre y cierra desde dentro, situado en la calle Lechuga y por el que puede pasar un hombre a caballo sin necesidad de agacharse.





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

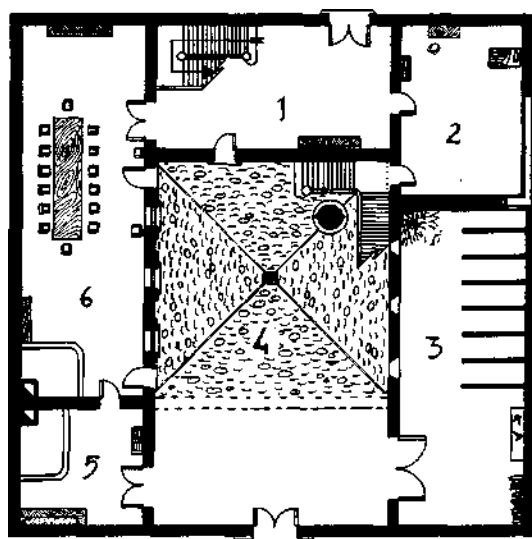
### Planta baja.

1.- *Recibidor.* Carece de todo mobiliario, aparte de un banco de madera apoyado en la pared oeste.

2.- *Habitación de Lucas Carrasco.* Una mesa, una silla, un catre y un vetusto arcón donde el anciano criado guarda sus pocas posesiones. Entre sus gruesas paredes oculta unos pasadizos por los que se puede escuchar lo que acaece fuera y además, hay un acceso perfectamente disimulado, que ni tan siquiera Lucas ha descubierto en los muchos años que lleva ocupando esta habitación.

3.- *Establo.* Dispone de ganchos donde colgar los arreos de las monturas y un banco con unas pocas herramientas para realizar chapuzas. A un lado se amontona la leña que sirve para alimentar las chimeneas y hay un rincón donde se vacían las bacinillas. Lucas se encarga de adquirir la leña y deshacerse de las inmundicias cuando estas empiezan a acumularse demasiado. En el momento de la llegada de los Actores no hay ninguna montura en los establos.

4.- *Patio interior.* En una esquina del empedrado hay un pozo, de unos tres metros de profundidad, que recoge el agua de lluvia, cubriendo las necesidades que de ésta tienen los inquilinos, salvo en los años especialmente secos.



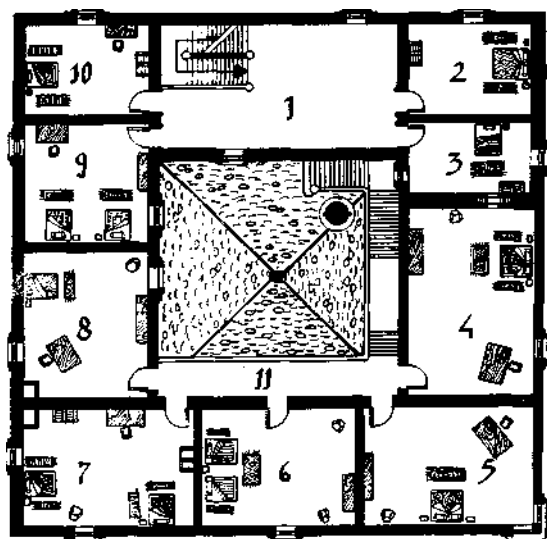
5.- *Cocina.* Algunos armarios contienen los útiles de cocina más usuales y el resto se halla colgado en las paredes. En un arcón bajo llave se halla la cubertería de plata de Don Gregorio, sólo usada en las ocasiones especiales. Una fresquera colgada en la pared hace las veces de despensa, conteniendo algunos alimentos poco perecederos. Lucas se encarga de adquirir diariamente las provisiones y de cocinar para los inquilinos de la casa.

6.- *Comedor.* Aquí coinciden a la hora de las comidas todos los ocupantes de La Barnacla. Esta habitación es utilizada además como salón y lugar de reunión, siendo la estancia más fresca en verano y más caliente en invierno.





## Primera planta.



1.- Escalera.

2.- Habitación vacía.

3.- Habitación vacía, anteriormente ocupada por Don Gregorio. Aquí hay una de las zonas a las cuales puede espiarse desde el interior de los pasadizos.

4.- Habitación de Don Francisco de Montegrifo. Aquí está una de las entradas a los pasadizos ocultos, que permite moverse desde la planta baja hasta el patio.

5.- Habitación de Doña Genoveva Pérez.

6.- Habitación de Don Esteban y Guillermina Linares.

7.- Habitación del Cabo Demetrius Ziegler y del Alferez. Ulrico de Bek,

8.- Habitación vacía.

9.- Habitación vacía.

10.- Habitación vacía.

11.- Balconada.

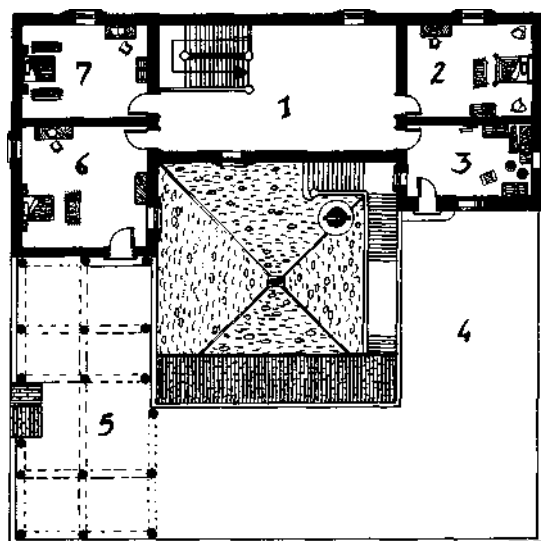
## Segunda planta y Patio.

1.- Escalera.

2.- Habitación de Don Ruy Vázquez de Sobradillo.

3.- Habitación. Esta habitación, usada como trastero, sirve de lugar de paso para ir al patio. Aquí hay una salida perfectamente disimulada de los pasadizos ocultos de la Barnacla, y por mucho que por acá anda la gente, nadie se ha percatado de su existencia.

4.- Patio. Se halla rodeado por un pretil de un metro de altura. Doña Genoveva lo utiliza como tendedero para la ropa y Don Jaime da clases en él cuando hace buen tiempo.







## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

5.- Cobertizo. Cuatro palos que sostienen un tejadillo de madera que apenas protege contra la lluvia y que Don Jaime utiliza como aula cuando hace mal tiempo.

6.- Habitación de Don Jaime de Astelarra.

7.- Habitación de Andrés de Astelarra.



**Donde se cuece:**

*Diversos prestamistas de la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:**

*François Leclerc*

*Jimeno Landa*

*Marianne de Loira*

*Sin ninguna dilación, Monsieur Leclerc y el Señor Landa se reúnen con la bella Mademoiselle de Loira, quien les informa de las direcciones de los prestamistas que han proporcionado dinero al Conde de Secano, Don Diego Sandoval, para “sufragar” la Conspiración, una vez que se perdieron los envíos de oro que provenían de Verín, en Galicia. **Nota del Cronista:** Suponiendo que los Actores acabaron con dichos envíos en la Crónica anterior, el “Quinto Legado” o “La Bestia de Verín”.*

*Las visitas son rápidas y escuetas, sin dejar testigos y eliminando todas las pistas. Para lo primero un palmo de acero en el corazón basta y para lo segundo, el fuego es mal compañero de los papeles...*



*La primera casa que visitan es la de Moses Ben Gurion en la calle Tribulete (plano cuadragésimo) y allí, burlando la cerradura, encuentran a Beatriz Ben Gurion, quien se hizo cargo del negocio hace apenas un año, cuando su padre fue asesinado delante de ella y ahora la han dado el mismo tratamiento... Muere sin despertarse...*

*La segunda visita es en la Calle del Amor de Dios (plano trigésimo cuarto) a Jacob Fugger, representante de “Marcos y Cristobal Fucar”, que goza de ser a mayor banca alemana. Pero quiere la suerte que el alemán se despierta cuando los “asaltantes” penetran en su casa e intenta enfrentarse a ellos con un gran pistolón, pero está mal cebado y no hace fuego... Monsieur Leclerc se venga de Fugger dejándolo bien atado y despierto mientras incendia la vivienda... Con el alemán dentro... ¡Evidentemente!*

*Y la tercera y última visita es a Gio Francesco Centurione, en la Calle de la Gorguera (plano vigésimo octavo), quien representa a la Familia Centurione, a quien no dan opción... Le encuentran dormido y así muere... El fuego hace el resto...*







*Donde se cuece:* Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

*Quienes lo guisan:* Gaspar de Bonifaz  
Gaspar de Guzmán y Pimentel

*Es de madrugada cuando el Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz es citado para reunirse con el Sumiller de Corps Don Gaspar de Guzmán y Pimentel en el Palacio de este último. Como es de su carácter, el Caballerizo llega puntual y extrañamente no se le hace esperar, teniendo la reunión con brevedad.*

*El Conde de Olivares le “propone” a Don Gaspar de Bonifaz, que haga lo posible para que toda la Carda de la Villa y Corte permanezca tranquila hasta bien llegado el nuevo año. No puede explicar los motivos pero le informa que personas Principales y de renombre morarán estos días en Madrid y no desea altercado alguno... ¡Y se termina la reunión! ¡Sin preguntas! ¡Sin dudas!*



*Donde se cuece:* Almacén de Rodrigo Beltrán

*Quienes lo guisan:* Dimas  
Paco el “Cerrojos”  
Tío Raimundo  
Diversos hombres de Rodrigo Beltrán

*En la Calle de los Abades (plano trigésimo noveno), Paco el “Cerrojos”, hombre de confianza de Don Rodrigo Beltrán, es asesinado en una celada que sufre en uno de los almacenes donde guarda mercancías agenciadas por medios poco lícitos.*

*Los que de la celada sobreviven, han escuchado perfectamente como hablaban de “Salcedo y de las recompensas que este les iba a dar por despachar al Cerrojos”... Estas palabras llegarán con brevedad a Rodrigo Beltrán...*

*Pero esto que parece casual, bien merece la pena explicarlo, pues el Tío Raimundo junto a su fiel Dimas, ambos bien disfrazados, han atacado al “Cerrojos” y lo han asesinado, lo cual causará que Don Rodrigo Beltrán desee tomarse cumplida venganza y se enfrente a Don Fernando Salcedo... ¿Porqué? Muy sencillo. Los dos son poco fiables y están acaparando cada vez mas “poder” entre la Carda, con lo cual... ¿Cuánto tardarán en desear quedarse con todo? Por ello, es necesario mantener el equilibrio.*



# Desde las Ocho de la Mañana

**Donde se cuece:** Caballerizas Reales (130)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
Jaime de Visedo

*El Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz, siguiendo los deseos u órdenes, llamémoslo como queramos, del Conde de Olivares, ha ordenado que se presente el Barón de Albalara Don Jaime de Visedo en las Caballerizas Reales.*

*La conversación es breve pero tajante. Don Gaspar de Bonifaz le ordena que informe al Tío Raimundo para que tranquilice a los de la Carda hasta que no llegue Enero y no es algo que se pueda discutir. ¡Es si o si...! Don Jaime de Visedo tiene claro que algo grave debe suceder para que el Caballerizo Real le ordene esto, y si no se lo ha dicho será porque es mejor que no lo conozca.*



**Donde se cuece:** Casona de Fernando Salcedo (308)

**Quienes lo guisan:** Dimas  
Fernando Salcedo  
Jimeno Landa  
Tío Raimundo  
Diversos hombres de Fernando Salcedo

*Pero la labor del Tío Raimundo y de Dimas no ha terminado, ahora deben encender la pólvora de Don Fernando Salcedo para que se dispare en dirección de Don Rodrigo Beltrán... ¡Y asunto resuelto! Dos posibles opositores menos...*

*Para llevar a cabo esta parte se acercan a la Casona de Salcedo y tienen suerte cuando ven llegar al Consejero de Salcedo, Don Jimeno Landa. Salen de las sombras y lo hieren levemente mientras lo dejan llegar hasta el umbral de la Casona, pero a los hombres que acuden a ayudar al Consejero no les corre la misma suerte que a este y mueren diez hombres de Don Fernando Salcedo.*

*La labor está hecha. El Consejero informará a su Señor que dos hombres le han conseguido herir y han acabado con diez de sus hombres, pero consiguió escuchar como murmuraban "algo de Beltrán y de Cerrojos"... Obviamente esto es una clara provocación y no debe quedar sin su "justa recompensa".*







# Desde las Tenebre de la Mañana

**Donde se cuece:** *Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)*

**Quienes lo guisan:** *Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Luis Pacheco de Narváez*

Otra reunión tiene lugar en el Palacio del Conde de Olivares y allí su dueño, Don Gaspar de Guzmán recibe al Maestro de Armas Don Luis Pacheco de Narváez con la encomienda para que mañana y en los próximos días, le proporcione buenos españoles diestros en el acero. ¡Sin preguntas!

El Maestro le promete que no lo decepcionará y que espera sus órdenes, las cuales proporcionará a quien considere el más apto de los suyos y que él mismo desconocerá. El Conde de Olivares está satisfecho con lo escuchado de labios del viejo Maestro.



**Donde se cuece:** *Taberna Werewolf (278)*

**Quienes lo guisan:** *El Desterrado  
García Sánchez*

La Taberna ya está abierta, o mejor dicho, aun no ha cerrado y tampoco lo hará. El aire es casi irrespirable, la luz escasa y los rincones protegen a quien no desea dejarse ver... Abreviando, es perfecta para la conversación que mantienen en uno de esos rincones el hidalgo Don García Sánchez con el otrora Tío Raimundo, ahora conocido como el Desterrado.

La conversación es breve, el hidalgo le “solicita” al Señor de la Carda, que llegada la noche, comande a los suyos al Corral de la Pacheca, que ofrece una comedia que debe fracasar... O si no fracasar, si deben provocar alboroto y estropear la representación, a la que acudirá el Rey de las Españas.





# Desde las Diez de la Mañana

**Donde se cuece:** Taberna Werewolf (278)

**Quienes lo guisan:** El Desterrado  
El Juglar

No hace unos instantes que el hidalgo Don García Sánchez ha salido por la puerta, cuando de entre las sombras aparece el Juglar y se sienta en la mesa que aun ocupa el Desterrado. El Desterrado le comenta al asesino de la Garduña que haga lo posible por cumplir la solicitud de montar jaleo y la “distracción” necesaria en el Corral de la Pacheca para hacer fracasar la representación.

El Juglar sale de la taberna y se “transforma” en el hidalgo Don Norberto José Quiñones y Lepre, quien piensa como mejor cumplir con todas las encomiendas que tiene que cumplir...



**Donde se cuece:** Propiedades de Rodrigo Beltrán (309)

**Quienes lo guisan:** Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán

Una vez que Don Fernando Salcedo ha estudiado y valorado la situación, decide que solo le queda un camino: eliminar a quien se ha atrevido a ofenderle. A fin de cuentas es una cuestión de Honor.

En la Casona de Don Rodrigo Beltrán y por orden del mismo, se están reuniendo sus hombres de confianza para valorar lo sucedido y la muerte del “Cerrojos”. Cuando sentados a la mesa discuten sobre la situación, un grupo de hombres armados irrumpe en la casa y se produce una contienda en la cual los hombres de Don Rodrigo Beltrán parecen llevar la peor parte.

Los hombres de Salcedo no están preocupados por llamar la atención y sacan a relucir con prontitud las pistolas, lo cual desnivela la lucha y cuando creen haber dejado clara su postura, desaparecen a la carrera... ¿Y la Gura? Pues de Reales bien pagada para que ronde por otros lugares, pero tampoco puede alegar sordera cuando truene dentro de la Casona de los Beltrán... ¡Llegará tarde!

El dueño de la casa escapa como bien puede y toma la decisión de no ocultarse durante mucho tiempo en el mismo lugar, al menos hasta que resuelva la situación y esto pasa por dejar a las buenas noches al bastardo de Salcedo.







# Desde las Once de la Mañana

**Donde se cuece:** Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)

**Quienes lo guisan:** Luis Pacheco de Narváez  
Luis Díaz de Viedma

Ya de vuelta de su visita al Conde de Olivares, el Maestro Don Luis Pacheco de Narváez solicita la presencia de su Preboste Don Luis Díaz de Viedma para un asunto que no puede tomar retraso. El Maestro le comenta la reunión que ha mantenido esa misma mañana con Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, y la petición de hombres de confianza, buenos españoles y prestos en el acero... ¡Y de esos en esta Escuela aun quedan!



**Donde se cuece:** Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)

**Quienes lo guisan:** Emilio Bocanegra  
Luis Pacheco de Narváez

Apenas ha salido el Preboste Don Luis Díaz de Viedma de la Sala de Armas, el viejo Maestro recibe la visita del Inquisidor Fray Emilio Bocanegra, quien es conocido por infundir el terror por allá donde pasa. El Inquisidor es taimado y le habla con cautela a Don Luis Pacheco de Narváez, hasta conseguir llegar al punto que desea.

El Inquisidor ha llegado a la Villa y Corte con los "Infiernos de Tadeo Escriba", y aunque no conoce que albergan palabras de brujería, desconoce su secreto, pero sí que sabe que son plenamente codiciados por muchos y si es así, algún motivo habrá.

Finalmente, Fray Emilio Bocanegra le ruega por esconder unos documentos de enorme valor en su Escuela de Armas, pues no conoce de lugar más seguro en toda la Villa de Madrid y sabe que si cayeran en malas manos sería un terrible desastre. El Maestro Don Luis Pacheco de Narváez acepta guardarlos, prometiendo por su Honor que nada les sucederá y por supuesto, ni que decir cabe, ni él ni nadie los ojeará sin el permiso del Inquisidor.

Tal y como suponía, el Inquisidor Fray Emilio Bocanegra sale de la Sala de Armas con una sonrisa en los labios.





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Marianne de Loira*

*Tras terminar sus “quehaceres” visitando a los diversos prestamistas que favorecieron la financiación de la Conspiración, Mademoiselle Marianne de Loira regresa al Palacete de su amante, Don Bernardino de Trastámara.*

*En uno de las estancias del Palacete, la francesa le promete al “descendiente” de Felipe el Segundo que le apoyará para que alcance el Valimiento y saque a España de la triste situación en la que se encuentra, debido a un Rey débil e inexperto. También le asegura que sus contactos y aliados están dispuestos a apoyar a cualquiera que se sacrifique por salvar la Honra de la nación... Y ya están al tanto de que ha llegado el momento de apoyar a ese alguien: Don Bernardino de Trastámara.*



## Desde el Mediodía

**Donde se cuece:** *Palacete de Diego Sandoval (310)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sandoval  
François Leclerc  
García Sánchez  
Jimeno Landa  
Luis de Alquezar  
Marianne de Loira*

*Ha llegado el momento decisivo y los Conspiradores se reúnen en el Palacete del Conde de Secano, Don Diego Sandoval y allí, Don Luis de Alquezar, Mademoiselle Marianne de Loira, Monsieur François Leclerc, Don García Sánchez y Don Jimeno Landa, tienen la certeza de que no hay camino de vuelta. Que una Conspiración para alcanzar el Valimiento está en marcha y que las piezas ya están cada una en su sitio.*

*Todos brindan por la Conspiración. Todos brindan por el próximo Valido que salve a España de la situación que sufre y todos brindan por los pingues beneficios que les proporcionará ser los hombres de confianza de ese Valido.*

*Don Diego Sandoval sonríe. El sabe lo que nadie sabe... El solo es la voz del verdadero salvador de la nación... ¡Don Bernardino de Trastámara!*





**Donde se cuece:** Alcázar de los Austrias (81)

**Quienes lo guisan:** Felipe IV  
 ...el Consejo de Estado  
 ...otros Notables  
 ...y todos los curiosos, chismosos y envidiosos de la Villa y Corte

*Por fin y sin que sirva de precedente, el Rey de Todas las Españas, Su Majestad Felipe el Cuarto de Su Nombre, por recomendación de su Consejo de Estado, ha decidido recompensar a los valerosos españoles que acabaron con la terrible Bestia que asolaba las tierras gallegas del Concejo de Verín.*

*Muchos de los nobles de toda España se congratulan con el valor de los Héroes, pero en la Villa y Corte el sentimiento que más abunda es la envidia y los chismorreos sobre el "pobre can" que fue abatido para justificar el ridículo hecho en Galicia.*

*Pero la Gracia que el Rey les concede, sorprende a todos, pues les concede los Títulos de Nobleza, pero sobre todo, la concesión de no descubrirse en presencia del Monarca... Los Familiares cercanos al Rey y los Grandes de España se sorprenden de que les igualen a ellos... Y el resto envidian lo que ellos jamás alcanzarán.*

**Nota del Cronista:** Suponiendo que los Actores que comenzaron la Crónica sobreviven, definir que los Títulos concedidos son los siguientes: si antes se era hidalgo le concederán una Baronía y si antes ya era Barón o ya era Conde, le será concedido un Condado.

**Nota del Cronista:** Tampoco estaría de más que el Secretario Don Antonio de Aróstegui, a la salida de la recepción les concediese la propiedad del "Corralón de las Sombras" del ya fallecido Barón Don Tomás Cifuentes, que como ya se verá... ¡Disfrutarán con el negocio!



## Desde la Ora de la Tarde

**Donde se cuece:** Fuente de la Calle de los Embajadores (219)

**Quienes lo guisan:** François de Bassompierre  
 François Leclerc

*La mañana está siendo ajetreada para Monsieur Leclerc, pues después de ejecutar los quehaceres necesarios para que una buena algarabía se produzca en Madrid, asesinar a varios posibles problemas y*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

reunirse con el resto de conspiradores... Ahora, acude a la cita que tiene con Monsieur François de Bassompierre, actual Embajador de Francia en Madrid.

La cita es breve. Apenas un intercambio de miradas y una nota pasa de mano de Monsieur Leclerc al Embajador. Después continúa cada cual por su camino, que ambos son de muchos compromisos. Y la nota dice, en un perfecto francés, lo siguiente:

*A quien precise:*

*Todo en marcha. Las armas recibidas por nuestros hombres.*

*Todos franceses leales.*

*No informe a la recién llegada.*

*Si ahora fallo, el torero no me protegerá.*

La nota para quien sepa de lo que se habla, es muy precisa. Los mercenarios escondidos en las casas, aunque de apariencia de españoles, son leales mercenarios franceses y bien pagados, con una clara organización militar. Al respecto de no informar a la recién llegada, hace referencia a Madame de Silly, de quien Monsieur Leclerc nada sabe y por tanto, no se fía, pues de fallar esta vez, nadie le salvará de acabar de muy mala forma (recordar que quien jugase “La Maldégollada” del básico del “Capitán Alatraste”, de tener éxito no dejaron al francés en buenos términos).

**Nota del Cronista:** Esta nota se encontrará en poder del mariscal de Bassompierre durante el día de hoy, y desde mañana en la cámara del mismo en la Embajada Francesa. Ni más ni menos...

**Nota del Cronista:** Recordar que al Mariscal francés le llegó por la mañana una nota del de Trastámara, que leyó con atención y poco después quemó. Una pena para los esforzados Actores...



**Donde se cuece:** Pozo del Tío Raimundo (257)

**Quienes lo guisan:** Jaime de Visedo  
Florance de Chambeau  
Tío Raimundo

Según termina su entrevista Don Jaime de Visedo con Don Gaspar de Bonifaz, dirige sus pasos hacia el Pozo del Tío Raimundo para entrevistarse con el cabecilla del monipondio, al que encuentra con signos de fatiga y algunos cortes recientes en las partes del cuerpo visibles. Nada pregunta al respecto, que las cosas de cada uno... ¡De cada uno son!

Cuando los protocolos se han cumplido y la confianza se da por supuesta, el Barón de Albalara le ruega al Tío Raimundo que durante los próximos días mantenga a su “familia” calmada y si es posible ociosa, pues es petición expresa del Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz... Y es de idiotas morder la mano que te “deja” comer...

Por Iago





*Tras sopesar las palabras de su contacto con la Corte, el Señor de la Corte de los Milagros le promete que hará lo posible y lo imposible por sufragar de "su bolsillo" este descanso, pero que vislumbra otros problemas en el horizonte y que nada tienen que ver con los suyos. Le comenta como últimamente han entrado muchas personas con demasiado acero y demasiado orden en la Villa, y que algunas noches recientes, algún "pariente" ha visto algún grupo de estos caminar protegidos por la oscuridad visitando diversas casas de la Villa... Y le hace entrega de un plano, más o menos acertado de los lugares que estos buenos vecinos visitaron...*



*Sin demora, Don Jaime de Visedo visita todos los posibles lugares que le ha apuntado el Tío Raimundo, de los cuales sin ver nada fuera de lo normal... ¡Advierte que todo es demasiado normal! Decide volver cuando la noche caiga sobre Madrid, y constatar así su primera impresión.*

*Pero antes de regresar a su hogar, visita las dependencias del Alcázar para que le proporcionen algunos detalles y estos le sorprenden, pues las propiedades que ha podido contrastar por sus sospechas, pertenecen al Secretario Don Luis de Alquezar. ¿Casualidad?*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Nota del Cronista:** Este plano de Madrid es antiguo pero evidentemente es el único que se puede conseguir y con dificultad en la Villa y Corte, y no en todos los lugares se encontrará. Si buscan con esmero podrán hacerse con un plano mas detallado en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, entre los covachuelistas del Alcázar y los de la Casa del Tesoro.

*Y la verdad es que aclara mucho...*





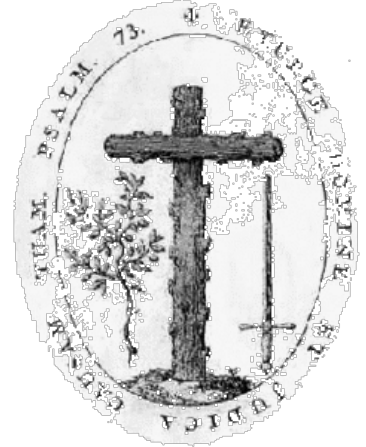


# Desde las Dos de la Tarde

**Donde se cuece:** *Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés Pacheco  
Velasco de Moncada*

Con gran expectación, el Inquisidor General Don Andrés Pacheco ha estado esperando la llegada de Fray Velasco de Moncada, quien protegido fuertemente por oraciones y roperas, ha viajado desde Toledo hasta Madrid custodiando la reliquia del “Puñal de Abraham”, por petición expresa del propio Inquisidor General. El “Puñal” es aquel con el cual Yahveh ordenó a Abraham que sacrificase a su hijo Isaac y se dicen que dicho arma tienes unos poderes más allá de lo imaginado.



A su llegada a la Villa, Fray Velasco de Moncada se ha refugiado en los sótanos de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales, allí se siente protegido por las oraciones de los veinte frailes dominicos y otros tantos familiares bien armados, por si el peligro fuera más terrenal.

**Nota del Cronista:** Esta reliquia tiene la capacidad de cualquier otro objeto sagrado para ahuyentar el mal. Pero utilizada para el propósito que pretendió utilizarla Abraham, una vez que realizas el sacrificio adquieres los conocimientos y la vida del sacrificado... Y eso, obviamente para Piedrasacra es tan importante como alcanzar el poder más allá de los Hiramitas... ¿Y de los Sin Nombre? Pero bueno, eso ya es otra historia...



**Donde se cuece:** *Tribunal de la Inquisición (46)*

**Quienes lo guisan:** *Hernando Montesinos*

A sabiendas de la llegada hace unos días a la Villa y Corte del Inquisidor General Don Andrés Pacheco, el Jesuita Montesinos esperaba que le diese buenas nuevas sobre los “legajos” del impresor Tadeo Escriba, que entregó hace meses a Fray Bocanegra en Toledo. Pero si son ciertos los rumores que corren entre los de su gremio, el Inquisidor General nada sabe de dichos papeles, pues nadie se lo ha comentado directamente y por supuesto, que mucho menos se los han entregado.

Para el Secretario Montesinos esto es un ataque a su propia Honra y se siente ninguneado por el Inquisidor Bocanegra.... ¡Pero que no se descuide!





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Palacete Bandini (268)*

**Quienes lo guisan:**

*Cecilia Cossima*

*Peruccio*

*Actor de la Escuela Italiana de Ambrosio Domonte*

*Como de recibo es, decir y bien alto que aunque la idea principal ha mudado un poco, si que en lo principal sigue las línea de la Crónica de "Juego de Damas" del juego de "Capitán Alatraste" del omnipresente Ricard Ibañez.*

### ***La invitación de una dama***

*A primera hora de la tarde de un día de finales de Diciembre, recién comido (o recién simulado que se ha hecho), el Actor que tenga contactos con el mundo cortesano italiano o sea seguidor de la Escuela Italiana de Esgrima, es abordado al salir de la recepción del Monarca en el Alcázar de los Austrias por una dueña que, sin mediar palabra, le entrega un billete perfumado con la más fina esencia. En él, con excelente caligrafía, Cecilia Cosima le ruega que acuda a su estrado dentro de una hora, en la Palacete Bandini, pues tiene necesidad de hablarle con gran urgencia.*

*A vos le ruego:*

*Apelando a su Honor como Caballero,*

*que acuda a mi estrado sin mayor tardanza.*

*Suya...*

*Cecilia Cosimà*

**Nota del Cronista:** El estrado es un conjunto de muebles, alfombras, cojines y sillones que adornan parte de una estancia de la casa (la mayoría de las veces, un salón) donde las damas reciben a las visitas de mayor confianza. Se llama "estrado" porque queda más elevado que el resto del salón mediante una tarima de corcho o madera, y unas barandillas lo separan del resto de la sala. En él, las mujeres de la familia charlan, bordan, hacen música o se leen libros en voz alta unas a otras. Ser invitado al estrado está reservado a parientes o amigos muy íntimos, ya que es una prueba de excepcional confianza... Aunque fuera del estrado siempre hay algún familiar o una dueña, como mínimo; que ya se sabe que se considera gran escándalo que hombre y mujer estén solos en la misma estancia sin ser marido y mujer o familia de sangre.







*Ni que decir tiene que el Actor ha oído hablar de Madonna Cosima, como todos, que es comidilla de las Losas de Palacio en estos días, pero, aunque pueda haber coincidido con ella en alguna fiesta y quizá llegar a cruzar con ella un par de palabras, no goza en absoluto de la más mínima confianza con ella. Es pues una invitación completamente inesperada... Y nos atreveríamos a decir que inexplicable. También nos atreveríamos a decir que es más que seguro que el Actor acuda a la cita espoleado, sino por la curiosidad, sí al menos por el anhelo de conocer a tan famosa dama italiana.*

*A la hora prevista y esperemos que con sus mejores galas, el Actor es recibido en la entrada principal por un silencioso criado llamado Peruccio. Cuando el Actor anuncie el motivo de su visita, el lacayo mirará de fijo la espada de éste. La norma de etiqueta hará que éste caiga en la cuenta que la buena educación exige dejar la espada al criado, pues no es propio de caballeros romper la intimidad de una casa entrando armado. La misma etiqueta le permitirá saber, también, que ha de dejarse el sombrero puesto (¿Cómo, si no, podría hacer una gran reverencia a la dama?) y que puede dejarse la daga en el cinto, siempre que no sea vizcaína o rompepuntas, que no son armas que denoten demasiada hidalguía que digamos. El criado no se apartará del camino del Actor hasta que éste no le entregue la espada, carraspeando y señalando la espada más o menos discretamente si el Actor no se entera o simplemente no se da por aludido. Evidentemente, nada impide al Actor apartar de un empujón al criado y entrar a grandes zancadas en la casa, pero sería de todo menos educado. Por cierto, tampoco es cortés entrar en la intimidad de las habitaciones de una dama con un criado propio, por muy de confianza que sea. Los servidores se han de quedar en el zaguán, junto con las armas o, al menos, en la cocina.*

*Sería más que recomendable que el Actor cayera en la cuenta de traer algunos dulces para la dama, como un presente a la invitación y no olvidemos recordarle que deberá realizar adecuadamente la complicada reverencia cortesana con tres vueltas de sombrero que le hará quedar bien en estos casos.*

*Sin embargo, las cosas siguen sin ir como tendrían que ir. Eso dejando aparte el hecho de que, por muchas faltas de delicadeza, léase malas maneras en la mas mínima etiqueta por parte del Actor, Madonna Cosima lo recibirá igual, con una sonrisa radiante y a solas en el estrado: sin damas de compañía, ni criadas de confianza, ni parientes o amigos. Solamente una dueña, entradita en años y carnes, que dormita en un sillón fuera del estrado, más por el "qué dirán" que por otra cosa.*

*Diremos de Madonna Cosima, ahora que el Actor puede verla de cerca, que es una belleza de cara ovalada en el marco de una cabellera de bucles dorados, de profundos ojos verdes y labios gruesos que tienden a abrirse en una sonrisa afectuosa o una risa ancha y franca, mostrando unos dientes blancos como perlas. Viste falda saboyana y vestido bajo (en otras palabras: un generoso escote) de color blanco, con mangas amplias. Si el Actor no traga saliva dos veces al verla tan de cerca, o es ahembrado o lo castraron los turcos mientras servía al Rey en galeras, que otras explicaciones no caben. Por cierto, ya que hablamos de escote, Madonna Cosima no se rige según los cánones de la moda en un detalle: el canon imperante exige del pecho que sea breve y los prietos y tersos senos de la italiana son de todo menos breves.*

*Madonna Cosima le dará a besar la mano (y sólo la mano) al Actor, y le invitará a sentarse frente a ella. Hará que les sirvan chocolate y alabará mucho los dulces que el Actor haya traído si es que éste ha tenido la delicadeza de hacer tal cosa. Por fin, le dirá al Actor que debe de estar, sin duda, extrañado de que ella, una extranjera recién llegada a la que apenas conoce, le haya hecho llamar y lo reciba en tanta*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

intimidad. Continuará que, si bien es cierto que no han tenido ocasión de hablar hasta ahora, también lo es que ha llegado hasta sus oídos la justa fama de la que el Actor goza en la Corte como hombre de acción y caballero que nunca dejaría sin socorro a una dama en apuros. Y en verdad que ella necesita, ahora mismo, el brazo fuerte de un paladín. ¿Querría él ser tal?

### El chantaje

Los hechos son los siguientes: unos rufianes le han robado la pasada noche, no sabe si por un descuido o en complicidad con una de sus criadas, un guante de seda de color blanco. Hoy mismo, a la hora de la comida, un zafio y grosero villano ha entregado en las cocinas la siguiente nota, escrita en un papel mugriento, con una letra espantosa y abundantes faltas de ortografía. Cuesta un poco pero se puede leer lo siguiente:

*Estimada zeñora:*

*Ha yegado ha mi poder zierta prenda que puede zer muy conprometedorá para la zeñora Cozima pero que ha cambio de la módica cantidaz de zincuenta ducáoze oro puede ze devuelta zin má. Que el cambio ze haga en la taberna de maeze Cazaliya, y que la dama hacuda zola, o como musio en compannia de un zolo criado. Y que zeá hoi mimo, hante de la anohecida, pue otro habrá que la prenda le intereze, y quizá ha mejo prezio.*

La bella italiana dirá que, aparte de no poder disponer por sí sola de tal cantidad de dinero en tan poco tiempo, si su tío el Signore Bandini llegara a enterarse, supondría un serio contratiempo para ella. Por ello preferiría que el Actor, se encargase de rescatar a su manera elpreciado guante y dar su merecido a esos bellacos.

No sería de bien nacido ni de bien educado formular preguntas, pero la historia tiene demasiados agujeros para que un Actor con sesera se quede con los labios sellados. La pregunta más evidente que puede formular el Actor es: “¿Por qué es tan comprometedor el guante en cuestión?”. La dama explicará (con evidente turbación, pues es pregunta indiscreta) que sus padres la han enviado a la Villa y Corte debido a cierto malentendido que se dio en su ciudad natal: dos jóvenes de la localidad creyeron, equivocadamente, que habían recibido cada uno para sí la promesa de sus favores y, al tropezarse ambos mientras la cortejaban, se batieron en duelo por ella. Uno quedó muerto, el otro huyó de la Justicia y el escándalo fue tremendo. Si su tío se entera, se verá en la obligación de escribirle a su padre, que puede entender poco o mal el asunto, y organizar los detalles para que Madonna Cosima ingrese en algún convento. No es que no sea devota, pero la verdad es que, hoy por hoy, carece de vocación... Por ello no puede ni pagar lo que le piden, pues debería recurrir a su tío y tampoco avisar a la Justicia, pues su tío se enteraría igual, y quizá toda la Corte, que en lo poco que lleva en la Villa ya ha descubierto que las noticias y chismorreos vuelan más rápidos que las mismas palomas.





*Pero también puede ocurrir que el Actor, en el más y mejor estilo mercenario, le explique que él no pide mayor recompensa que su sonrisa y agradecimiento y tal y tal, pero que para tal empresa se verá preciso recurrir a gentes villanas y mercenarias que aprecian más el valor del sonante que la satisfacción por salvar del deshonor a una dama tan hermosa como ella... Madonna Cosima le dirá que lo entiende, y le dará un bolsillo con diez Ducados para que reclute a quien mejor le parezca.*

*Si el Actor acepta, Cosima le sonreirá de manera encantadora y le dirá que mala cosa sería que volviese a esta casa, pues harlo le ha costado colar al Actor aprovechando una ausencia de su tío. Pero esta tarde paseará con su carruaje por la alameda del Prado, y gusta de ver ponerse el sol en estos parajes, que estamos en Diciembre y los atardeceres son frescos, y necesitados de calor. Sus lacayos vestirán librea blanca, que es su color favorito. Allí lo esperará... Hasta que se haga demasiado oscuro para seguir esperando.*

*Si, por el contrario, el Actor dice que no, gracias... Fin de la conversación. La bella italiana le hará todas las cortesías pertinentes para destacar que lo comprende y pasado un rato de conversación anodina, lo despedirá y se acabó. Nunca más recibirá nada de nada de la italiana, y tal vez por casualidad, en la Villa y Corte se escucharán rumores sobre la poca hombría o que es ahembrado o lo castraron los turcos mientras servía al Rey en galeras...*

### **Chismorreos de criados**

*Si el Actor ha venido acompañado de un criado de confianza, éste bien podrá haberse colado en las cocinas, a picotear algo o a tirar de la lengua a criados y doncellas.*

*Ya sea mareando la perdiz y fanfarroneando, o dorando la píldora a los criados en cuestión, o incluso tonteando con la criadita de turno, puede hacer que el Actor en cuestión se entere de datos bastante interesantes:*

- ❖ *Madonna Cosima se comporta como la dueña y señora de la casa, no parece en absoluto que sea lo que dice que es: la sobrina del amo. De hecho, cuando ésta llegó, el Señor no sabía quién era ella, pero tras media hora de conversación a puerta cerrada, prácticamente la hacía reverencias... Con decir que, hoy mismo, Cosima ha despedido al amo a cajas destempladas, diciéndole que se fuera a donde quisiera, pero que no volviera hasta que anocheciese, que necesitaba la casa.*
- ❖ *La dama ha venido con tres criados propios: una dueña, ya mayor, y dos hombres, con los que habla siempre en italiano y que parecen obedecerla ciegamente. No se relacionan con el resto de la servidumbre, son antipáticos y muy callados, algo impropio de un italiano... La dueña se llama Ariadna y los criados Cesco y Peruccio, aunque el tal Cesco hace unos días que ha desaparecido de la casa.*
- ❖ *Claro que, para cosas raras, la que sucedió anoche, que se coló un ladrón en la casa y no robó nada, aunque trasteó por las habitaciones de Madonna Cosima aprovechando que ésta estaba en una fiesta en la Palacete del Conde de Guadalmedina.*



### *Los Actores (por fin) se mueven*

*Al Actor, solo o acompañado, solamente le queda ir a la taberna en cuestión, para recuperar la prenda que puede hacer peligrar el Honor de una dama... O eso dice ella.*

*Para aquellos que sean de "deambular" por los diversos barrios de Madrid, podrán conocer la taberna de Maese Cazalillas, y no es lugar para entrar por las buenas dando bofetadas o mojadas de toledana a todo el que se mueva, que sería un poco mejor preparar antes un plan algo más elaborado. Sea como fuere, entrar sin llamar demasiado la atención y sin más armas a la vista que las habituales no sería mala manera de empezar y téngase en cuenta que una pistola al cinto no es un arma habitual.*

*Si se usan con acierto las habilidades sociales de las que gozan los Actores, es posible soltarle la lengua a Sancheja, que se encuentra, como siempre, sirviendo las bebidas en la taberna: está indignada porque, hace ya dos días, se le ha instalado en las habitaciones "para usos diversos" una pandilla de valentones que han decidido convertir la taberna de Cazalillas en su cuartel general. No solamente se niegan a pagar lo que consumen, persiguen a la pobre Sanchica, que todos saben que es la "sobrina" del posadero y amenazan con destrozar el local si no se les consiente todo. No solo esto, sino que además, han ahuyentado a un inquilino que tenían en las habitaciones de arriba; uno que, para variar, pagaba puntualmente y no daba problemas...*

*La Ronda sabe cuándo tiene que meterse y cuándo no, así que no se puede contar con la autoridad para resolver este asunto. Por otro lado, Cazalillas y su mujer estarán encantados de echar a ese grupo de gorriones, y ayudarán al grupo siempre que no hayan de jugarse el pellejo en ello. Los habituales del local vienen a relajarse tras un día de trabajo o de ocio, si se es hidalgo con más honra que dineros o soldado sin ocupación; pero, aunque asistirán encantados al espectáculo de una buena pelea, no ayudarán ni a uno ni a otro bando, es más, huirán si corren el riesgo de que les agujereen el traje.*

### *La Cofradía del Gura*

*Los hombres del Gura están escogidos entre lo más granado de la carda madrileña. Cada uno es como lo trajo al mundo su padre y su madre; pero, para generalizar, los diferenciaremos en dos grupos: los birlos, especializados sobre todo en el robo, las fullerías con las cartas y similares, y los jaques, cuyo trabajo consiste, básicamente, en poner la cara cuando las cosas se salen de madre, procurando que el pellejo agujereado sea el ajeno, en lugar del propio.*

*El Gura y tres de sus hombres, un birlo y dos jaques, están en una de las habitaciones (la número cuatro), mientras esperan a que llegue la criadita con el dinero y juegan al Seisillo para ir matando el tiempo. No tienen el guante encima, sino que lo guardan en otra habitación (es la número trece), que el Gura ha reservado para sí. Destacar que si entran hombres con aspecto de gente de hígados, el Gura los entretendrá con buenas maneras, mientras envía al birlo a por el guante y a avisar, de paso, al resto del grupo. Si la situación empieza a ser de las que cantan bastos en lugar de oros, se escabullirá por la escalera de caracol hacia el piso de arriba, que ser el jefe sirve entre otras cosas, para que otros den la cara y el pellejo por uno cuando se reparten malas cartas. Si puede, hará que lo acompañe uno de los suyos, para que lo ayuden a hacerse fuerte en lo alto de la escalera por si alguien intenta seguirle.*





Dos birlos y un jaque están en la otra sala, más o menos "de guardia" (es la número doce). El resto, cinco birlos y tres jaques, se encuentran dormitando en otra habitación (en el plano con el número quince). En la habitación número tres está todo revuelto, hay señales de pelea y bastante sangre, como si hubieran degollado a un becerro. Si queda vivo alguno de los del Gura, quizás explique qué ha pasado... ¡Y es muy interesante!

### *Sobre el guante y cómo se consiguió*

Una vez arregladas las diferencias con el Gura y los suyos, los Actores tendrán en sus manos, por fin, el precioso guante. Es una prenda de seda, de color verde pálido, ahora con manchas grasientas debido a las manos villanas y no demasiado limpias que lo han manoseado. Lo curioso del caso es que tiene una de las costuras abiertas y, dentro de ésta, un pedazo de tela con el escrito siguiente:

Y el guante y un jaque están en la otra sala, más o menos "de guardia" (es la número doce). El resto, cinco birlos y tres jaques, se encuentran dormitando en otra habitación (en el plano con el número quince). En la habitación número tres está todo revuelto, hay señales de pelea y bastante sangre, como si hubieran degollado a un becerro. Si queda vivo alguno de los del Gura, quizás explique qué ha pasado... ¡Y es muy interesante!

La nota, convenientemente descifrada, transcrita y adaptada, los Actores podrán ver que reza lo siguiente:

*La portadora del presente escrito representa a Nos  
y a Nuestra Voluntad.*

*Sus órdenes, que acatáreis como si fuerán las mías, consisten en  
humillar en su momento de mayor gloria al de Cuenca, pero nunca en  
atentar contra su vida.*

*Nos repetimos esto:*

*Se puede ensuciar su honor, pero no derramar su sangre consagrada.*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Nota del Cronista:** El alfabeto con el cual se ha escrito la nota es con el Alfabeto Tebano, muy útil entre los magos y brujos, y como no, entre los que los conocen y los "cazan". Y esta será la correspondencia con nuestro alfabeto:

A	υ	B	ϩ	C	ϣ	D	ϣ
E	ϣ	F	ϣ	G	υ	H	ϣ
I	υ	J	υ	K	ϣ	L	ϣ
M	ϣ	N	ϣ	O	ϣ	P	ϣ
Q	ϣ	R	ϣ	S	ϣ	T	ϣ
U	ϣ	V	ϣ	W	ϣ	X	ϣ
Y	ϣ	Z	ϣ				

Si tras "la visita" de los Actores ha quedado alguno de la cofradía del Gura que pueda hablar, contará que tomaron posesión de la taberna como base de operaciones y se encontraron a un tipo llamado Lope que ocupaba un par de habitaciones (las que llevan el número tres y cuatro), un grumete y aliviador de sobaco de cierto renombre entre la carda. El tal Lope opuso resistencia, y se le vapuleó un poquito, para cuando le encontraron el guante con tan extraña nota, el Gura puso a los chicos a que le calentaran las costillas hasta que hizo el canario. Explicó que «una princesa» le había prometido mucho dinero para que le robara el guante a la italiana. El Gura pensó en pedir una buena cantidad a la italiana, que sin duda sería asunto comprometedor del que se obtendría montante fácil. El grumete no resistió el "tratamiento" y los hombres del Gura lo sacaron medio de tapadillo, como si estuviera borracho, y lo dejaron tirado encima de un montón de basura a unas calles de distancia...

Cuando por fin salgan del figón, los Actores se podrán percatar de un carruaje negro que parece espiar el lugar de donde acaban de salir, y distinguirá apenas un rostro con un parche en el ojo izquierdo, tras unas cortinillas que rápidamente se correrán. El carruaje se pondrá en marcha y desaparecerá de la vista del grupo antes de que los que hayan reparado en él, puedan abordarlo.

### Los planes de Madonna Cosima

Si los Actores logran descifrar el mensaje de la espía, se darán cuenta de que son unas credenciales y una misión. Por ese motivo, ella lo guarda, ya que la identifica como agente papal ante sus homólogos, y le permite pedir la colaboración de éstos para llevar su misión a buen puerto.

Sobre la misión en sí, la Princesa la deducirá al punto de poder leer la misiva: es cosa sabida por quien sabe observar, que el Inquisidor General Don Andrés Pacheco ha acudido a la Villa y Corte para solicitar mayor apoyo del Papa, que hasta ahora no disfruta y mucha labor le hace de "limpiar" el mundo de herejes. Que con muchas probabilidades, el Pontífice puede bendecir a la Santa Inquisición con la mano derecha e intrigar contra su representante con la izquierda. Como bien claro queda, las órdenes de la agente Cosima no son matar al Inquisidor, sino involucrarlo en un escándalo "en su momento de máxima gloria", para posteriormente poder llegar a un mejor acuerdo para el Vaticano si le apoya para "recuperar" el prestigio perdido concediéndole un "mayor apoyo" del Papa.







### *La Taberna de Maese Cazalillas*

Situada en la calle de la Primavera, junto a la posada del Lansquenete, es sin duda la mejor bodega del barrio... Lo que no es mucho decir, pues en esa calle se abren, según dicen quien sabe de estas cosas más que este humilde Cronista, las más bajas tabernas y bodegones de todo Madrid, así como las mancebías más infectas. Por suerte, al buen Señor no le gustan ni el negro ni el blanco absolutos, y alguna cosa buena tiene el barrio: la cercana fuente de Lavapiés, que provee a todos los vecinos de buena y saludable agua fresca. Aunque poca agua suelen usar estas gentes, ni para beber, que prefieren el zumo de la uva, ni para lavarse, que ni sus cuerpos ni sus ropas son muy aficionados a ello...

Es lugar de vinos baratos, de aloque y de aguapié, que se sirven en pichel de azumbre y se trasiegan a tragos largos, sin respirar. Maese Cazalillas también vende, medio de tapadillo, vinos que hace pasar por buenos, aunque han sido más bautizados que un santo y tienen más bastardía que el hijo de un vicario. Cosa que no es nueva, y hasta un gentilhomme serio y pagado de sí mismo como es Don Luis de Góngora dejó en una ocasión los requiebros rimbombantes de su rima para decir, simple y llanamente:

*Yá él tabernero procura  
impetrar un beneficio,  
pues ejercita el oficio  
de bautizar sin ser cura.*

Se sirven también platos baratos, como capirozada, callos, albondiguillas y olla salpresa de vaca, que se debe pedir por encargo.

Maese Cazalillas es especialista en servir gato por liebre, conejo o cabrito. Tanto es así que la siempre nutrida fauna de felinos con que contaba el barrio ha disminuido notablemente, y es cosa sabida entre los chicuelos de los alrededores que paga una blanca de a ocho por cada gato recién muerto que le entren por la puerta de la cocina.

Para los curiosos, diremos que Cazalillas confecciona el plato del siguiente modo: antes que nada le corta el rabo, las garritas y los cojoncillos, que le darían mal sabor al guiso y luego despelleja y destripa el felino como si de un conejo se tratase. Lo deja al oreo toda una noche y luego lo ablanda unas ocho horas en un escabeche de vinagre con mucho ajo y tomillo. De esta manera, ya está listo para ser cocinado, y a más de uno que se tiene por entendido le ha engañado este plato. No a todos, sin embargo, que no deja de ser costumbre entre los habituales de la casa, cuando Cazalillas les presenta uno de sus famosos guisotes, dar un paso atrás y decir a coro:

*Si eres cabrito,  
mántente frito,  
si eres gato,  
salta del plato.*



*Una broma, repetimos, común entre los habituales, que se celebra con mucha chanza, aunque hace que el forastero se mire por segunda vez el plato...*

*Ya que estamos de confidencias, añadiremos que Cazalillas no es amigo solamente de dar gato por cabrito, también da burro por ternera, grajo por palomino y perro por choto. Pero todo hay que decirlo, Cazalillas cocina con un arte que merecería mejores manjares; y ello, unido a la largueza con la que abusa del picante y de los condimentos, disimula la pobreza de los manjares. Si añadimos lo ajustado de sus precios, entenderemos que su taberna sea de las más concurridas del barrio.*

### ***Leyenda del Plano y descripción de la Taberna***

*1.- Entrada por la calle de la Primavera. Es la puerta principal del establecimiento y en su dintel hay, por todo reclamo, un ramo ya marchito, polvoriento y quebradizo, pero que cumple con su función de avisar que aquí se vende vino del año, no añejo, por ser taberna modesta.*

*2.- Puerta que da a la cuesta del Cebollar. Esta puerta suele estar siempre cerrada, y es que rara vez se usa, pues da a una calle que está sin asfaltar, es muy empinada y que sirve de torrentera cuando llueve, de fangal en invierno y de basurero todo el año. De todos modos, "rara vez" no quiere decir "nunca", que a veces el cuerpo impone sus necesidades y se usa de letrina por los parroquianos, que un poco más de abono nunca se nota en un estercolero. También más de uno la ha usado para salir corriendo, al ver entrar por la puerta principal a los corchetes de la Ronda o a aquellos a los que debe dinero...*

*3.- La taberna propiamente dicha. Tras cruzar el umbral, al visitante le recibe, antes que nada, el fuerte y acre olor a vino que exuda de los pellejos y toneles que Cazalillas tiene por toda decoración. Son los únicos muebles de la estancia una mesa larga, estrecha y alta, donde Doña Sancheja, la mujer del tabernero, sirve a los clientes, un tonel lleno de agua clara donde se van enjuagando los jarros y de cuyo contenido los parroquianos dicen que, al final de la jornada, vuelve directamente a los jarros, pues acaba conteniendo más vino que agua, y unos bancos adosados a la pared para que los clientes beban cómodamente.*

*Maese Cazalillas pasa por persona honrada y cumplidora de la ley, y no para de decir que gusta que se respeten, en su establecimiento, las normativas que en otros sitios se ignoran: que no haya mujer entre trece y cuarenta años sirviendo bebidas, para que los embriagados no se sientan incitados a la lujuria, ni mesas donde poder comer o jugar a las cartas para prolongar así la estancia de éstos en el establecimiento. Bien es cierto que doña Sancheja no cumplirá los cuarenta, pero no menos cierto es que Sanchica, la "sobrina" que tienen para ayudar en la cocina, servir las mesas del figón, limpiar y hacer lo que sea menester, tampoco cumplirá los trece que dicen que tiene. Y en cuanto a mesas... si el cliente es lo bastante bueno, siempre puede ir al figón o a las habitaciones cerradas, de querer un lugar discreto.*

*4.- La sala cerrada. Cazalillas, como ya se ha dicho, gusta de simular que cumple con la ley. Esta habitación tiene una mesa y unas sillas para que los clientes "especiales" tengan algo de intimidación si lo requieren. Pero normalmente está cerrada, pues Cazalillas encuentra más provecho en alquilarla como posada secreta, es decir, ilegal, para los que se puedan permitir el lujo de pagar lo que pide por las tres*





salas (en el plano con los números cuatro, diez y doce). Cuando tiene inquilinos, esta estancia hace las veces de sala de estar, y aquí sirve la comida, si sus clientes no quieren mezclarse con los otros parroquianos del figón. Los precios que cobra varían según el aspecto del inquilino y el peso de su bolsa, y pueden dispararse si lo que busca el futuro huésped es un lugar donde esconderse unos días. Por lo general, cobra tres Reales por alquilar las estancias una noche, quince Reales por una semana y cincuenta por un mes, precios más que ajustados si se tiene en cuenta que permite hasta cinco inquilinos a la vez, siempre que no creen problemas y coman y beban en su local.

5.- La puerta de la cocina. Esta puerta también da a la cuesta del Cebollar, pero es bastante más utilizada que la anterior (la número dos) ya que, como se ha dicho, por ella entran buena parte de las carnes que se sirven luego en los platos. También salen por ella los despojos y basuras que toda cocina genera, lo que tampoco contribuye demasiado al buen olor que en verano desprende tan sufrida vía, ni es de extrañar que la eviten todos los que puedan.

6.- La cocina. Éste es el corazón del reino de Cazalillas, que sus cosas tendrá, pero lo cierto es que le gusta cocinar. Sanchica le hace de sollastre, aunque al ser de naturaleza torpona, Cazalillas suele echarla de la cocina, pues prefiere estar solo que mal acompañado, y deja que la muchacha se arregle con la clientela del figón. Hablando de Sanchica: que se haga la tonta no quiere decir que lo sea, que, aunque derrame más vino fuera que dentro de la copa, hace años que dejó de chuparse el dedo. No piensa quedarse con estos explotadores mucho tiempo y está haciéndose unos Reales ejerciendo, ocasionalmente y de tapadillo, de prostituta para los clientes que quieren algo más que manosearle el culo.

7.- El figón. Si en la parte de la taberna no había ni mesas ni sillas, aquí en cambio hay tantas que es difícil pasar sin rozar la mesa del vecino. De que los platos de Cazalillas gozan de buena fama en el barrio da fe el hecho de que a veces es difícil encontrar mesa, y que habitualmente hasta hay cola para poder sentarse a comer, aguardando a que los parroquianos acaben. No se espere el cliente refinamientos, que ni se le piden ni se le darán: jarros de estaño, platos de madera y cuchara de latón. Ni manteles ni servilletas y, mucho menos, esa moda afeminada en forma de horquilla que llaman "tenedor". Cuchillo para cortar la vianda y llevarla a la boca ya lo llevará consigo el cliente, y, si no, que coma con los dedos, como hacen muchos, que para algo nos los dio Dios.

8.- La habitación de los taberneros. Aquí tienen un camastro Sancheja y Cazalillas, junto a un arcón donde guardan una muda de ropa y sus escasas pertenencias. Sanchica duerme en un jergón en la cocina junto al hogar, que es el lugar más caliente de la casa, ya que no hay chimenea en el edificio y en el invierno, los clientes han de calentarse con braseros. Se podría pensar que Cazalillas abusa de Sanchica, pero no es así. Tampoco es que ejerza en demasía su derecho marital con Sancheja, pese a ser su legítima, que con los años algunos fuegos se enfrían más rápidamente que otros...

9.- La escalera. Esta puerta, que normalmente está cerrada, conduce al piso superior de la casa. La puerta que da al cuarto con el número catorce también suele tener la llave echada...

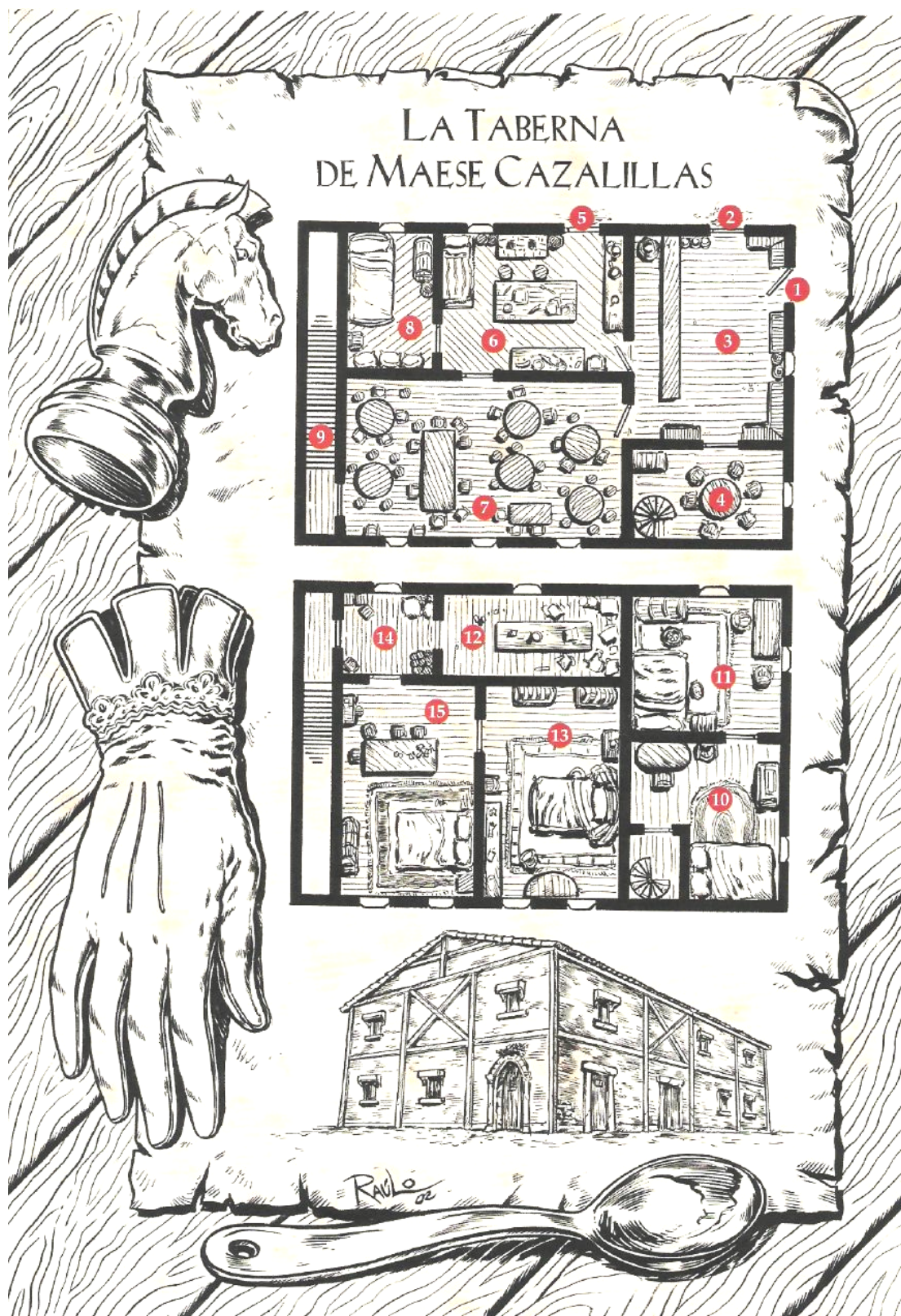
10 y 11.- Habitaciones de alquiler. Como ya se ha dicho, aquel grupo o hidalgo que pueda y quiera permitírselo, puede alquilar por módico precio la sala (la ya mencionada anotada con el cuatro) y estas dos habitaciones. En ambas hay camas, donde caben, bien apretadas, tres personas en cada una, un



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

orinal, un brasero para cuando hace frío y un arcón para guardar ropa, así como una pequeña mesa y dos sillas.

**12 a 15.- Habitaciones para usos diversos.** Estas habitaciones han tenido diferentes usos a lo largo del tiempo. Han sido posada secreta (al igual que las estancias cuatro, diez y once), garito ilegal dedicado a juegos prohibidos, y mancebía clandestina.







# Desde las Tres de la Tarde

**Donde se cuece:** Caballerizas Reales de “La Regalada” (133)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
Ana Isabel Galán de Arias

*En La Regalada de las Caballerizas Reales, Don Gaspar de Bonifaz se reúne con la Condesa de Puñonrostro Doña Ana Isabel Galán de Arias, y la ordena que permanezca atenta con las actuaciones de los italianos, pues muchas son las ambiciones de los enviados del Papa a la Villa y Corte... ¡Que estos jamás viajan sin propósito y mucho menos se marchan de vacío!*



**Donde se cuece:** Caballerizas Reales (130)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
El Actor que esté a su servicio

*El Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz, terminada su entrevista con la Condesa, camina entre sus monturas hasta encontrarse con el Actor que trabaja para él y le solicita sin más demoras que observe a la Carda y se infiltre entre la misma si fuese menester...*

*Si observara dudas en su subordinado, le recordará los contactos que el Actor ha mantenido con el Rijoso (y si no recordar las andanzas corridas en las Crónicas del Libro Básico del Capitán Alatraste) y de las cuales el mismo Actor ha informado a su superior... ¿No?*



**Donde se cuece:** Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)

**Quienes lo guisan:** Hermenegildo Temiño  
Piedrasacra  
Los Sin Nombre

*Tal y como estaba previsto por el propio Piedrasacra, el “Puñal de Abraham” ha llegado a la Villa y Corte de Madrid, fuertemente escoltado por monjes y soldados... ¡Todo dentro de lo previsto! Y para poner remedio a esa protección a la reliquia, Fray Hermenegildo Temiño ha alquilado, cuando no comprado, ciertas localizaciones alrededor de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores*

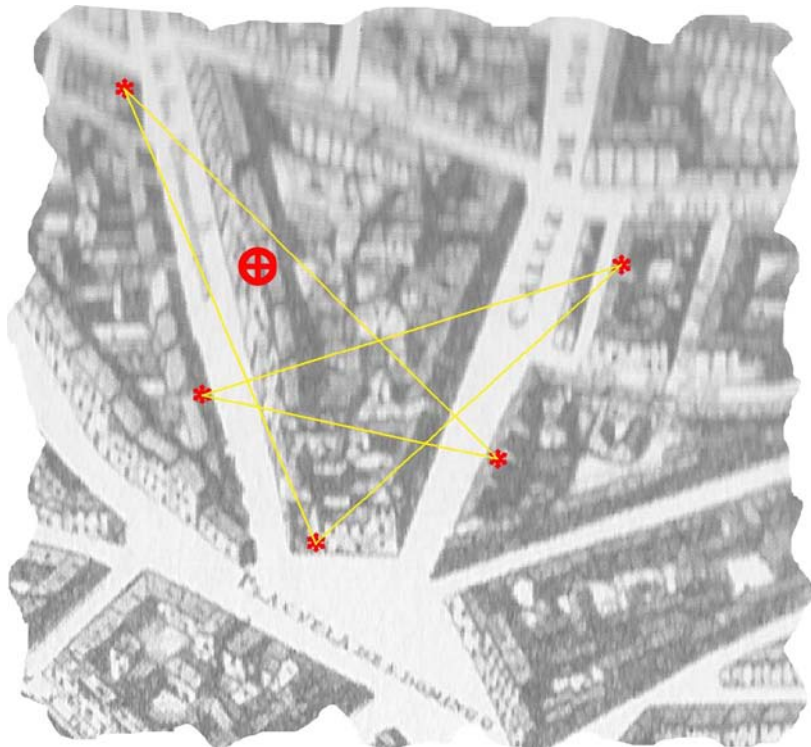


## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Generales, en las cuales va a comenzar un Ritual, que durante un tiempo muy breve, unirá el Infierno con esta parte de la tierra... Ambos coexistirán para que Piedrasacra se pueda acercar hasta donde se encuentra el "Puñal" y cogerlo sin verse afectado por el poder de la Fe.

Los seguidores de Piedrasacra conocidos por Los Sin Nombre, son meros trozos de carne que se limitan a repetir una salmodia constantemente mientras se realizan cortes por todo su cuerpo y con la sangre realizan pentáculos de invocación... ¡Sí! Es un Ritual de Goecia y muy poderoso...

Los lugares elegidos para el Ritual, si se unieran adecuadamente conformarían un pentagrama en el cual estaría dentro la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales, en el mapa decimotercero y en el lateral con la leyenda siguiente:



Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales



Lugares elegidos por Piedrasacra para realizar el Ritual de Reunión del Infierno y Tierra



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
Leandro de Miranda  
Piedrasacra

Con una sonrisa en la boca, Piedrasacra visita el Palacete del Barón de Bastida Don Leandro de Miranda y le solicita con toda amabilidad el "Infierno de Leandro de Miranda", para finalizar el acuerdo que hicieron hace un tiempo.

El acuerdo consistía en que Piedrasacra sacaría al Barón de Bastida de la Cárcel de la Villa sin ningún tipo de cargo y le restablecería su posición en la Corte, lo cual se completó cuando fue invitado a las recepciones y fiestas oficiales de la mano de la Dama Elena de Borja. Hace apenas un mes contrajeron matrimonio y ahora Doña Elena, le ha enseñado ciertas "habilidades de la brujería", tal y como él siempre deseó... ¿Qué más puede pedir? Ni que decir tiene que Piedrasacra exigió a Don Luis de Alquezar la pronta libertad del Barón de Bastida y así se hizo, ayudado el Secretario de una buena cantidad de Reales.





*Ahora el acuerdo se termina entregando Don Leandro de Miranda el legajo del “infierno” que por algún motivo le “regaló” el impresor Tadeo Escriba.*



## Desde las Cuatro de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
Leandro de Miranda  
García Sánchez

*Al Palacete de Don Leandro de Miranda llega una visita muy esperada, la del hidalgo venido a menos, Don García Sánchez, a quien el Barón de Bastida le ha prometido proporcionar unas infusiones que aumentarán la euforia y el valor de quien la tome...*

*Don García Sánchez recoge las sesenta y seis “Pociones de la Ira”, entrega tres mil Reales a Don Leandro y sale de la casa con cara de satisfacción... Su mayor deseo es comprobar que los bebedizos hagan lo que se espera de ellos, tal y como les indicó la Dama Marianne de Loira.*

*Don Leandro de Miranda sonríe satisfecho. Si las “pociones” hacen su función, se creará un caos de grandes dimensiones en Madrid, lo cual desea para desestabilizar la Corte y poder ascender de posición, tal y como ha planeado junto a su esposa.*



**Donde se cuece:** Las Calles de la Villa

**Quienes lo guisan:** El Rijoso  
García Sánchez  
Gerardo Vasconcillos  
Florance de Chambeau

*Esta acción dependerá mucho sobre la actuación del Actor que recibió el encargo de Don Gaspar de Bonifaz para investigar entre la Carda, sobre todo si consigue contactar con el Rijoso, su “amigo” el Viento.*

*Obviamente, daremos por supuesto que por el medio que sea, han conseguido contactar con alguien que le presente dentro de la Carda, y este alguien (mejor el Rijoso, que mejor lo malo conocido...)*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

les presentará a la Mademoiselle Florance de Chambeau y al hidalgo Don García Sánchez, quienes tienen mucho predicamento entre la Carda de la Villa. Deberá ser muy notorio que la francesa se mantendrá muy distante pues no se fía absolutamente nada de los tejemanejes de Don García Sánchez y es de entender, que no se confiará con ninguno de los que le acompañen.

El jaque e hidalgo Don García comentará cuando no esté la francesa, que bien nos vendría un cambio de aires en el Pozo del Tío Raimundo, que la correa que le tiende el Consejo de Estado se nota demasiado... Y de esos acuerdos ¿Quién se beneficia?

Mientras deambulan entre los “menos” favorecidos, podrán encontrarse con Don Gerardo Vasconcillos, quien por lo general mostrará su opinión muy favorable a la actual cúpula de la Corte de los Milagros... Pero ni que decir cabe, que si se encontrara con alguien “violentamente” contrario, no dudaría en cambiar de posición... ¡Es lo que tiene ponerse al sol que mas calienta!

Cuando ya no se encuentre con “compañía”, Don García Sánchez, comenzará a repartir las “pociones de la ira” bien mezclada con vino entre los más descontentos y se “pondrá” siempre en su lugar, pero conduciendo su opinión hacia la culpa del Tío Raimundo de la situación actual, que parece más interesado en complacer a la Justicia que a los suyos.



## Desde las Cinco de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Leandro de Miranda  
Veremundo Ovequiz

En el día de hoy, el Palacete del Barón de Bastida no deja de recibir visitas y ahora es el hombre de confianza del Secretario Real Don Luis de Alquezar, es decir Don Veremundo Ovequiz. Este se reúne con Don Leandro de Miranda, quien le favorece un calmante para dormir a su Señor y no acuda al Corral esa noche.

El criado del Secretario no se pregunta por qué no desean que acuda, pues los doscientos Reales que le “regala” Don Leandro, le hacen poco escrupuloso. Además de los Reales de Leandro de Miranda, el Consejero tiene barruntando en su cabeza que cuando su Señor se duerma, podrá hacerse con algo más dentro de la casa... ¡Quién sabe!







*La intención de Don Leandro de Miranda es la de encontrar una víctima de cierta alcurnia y que ocurra una “desgracia” notable dentro de Madrid, que sea el detonante para llevar a cabo el plan de deshacer las posiciones de poder de la ciudad... ¡Y este movimiento es desconocido tanto por su “bella esposa” como por su “amo”!*



**Donde se cuece:** Corralón de la Villa (183)

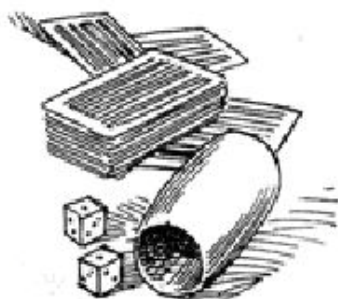
**Quienes lo guisan:** Samuel Campbell  
...varios nobles de la Villa...

*Desde hace un mes que ha llegado a Madrid, el caballero inglés Sir Samuel Campbell ha jugado a los naipes una y otra vez, con unos y con otros... Siempre con el mismo resultado: la suerte se alía con el inglés para ganar.*

*Que en los Mentideros es noticia conocida que una de sus víctimas más renombradas y que se ha arruinado por completo, apostando dinero que no es suyo y resquebrajando el Honor de su familia, es Don Luis Méndez de Haro, hijo de Diego López de Haro, Marqués de Carpio y casualmente el único miembro del Consejo de Estado con descendencia...*

*Por igual, se sabe que Don Álvaro Luis de Gonzaga, Conde de Guadalmedina ha apostado muchos Reales y se dice que su fortuna está en entredicho... Y tanto es así, que el propio Conde ha rechazado las visitas del caballero inglés a su Palacete con mil y una disculpas, eso sí, argumentadas con excelente educación por sus criados.*

*Lo extraño para muchos es que Sir Samuel Campbell no está solicitando lo ganado en las mesas y siempre comenta que el Honor será el que pague las deudas sino son los Reales... Y la explicación es breve, es un plan perfectamente urdido por el Duque de Buckingham Lord George Villiers junto a Sir Campbell, quien ha estado jugando y arruinando con los naipes a los herederos de familias nobles de Madrid, con el único propósito de crear malestar y desestabilizar el país. ¿Parece ridículo? Solo hay que imaginar a los más Nobles de España negarse a pagar las deudas contraídas, que les llevarían a la ruina... Solo hay que imaginar el ridículo del “sagrado Honor” de los españoles de cara al resto de naciones... Solo hay que imaginar si pudiera ganar al propio Rey de España y lo arruinara... ¡España sería propiedad de un simple Sir inglés!*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Casona de Fernando Salcedo (308)*

**Quienes lo guisan:**

*Fernando Salcedo  
Gerardo Vasconcillos*

*El siempre atento y veleta de intenciones, Don Gerardo Vasconcillos ha observado todo lo sucedido entre los hombres de Don Fernando Salcedo y los de Don Rodrigo Beltrán, lo que le ha dado la idea de intentar medrar en esta ciudad si sabe a quién apoyar... ¿Y a quien apoyar sin errar? Pues fácil... ¡A ambos!*

*Primero decide solicitar una cita con Don Fernando Salcedo y sorprendentemente es recibido con prontitud, por lo que no duda en ofrecer su ayuda incondicional y su poquita influencia para que las intenciones de Don Fernando Salcedo prevalezcan.*

*Cuando sale de la Casona de Don Fernando Salcedo ya sabe cuál es su siguiente destino y sabe perfectamente lo arriesgada que es su baza, pero de tener éxito... ¿Cuál será su recompensa?*



## Desde las Seis de la Tarde

**Donde se cuece:**

*Palacete Bandini (268)*

**Quienes lo guisan:**

*Cecilia Cossima  
Diego de Saavedra  
Ludovico Ludovisi  
Nicola Bandini  
Vincenzo Servegnini*

*Desde los Estados Vaticanos llega el Cardenal Ludovico Ludovisi acompañado por el representante español ante el Papa, Don Diego de Saavedra, quien le abrirá las puertas de toda la Villa y Corte.*

*Los pasos de la comitiva llegan a la Palacete Bandini, donde el Signore Nicola Bandini se ha esmerado en los preparativos para recibir tan eminentes personas, pero cuando llega el Cardenal, este le ignora de manera clara y el Signore Bandini se siente ninguneado... ¡Se siente esclavo en su propia casa! Siente que desde la llegada de la Madonna Cecilia Cosima ha provocado que pierda todo su poder y sentido. Ha pasado de Amo a Esclavo.*

*El protector del Cardenal Ludovisi, el esgrimista Signore Vincenzo Servegnini, nada más llegar a su alojamiento, revisa y "arregla" la seguridad de la Palacete Bandini.*

Por Iago





*El Cardenal Ludovisi le informa a Don Diego de Saavedra de su buena disposición de ser anfitrión de la Reunión del día siguiente y que se celebrará en el Palacete Bandini, escondiendo el secreto de la Reunión dentro de una Fiesta de Disfraces bajo los Personajes de la Comedia Italiana y deja que los detalles los disponga el Conde de Olivares, como mejor piense.*



**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Diego de Saavedra  
Gaspar de Guzmán

*Después de alojar a la comitiva de los enviados del Papa en el Palacete Bandini, Don Diego de Saavedra se dirige hacia el Palacio del Conde de Olivares, donde pretende contarle las intenciones del Cardenal Ludovisi al respecto del tema que vienen a tratar.*

*El Embajador en los Estados Pontificios le comenta a Don Gaspar de Guzmán y Pimentel que el Papa ve con buenos ojos la unión del Príncipe inglés con la Infanta española, pero con la condición de que el "hereje" se convierta a la verdadera religión y no al revés. Y no es discutible....*

*Le comenta el último asunto y es la voluntad del Cardenal Ludovisi de acoger la primera Reunión dentro de sus posibles en el Palacete Bandini, y que para salvaguardar el secreto va a celebrar una Fiesta de Disfraces bajo los Personajes de la Comedia Italiana, dejando el resto de detalles a la voluntad y disposición de Don Gaspar.*



**Donde se cuece:** Palacete de Blas de Montero (311)

**Quienes lo guisan:** Blas de Montero  
Fernán Sancho

*El Barón de Montellano Don Blas de Montero ordena a su hombre de confianza Don Fernán Sancho, que visite a alguno de los Actores para acordar una cita con los mismos. La invitación contará lo siguiente:*

*A su Persona con todos mis respetos.*

*Me agradecería mantener una conversación con Vos,  
Si así lo estimáse conveniente sobre grandes designios.*

*Suyo en mi atención.*

*BdM*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Cuando los Actores o alguno de ellos acudan al Palacete del Barón, este les propondrá que le apoyen para alcanzar posiciones de poder y de llegar el Valimiento. Pero este ofrecimiento no será realizado sin ofrecer nada, pues les promete aumentar más su posición dentro de la Corte y sobre todo su poder, estableciéndolos como parte fundamental del nuevo Consejo de Estado. Les ofrecerá posición y poder... Y por supuesto escuchará las proposiciones que le puedan hacer los Actores, aunque sea solo por educación, pues el ya tiene sus propias ideas para el futuro.*

*Don Blas de Montero mantendrá esta misma cita con otros no tan notables de la Villa y Corte, pero no sacará nada salvo buenas palabras y eso le frustra, que no reconozcan su superioridad y capacidad para sacar al Reino de la situación en la que se encuentra.*



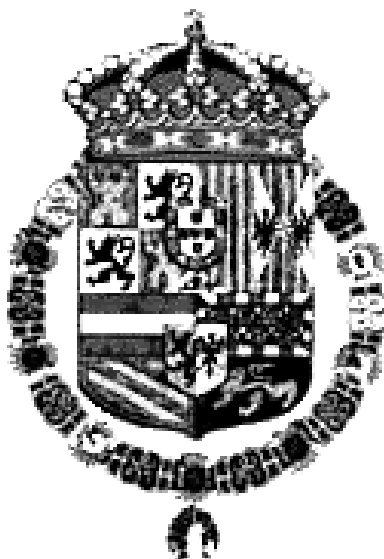
**Donde se cuece:** Refugio de Rodrigo Beltrán (309)

**Quienes lo guisan:** Rodrigo Beltrán  
Gerardo Vasconcillos

*Don Gerardo Vasconcillos que ya ha “pactado” con Don Fernando Salcedo al respecto de los problemas de este con Don Rodrigo Beltrán, continúa con su plan de apoyar a ambos .*

*Muy al contrario que en su anterior cita, Don Rodrigo no le recibe con prontitud y cuando le ofrece su ayuda, el Señor Beltrán le comenta que no tiene ningún problema en el cual le pueda ayudar el Señor Vasconcillos. Le agradece su ayuda incondicional y su influencia para que los sucesos futuros sean afortunados para ambos.*

*Cuando Don Gerardo Vasconcillos sale de la Casa del Señor Beltrán, no siente la misma satisfacción que cuando hace unas horas abandonó la casa de Don Fernando Salcedo, y ve que esta baza ha sido muy arriesgada... ¡Tal vez ha sido un error!*







# Desde las Siete de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** Luis de Alquezar  
Veremundo Ovequiz

Cuando Don Veremundo Ovequiz, criado del Secretario Don Luis de Alquezar, regresa a la casa de su Señor, se dispone a realizar sus tareas habituales y una de ellas es servirle a su Amo un buen caldo de vino fuerte. Y así lo hace, pero le adereza con el brebaje que poco antes le proporciono Don Leandro de Miranda...

Sorprendentemente no han pasado unos instantes cuando el criado nota que todo marcha mal, cuando se suponía que su Señor debiera entrar en un plácido sueño lo que sucede es todo lo contrario... Primero comienza una actividad frenética con sus quehaceres... Y todo le parece estar mal... Y el genio habitual se desborda... Con una vara golpea a la criada por "cierta suciedad en su despacho"... Empuja por las escaleras a otro de los criados por no haber caldeado las habitaciones... Y busca al Consejero Ovequiz, pero este huye como puede por las cocinas...

El criado no sabe que ha sucedido, pero está convencido que el bebedizo que le mezcló con el vino ha sido el culpable de la desmesurada reacción de su Señor... Ahora solo piensa en esconderse en alguna posada o mejor aún, en alguna mancebía...



**Donde se cuece:** Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** Jaime de Visedo  
Luis de Alquezar

Y cuando el Diablo nada tiene que hacer, enreda los hilos solo por diversión... Y eso es lo que sucede, pues quiere la casualidad que Don Jaime de Visedo visite el Palacete de Don Luis de Alquezar para solicitarle información sobre las casas que ha observado durante la mañana... El Barón de Albalara confía en la caballerosidad del Secretario y supone que los tendrá alquilados, desconociendo a los arrendados y sus quehaceres.



Lo sorprendente es que cuando Don Jaime de Visedo golpea el picaporte de la casa, quien abre la puerta es el propio Secretario Don Luis de Alquezar, a quien le observa extraño, tal vez algo ebrio... Y el Barón con educación le ruega si le puede cuestionar sobre un asunto... No recibe respuesta... Y le



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*pregunta sobre las propiedades que posee el Secretario en diversas calles de la Villa... Y esta vez hay respuesta con una hurgonada en el pecho de Don Jaime de Visedo.*

*Antes de caer inconsciente, el Barón consigue gritar: "¡A mí la Justicia!" Y quiere la suerte que una Ronda pase por allí, que es zona de Señores y se abalanzan para evitar que Don Luis de Alquezar acabe lo que ha empezado. El Secretario fuera de sí, les grita que el "bastardo de Visedo le ha venido a insultar en su propia casa y se ha llevado lo que había venido reclamando... ¡Una cuarta de acero!"*

*El Alguacil sin saber qué hacer, lleva con urgencia al Barón de Albaclara a un médico cercano (y porque no al Barón de Olmedo, nuestro querido Actor) y planta a dos Corchetes en la puerta del Palacete del Secretario Don Luis de Alquezar... ¡No por impedirle la salida, sino por protegerle!*



## Desde las Ocho de la Tarde

**Donde se cuece:** *Inmediaciones del Corral de la Pacheca (262)*

**Quienes lo guisan:** *Iñigo Vélez de Guevara  
El Actor que pertenezca a los Correos Reales*

*El Conde de Oñate, Don Iñigo Vélez de Guevara buscará a un Actor con el que tenga mayor relación (si aún sobrevive, Don Xacobo Lluna lo tiene como "Amistad Superior") o que pertenezca a los Correos Reales, y lo reclamará de la manera más discreta antes de entrar en el Corral de la Pacheca para ver la representación de esa noche.*

*La pretensión de Don Iñigo es encomendar al Actor que en lo posible esté al tanto de un inglés llamado Sir Samuel Campbell, un más que excelente jugador de naipes y que está "animando" mucho los tapetes de juego. Y mucho más las comidillas de los Mentideros...*



**Donde se cuece:** *Inmediaciones del Corral de la Pacheca (262)*

**Quienes lo guisan:** *Estrella la Gitana  
Piedrasacra*

*Mientras deambula por la Villa observando los preparativos de los muchos asuntos que tiene pendientes, Piedrasacra se topa con Estrella (aquella gitana pícara de la campaña "De la Filosofía de las Armas" de "Maestros de Esgrima"), y esta le intenta aliviar la bolsa.*





*Esta osadía le causa gracia a Don Rodrigo y la propone un trato, jugaran a lo que ella disponga y la recompensa será el alma de la Gitana si gana Piedrasacra o todo lo que lleva encima Piedrasacra si es al revés. La naturaleza de Estrella hace que acepte sin detenerse a pensar en lo apostado... De todos modos ¿Cómo se va a cobrar su alma?*



*La Gitana que no ha olvidado su otro oficio de tahir, le ofrece adivinar dónde está un pequeño garbanzo escondido bajo una entre tres nueces... Vamos, el juego típico de los trileros... Y su habilidad hace que Piedrasacra caiga en la trampa y no se dé cuenta de la “desaparición” del garbanzo, por lo cual, obviamente pierde. Divertido por una vez en muchos años, Piedrasacra, por su Honor la entrega su bolsa con treinta y tres Ducados de Oro, y el libro del “Infierno de Leandro Miranda”.*

*Sabe que le ha engañado y hoy no, pero mañana se tomará cumplida cuenta... Que le place que la Gitana disfrute con lo ganado el Cielo... Que mañana Él la traerá el Infierno...*



**Donde se cuece:** Corral de la Pacheca (262)

**Quienes lo guisan:** Tío Raimundo

*Cuando alguno de los Actores pase por las inmediaciones del Corral de la Pacheca, pues se disponga a acudir a la representación, un mendigo harapiento y desdentado le pedirá una limosna, que dependiendo de la actitud del Actor, le regalará o castigará los oídos con unas palabras antes de desaparecer:*

❖ *Si el Actor le tira alguna moneda, el mendigo susurrará que se cuide el “Claustro”, que estos días son poco halagüenos y el “alba clara” les dará respuestas... **Nota del Cronista:** Obvio es decir, que les ha dejado caer que el “alba clara”, o sea, el Barón de Albaclara, Don Jaime Visado puede tener respuestas...*

❖ *Si el Actor no le tira moneda alguna o le trata mal, le susurrará que quien hoy está arriba, mañana puede estar debajo y que él no es nadie, pero que se cuide el del “Claustro” en los días venideros, que se acerca el invierno... **Nota del Cronista:** Pues eso... ¡Nada! Lo único dejarle al Actor la sensación de haber errado en su elección...*

*Como es de suponer, para cuando el Actor se vuelva, observará una puerta entornada y es por ahí por donde el mendigo ha desaparecido... En realidad, el Tío Raimundo tras susurrar el mensaje, corre escaleras arriba para escapar por los tejados de una zona que conoce a la perfección... ¡Y será imposible atraparlo!*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Corral de la Pacheca (262)*

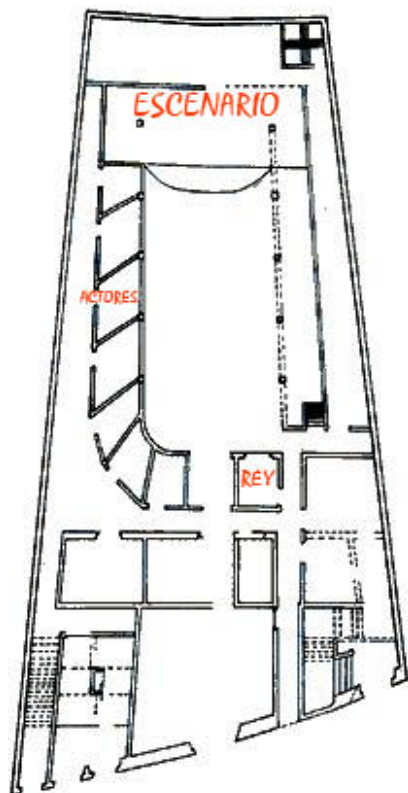
**Quienes lo guisan:**

*Desde el Monarca...  
...los más Notables...  
...y los menos recomendables*

*Esta noche se estrena en el Corral de la Pacheca la obra "El mejor alcalde el Rey" de Lope de Vega, ante una concurrencia notable, pues acudirá el propio Monarca y tras sus pasos, todos los chupatintas y aduladores de todos sus actos... Por supuesto quien le acompaña a este acto es su constante cicerone, el Conde de Guadalmedina Don Álvaro Luis de Gonzaga y extrañamente, no ha acudido la Reina Isabel de Borbón, de quien se sabe que es gran apasionada del teatro.*



*Debe hacerse de notar al Actor que acompañe a la joven Itziar de Motrico, que unos ojos están posados en la misma con insistencia y no son otros que los del propio Rey Felipe. La joven buscará la "protección" de su galán, pues tonta no es, que conoce de la "lujuria" del Rey, que gusta "probarlo todo" y olvidarlo una vez catado.*

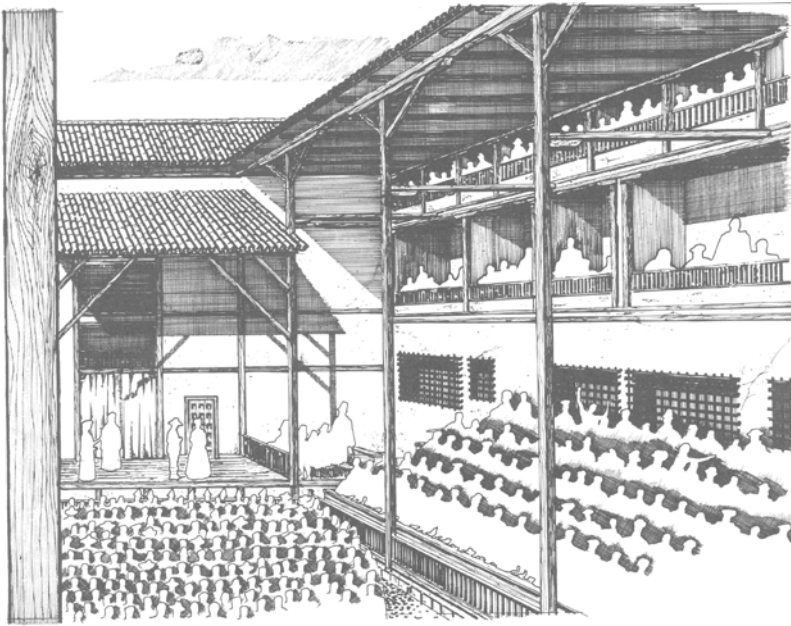


*La obra comienza con una loa a los allí presentes, poco a poco el público se va callando y con expectación comienza la representación, con el gran actor Don Juan Bautista Valenciano y con la primerísima actriz María Inés Galerón, más conocida como la Galerona. Nadie se mueve... Todos están atentos a lo que sucede... Se siente que la obra ha atrapado la atención de todos... Los menos pudientes aguantan de pie en el patio, otros algo más afortunados disfrutan sentados en las gradas laterales del primer piso y muchos ven al cojitranco de Quevedo por allí, y en los aposentos del segundo piso, en esa especie de palcos con celosías se encuentra la nobleza, que así puede solazarse de un espectáculo tenido por vulgar sin menoscabo de su Honra, aunque en verdad, también es lugar de reunión de amantes y burladores... Y en el tercer piso está el desván, lugar apropiado para los estudiantes y la gente joven. Ya en el centro de las gradas y frente al escenario, está la cazuela o la jaula, un espacio vallado con altas barandillas donde se acomodan las damas, que, por piadosa pragmática, no está bien visto que hombres y mujeres asistan juntos al espectáculo. Aparte están los reservados, las barandillas situadas por encima de la cazuela, una serie de asientos reservados al clero, para vigilar que se respete la moral y las buenas costumbres. Y también están los bancos, que son dos bancos*

*corridos reservados para catedráticos, intelectuales, críticos y autores... De pronto, a todos los que allí se encuentran, les sorprende un grito que quiebra la actuación y un tomate podrido impacta en Don Juan Bautista Valenciano:*

**¡Basura! ¡Deprimente!**





La mosquetería, estos caballeretes que pueden alabar o hundir una comedia según su deseo o los Reales que tercién por medio, se sorprenden, pues no son ellos quienes alborotan. Los gritos se extienden y los abucheos son cada vez más crudos, pasando de arrojar la verdura prohibida a los actores de la comedia a lanzarla a los balcones de los nobles. Los miembros de la Garduña que están entre la gente han alentado la algarabía y sin más, comienzan a sacar los aceros en corto, provocando una verdadera contienda en la que muchos se ven desprevenidos y caen sin saber que les ha matado... Todo el Corral de la Pacheca es un caos...

Los “guapos” de la Babilonia Sevillana, camuflados entre el gentío y que se han mantenido distantes de la bronca, se moverán en silencio y con presteza, los aceros se ven cuando cargan contra los hombres del Monarca, intentando claramente llegar al Rey y atravesarlo de buen acero español.

Los soldados caen poco a poco, a la par, el Conde de Guadalmedina atraviesa diversos pasillos acero en mano hasta llegar a una de las salidas, donde la Galerona les ha esperado y donde está el carro del Conde, tal y como estaba previsto para el final de la representación...

**Nota del Cronista:** Sería más que conveniente que los Actores (los nuestros), salieran como los Héroes que son para salvar la vida del Monarca... Sería conveniente que los de la Babilonia consiguieran desarmar al Conde de Guadalmedina y acorralarlo junto al Monarca, dejando a los Actores llevar todo el peso de las decisiones y atravesar ese último pasillo hasta el carruaje del Conde...



Pero no acaba ahí todo, pues cada cual en este “encierro” intenta hacer su faena y más o menos, esto es lo que sucede, desde antes del comienzo de la representación hasta el final de la misma:

❖ Don Álvaro Enríquez, Marqués de Alcañices, acompañado del Conde de Monterrey Don Manuel de Acevedo y Zúñiga, han acudido a la representación de la obra de Don Lope de Vega, y para cuando comienzan los bastos a repartirse, asustados ambos y perdiendo todo porte, se



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*arrastran hasta salir como bien pueden. Pero si alguien pregunta, se sabrán bien la lección y pausadamente dirán que sus espadines bebieron sangre esa noche... ¡Ejem!*

- ❖ *Como ya se ha explicado con anterioridad, Don Álvaro Luis de Gonzaga, acompaña al Rey Felipe IV a la representación del Corral de la Pacheca y cuando todo se tuerce, acero en mano escapa como puede junto a María Inés Galerón, en un carruaje de su propiedad.*
- ❖ *Puede llamar la atención una de las balconadas, en la cual Don Bernardino de Trastámara está bellamente acompañado por Mademoiselle Marianne de Loira, quienes observan todo con interés y sabiendo lo que se cuece, representarán una “huida adecuada” para un Caballero y su Dama.*
- ❖ *Otro que siente la necesidad de hacerse notar es Don Blas de Montero, quien acude al Corral sabiendo que algo va a suceder y que si juega bien su baza, puede conseguir llamar la atención de los más notables. Por ello acude a la representación bien pertrechado y debe ser obvio para quien sepa observar, lanzándose con ferocidad para defender al Rey o a los miembros del Consejo de Estado... ¡Pero no tendrá la suerte de estar todo lo “aparente” posible! ¡No será el héroe que pretende!*
- ❖ *En otra de las balconadas estarán el Cardenal Ludovico Ludovisi, acompañado por el Vizconde de Medardo, el Signore Francesco de Cesare y la dulce Madonna Cecilia Cossima, quienes disfrutan de la comedia hasta que los cuchillos y las roperas irrumpen en la Pacheca. Salen de allí, manteniéndose en un segundo plano, dándose cuenta que la cosa no va con ellos, que es un atentado al Monarca y que es cosa hecha*
- ❖ *Para quien lo conozca, sorprenderá la pareja formada por Don Leandro de Miranda y su esposa Doña Elena de Borja, quienes acuden a la representación y observan “sorprendidos” lo que sucede. Al menos el marido si se sorprende de la magnitud de lo que sucede, un intento de asesinato al propio Rey... Ninguno se mueve hasta que todo parece haber terminado.*
- ❖ *Entre el gentío, la “Reina” de la Corte de los Milagros, Florance de Chambeau, se queda perpleja ante lo que se cuece y sale de allí sabiendo que los “descontentos” no contaban de ser de la Carda.*
- ❖ *Entre los asistentes, no podía faltar Don Francisco de Quevedo, que acompañado por Doña Ana Isabel Galán de Arias, acude a la representación para disfrutar de la obra de su buen amigo Don Lope de Vega. La Condesa de Puñonrostro aprovecha para encomendarle que este “atento” a los movimientos de los “italianos” recién llegados y cuando se produce todo el alboroto, el cojitranco de Quevedo intenta ayudar al Monarca con la que se avecina, mientras la Condesa observa, intentando averiguar quiénes “tejen” los hilos de la “representación”.*
- ❖ *El Embajador francés Monsieur François de Bassompierre y Madame Magdeleine de Silly, esposa del que será nuevo Embajador de Francia en Madrid, Monsieur Carlos d’Angonne, Conde de Fargis, con frecuencia cruzará su mirada con el Rey español, a quien “dejará” claro que está*





*dispuesta a lo que Su Majestad precisase... Pero cuando el infierno se desata en el Corral de la Pacheca observan, con meticulosidad militar, él y con sorpresa, ella.*

- ❖ *Oculto en los puestos del gallinero, el hidalgo Don García Sánchez, se sorprende de que el Monarca salve la vida, pero no le preocupa pues ve que el plan ha comenzado y este solo era un “apunte”. ¡Pero qué mala suerte de haber fracasado!*
- ❖ *Cercano al Monarca, el Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz observa la función con los suyos ocultos entre la gente, pero la rapidez con la que los “alborotadores” actúan, lo dejan sin respuesta. Cuando el grupo de “descontentos” con las espadas en las manos se dirigen hacia el Rey, se apresura para interponerse, pero es recibido con un palmo de acero en el hombro y tiene que ser ayudado por los suyos para salir del embrollo. Le sorprende ver escapar al Rey Felipe junto con el Conde de Guadalmedina, quien parecía tener un carruaje dispuesto.*
- ❖ *Otro que se encuentra allí haciéndose de notar es Don Gerardo Vasconcillos, por si pudiera conseguir alguna prebenda o favor de los Señores allí presentes, pero cuando ocurre lo que ocurre, bien pudiera haberse destacado con el acero en defensa de algún Principal. Pero su natural cobarde prevalece y huye del Corral, que algunos dicen que hasta “gateaba” para que los aceros pasasen por encima de su testa.*
- ❖ *El Duque de Feria Don Gómez Suárez de Figueroa, observa con deleite la representación y cuando ocurre la “pelea”, cierra filas con los suyos para intentar ayudar al Monarca, pero ve el “valor” de este huyendo con su “perro” el de Guadalmedina....*
- ❖ *Momentos antes de que comience la representación, Don Luis Díaz de Viedma se acercará al Actor que acuda a la Escuela de Armas de Pacheco y tras un cortés saludo, le solicita de su acero para la noche siguiente por un asunto de Honor para toda la nación. Cuando el altercado se produzca en el Corral, luchará como una fiera para acabar con los “alborotadores” y es herido en diversas ocasiones, pero hace una verdadera masacre entre los que se ponen delante suyo hasta conseguir sacar a su Maestro del Corral de la Pacheca.*
- ❖ *El Maestro Don Luis Pacheco de Narváez disfruta de la representación hasta que el caos se desata y cuando intenta ayudar a Su Majestad, un par de diestros aceros le hieren y tiene que ser sacado del Corral con la ayuda de su Preboste Don Luis Díaz de Viedma.*
- ❖ *Pero no hay que olvidar a María Inés Galerón, que representa como primera actriz esta obra, está más atenta a lo que sucede en el palco de su amante el Rey Felipe, que no deja de tontear durante toda la representación... Ya sea con la descocada Madame de Silly o con la inocente Señorita de Motrico, lo cual no la agrada en absoluto... Pero la Galerona pronto observa como en el patio se comienza a fraguar el desastre y no entiende cuando abuchean la obra, a los actores.... Mucho menos entiende cuando comienza a llover verdura podrida sobre el escenario... Y no comprende cómo se desatan los aceros hasta el punto de tener que escapar en el carruaje del Conde de Guadalmedina con el miedo metido en el cuerpo...*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

❖ Pero sorprendentemente, quien está en una de las balconadas es Don Rodrigo de Piedrasacra, para disfrutar de la representación... ¡De toda la representación! Desea observar a sus herederos... A sus enemigos... Sabe que el intento de asesinato al Monarca Felipe IV está abocado al fracaso, pero será la mecha que encienda el fuego de una semana sangrienta. **Nota del Cronista:** Sería “divertido” que alguno de los “hijos” de Piedrasacra llegado el momento, cruzara la mirada con su “padre” y ver qué sucede.... Sobre todo si en ese momento se desata el “alboroto” en el Corral..

❖ Como anotación curiosa, decir que el Signore Vincenzo Servegnini ha acudido acompañando a su Eminencia Ludovisi a la representación, pero que por guardar las maneras ha permanecido fuera del Corral. Y desde allí ha observado como escapaban en un carruaje el Rey Felipe el Cuarto, con otro noble y una mujer... También ha observado cómo han salido varios grupos de hombres perfectamente organizados y se han perdido en la noche.



**Donde se cuece:** Propiedades de Rodrigo Beltrán (309)

**Quienes lo guisan:** Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán

Don Rodrigo Beltrán se ha defendido de los ataques en algunas de sus propiedades, ya sea en su almacén de la Calle de los Abades (plano trigésimo noveno), o en la Casona de los Beltrán... En ambas, los hombres de Fernando Salcedo atacan una y otra vez, procurando esconderse y para volver a atacar... Y los que defienden las propiedades, pues eso... ¡A vigilar y evitar ser sorprendidos!

Durante un tiempo, Don Rodrigo se plantea el devolver cada uno de los ataques recibidos por los hombres de Salcedo, pero piensa que si deja que Don Fernando Salcedo se “agote” y “agobie” a la Justicia, mudará la lealtad de estos a su parte cuando decida quitar a su enemigo de en medio.







# Desde las Fiebre de la Noche

**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Guzmán  
Antonio de Aróstegui

*El Sumiller de Corps de Felipe IV, convoca al Secretario del Consejo de Estado Don Antonio de Aróstegui, pero su preocupación es grande por lo sucedido a Don Jaime de Visedo a manos del Secretario don Luis de Alquezar, y le solicita que reúna al Consejo de Estado para anticiparse a lo que pueda pensar el pueblo de lo sucedido.*

*Obviamente, este suceso no beneficia en absoluto los planes de Don Gaspar de Guzmán con relación a Don Luis de Alquezar, pues es su nexo de unión para “alcanzar” a los Hiramitas y por ello, desde las sombras intentará evitar que se le “castigue”... ¡Que ya le llegará! Piensa que los interesados en el Secretario Alquezar, conseguirán que salga bien librado y tiene que observar los movimiento sobre como lo hacen...*

*Sin salir del Palacio del Conde de Olivares, el Secretario del Consejo de Estado escribe seis notas solicitando que se reúnan en el Alcázar los siguientes Principales: a Don Antonio Zapata, a Don Álvaro Enríquez, a Don Diego López de Haro, a Don Gómez Suárez de Figueroa, a Don Manuel de Acevedo y Zúñiga y a Don Iñigo de Vélez y Guevara, aunque a este último no lo encuentra en su morada.*

*Una carta más es enviada a los Alguaciles de la Villa y Corte para que conduzcan al Secretario Don Luis de Alquezar hasta el Alcázar, para ser discutida su situación y para decidir lo que va a sucederle al Secretario.*



**Donde se cuece:** Casa de las Siete Chimeneas (71)

**Quienes lo guisan:** Diego Sarmiento  
George Villiers  
John Digby  
Samuel Campbell

*El Conde de Gondomar Don Diego Sarmiento ha acompañado al Duque de Buckingham Lord George Villiers, desde Inglaterra hasta Madrid, donde a las afueras de la capital, espera desde unas*



horas el Barón de Digby. Un saludo rápido y continúan cabalgando hasta llegar a la Casa de las Siete Chimeneas, a la sazón la Embajada de Inglaterra en España.

El Barón de Digby, acompañado por Sir Samuel Campbell permanecen atentos a lo que sucede alrededor de ellos y se aseguran completamente de no ser víctimas de una emboscada. Ambos saben que el Favorito inglés acude a la ciudad con un propósito concreto sobre un enlace entre la monarquía española y la inglesa, y que se espera de ellos que todo salga “convenientemente”... Sea eso lo que “sea”.



# Desde las Diez de la Noche

**Donde se cuece:** Alcázar de los Austrias (81)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Bernardino de Trastámara  
Diego López de Haro  
Dimas  
Gómez Suárez de Figueroa  
Gualterio Malatesta  
Luis de Alquezar  
Manuel de Acevedo y Zúñiga

Los Alguaciles de la Villa conducen como pueden a Don Luis de Alquezar hasta el Alcázar de los Austrias, pues está fuera de sí y le han debido desarmar, obligándolo por la fuerza a dirigirse hasta donde está reunido el Consejo de Estado, tal y como les han encomendado.

A cierta distancia, el Signore Gualterio Malatesta, sigue desde las sombras a su nuevo Señor y observa, pues tal vez la suerte que le hizo encontrarlo se esfume igual que vino... **Nota del Cronista:** Destacar que en las novelas del “Capitán Alatriste”, los dos aquí implicados, Don Luis de Alquezar y el Signore Gualterio Malatesta aun no se conocen... ¿O sí? Y el Secretario lo propuso al Inquisidor Bocanegra para eliminar a ciertos caballeros ingleses a sabiendas...

Las noticias corren en la Villa y Corte, más bien vuelan... Y a Don Bernardino de Trastámara le ha llegado a sus oídos lo sucedido a una de sus piezas para llevar a cabo sus planes más cercanos, por lo que acude al Alcázar por si debiera utilizar sus influencias y “librar” al Secretario de un mal final. Para quien lo sabe, es obvio que el Secretario ha sido víctima de las “pociones de la ira”, pero no sabe ni el cómo y mucho menos el por qué... ¡Esto no debiera haber sucedido! ¡Debe preguntar a su amante como ha podido suceder!





*También observa y escucha Dimas, el hombre de confianza del Tío Raimundo, todo lo sucede en la reunión del Consejo de Estado por lo acaecido al Barón de Albalara a manos del Secretario Alquezar... ¡A fin de cuentas Don Jaime de Visedo es el hombre que une la Corte de Felipe IV con la Corte de los Milagros!*

*A petición del Secretario del Consejo Don Antonio de Aróstegui y como miembros del Consejo de Estado, se reúnen todos los Principales del Consejo de Estado para decidir sobre la situación de Don Luis de Alquezar. Tras capturarlo, los Alguaciles han comprobado que estaba completamente drogado y las votaciones por exculparlo son la mayoría... ¡Por desgracia eso puede sucederle a cualquiera! Es notorio que el Secretario está drogado y todos llegan a la conclusión que ha sido objeto de una confabulación para crear el caos entre los que por Sangre merecen obediencia y respeto.*



**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Guzmán  
Diego Sarmiento

*Al trote llega el Conde de Gondomar al Palacio de Don Gaspar de Guzmán y le informa convenientemente de la llegada de los "ingleses" a la Villa y Corte, y que muy felices se veían de poder estar en Madrid. Le informa a su vez al Sumiller de Corps de Felipe IV, que le ha extrañado que Sir Samuel Campbell estuviese con el Embajador Inglés en España, pues fue de sobra conocidas en la Corte de Jacobo Estuardo las fullerías de las que era capaz con unos naipes...*

*El Conde de Olivares no desdeña las palabras del Conde de Gondomar, al que cree y valora como una persona más que competente y eficaz en su trabajo, pues a la vista está todo lo que ha realizado con notable destreza y éxito en una Corte tan adversa como la inglesa. Aunque tiene muchas cosas rondando su cabeza, se promete dedicarle algún tiempo a encontrar una respuesta a la unión entre el Favorito inglés Sir George Villiers y un fullero como Sir Samuel Campbell.*





# Desde las Orce de la Noche

*Donde se cuece:* Alcázar de los Austrias (81)

*Quienes lo guisan:*  
Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Bernardino de Trastámara  
Blas de Montero  
Diego López de Haro  
Diego Sandoval  
Gómez Suárez de Figueroa  
Manuel de Acevedo y Zúñiga

*Los movimientos del día han elevado los ánimos de todos o casi todos de los que viven en Madrid, y todos creen poder solventar la situación que parece abatirse sobre la Villa y Corte, y por ello, en España. Uno de ellos es Don Blas de Montero, Barón de Montellano, quien tras acabar la reunión por la cuestión del Secretario Alquezar, decide reunirse en uno de los salones con los que allí se encuentran.*

*Los presentes están atónitos al escuchar al Conde proponerse como Valido para poder salir de esta situación y que escuchará siempre al Consejo de Estado a la hora de emprender cualquier acción. Aunque su monólogo, pues nadie dice nada, se centra en solventar los problemas que está sufriendo la ciudad en demostrar su voluntad de ayudar y sacar adelante al mayor Reino del mundo, y demostrar su confianza en la decisión del Consejo de Estado sobre lo ocurrido entre el Barón de Albalara y el Secretario Don Luis de Alquezar. **Nota del Cronista:** El Barón de Montellano no desea que se condene al Secretario Alquezar, ya que es su “peón” dentro de la Conspiración que se cierne sobre Madrid y es obvio que las respuestas a los desordenes que vendrán, pasan por la información que le pueda proporcionar Don Luis.*

*Todos los componentes del Consejo de Estado, salvo Don Gómez Suárez de Figueroa, hablan en privado con el “nuevo Valido”, para saber cuáles son sus verdaderos motivos y escuchar lo que desean escuchar: mas prebendas, mas poder, más oro.... Los miembros del Consejo de Estado le apoyarán llegado el momento si consigue solventar la situación en la Villa y Corte, mas aun tras el intento de asesinato del Monarca, síntoma de la mala situación de la nación, pues si se atreven con el Rey Felipe IV, que no harían con otros miembros de la nobleza si se diera la oportunidad.*







**Donde se cuece:** Convento del Rosario de la Orden de los Dominicos (57)

**Quienes lo guisan:** François Leclerc du Tremblay  
Pierre Montmarie

*La noche es cerrada y fría en Madrid, y por las lóbregas calles cabalgan dos figuras embozadas, hasta llegar al Convento del Rosario de la Orden de los Dominicos. Se apean de sus monturas y son acogidos con el respeto que infunde su Eminencia François Leclerc du Tremblay, uno de los pocos monjes que portan un crucifijo y una espada por igual...*



*No tarda en visitar la capilla del Convento y rezar con devoción, pues sabe que la misión que le encomendó su amigo el Cardenal Richelieu es vital para Francia.*



**Donde se cuece:** La Barnacla (271)

**Quienes lo guisan:** Andrés de Astelarra  
Esteban de Linares  
Francisco de Montegrifo  
Genoveva Pérez  
Guillermína  
Jaime de Astelarra  
Lucas Carrasco  
Ruy Vázquez de Sobradillo

*Lo primero es lo primero, y es “dar a Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del Cesar”, así aclarar que esta parte se basa completamente en la aventura “Casa Encantada” de “Villa y Corte” para Aquelarre. Sus autores son Ricard Ibañez, como no, y Jordi Cabau.*

*También es bueno decir que esta parte de la Crónica se puede incluir en cualquier momento, pese a que esté a “última” hora de cada noche y es más, incluso puede que los Actores ni tan siquiera se encuentren en la Barnacla cuando todo suceda, aunque el Señor Montegrifo intentará que si estén, pues su plan es “echar” a los Actores de la casa y que vendan o malvendan la casa... ¡Que él estará dispuesto a comprarla!*

*Puede que se tenga que recordar a los Actores, que no sería mala idea si decidiesen dormir en su nueva casa y puede que allá, decidan preguntar al viejo criado sobre la Barnacla. El pobre Lucas, podrá explicarles que la Barnacla fue construida a mediados del siglo XIV por un mercader que había hecho fortuna comerciando principalmente con productos de lujo procedentes de Oriente. La casa fue adquirida por uno de los antepasados de Don Gregorio a finales del siglo XV y desde entonces ha sido propiedad de la familia Muñoz.*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Respecto al nombre de la casa... La Barnacla siempre ha sido la Barnacla... Y nadie recuerda cuál es el motivo de ello.*

*Y lo que no les iría mal llegar a conocer, pero será cuestión de tiempo, es que hace unos meses llegó hasta las no muy limpias manos de un truhán llamado Don Francisco de Montegrifo un viejo plano del complejo de pasadizos de La Barnacla. Un edificio así sería ideal como base de operaciones para su banda, por lo que el malhechor se mudó a la casona para verificar la autenticidad del plano. Una vez hecho esto, intentó comprar La Barnacla a Don Gregorio sin éxito. En vista de ello, y con la falta de escrúpulos propia de los de su calaña, procedió a envenenarlo lentamente, para que pareciera que había muerto de algún tipo de enfermedad. Supuso que la casona se pondría en subasta, por lo que podría adquirirla sin más contratiempos.*

*Desde el escondrijo situado entre las habitaciones de la primera planta, espío a Don Gregorio, Don Leoncio y Don Diego cuando redactaban y leían en voz alta el testamento del primero, y aunque sus características lo dejaron perplejo, no tardó en sonreír para sí: ¡El Diablo le ofrecía la Barnacla en sus manos! Solamente tenía que ordenar a uno de los miembros de su banda que, bien de amanecida, entrase el día de los Santos Inocentes por el portillo de San Bernardo, y la casa sería suya.*

*Pero el destino le jugó una mala pasada. Su sicario Lope Rufo, confiado ante lo que suponía una misión fácil, estuvo hasta bien entrada la noche tonteando con una de las mozas de la venta donde había de pasar la noche... Y se le fue la mano con el vino. La cuestión es que se quedó dormido y no llegó a tiempo de entrar a la Villa antes que los Actores, de hecho, este es el jinete que los*

### *Sabiendo de la Barnacla*

*Si deciden desempolvar viejos tomos de los registros de la Villa, podrán averiguar unas cuantas cosas interesantes.*

*Ya nadie recuerda que dicho mercader, de nombre Don Francisco Matías, era judío. A principios del siglo XV, la familia Matías se convirtió al cristianismo, pero siguieron practicando en secreto la fe de sus antepasados. Algunos años después de la expulsión de los judíos de España, un escribiente de la Inquisición llamado Don Ricardo de Ibaña, descubrió el secreto de la familia Matías y chantajeó a ésta a cambio de su silencio. Al final, prácticamente arruinada la familia por las exigencias del Inquisidor, Matías malvendió sus posesiones y abandonó España.*

*Debido a las persecuciones de que eran objeto los judíos a partir de Don Enrique de Trastámara, la familia Matías construyó en secreto un pequeño complejo de pasadizos, ahora olvidados, con el fin de poder huir en caso de peligro. Presionando una determinada piedra, que casualmente tiene grabada una "menorah" o candelabro de siete brazos, se abrirá una puerta que da a un angosto espacio situado entre las paredes. Para pasar de un piso a otro hay un hueco con una escalera de mano. Las puertas secretas disponen de mirillas para observar las habitaciones.*

**Nota del Cronista:** No estaría de más, que los Actores no descubrieran los pasadizos a la primera de cambio...







*Actores pudieron llegar a ver acercándose al galope esta misma mañana. Ahora Montegrifo no debe disputar la posesión de la casona a un viejo y tozudo hidalgo... ¡Sino a un grupo de hombres de cuajo!*

### ***¿La ira de los muertos?***

*Los Actores se instalarán esta misma noche en la Barnacla, que pueden aprovechar para familiarizarse con la casona... Un buen momento para que decidan en que habitaciones alojarse... Todo va bien, pero claro, la situación está a punto de cambiar.*

*La Barnacla, cuando todos estén descansando plácidamente, se despierta con un chillido penetrante y aterrorizado... ¡Que termina bruscamente! Tras los primeros instantes de estupefacción, podrán ubicar los gritos como procedentes del tejado y de una mujer...*

*Cuando el primer Actor llegue al tejado, se encontrará a Don Jaime de Astelarra, en camisa de dormir, que está agachado sobre Doña Genoveva, la cual está desmayada en el suelo. El joven Andrés aparecerá al poco, que se ha metido en la habitación de su padre para envolverse con una capa al oír llegar a los Actores, con el fin que éstos no se den cuenta de los sospechosos bultos que hay debajo de su camisa de dormir. Por último, cuando buena parte de los inquilinos ya estén en el patio, asomará por la puerta de su habitación el hidalgo Don Ruy Vázquez, con una resaca terrible, murmurando algo así cómo...*

*...pero qué está todo el alboroto...*

*El motivo del "alboroto" se encuentra al lado de Doña Genoveva, que poco a poco va volviendo en sí. La buena mujer había dejado algunas ropas dentro de un barreño hace unas horas, en remojo, para que la suciedad fuera ablandándose... ¡Pero ahora, dentro del barreño ya no hay agua, sino sangre!*

*Y para que la noche no termine sin sorpresa e inculcar mas temor, cuando el Actor regrese a su cuarto, descubrirá que el crucifijo sobre su cama, esta invertido... ¡Claro signo del Demonio! Si alguno de los residentes de la casa lo ve, además de santiguarse, mirara con incredulidad al Actor y con cierto temor... ¡Pues esto nunca había sucedido hasta que "ELLOS" llegaron!*

### ***¿O la astucia de los vivos?***

*El astuto y ladino de Montegrifo ha tenido tiempo de reflexionar, y cómo hombre de recursos que es, también de preparar un nuevo plan: quizá pueda librarse de los nuevos dueños de la Barnacla con algo de astucia, aprovechándose de la superstición y si creen que la casa está encantada, quizá se marchen tan rápidamente como vinieron. Su primera acción ha sido levantarse discretamente, durante la noche y verter un frasco de sangre de carnero, adquirida en el Rastro, dentro del barreño de la pobre Genoveva. Por cierto, la sangre está mezclada con un poco de vinagre, para impedir que se coagule con demasiada rapidez, así que si algún Actor tiene el suficiente estómago para acercarse, tocarla y olerla... Percibirá lo extraño de la sangre...*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Su siguiente acción la hará aprovechando la confusión creada por el grito de Genoveva. Una vez que el Actor que ocupe la habitación del difunto Don Gregorio, y salga a ver qué demonios pasa, Montegrifo entrará en la habitación por el pasadizo secreto e invertirá el enorme crucifijo que está colgado en la pared, encima de la cama. A continuación volverá a su habitación por donde ha venido, para sumarse al grupo de inquilinos asustados que suben por la escalera.

Doña Genoveva, una vez que vuelva en sí, propondrá para la siguiente noche y más o menos a la hora del terrible “suceso”, llamar a su hermano Don Diego, para que haga un buen Exorcismo que expulse al Maligno de la casa. Varios de los inquilinos de la Barnacla estarán de acuerdo con ella y si es preciso, así se lo harán constar a los nuevos dueños de la casa.



**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Cecilia Cosima  
García Sánchez

Aprovechando las sombras de la noche, el jaque Don García Sánchez busca una “alternativa” por si la Conspiración fuese mal y los Reales no abundasen, por lo que acude a la casa de la familia Bandini, donde sabe que compran los secretos de la Villa y Corte. Se sorprende al no ser recibido por el Signore Bandini como suele ser habitual, sino por la bella Madonna Cosima a quien la favorecerá el nombre del “boticario” Don Leandro de Miranda y sus extrañas “pociones”. ¡Que bien pudiera ser brujo!

Al salir se pregunta si ha hecho bien en contárselo a la italiana, pues durante todo momento parecía que no iba con ella lo que escuchaba, tampoco le dio importancia cuando recogió una bolsa de Reales de su criado y menos aun cuando le pagó la información.

Pero a Madonna Cecilia no le ha disgustado la información, pues siempre puede ofrecer a la Inquisición una “víctima” como el Barón de Bastida, como acto de buena voluntad, si se diera la necesidad de hacerlo.







# Se dice en los Mentideros

*A Jueves, siendo Veintinueve del Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*

*En los Mentideros hoy casi ni se susurra y mucho menos se grita... ¡Que el frío hiela hasta los deseos de hablar!*

*Que la noche ha sido traidora, que nadie se esperaba lo que esta noche guardaba en su oscuridad y sin más, ha comenzado a nevar, pero una nevada constante, que más parece niebla por lo tupida... Que los muy ancianos dicen que la Villa y Corte, hace muchos años que no sufría este castigo así, que tal es así que numerosos mendigos y sin hogar han muerto por el frío... Que si es cierto que en Madrid sobran, pero tampoco es esta una manera decente de morir. Y algunas voces, hablan que el Infierno puede ser ardiente pero esto debe ser muy semejante.*

*Que los pocos que aun han salido a los Mentideros, hablan con indignación sobre el cobarde y miserable atentado sufrido por el joven Monarca en el Corral de la Pacheca, mientras asistía a la obra "El mejor alcalde, el Rey" de Don Lope de Vega... El suceso corre de boca en boca por todo Madrid, y muchos lo escuchan asustados, otros asombrados y algunos con gesto de pena... ¡Que no se sabe si por que le han intentado despachar o porque no lo han despachado! Además, que bien pudieran haber intentado tal acto en otro momento, que los pagos por disfrutar de la comedia, ya nadie las devuelve...*

*Pero los corazones se aceleran y la sangre arde, encendiendo los ánimos, cuando se conoce del incidente del Secretario Don Luis de Alquezar intentado asesinar al Barón de Albalara Don Jaime de Visedo, y sobre todo la voz se eleva cuando se conoce que el Consejo de Estado no ha considerado lo sucedido punible y por tanto, no consideran que el Rey deba juzgarlo. Y el pueblo no es tonto, que por lo que se ha visto, la Justicia no es igual para todos... Que a veces la Justicia no es ciega sino tuerta...*





# Veintinueve de Diciembre

*Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*



<i>De 00:00 a 01:00</i>	<i>Rodrigo Beltrán se reúne con El Rijoso</i>
<i>De 05:00 a 06:00</i>	<i>Leclerc y Landa preparan los incendios que asolarán la Villa</i>
<i>De 08:00 a 09:00</i>	<i>Nicola Bandini tiene una misión</i> <i>Elena de Borja dispone las últimas órdenes a Marianne de Loira</i>
<i>De 09:00 a 10:00</i>	<i>Reunión del Consejo de Estado sobre Luis de Alquezar</i> <i>Los mercenarios reciben las armas de Leclerc y Landa</i>
<i>De 10:00 a 11:00</i>	<i>Pacheco recibe una nota de Montesinos y cita a Bocanegra</i> <i>Blas de Montero contrata a Viriato Soto</i> <i>Alquezar informa a Fernán Sancho</i> <i>El Sumiller de Corps entrega las contraseñas a Díaz de Viedma</i> <i>García Sánchez recoge las "pociones" de Leandro de Miranda</i> <i>Continúa la guerra abierta entre Salcedo y Beltrán</i>
<i>De 11:00 a 12:00</i>	<i>Díaz de Viedma entrega las citas y contraseñas a los interesados</i> <i>Sarmiento le enseña la ciudad a Villiers</i> <i>Trastámara envía una nota "aclaratoria" a Fray Montesinos</i>
<i>De 12:00 a 13:00</i>	<i>La Barnacla tiene dueño</i> <i>Sandoval reúne a los Conspiradores</i> <i>El enviado del Vaticano recorre la ciudad con Diego Saavedra</i>
<i>De 13:00 a 14:00</i>	<i>La Galerona investiga los intereses del Monarca</i>
<i>De 15:00 a 16:00</i>	<i>El Rijoso "charla" con Marianne de Loira</i>
<i>De 16:00 a 17:00</i>	<i>Zapata no recibe a Montesinos</i>
<i>De 18:00 a 19:00</i>	<i>García Sánchez reparte "cólera" entre los descontentos</i> <i>Bernardino de Trastámara se ofrece como Valido ante el Consejo de Estado</i>
<i>De 19:00 a 20:00</i>	<i>Leclerc entrega a Alquezar al criado traidor</i> <i>Los descontentos cargan a pedradas contra el Secretario Alquezar</i> <i>El Conde de Oñate sale de la ciudad para observar desde la distancia</i>
<i>De 20:00a 21:00</i>	<i>La Inquisición detiene a muchos "brujos"</i> <i>Baile de Disfraces en la Palacete Bandini</i> <i>La Reunión por el Real Matrimonio</i> <i>Velasco de Moncada aumenta la seguridad</i> <i>Blas de Montero recibe de su "tratamiento"</i> <i>Rodrigo Beltrán es acosado en su hogar</i>





**De 22:00 a 23:00**

*Los descontentos atacan a Blas de Montero  
La Garduña ataca el Pozo del Tío Raimundo  
La Gitana se encuentra con el mismo Demonio  
El Juglar termina un trabajo inacabado*

*El Favorito inglés sufre un ataque de camino a las Siete Chimeneas*

**De 23:00 a 00:00**

*Dimas acude con su Reina a Gaspar de Bonifaz  
Gaspar de Bonifaz pide un favor a un amigo  
Diego Sarmiento informa al Caballerizo Real  
Nuevos y terribles sucesos en la Barnacla*



## Desde la Mediarocke

**Donde se cuece:**

*Casona de Rodrigo Beltrán (271)*

**Quienes lo guisan:**

*El Rijoso  
Rodrigo Beltrán*

*Sin mayor espera, Don Rodrigo Beltrán se reúne con El Rijoso para solicitarle que encuentre los medios posibles para espiar e investigar todo lo relacionado a Don Fernando Salcedo, y en concreto a Don Jimeno Landa, hombre de confianza de Salcedo, que es quien ejecuta todos los trabajos sucios de su Señor. El Rijoso acepta y con él se lleva doscientos Reales.*

*El "Viento" pone a trabajar a los suyos y reparte Reales para ayudar a que se tomen el trabajo con mayor interés, confiando que un día será suficiente para averiguar los movimientos y puntos débiles de Don Fernando Salcedo. El propio Rijoso, junto con algún otro compañero se encargará personalmente de informarse sobre Don Jimeno Landa, el perro de los Salcedo.*





# Desde las Cinco de la Mañana

*Donde se cuece:*

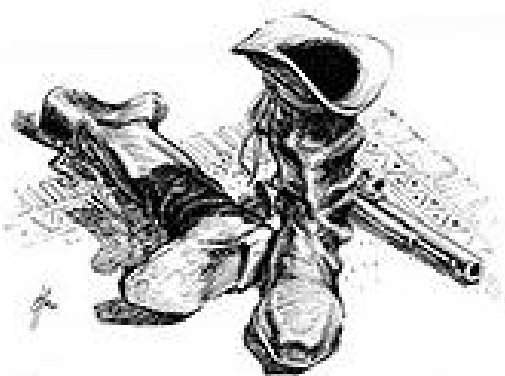
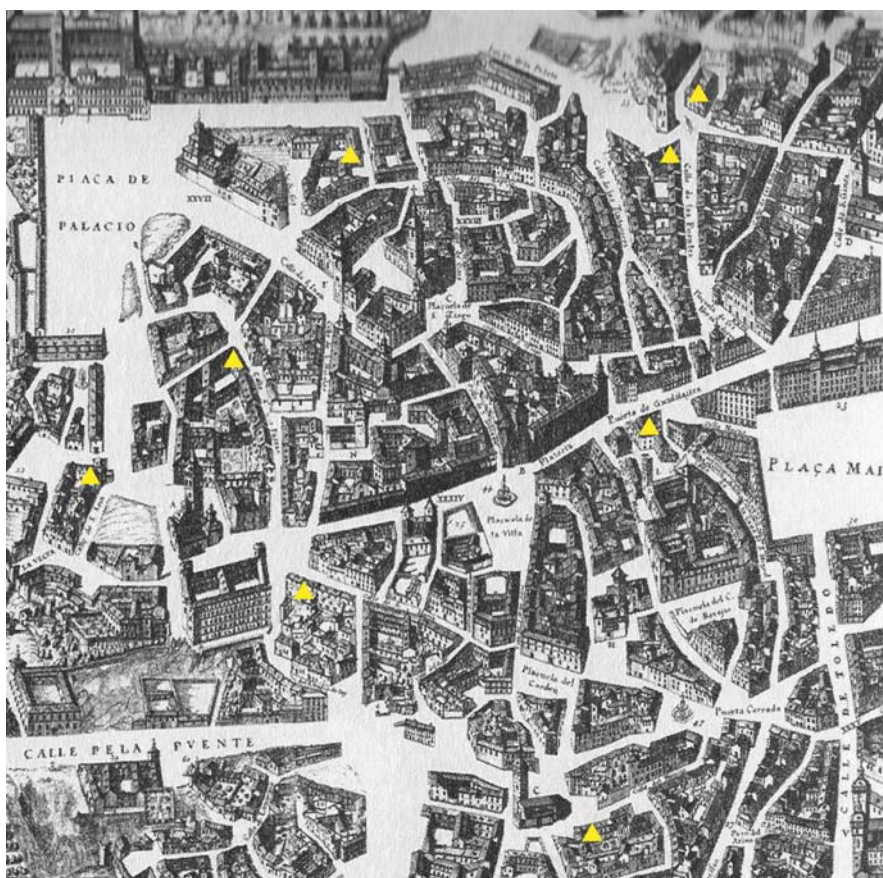
*Diversos lugares de la Villa y Corte*

*Quienes lo guisan:*

*François Leclerc*

Aprovechando las sombras y los movimientos que esta noche tiene la Villa y Corte, Monsieur François Leclerc acompañan a tres de sus hombres mientras descargan aceite de quemar, con algo de pólvora y buenas mechas, en diversas casas de la ciudad.

Estos lugares se encuentran “bastante” próximos de los que visitaron la noche anterior los Señores Leclerc y Landa, donde depositaron armas y suministros a los “compañeros” que allí se acogían. El motivo de esta cercanía, es que los mercenarios lleguen con prontitud desde sus refugios hasta los lugares donde encenderán las mechas y creen los incendios para distraer a toda la ciudad... Y por supuesto asustar a todos los ciudadanos.







# Desde las Ocho de la Mañana

**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Cecilia Cossima  
Francisco de Quevedo  
Nicola Bandini

*De buena mañana y con un gesto amable, la Madonna Cosima encarga a su "tío" Nicola Bandini que investigue los movimientos de la Inquisición en la Villa: si han llegado nuevos hermanos Inquisidores, que visitas tiene o hace el Inquisidor General Fray Andrés Pacheco... En resumen... ¡Que los espíe!*

*Apostado fuera del Palacete de los Bandini, el poeta, espía y alguna cosa más, Don Francisco de Quevedo y Villegas, observa con detenimiento pues su pretensión es encontrar el punto más débil entre los italianos. Cuando ve salir al Signore Nicola Bandini decide seguirle y conoce de su "interés" por los quehaceres de la Inquisición en estos últimos tiempos...*

*La experiencia de Don Francisco, le dice que si apretase al Signore Bandini adecuadamente, bien pudiera estar bien informado y tomar ventaja de las argucias de los italianos, que barrunta son enviados del Vaticano con una misión en la Villa y Corte.*



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
Marianne de Loira

*La Dama de Compañía Mademoiselle Marianne de Loira informa a su Señora, doña Elena de Borja, de todas las acciones que se han realizado y los resultados de las mismas hasta el momento. La consigna de Doña Elena es clara y así se lo comunica a Mademoiselle de Loira, apoyar en todo lo posible a Don Bernardino de Trastámara, que está bajo su influencia y evitar que el Valimiento acabe en manos del de Olivares.*

*Otra de las consignas es que la Dama de Compañía a través Don Bernardino, fuerce a su peón Don Diego Sandoval para que aumente el caos y los acontecimientos violentos dentro de la Villa... Se tiene que conseguir con prontitud, que los "ciudadanos" busquen un salvador y ese debe ser Don Bernardino de Trastámara.*



# Desde las Tenebre de la Mañana

*Donde se cuece:* Alcázar de los Austrias (81)

*Quienes lo guisan:*  
Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Blas de Montero  
Diego López de Haro  
Dimas  
Gómez Suárez de Figueroa  
Gualterio Malatesta  
Luis de Alquezar  
Manuel de Acevedo y Zúñiga

*Para continuar con la pantomima, los miembros del Consejo de Estado se reúnen para tomar una decisión final y pública, sobre el suceso que protagonizó Don Luis de Alquezar la noche anterior y consideran que fue víctima de su criado, ahora desaparecido lo que prueba su culpa, y probablemente, el tal Don Veremundo Ovequiz, es miembro participe de todos los sucesos funestos que están sucediendo desde la noche pasada por toda la Villa y Corte.*

*Como última disposición, no consideran oportuno molestar a Su Majestad Felipe después del “trago” que tuvo que pasar la noche anterior y máxime, cuando se sabe a ciencia cierta que el Secretario Alquezar fue víctima de un complot contra su persona para desestabilizar el Estado. Por tanto, publican un bando en el cual le conceden la libertad y condenan por envenenamiento a su criado Don Veremundo Ovequiz, quien por tanto, está en busca y captura con una recompensa de cien Reales a cuenta del Conde de Montellano.*

*Tras el apoyo a la liberación y exculpación del Secretario Alquezar por parte del Barón de Montellano Don Blas de Montero, se le concede a este último plenas capacidades para llevar la Justicia y la tranquilidad a las calles de Madrid. Se considera esta labor como indispensable antes de sentarse a reflexionar sobre el nombramiento de este como posible Consejero del Rey Felipe IV.*

*Al abandonar el Alcázar tras una noche infernal, Don Luis de Alquezar encuentra a su hombre de confianza para ciertos asuntos, el Signore Malatesta y le ordena que vigile los movimientos del Conde de Bastida Don Leandro de Miranda, pues cuando fue apresado tiempo atrás, se supo que era una persona capaz con drogas y venenos. Y tal vez, Don Leandro desee eliminar a la “única” persona que conoce de los tejemanejes que se hicieron para conseguir sacarle de la Cárcel de la Villa...*







**Donde se cuece:** *Diversos lugares de la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:** *François Leclerc  
Jimeno Landa*

*Como ya hicieran la noche anterior, Monsieur François Leclerc y Don Jimeno Landa, junto a otros cuatro hombres que cargan bultos llenos de balas y pólvora. No hablan, se mueven en silencio y los aceros prestos, entregan los bultos en ocho portales...*

*Mientras visitan los últimos refugios, se percatan que alguien parece seguirlos y lo hace con bastante habilidad. Para no perderlo, mediante un muchachuelo de la calle envían una nota a Mademoiselle Marianne de Loira, que se hospeda en el Palacete de Leandro de Miranda, advirtiéndola de las sospechas sobre ser "espiados". Para evitar que el "curioso" escape si se cree descubierto, la envían una serie de lugares "de itinerario", para que ella se encargue de la sombra que les persigue en alguno de los lugares establecidos.....*



## Desde las Diez de la Mañana

**Donde se cuece:** *Casa del Inquisidor General Andrés Pacheco (129)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés Pacheco  
Emilio Bocanegra  
Hernando de Montesinos*

*Fray Hernando de Montesinos decide averiguar qué ha sucedido con los papeles que entregó en Toledo a Fray Emilio Bocanegra y de los cuales nada se le ha dicho, ni para bien ni para mal. La acción sutil que se le ocurre, es enviar una carta al Inquisidor General Andrés Pacheco, solicitándole información de lo averiguado en los "legajos" del impresor Tadeo Escriba. Le informa de habérselos entregado meses antes a Fray Emilio Bocanegra en Toledo y que además el mismo Fray Bocanegra posee otros dos semejantes, uno de un estudiante llamado Isidro Miñón y otro de un actor conocido como Alberto Fernández. La cosa ya está hecha y que caiga quien deba caer.*

*El Inquisidor General Fray Pacheco, decide ordenar que se presente a la mayor brevedad Fray Bocanegra y para tal cosa, envía una misiva a sus estancias en los Tribunales de la Inquisición... Le solicita que cuando acuda a verle, traiga consigo los papeles que tenga en su poder de un impresor llamado Tadeo Escriba.*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Cuando Fray Emilio Bocanegra recibe la carta y la orden del Inquisidor General para que se presente ante él a la mayor brevedad, primero se asusta y después trama una salida a la situación. La solución pasa por devolverle una nota en la cual se disculpa por no poder acudir con la presteza que desearía debido a la situación en las calles y que bien pudiera ocurrirle un percance dada la situación. De este modo, Fray Bocanegra gana tiempo hasta decidir qué hacer...



**Donde se cuece:** Palacete de Blas de Montero (311)

**Quienes lo guisan:** Blas de Montero  
Viriato Soto

El Barón de Montellano, contrata todos los “aceros” que le es posible para comenzar con la tarea que le ha encomendado el Consejo de Estado de “limpiar” la ciudad de indeseables. Para encabezar este grupo de mercenarios, ha confiado en la palabra de Don Luis de Alquezar para delegar el trabajo en el hidalgo Don Viriato Soto, a quien conoce cuando el asesinato del Alcalde Don Heliodoro Lopera y no le defraudó.

El jaque Don Viriato Soto paga muchos aceros de entre los suyos, pero no tantos como desea, y decide realizar su trabajo cuanto antes. Se mueve por los barrios más favorecidos, alrededor del Alcázar y de la Plaza Mayor, atacando a todo “grupete” que le pinte que están fuera de lugar... ¡Sin más ni más! Pero estos golpes son poco o nada halagüeños y suponen una mayor sensación de caos que de orden.



**Donde se cuece:** Alrededores del Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** Fernán Sancho  
Luis de Alquezar

Cuando el Secretario Don Luis de Alquezar se apea del carruaje que le ha llevado hasta el portón de su hogar, aparece Don Fernán Sancho y le informa que está libre gracias a su Señor Montero y que sería recomendable que no olvidará quiénes son sus verdaderos “amigos”.

Pero el Secretario es hábil y sabe lo que desea el hombre de Don Blas de Montero, así le comenta “todo” lo que sabe de la Conspiración para los próximos días y le promete seguir colaborando regularmente, pues es obvio cual es lo mejor para toda España.

Con la información que tiene, Don Fernán Sancho decide buscar a su Señor y narrarle lo averiguado... ¡Y sacar provecho rápido!







**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Guzmán  
Luis Díaz de Viedma

Tal y como estaba acordado, Don Luis Díaz de Viedma visita al Conde de Olivares en el Palacio de este último, y recibe la orden de proteger esta noche unas estancias del Palacete Bandini, pues allí se va a realizar una importantísima Reunión para el futuro de España.

Las estancias se las favorecerán momentos antes de producirse la Reunión entre diversos Principales, los cuales no deben ser “descubiertos” en sus “quehaceres” y por supuesto evitar que sufran percance alguno. Para que los Principales sepan hacia donde deben dirigirse, Viedma y los suyos deberán llevar mascarar del “Capitano” de la Comedia del Arte, y los interesados en la Reunión vestirán como “Pantalone”. No habrá mayores dudas pues el propio Conde de Olivares ha enviado las invitaciones, indicando el disfraz que deben llevar y no otro, que deberá ser comprobado a la entrada en la fiesta por uno de los hombres de Don Luis Díaz de Viedma.

Además y para asegurar aun más la Reunión, a cada interesado en la misma ha favorecido de una nota indicándoles lo siguiente:

### *No mitad sino cantidad*

La “Contraseña” constará en que “alguien” dirá un número “al azar” y se debe responder un número que será el número de letras de la palabra que dijo el solicitante: o sea, si preguntan “diez”, la respuesta debiera ser “cuatro”. Así de sencillo.

En cuanto sale por la puerta del Palacio con los datos de los invitados, Don Luis Díaz de Viedma se dirige a la Escuela de Armas de Pacheco para organizar y prepararlo todo.



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Leandro de Miranda  
García Sánchez

Don García Sánchez acude al Palacete de Bastida y tras unos corteses saludos, Don Leandro de Miranda le entrega una nueva remesa de “bebedizos” que terminaron de destilarse la noche pasada. Un intercambio rápido y una bolsa de buenos Reales se encuentran en poder de Don Leandro. Cuando el hidalgo Don García se aleja, una leve sonrisa surge en los labios del Barón de Bastida, pues imagina lo que va a suceder en la ciudad una vez que ha comprobado lo sucedido con el Secretario Alquezar.

Mientras camina por las calles, Don García Sánchez piensa en lo que espera a la Villa y Corte una vez que el reparta los “brebajes”, cosa que hace de inmediato al invitar a buenos caldos a los que se va encontrando en las cercanías del Pozo del Tío Raimundo... Y mientras les “invita” a trasegar unos



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

vinos, les arenga con el malestar de los menos favorecidos y lo bien que viven los nobles, que además se pasan la "Justicia" por el... Y si no... ¿Por qué no han castigado al Secretario Alquezar? **Nota del Cronista:** Si algún Actor ha sido lo suficientemente hábil como para estar acá, observará como los "descontentos" se van "encendiendo" y lo que comenzó con insultos, prosiguió con apedrear y termina con destripar a los "corruptos nobles"... Acaso ¿Ha bebido algún Actor del dichoso brebaje?



**Donde se cuece:** Alrededores de la Casona de Fernando Salcedo y de la Casona de Rodrigo Beltrán (308) (309)

**Quienes lo guisan:** Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán

En las inmediaciones de las casas de Don Fernando Salcedo y de Don Rodrigo Beltrán se suceden las reyertas entre los hombres de cada cual, y aunque no se han producido hasta el momento muertos, sí que hay algunos que se han llevado una buena hurgonada.

Pero lo que realmente es preocupante, es la sensación de los vecinos de poder ser ellos los afectados finalmente, y no sería descabellado pensar que pudieran morir o que sus propiedades sufrieran daños... Y aunque realmente muchos lo atribuyen a los desordenes que se están dando por toda la Villa y Corte, los que si saben observar, se dan cuenta que esto es un simple ajuste de cuentas entre dos facciones.



## Desde las Once de la Mañana

**Donde se cuece:** Diversas mansiones de la Villa y Corte

**Quienes lo guisan:** Luis Díaz de Viedma  
François Leclerc du Tremblay  
George Villiers  
Ludovico Ludovisi

Tal y como le indicó el Sumiller de Corps, el espadachín Don Luis Díaz de Viedma escoge a Diego Pacheco para que entregue las "invitaciones especiales" a los interesados y asistir la Fiesta de Disfraces del Palacete de los Bandini para esta misma noche.





Tal y como ya se ha explicado, en cada invitación se ha reseñado el disfraz que deberá llevar a la Fiesta y destacado la anotación para que sean conscientes de la “contraseña” para acceder a la Reunión.



**Donde se cuece:** Casa de las Siete Chimeneas (71)

**Quienes lo guisan:** Diego Sarmiento  
George Villiers  
John Digby

El Embajador español en Inglaterra, Don Diego Sarmiento, visita la Casa de las Siete Chimeneas y allí habla de manera distendida con Sir John Digby sobre la situación actual, entre España e Inglaterra. Y la conclusión... ¡Mucha tensión!

A continuación y tras un buen rato de espera, Sir George Villiers aparece en escena y junto con el Conde de Gondomar, ambos de incógnito, se adentran por las calles de la Villa y Corte por expreso deseo del Favorito inglés. Su deseo es conocer el verdadero espíritu de los españoles y eso solo lo podrá conocer si los demás no saben quién es... La casualidad le hará conocer un Madrid sangriento y cruel, que dará que pensar al inglés que no es de extrañar que en las batallas los españoles sean como son....



**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
Hernando de Montesinos

Y el bastardo de Felipe II, continuando con su plan para alcanzar el Valimiento y con la intención de “tocar todos los palos”, decide utilizar la información que posee sobre los “movimientos” de Don Gerardo Vasconcillos y su pequeña “secta de brujos”. Y la utiliza de la manera más directa, que no es otra que remitirla anónimamente a la Inquisición, enviándola al Secretario Fray Hernando Montesinos.

La lista es de una serie de nobles de baja cuna, todos hidalgos de pocos posibles y que si alguien preguntara por ellos, les dirán que son muy religiosos y “eruditos”, pues saben que acuden a las bibliotecas de la Villa... **Nota del Cronista:** Y una posible lista por si los Actores decidieran investigarla, es la siguiente, pero debe quedar claro que no son nada ni nadie de relevancia:

❖ José Andrés Francés. Es un hidalgo y sobre todo un mediocre que se cree más que los demás y pretende el “poder” a través de la magia. Solo es un seguidor de Vasconcillos que poco sabe de su “mentor”...



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- ❖ *Javier Garza. Un hidalgo del campo venido a la ciudad, al cual las palabras ampulosas de Vasconcillos le engañaron y “quitaron” los pocos posibles que tenía. Quiere aprender los secretos de la magia para ayudar a los suyos.*
- ❖ *Pablo Rubio. Un hidalgo con dinero debido a su habilidad con los naipes, pero desea mas y mas, con lo que Vasconcillos aprovechó para adularle y convencerle de sus grandes dotes para la hechicería... Y su capacidad para.... Y para...*
- ❖ *Oscar Menguado. Un vallisoletano bastante creído y engreído, que se cree más que los demás, se cree un erudito pues ha leído al menos tres o cuatro libros... Su ego fue presa fácil de Vasconcillos... Y sus Reales han “acogido” muchas de las reuniones de los “magos”...*
- ❖ *Y así todos los que desees utilizar...*

*El Secretario de la Inquisición no desdeña la información, pues es demasiado detallada, el papel y tinta utilizados son de buena calidad, con lo que pudiera ser que un “miembro despechado” de los “brujos” deseara vengarse... Por este motivo envía a varios de sus informadores para que hagan su trabajo y recojan información sobre los “sospechosos”, que bien pudieran hacerse unas buenas hogueras si fuese cierto lo mencionado en el anónimo.*



## Desde el Mediodía

**Donde se cuece:** *Palacete de Diego Sandoval (310)*

**Quienes lo guisan:**  
*Diego Sandoval  
François Leclerc  
García Sánchez  
Jimeno Landa  
Luis de Alquezar  
Marianne de Loira*

*Tal y como habían acordado, Don Diego Sandoval reúne a todos los partícipes en la Conspiración para comunicarles que todo está dispuesto y que dentro de poco tiempo será un nuevo comienzo para todo Madrid.*

*La principal cuestión es respecto a lo realizado por Don García Sánchez en relación a “motivar a los descontentos” y este les asegura que todo marcha según lo previsto. Le comenta que la “rabia” se ha aposentado entre los que menos tienen, encendiéndoles los ánimos... ¡Y pronto habrá fuego!*

Por Iago





**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Diego Saavedra  
Ludovico Ludovisi  
Vincenzo Servegnini

El avisado político Don Diego Saavedra realiza una visita de protocolo al Palacete de los Bandini por si el Cardenal precisase de cualquier cosa, a la par que observar si allí se teje algo y en su caso, comprobar si se ha movido fuera del Palacete.

Como se da el caso que el Cardenal no ha salido a conocer la Villa y Corte de Madrid, Don Diego Saavedra le propone hacer una serie de visitas por las numerosas iglesias de la ciudad, a lo cual el clérigo accede de buena gana. Y que da la casualidad que el Cardenal no lo es por suerte, y que también desea ver sus objetivos y hace una "grata" visita por los alrededores de las Sedes de la Inquisición...



**Donde se cuece:** Casa de María Inés Galerón y la Palacete de Cosme de Motrico (300) (284)

**Quienes lo guisan:** María Inés Galerón

La primera actriz María Inés Galerón tiene la mosca tras la oreja y ninguna gracia le hace los vaivenes que tiene su amante, que no el Rey, con todas las faldas de la Villa y Corte... Pues aunque ningún amor le tiene, ya que se mete entre sus piernas, que sean las únicas que Don Felipe visita.

Pero además, por alguna extraña razón, la joven que estaba en el palco y a la que dirigía las miradas el Rey, no parecía agradecer el gesto y más bien la incomodaba. Que aunque parezca extraño, en esta Sodoma que es Madrid, aun alberga entre sus piedras personas de corazón inocente y tiene el pálpito de que esta joven lo es. Y no desea que el Monarca la ensucie...



Tras varias pesquisas de sus criados, consigue averiguar que se trata de la Señorita Itziar de Motrico, hija del Conde de Sotomayor Don Cosme de Motrico, que se encuentra prometida a Don Jaime de Olmedo (si es que el Actor continúa vivo). No sabe cómo, pero va a hacer lo posible para que "su" Felipe se olvide de esa flor.





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Notaría de Leoncio Gil Romero (313)*

**Quienes lo guisan:**

*Diego Garcinuñez  
Leoncio Gil Romero  
Lucas Carrasco*

*Como es de suponer, los Actores acudirán a la Notaria de Don Leoncio Gil Romero, donde también estará el Padre Garcinuñez, y plasmarán sobre el papel la disposición de acatar la última voluntad de Don Gregorio Muñoz, y es lo ya mencionado: un capital de 60.000 Reales, administrado por Don Leoncio y no apropiable por los Actores, que procura una renta de 200 Reales semanales, y el inmueble conocido como La Barnacla, situado en la Parroquia de Santa Cruz, en el Barrio del Aposento, así como todo el mobiliario y aperos que le son propios. A su vez, para poder disfrutar permanentemente de estos beneficios, deberán cumplir las tres condiciones siguientes: la primera es residir en La Barnacla un mínimo de seis meses al año durante los próximos dos años. La segunda consiste en mantener a su servicio a Lucas, antiguo criado de Don Gregorio Muñoz. La tercera, satisfacer puntualmente todas las obligaciones y tributos que para el municipio tenía el finado, es decir, pagar los impuestos.*

*Como es de suponer, los Actores accederán a todas las disposiciones y cuando así lo hagan., el Notario les dirá: ¡La Barnacla es suya, Caballeros!*



## Desde las Tres de la Tarde

**Donde se cuece:**

*Por las calles de la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:**

*El Rijoso  
Marianne de Loira*

*Tal y como suponían, alguien parece seguir a Monsieur François Leclerc y a Don Jimeno Landa, pero Mademoiselle Marianne de Loira no da opción y captura al “curioso”, que no es otro que el Rijoso. La francesa le “pregunta” sobre sus actividades, de lo que ha averiguado en sus pesquisas y le complace averiguar que por orden de Don Rodrigo Beltrán espía a Don Jimeno Landa, pero por ser el hombre de confianza de Don Fernando Salcedo... ¡Nada que ver con la Conspiración!*

*Mademoiselle de Loira comete un error al encomendar a dos de los mercenarios que se deshagan del Rijoso, pero cuando pretenden hacerlo, el “Viento” se defiende y consigue escabullirse de los asesinos por unas calles que conoce como la palma de su mano.*





*Cuando los mercenarios acuden al encuentro de la francesa para narrarle lo sucedido, esta arde de cólera y da órdenes tajantes a ambos para dar caza al Rijoso, que no debiera haberse escapado.*



## Desde las Cuatro de la Tarde

*Donde se cuece:* Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)

*Quienes lo guisan:* Andrés Pacheco  
Hernando de Montesinos

*El Secretario Fray Hernando de Montesinos solicita una audiencia con el Inquisidor General Don Andrés Pacheco, para conocer de primera mano cual va a ser su decisión sobre el asunto de los "Legajos" que posee Fray Emilio Bocanegra. Por desgracia, el Inquisidor General, conociendo el tema que desea tratar alega tener mucho trabajo debido a la visita del enviado papal. La verdadera razón es que el Cardenal Andrés Pacheco desea entrevistarse con Fray Bocanegra y ver cuál es la "disculpa" o motivo para lo que ha hecho.*

*Pero cuando Fray Montesinos no es recibido, supone que el artero de Fray Bocanegra ha predispuesto e incluso pactado con el Inquisidor General, dejándole de lado. Y no le parece justo.*





# Desde las Seis de la Tarde

*Donde se cuece:* Pozo del Tío Raimundo (257)

*Quienes lo guisan:* García Sánchez

*La labor de Don García Sánchez es ardua, repitiendo una y otra vez la misma cantinela a los muy diferentes grupos de “descontentos” que encuentra pos las calles, hasta que su labor tiene fruto... Un grupo numeroso de hombres está dispuesto a rebelarse... ¡Y más cuando “brindan” con los caldos de Don García Sánchez!*

*Les convence de la reprochable actitud del Tío Raimundo y de su “querida francesita”, Florance de Chambeau... Les convence, ayudado por la droga, que no se puede esperar más para cambiar la situación que solo favorece a unos pocos... Les convence que la solución solo vendrá cuando se elimine la actual Corte del Tío Raimundo para así abrir camino a quien de verdad se preocupe por los suyos y no de contentar a los “más poderosos”...*

*El plan, que él supone, para que Don Diego Sandoval alcance el Valimiento va en camino, pues el caos en la Villa que pronto provocarán sus “seguidores”, traerá las protestas y el miedo a perder lo que se tiene... Los cobardes nobles se agarrarán a su salvador, pese a que no le consideren un igual siquiera...*







# Desde las Siete de la Tarde

**Donde se cuece:** Alcázar de los Austrias (81)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Bernardino de Trastámara  
Diego López de Haro  
Dimas  
Gómez Suárez de Figueroa  
Manuel de Acevedo y Zúñiga

El Consejo de Estado reunido de urgencia debido a lo que está sucediendo en la Villa y Corte, se sorprenden cuando se presenta Don Bernardino de Trastámara y ante el estupor de todos, se ofrece como Valido para solventar este caos, pues piensa que si no se actúa con presteza, todo irá a peor... ¡A mucho peor!

Nadie sabe qué decir y el de la Casa de Trastámara sabe que no es el momento de presionar, dejando que la decisión pueda ser meditada y valorada por todos los miembros del Consejo de Estado. Sabe que el Consejo prefiere apoyar la postura del Barón de Montellano, pues lo creen más fácil de manipular...

El Consejo de Estado, de boca del Conde de Monterrey, comenta que a día de hoy, han encomendado al Barón de Montellano la posible solución de los problemas que hay en las calles.



**Donde se cuece:** Algunas calles de Madrid y el Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** François Leclerc  
Luis de Alquezar  
Veremundo Ovequiz

Los informadores del francés Monsieur Leclerc funcionan a las mil maravillas y le cuentan donde se esconde el criado fugado del Secretario Don Luis de Alquezar y saben que se dirige a la puerta de Toledo para huir a Sevilla y de allí, Dios dirá. Monsieur François Leclerc satisface con Reales la buena voluntad de sus "vientos" y ambas partes prosiguen con lo suyo.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Todo lo rápido que puede se dirige hacia la puerta de Toledo con su montura y quiere la suerte que poco después de haberla traspasado se encuentra al criado huido, quien no es rival con los aceros y es capturado. Tras sopesarlo y haber “ayudado” al criado a “recordar” quien le dio el “somnífero” para su Señor, decide ganarse el favor del Secretario Alquezar entregándole al criado.

Cuando Don Luis de Alquezar “recibe el presente” de Monsieur Leclerc, el criado narra todo lo sucedido con el “somnífero” de Don Leandro de Miranda y le ruega el perdón. El Secretario Alquezar le concede el perdón rebanándole el cuello y dejándolo morir desangrado en el suelo.



**Donde se cuece:**                      Alrededores del Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:**                Luis de Alquezar  
    García Sánchez

Los descontentos, con el acicate de las palabras del hidalgo Don García Sánchez, se dirigen desde las inmediaciones del Pozo del Tío Raimundo hasta el Palacete del Secretario Alquezar y con todos aquellos que se cruzan, o se apartan o les apartan... ¡Y no se andan con chiquitas!

Al llegar a las inmediaciones del Palacete del Secretario, se encuentran con un grupo de Corchetes que “vigilan” la casa por si algo pudiera suceder... ¡Que lo esperaban! ¡Pero no esto! Cuando ven los cuchillos y las miradas inundadas de ira y sangre, advierten de lejos que no se acerquen y no tardan en atrincherarse dentro de la casa de Don Luis de Alquezar. Allí se encargan de impedir que entren los descontentos y de salvar sus vidas, pero no consiguen evitar ser apedreados... El Palacete acaba con los ventanales y grabados destrozados.

Los descontentos se mueven de vuelta hacia el Pozo, y es el momento que García Sánchez insiste en su arenga contra del Tío Raimundo, al que tilda de cobarde y de no preocuparse de los suyos.







# Desde las Ocho de la Tarde

*Donde se cuece:* Palacete de Iñigo Vélez de Guevara (106)

*Quienes lo guisan:* Iñigo Vélez de Guevara

Desde su posición como miembro del Consejo de Estado, observa que la situación en la Villa y Corte está empeorando por momentos y que todos los movimientos que están sucediendo no son tan casuales. No le gusta cómo se están poniendo las cosas y su decisión es alejarse a su casa de campo en las inmediaciones de Madrid y permanecer atento desde la distancia.



*Donde se cuece:* Tribunal de la Inquisición (46)

*Quienes lo guisan:* Hernando de Montesinos



La crispación de Fray Hernando de Montesinos es grande por saberse engañado por dos "hermanos" suyos y cuando recibe las noticias de sus informadores sobre los "brujos" que investigaban, no tarda en dictar la resolución de capturarlos.

La orden es llevada a cabo de inmediato, capturándolos y registrando sus hogares, encontrando allí pruebas suficientes para condenarlos en forma de libros, objetos... Les encierran en los calabozos del Tribunal de la Inquisición, donde pronto se les interrogará sobre sus "actividades" con el Diablo...

La realidad es muy diferente, son solo unos esotéricos del tres al cuarto y sin ningún peligro, a los que Don Gerardo Vasconcillos engaña haciéndoles creer que conoce las maneras de acercarlos al poder... ¡Al Poder Mágico!





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Donde se cuece:*

*Palacete Bandini (268)*

*Quienes lo guisan:*

*Alvar de Medinaclara, de Coviello*  
*Álvaro Enríquez, de Arlequín*  
*Ana de Sandoval, de Isabella*  
*Ana Isabel Galán de Arias, de Colombina*  
*Antonio de Aróstegui, de Dottore*  
*Ariadna*  
*Cecilia Cossima, de Isabella*  
*Diego de Saavedra, de Coviello*  
*Diego López de Haro, de Brighella*  
*Diego Sandoval, de Pulcinella*  
*Diego Sarmiento, de Pantalone*  
*Elena de Borja, de Isabella*  
*Felipe el Cuarto, de Scapino*  
*Fernando Salcedo, de Tartaglia*  
*Francesco de Cesare, de Dottore*  
*Francisco de Quevedo, de Scaramuccia*  
*François de Bassompierre, de Pantalone*  
*François Leclerc du Tremblay, con un par y sin disfraz...*  
*Gaspar de Bonifaz, de Dottore*  
*Gaspar de Guzmán, de Pantalone*  
*George Villiers, de Pantalone*  
*Gerardo Vasconcillos, de Pulcinella*  
*Giuglio Andreotti, de Dottore*  
*Gualterio Malatesta, de Scapino*  
*Isabel de Montoso, de Isabella*  
*Joao de Valdoncelos, de Pagliaccio*  
*John Digby, de Pantalone*  
*Leandro de Miranda, de Tartaglia*  
*Ludovico Ludovisi, de Pantalone*  
*Luis Díaz de Viedma, de Capitano*  
*Luis Enríquez, de Dottore*  
*Luis Pacheco de Narváez, de Pagliaccio*  
*Magdeleine de Silly, de Colombina*  
*Manuel de Acevedo y Zuñiga, de Tartaglia*  
*María Inés Galerón, de Colombina*  
*Marianne de Loira, de Isabella*  
*Nicola Bandini, de Scaramuccia*  
*Norberto José Quiñones y Lepre, El Juglar, acertadamente de Arlequín*  
*Nuño de Cabrera, de Scaramuccia*  
*Pedro de Vergel, de Coviello*  
*Peruccio*  
*Piedrasacra, de Pagliaccio*  
*Pierre Montmarie, de Brighella*



*Samuel Campbell, de Coviello*  
*Sebastiana Menguado, de Isabella*  
*Vincenzo Servegnini, de Capitano*  
*... y la boxiganga de Don Cosme Gracián*

*Todo Madrid sabe que el Signore Nicola Bandini es famoso en la Villa por las fiestas que organiza periódicamente en su Palacete. Aprovechando que las noches ya son muy frías, la velada consistirá en una cena y luego algo de entretenimiento, que es lo más esperado, pues son más famosas las excentricidades del italiano que el buen hacer de su cocinero. Además la Fiesta de Disfraces con motivo de la Comedia del Arte ha motivado a muchos y “liberado la imaginación”... ¡Y cada cual que piense lo que desee!*

*Los convidados van llegando al Palacete con la noche ya caída, y una vez dejadas las capas (y las armas, recordémoslo por si hay fricciones y se quiere echar mano a la toledana), los invitados van formando coloridos corrillos en el gran salón, y charlan como si de un Mentidero se tratase, mientras unos criados pasean entre ellos llevando bandejas con copas de un vino tostado portugués, llamado Oporto, poco conocido y aún menos consumido en la Villa. La primera de las muchas excentricidades que les depara la velada. Otros criados portan bandejas con aceitunas, ciruelas, uvas, guindas y almendras, que ya dicen los fisicos que la mejor manera de preparar el estómago antes de una buena comida es comer primero algo de fruta a modo de aperitivo.*

*El Signore Bandini va jocosamente de un grupo a otro, saludando a los recién llegados como perfecto anfitrión que es. Madonna Cosima, que no está obligada por la rigidez del protocolo y las buenas maneras, se mueve asimismo de un grupo a otro, dejándose galantear por los caballeros y envidiar por las damas. Todo hay que decirlo, mantendrá una admirable compostura al encontrarse con el Actor que tuvo su encuentro en el estrado, aunque al verlo, se le hiele por un instante la sonrisa y aprieta las mandíbulas. Evidentemente, las buenas maneras impiden que el Actor monte una escenita, así que, por mucho que se lo pida el cuerpo, nada de cargar contra la damita en cuestión con la sana intención de estrangularla mientras se la deja de piltrofera para arriba... De hacer esto, los criados y los Caballeros del salón se juntarán para echar a patadas al Actor en cuestión, y pronto se sabrá en todo Madrid que éste no sabe comportarse en sociedad. Tras su breve encuentro, procurará evitar a los Actores, al menos de momento, pues hay mucha velada por delante...*

### **Con Madonna Cosima a vueltas...**

*La relación de Cecilia Cosima con el Actor al que engañó y manipuló, depende mucho del comportamiento de éste. Si el Actor se comportó con los cánones de la hidalguía y que el honor mandan, si no se sobrepasó... Quizá Madonna Cosima acepte bailar con éste, quizá le diga con voz queda que se alegra de que no sufriera daño, lo que para ella equivale a pedir perdón por ponerlo en un brete que pudiera haberle costado el pellejo. Y quizás, si el Actor juega bien sus cartas, la bella italiana tal vez no duerma esa noche sola... Aunque ambos sepan que están en bandos enfrentados.*

*Evidentemente, por muy romántica que sea la noche, si Madonna Cosima lo sorprende husmeando los papeles de su despacho al amanecer, lo echará de casa a pistoletazos...*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Evidentemente, no describiremos aquí a todos los que se reúnen en el salón, pero podemos citar a las más importantes, con las que los Actores pudieran tener más contacto:

- ❖ *Álvaro Luis de Gonzaga ha acompañando al Monarca y juega junto a este a los Naipes en una mesa en la cual está sentado Samuel Campbell. Cada mano que se reparte son Reales que pierde y es una cantidad más que generosa, tanto es así que algunos dicen que lo ha arruinado.*
- ❖ *La “Princesa” Doña Ana Isabel Galán de Arias, tiene un plan que consiste en que ante la presencia de los Actores, Madonna Cosima pierda los papeles, haga que sus sicarios los vigilen y distraiga así la atención del resto de la casa, lo cual permitirá a uno de los hombres de la Princesa colarse en las demás dependencias del Palacete para registrarlas con tranquilidad en busca de documentos que echen un poco de luz sobre la misión de la agente papal...*
- ❖ *El Mariscal Bassompierre ha venido acompañando a Su Eminencia François Leclerc du Tremblay, pero su idea es aprovechar la distracción que procura Madame Magdeleine de Silly para “colarse” en los despachos si se diera la oportunidad y averiguar de que versa todo lo que sucede. **Nota del Cronista:** ¿Y si en un brete de estos se topa el Mariscal con los Actores?*
- ❖ *La bella y tímida Doña Elena de Borja charla con su Dama de Compañía Mademoiselle de Loira, y entre susurros la ordena que no ha notado el caos en Madrid cuando ha venido a la Fiesta, por lo que desea que mañana sea terrible para los madrileños.*
- ❖ *El Rey Felipe el Cuarto, ha acudido sin su esposa la Reina y se desfoga jugando a los naipes, a los que no gana pero tampoco pierde, pese a estar en la misma mesa que Sir Campbell. Por lo demás, solo decir que se deja coquetear por Madame Magdeleine de Silly... Muchos le miran con envidia... Otros con preocupación...*
- ❖ *El único que no se ha disfrazado es Su Eminencia François Leclerc du Tremblay, quien en principio solo está interesado en discutir sobre el matrimonio acordado entre las distintas familias de Sangre Real. La facción francesa aboga por la boda entre la pretendiente francesa y el Príncipe inglés para igualar las fuerzas del Imperio español. El equilibrio es su mejor baza. Sobre los Hiramitas no desea tratar en este lugar que no considera “seguro”...*
- ❖ *El Sumiller de Corps Don Gaspar de Guzmán solo desea discutir sobre el matrimonio acordado entre las distintas familias de Sangre Real. Cuando ve el lugar dispuesto por el Cardenal Ludovisi no lo considera apropiado para nada más...*
- ❖ *El Favorito inglés Lord George Villiers acude a la Fiesta de Disfraces y solo desea eso, tener Fiesta, nada de tediosas discusiones sobre el matrimonio acordado entre la Corona española y la inglesa, o la francesa...*
- ❖ *Quien es llamado los “Ojos de Dios”, el Jesuita Don Giuglio Andreotti se comporta como un perfecto cortesano, de modales suaves y conversación ponderada. No alzará la voz jamás y siempre brindará una sonrisa condescendiente. Pero que nadie se equivoque, que aunque parece distraído y banal, se muestra atento a todos los corrillos, conversaciones y situaciones.*



- ❖ Don Joao de Valdoncelos es hombre con muchas aventuras vividas, y aunque algo tímido y reservado, claramente fuera de su ambiente, si se hace lo bastante de rogar contará alguna de sus anécdotas de viajes. Si no lo hace ninguno de los Actores, será Madonna Cosima, la que entre un ir y venir de un invitado a otro, le ruegue que cuente una de sus historias (por cierto, se irá con otro grupo antes de que el pobre marino pueda terminarla). Sea como fuere, si el Actor tiene más curiosidad que la italiana, aquí está:

*A veces, en las lejanas islas de las Molucas, se encuentra en la tierra o en el mar, un pájaro muerto llamado Manucodiata, que en la lengua de los nativos de esa zona quiere decir "ave de Dios". Es un pájaro tan extraordinario que es muy difícil ver uno con vida, ya que vive muy alto en los aires, siempre en perpetuo movimiento, pues vuela a tal velocidad que no se le ven las alas, de tan deprisa que las bate. Carece de patas y, al parecer, se alimenta únicamente del rocío. Su pico y cuerpo recuerdan al de nuestras golondrinas, pero sus plumas son mucho más largas y vistosas, y de brillantes colores. Estas aves, para dormir, según dicen los nativos, enroscan las alas en torno a la rama de algún árbol, pero duermen muy poco, pues son prácticamente incansables. Todo lo hacen en movimiento, incluso procrear, pues a diferencia de otras aves, no hacen nidos, sino que las hembras, más pequeñas que los machos, ponen e incuban sus huevos sobre la espalda de los machos, en una cavidad que éstos tienen en la espalda a tal efecto...*

- ❖ Acompañando al Favorito inglés ha venido Sir John Digby, quien pese a las máscaras, se muestra muy atento sobre quienes entran y salen de la fiesta.
- ❖ El Cardenal Ludovisi ha decidido ser anfitrión de la Fiesta, pero con la única intención de tantear las intenciones y no de discutir absolutamente nada... De hecho, la facción Vaticana pretende que el matrimonio no se celebre, pero en el caso de celebrarse, el Príncipe inglés debe convertirse al catolicismo. Sobre esto no hay discusión posible.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- ❖ *La esposa del nuevo Embajador Francés Monsieur Carlos d'Angonne, la coqueta Madame de Silly, tontea con Su Majestad Felipe y parece que a este le place, que no deja de desnudarla con la vista. Pero todo es una estrategia más... Su intención es crear habladurías, rumores, malestar y de ser posible convertirse en amante del Rey, que sería más importante que tener a la Reina... ¡Que ya es francesa!*
- ❖ *La actriz María Inés Galerón ha acudido a la Fiesta por expresa invitación del Monarca, para poder salir juntos y pasar lo que quede de noche juntos. Aunque eso lo ha dispuesto el Conde de Guadalmedina. La Galerona observa a la "puta" francesa tontear descaradamente con el Monarca y ya es mucho... ¡Entre las que el Rey desea y las que le desean, todo son faldas cerca del Rey!*
- ❖ *Los Marqueses de Fromista, tanto Don Luis Enríquez como su esposa Doña Sebastiana Menguado, se deleitan entregándose a los placeres sencillos y a la diversión. Cualquiera que se relacione con ellos podrá conocer de los últimos chismorreos de la Villa, ya sean reales o ficticios, pero seguro que divertidos... Además, el Marqués comenta de las mejoras que está haciendo a los inventos de Don Leonardo Da Vinci, que son el traje de agua y el aparato de tela para caer sin hacerse daño... ¿Alguien desea probarlos?*
- ❖ *El anfitrión, el Signore Nicola Bandini se siente perdido en su propia casa y se siente cada vez más, el "criado" en su propia casa. Pero se sentirá mejor cuando pueda contar una leyenda de este mismo Palacete, una leyenda no menos extraordinaria:*

*En las paredes del pasillo que hay en frente al salón del piso superior hay un viejo tapiz deshilachado y desgarrado en el centro, lo cual deforma el dibujo bordado de una bestia monstruosa, que según se dice, cobró vida de repente y atacó al dueño de la casa, que pasaba por allí, pudiendo el hombre repeler la agresión gracias a que la emprendió a cuchilladas contra la aparición, que, con muy buen tino, decidió volver a su forma de bordado... Y aún sigue allí, por si alguien tiene la curiosidad morbosa de verlo.*

**Nota del Cronista:** Por lo que respecta a esta leyenda, la imagen del tapiz, dicen que le sucedió tanto a Carlos V en un palacio de Ratisbona como a su hijo bastardo, Juan de Austria, en otro palacio, en Namur. Evidentemente, tanto el padre como el hijo tenían lo que hay que tener y en lugar de mearse en las calzas como haría cualquier pisaverde de hoy en día, lo que hicieron fue comportarse como los hombres de cuajo que eran: echando mano a la espada y a la daga, que lo que puede matar a buen seguro que podrá morir...





- ❖ *El ocioso hidalgo Don Nuño de Cabrera, procura pastar en otros campos y de hecho tanteará tanto a la “Princesa” como a Madonna Cosima. De ambas recibirá un “no” por respuesta, seco y rotundo por parte de la primera y risueño, burlón e hiriente de la segunda.*
- ❖ *En la mesa de naipes, el inglés Sir Samuel Campbell se ha sentado para seguir con su labor, esquilmar a los nobles y lo hace a conciencia. Salvo al Monarca, al que no gana a propósito, al resto de la mesa no les deja ni monedas para los criados... Los que allí observan, dicen que algunos ya no son dueños ni de sus pantalones.*

### ***El banquete...***

*La cena está preparada y buena cosa sería ir yendo al comedor a hacerle cumplidos honores. Con una media sonrisa de cumplido, el Signore Bandini explicará que le pidió al cocinero un Relleno Imperial Aovado, pero que el muy perillán se excusó de hacerlo pues, al ser un plato reservado a los Emperadores alemanes, sería grave afrenta contra la Realeza hacerlo aquí...*

***Nota del Cronista:*** Si alguno de los Actores manifiesta su ignorancia sobre tal plato, al igual que a la mayoría de los presentes, recibirá la pertinente explicación: se trata, evidentemente, de una chanza, de un mito. Se cuenta y es notoriamente falso, que forma parte de la ceremonia de Coronación del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y es el plato que se le sirve como cena la noche antes de la Coronación, para que tenga el estómago fortalecido y no le fallen las fuerzas ante la larga ceremonia. Se coge un huevo, que se mete dentro de un pichón, el pichón ha de estar dentro de una perdiz, la perdiz dentro de una polla, la polla dentro de un capón, el capón dentro de un faisán, el faisán dentro de un pavo, el pavo dentro de un cabrito, el cabrito dentro de un carnero, el carnero dentro de una ternera, la ternera dentro de una vaca. Todo eso se asa y el resultado es un manjar sabroso y regalado.

*Todos los invitados pasan al salón comedor, donde han dispuesto unas largas mesas, a la que los invitados se sientan sin ninguna “etiqueta” pues bajo las máscaras todos somos iguales. Se trata de cena ligera e informal, por lo que se sirven carnes blancas: gallinas de Indias (es decir, pavos) con salsa de oca, conejos mechados de tocino, pollos aderezados con ajo, delicadas pechugas de pichón con salsa blanca, perdices asadas y muy condimentadas con pimienta, arteletes (finas empanadillas de carne de pollo con miel y leche, horneadas sobre un papel de estraza cortado de forma octogonal que le sirve de plato y soporte), y truchas negras adobadas en vinagre y emparedadas (es decir, rellenas de tocino, para hacerlas más jugosas) para el que guste del pescado. Tras estos platos se sirve un caldo de carne caliente para ayudar a bajar la comida y como postres, dulces y repostería. Las reglas de la etiqueta indican que hay que sentarse a la mesa antes que la vianda empiece a servirse, que no es necesario lavarse las manos y que se puede ignorar el uso del tenedor pese a que, por ser el anfitrión italiano, no ha dejado de poner entre los cubiertos ese utensilio. Realmente, no hace falta, ya que siguiendo las costumbres del país, el criado que ejerce de maestresala ya trincha las diferentes carnes de las fuentes y prepara así los platos de manera que el comensal solamente tenga que hacer uso del cuchillo y de los dedos índice y pulgar.*

*Acompañan a esta informal cena, cosa tan habitual que ya casi se nos había olvidado comentarla, crujientes hogazas de pan de trigo, así como cuencos con leche de almendras con azúcar, para limpiar de la boca el sabor de un manjar antes de catar la siguiente vianda. Y no hay para menos,*



*pues todos los platos están muy condimentados: que ya se sabe que la pimienta, la canela, el azafrán y el jengibre son excelentes a la hora de hacer bien la digestión...*

### *...y las distracciones de la Fiesta*

*Durante la cena, un cuarteto de músicos de cuerda habrá estado amenizando la velada con sus composiciones, pero la distracción principal empieza ahora, para dar tiempo a los sufridos estómagos de los glotones a que digieran un poco la comida antes de participar en el baile, si así lo desean.*

*El entretenimiento que ha organizado el Signore Bandini es una boxiganga de comediantes, un grupo pequeño, pero muy especial, ya que está formado por un actor ya viejo y que también es el jefe de la compañía, una gitana, tres enanos y un gigantón contrahecho que lleva la cara tapada con una máscara blanca. El grupo irrumpirá en la sala terminada la cena, y una vez que el anfitrión haya hecho que los criados retiren de la mesa las cristalerías más finas. El Signore Bandini hará entonces una señal, el cuarteto terminará bruscamente la música y la puerta del patio se abrirá con violencia, puerta por la que entraran los tres enanos tocando flautas estridentemente, mientras la gitana, muy joven y guapa, salta descalza sobre la mesa y empieza a bailar la zarabanda, que es baile prohibido y tenido por impúdico, no solamente porque exige un movimiento continuo de brazos y piernas, que de tanto levantarlas enseñan enaguas y aún parte de la pierna desnuda, sino por las coplas que la acompañan, y que en este momento está cantando el actor viejo, con voz aguda y quebradiza. Tras realizar el impúdico baile, la gitana salta al suelo, los enanos van tras ella y el anfitrión anima a sus invitados a continuar la fiesta.*



*La boxiganga hace su espectáculo: los enanos demuestran ser sorprendentemente hábiles haciendo ejercicios malabares bailando palos y pelotas en el aire, pero es más asombroso ver a la gitana rodando sobre manos y pies y haciendo saltos increíbles hacia delante y hacia atrás, y demuestra ser muy diestra arrojando el cuchillo a una diana improvisada que un enano, simulando muecas de miedo, tiene levantada sobre su cabeza. El gigantón enmascarado levanta pesos de tamaño considerable. El espectáculo también incluye una pelea fingida entre los tres enanos y el gigantón, muy cómica y divertida. Todo concluye con un pequeño entremés, muy gracioso, en el que intervienen todos los actores en mayor o menor medida.*



*En resume, los invitados se entretienen, que es lo que se esperaba, además con el añadido de ver un espectáculo un tanto grosero y plebeyo, al que evidentemente, no están acostumbrados. Lueven monedas sobre los cómicos, que se retiran a las cocinas haciendo reverencias y allí podrán comer de las sobras de la cena, que no es poco, ni en cantidad ni en calidad.*

*Los músicos "serios" empiezan a tocar bailes de cuenta, de uso en la Corte y que son bailes complicados: la españoleta, la alemana, el pie de gibao, la pavana, la gallarda... Mientras tanto, los criados ofrecen bandejas de vino andaluz, para todo aquel que quiera ayudar a hacer la digestión.*



*Si los Actores se mantienen mínimamente alerta que no están aquí para divertirse, para darse cuenta de varias cosas:*

- ❖ *Lo primero y más importante es que todos los que visten de Pantalone, han subido al primer piso. Para quien lo sabe es obvio que comienza la Reunión pero eso ya se explicará un poco después...*
- ❖ *Al Barón de Rioseco, Don Alvar de Medinaclara, maldita la gracia que le hace el espectáculo de la enanería y se siente claramente a disgusto.*
- ❖ *El marino Valdancelos no para de mirar al Barón de Rioseco con insistencia y semblante preocupado, durante toda la representación...*
- ❖ *Y tal vez lo que más le interese a los Actores, es cuando un criado llega corriendo a susurrarle algo al oído a Madonna Cosima, que sonríe abiertamente y mira triunfante a la Princesa antes de seguir al criado al interior de la Palacete. Lo que sucede es que el hombre de Doña Ana Isabel Galán de Arias, ha sido atrapado por los criados de la casa, que han logrado reducirlo a golpes y preguntan ahora qué hacen con él. La Madonna Cosima se limitará a decir que lo encierren hasta que puedan entregarlo a la Ronda, pues es obvio que es un mero ladrón y malo... Esto último lo dirá con cierto retintín de sorna, en especial si la Princesa está cerca.*
- ❖ *La "Princesa", al torcerse los planes, tiene que improvisar y las únicas cartas que le quedan en la mano son los Actores y no tiene más remedio que ponerlas en juego. Les pide que intenten colarse por el resto de estancia en busca de documentos, pruebas o lo que sea que incrimine a los italianos... Con un poco de suerte, la agente italiana y sus criados no podrán controlarlos a todos a la vez...*





## *Husmeando por la casa...*

*Los criados van y vienen, parecen estar un poco por todas partes y, si alguno se encuentra con un Actor en algún lugar donde no debiera estar, le indicará con la mayor cortesía que la fiesta se celebra abajo.*

*Se puede encontrar por la casa un viejo tapiz como el de la historia del Signore Bandini, este adorna la pared del pasillo del primer piso, frente al salón del estrado y en el mismo hay un desgarrón en el cuerpo de una especie de monstruo. La rotura está disimulada con un jarrón de cristal repleto de flores que han puesto en una mesita delante del tapiz.*

## *... nos topamos con el monstruo*

*Y es que se oye, por toda la casa, un largo grito de agonía. Primero parece denotarse sorpresa en el grito y miedo casi a continuación. El grito acaba con un gorgoteo que se apaga rápidamente, como si alguien hiciera gárgaras. Apenas un par de segundos más tarde se oye un fuerte estrépito de cristales rotos.*

*El ruido procede del primer piso, del pasillo donde se encuentra el tapiz del "monstruo". Los que lleguen allá, se encontrarán con una escena dantesca: Alvar de Medinaclara, Barón de Rioseco, se encuentra tirado en un charco formado por su propia sangre, charco que crece rápidamente. Tiene horribles heridas en la espalda y en el cuello, y la cabeza casi cortada de cercén. Frente a él, el monstruo del tapiz sigue bordado, tan estropeado como siempre... ¡Pero con las fauces manchadas de sangre! El jarrón de cristal que disimulaba la rotura del tapiz está en el suelo, roto en mil pedazos, y el agua se mezcla con la sangre del Barón del mismo modo que las flores se mezclan con los trozos de cristal.*

*En un extremo del pasillo, en posición fetal y claramente aterrorizado, está uno de los enanos que han participado en el espectáculo. Entre balbuceos, dirá haber visto al monstruo salir del tapiz y atacar al Barón... El enano, por cierto, responde al nombre de Burlate. Sin duda es un mote, pero es el nombre que tiene, por el que le llaman y por el que responde desde que tiene uso de su escasa razón...*

*Madonna Cosima y la Princesa intercambiarán una mirada interrogadora. Luego, ambas negarán con la cabeza, la una a la otra, con cara de absoluta perplejidad. Esto que ha sucedido es totalmente ajeno al juego que se traen entre ellas...*



### ***El examen del cadáver...***

Quien sepa o conozca como mirar, se percatará que el cuerpo recibió primero una herida a la altura de los riñones, posteriormente otra en la pantorrilla que le cortó los tendones y finalmente, una última en el cuello que lo mató, degollándolo brutalmente.

Si se tiene tiempo para examinar el cuerpo realmente a fondo, dejando claro que eso quiere decir desnudarlo y hurgar dentro de las heridas, se encontrará que el cadáver presenta diferentes cicatrices, ya viejas, en su mayoría de arma blanca. En ese caso, es posible encontrar un trocito de cristal incrustado en la primera herida, la de los riñones.

### ***...y echando una miradita en el lugar de los sucesos***

Por muy increíble que parezca la historia del enano, parece ser cierta, pues ni éste ni la víctima llevan un arma encima con la que se causaran tan atroces heridas, ni se encontrará arma alguna por mucho que se registren los alrededores. Esta zona de la casa carece de ventanas por donde se pudiera haber arrojado el cuchillo.

Las heridas indican que se atacó a la víctima por la espalda, por lo que parece que ésta se encontraba a punto de abrir la puerta del salón privado, el del estrado.

Si se rebusca entre los cristales rotos, es posible encontrar algunas gotas de sangre que manchan un par de fragmentos de cristal. Ese cristal es de calidad diferente al del jarrón, pues parece más grueso y resistente. De hecho, es cristal de roca... Pero heridas tan brutales no pudieron deberse a un trozo de cristal y, además, todos oyeron como el jarrón se rompió después de oírse el grito, no antes...

### ***Y todo tiene una historia...***

Don Alvar de Medinaclara, Barón de Rioseco, compró el título a base de Ducados y fueron Ducados mal ganados. Su nombre real es Emilio Dávila, y era todo lo que Don Valdónceles sabe de él... Y mucho más. Pues raptaba niños no solamente para venderlos como esclavos a los moros... A veces, para convertirlos en monstruos, les hacía crueles cicatrices en la cara, los encerraba en jaulas para retrasar su crecimiento o para que les crecieran atrofiados los miembros, les quebraba huesos para que soldasen mal... Luego vendía sus obras a las cofradías de mendigos o, a veces, a las cortes de los nobles que deseaban tener bufones idiotizados y grotescos.

La callada y siempre fiel Ariadna tuvo, años ha, un hijo. El niño fue raptado por un hacedor de monstruos y nunca supo más de él. Pero llegó a descubrir el nombre de quien lo raptó. Por ello, grande fue su sorpresa cuando reconoció al raptor, a pesar de los años, con otro nombre y un pasado honorable. Y preparó su venganza. Contactó con el grupo de comediantes, con gentes que habían sufrido en sus carnes la crueldad de mercaderes de monstruos como aquél, y juntos prepararon su asesinato.

Ariadna escondió, dentro del jarrón de cristal, que disimulaba el roto del tapiz, una daga de cristal de roca tallado que mandó hacer especialmente para la ocasión. Luego, aprovechando una ausencia de su ama, se acercó al Barón para decirle que Madonna Cosima deseaba hablarle con urgencia, y que lo esperaba en el salón del estrado. Sin sospechar nada, el Barón fue... Y le siguió uno de los enanos que, empuñando la daga de cristal, hizo justicia. Luego limpió rápidamente la daga en el tapiz, y arrojó daga y jarrón al suelo, destruyendo el arma. Esto confesará Ariadna si su ama la interroga, y ésta colaborará en la investigación con los Actores si así se lo piden.



### *Las cosas que pueden averiguarse preguntando...*

La Marquesa de Fromista, curiosa como siempre, se fijó en que una criada se acercaba al Barón y le decía algo al oído. Luego, éste se marchó hacia el interior de la casa. Tiene buena memoria para las caras y puede identificarla: era la criada italiana de Madonna Cosima...

*Y tanto la Doña Ana Isabel Galán de Arias, como la Madonna Cecilia Cosima se mirarán, y ambas estarán de acuerdo en que ha muerto un monstruo, y que no vale la pena airear cosas que a nadie importan. Pueden ser enemigas en su sutil guerra particular... Pero esto es otro cantar y tal vez ellas, en dichas circunstancias hubieran hecho lo mismo.*

A Joao de Valdoncelos, el Barón de Rioseco le recordaba, y mucho, a un hombre al que conoció en su juventud en una travesía por el Mediterráneo. Un contrabandista, a veces pirata, a veces asesino, de quien se rumoreaba que no había negocio sucio que no fuera capaz de realizar y de quien se afirmaba que no vacilaba en raptar muchachas y niños para venderlos como esclavos en tierras de moros. Pero ese hombre murió, según supo luego, en un enfrentamiento contra unos guardacostas ante las costas valencianas...

Los criados de la cocina dirán que, una vez acabada la comida, los cómicos hicieron mil y una chanzas y realizaron una rijosa representación solamente para ellos, improvisando mil y un trucos que daba gozo verlos. Con tal follón no se dieron cuenta de que faltaba uno de los enanos.

Y por último, el Signore Nicola Bandini, blanco como el papel, balbuceará si le preguntan, que contrató a este grupo de comediantes por consejo de Ariadna, la criada personal de Madonna Cosima... La leyenda es una invención, o al menos eso ha creído siempre, pero le gusta contarla en todas las fiestas que celebra, sobre todo en las nocturnas, pues le da un aire de misterio a la casa.

### *...y lo que dice la lógica*

El enano Burlate afirma que la figura salió del tapiz y atacó al Barón. Pero, de ser así, hubiera volcado el jarrón antes de que se oyera el grito, no después... A esta última conclusión deberían llegar los Actores como buenos pesquisidores que son... ¡O se les supone!

### *El Palacete Bandini*

Está situado en el mejor barrio de Madrid, muy cerca tanto del Palacio de Uceda como del Alcázar Real. Es un edificio de exterior austero, cuya única concesión ornamental son los hermosos enrejados de las ventanas, como es costumbre en la Villa, que más de un extranjero se asombra de que la capital del mayor imperio que el mundo ha conocido tenga edificios tan mezquinos. Los que son invitados a pasar a su interior pronto ven cómo se desvanece esa impresión, que dentro abundan los espléndidos muebles, los caros tapices y las obras de arte. El Palacete, que antes fue casona, carece de chimeneas, pero en invierno se remedia bien el asunto con braseros, que dicen los físicos que son más saludables.





*Las ventanas que dan a la calle son relativamente pequeñas y están cubiertas con pergamino encerado, que tamiza la luz al dejar entrar una suave claridad. Por el contrario, las ventanas que dan al patio interior están cubiertas del más fino y nítido de los cristales, y son más grandes en comparación. Todas las ventanas tienen rejas y contraventanas interiores de madera.*

*La planta del Palacete es rectangular, con una nave central y dos brazos que encierran un patio interior, bastante más grande de lo habitual en la península, que dicen que esta arquitectura se usa más en Francia. Bien pudiera ser, pues la casa la mandó construir uno de los nobles que acompañó al séquito de la Princesa francesa doña Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II, el Prudente.*

### ***Leyenda del Plano y descripción del Palacete***

*1.- Entrada Principal y Zaguán. La entrada principal está formada por dos grandes jambas de madera recubiertas de adornos dorados, con escenas mitológicas y de caza, que acceden a un zaguán, que tiene dos grandes armarios de madera empotrados a los lados, para que los visitantes dejen sus abrigos si hace frío y sus armas si son hombres e hidalgos. Otra doble puerta de madera tallada, tan grande y recia como la anterior, permite acceder al interior de la casa.*

*2.- Gran salón. Aquí es donde el Signore Bandini gusta de celebrar sus fiestas y recepciones, teniendo cabida para más de cincuenta personas.*

*3.- Escalinata*

*4.- Antecámara*

*5.- Salón comedor. Se utiliza como comedor cuando los “dueños” de la casa ofrecen banquetes con los que agasajar a los invitados.*

*6.- Biblioteca. También hace las veces de sala de estudio y ocios. Si los Actores tienen ocasión de “buscar”, uno de los libros tiene en el lomo los mismos caracteres que se usaban el mensaje cifrado. Se trata de un libro escrito en alemán y contiene un alfabeto Tebano con su consiguiente similitud a nuestros caracteres.*

*7.- Comedor privado. Este comedor es el que gusta de usar al Signore Nicola Bandini cuando no tiene invitados, debido a que es más cómodo por estar más cerca de la cocina*

*8.- Cocina.*

*9.- Puerta de los criados.*

*10.- Despensa. Decir que siempre está bien surtida.*

*11.- Habitación de la ropa. Aquí es donde se cose, se zurce y se guardan los manteles, cortinajes y sábanas.*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

12.- *Dormitorio de la servidumbre. Se trata de una galería larga y estrecha, mal ventilada y oscura pues carece de otras aberturas que no sean la puerta, donde cada criado dispone de un camastro y un arcón para guardar sus escasas pertenencias. Las parejas, unidas sacramentalmente o no, tienen la escasa intimidad que les proporcionan unas simples cortinas que corren para aislar la cama.*

13.- *Puerta secundaria. Es muy discreta y permite ganar la calle desde una antecámara situada junto a la biblioteca, sin tener que abrir la puerta principal.*

14.- *Patio y jardín. En gran parte está empedrado, por lo que conjuga la comodidad de poder dar fiestas al aire libre en verano con el goce visual de poder plantar flores en los parterres.*

15.- *Antecámara.*

16.- *Habitaciones pequeñas de los invitados.*

17.- *Habitación de los invitados grande. Esta cámara está cerrada con llave. Alguien se ha instalado aquí recientemente y por las ropas que hay en el armario, no ha sido otro que el mismísimo dueño de la casa, el Signore Bandini, pues su "querida" Madonna Cosima lo ha echado de su propio dormitorio.*

18.- *Balcones. Permiten una excelente visión del patio cuando en él se representan comedias o entretenimientos.*

19.- *Salón privado. Es el lugar donde gusta relajarse la familia y donde está el estrado en el que las damas reciben visitas.*

20.- *Sala de baño. Donde, como su nombre indica, se encuentra la bañera, pues aunque no es muy sano bañarse, gentes hay, en especial mujeres, que gustan de hacerlo, afirmando que el agua caliente les relaja.*

21.- *Dormitorio. Esta habitación también está cerrada con llave. Normalmente, duerme en ella el Signore Nicola Bandini, pero la Dama Cecilia Cosima le ha desalojado, ya que así tiene más fácil acceso tanto a la sala de baño como al despacho. Debajo de la almohada hay un pistolete cargado, en una funda oculta entre los cortinajes del dosel de la cama hay una daga y en una mesita baja, cerca de la cama otro pistolete.*

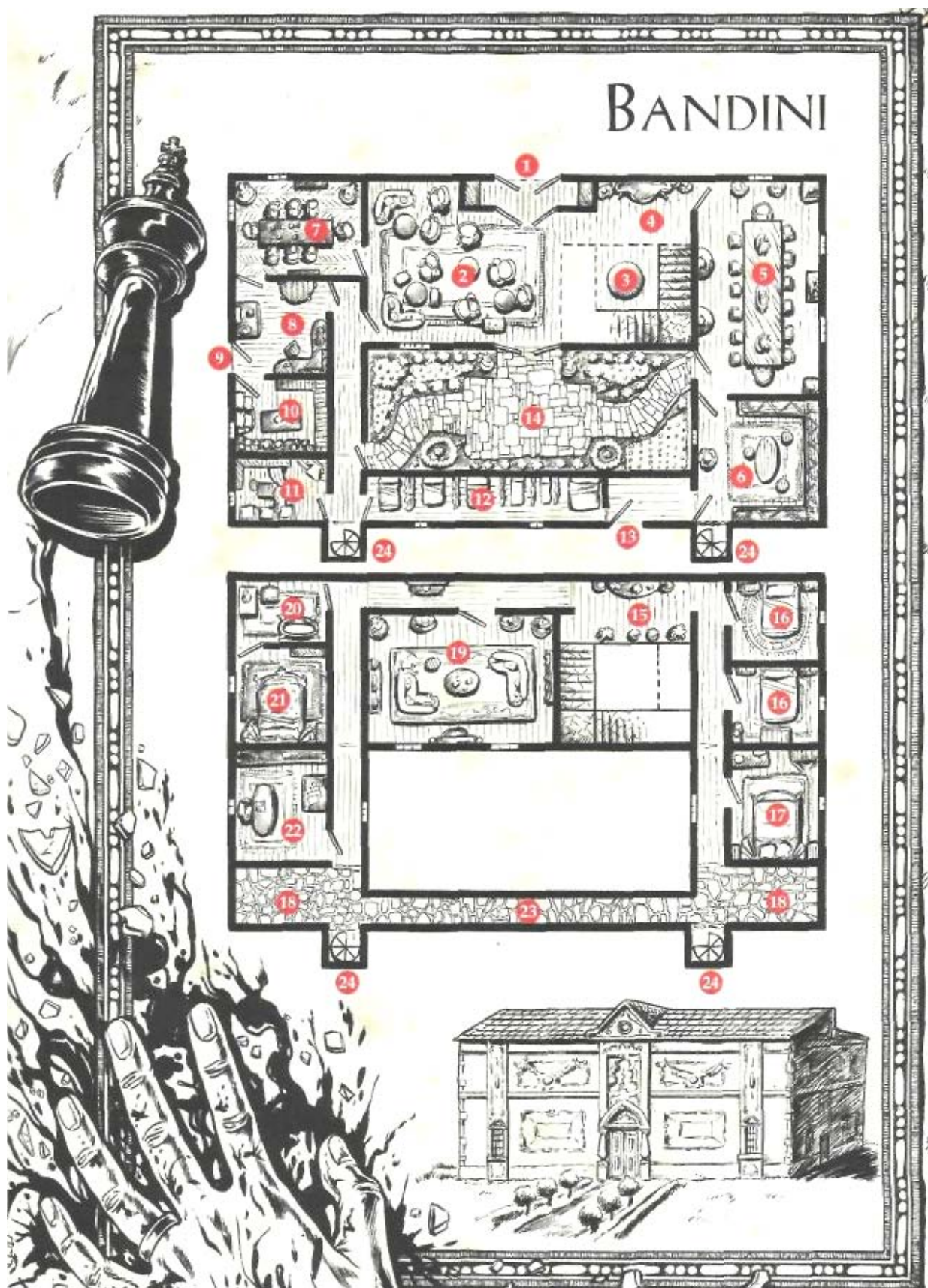
22.- *Despacho. Es el lugar donde el Signore Bandini gusta de estudiar los papeles relacionados con sus múltiples negocios y que también tiene la llave echada. Si los Actores consiguen entrar, en un cajón cerrado de la mesa encontrarán el famoso documento, si es que no lo tienen ya que consiguieron de la banda del Gura.*

23.- *Galería porticada. Al igual que en los balcones, permite una excelente visión del patio cuando en él se representan comedias o entretenimientos.*

24.- *Escaleras de caracol. Igual de discretas son las dos escaleras de caracol que, disimuladas en el interior de dos resaltes que aparecen en la fachada trasera, comunican los dos pisos. Dichos resaltes están rematados, en los balcones, con pequeños capiteles. Estas escaleras las usa sobre todo la*



*servidumbre. Para no ofender la vista de los amos, la puerta de la escalera que comunica la biblioteca con el balcón está oculta tras unos espesos tapices, detalle innecesario en la otra escalera, situada en la zona de la servidumbre.*







## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Palacete Bandini (268)*

**Quienes lo guisan:**

*Diego Sarmiento  
François de Bassompierre  
François Leclerc du Tremblay  
Gaspar de Guzmán  
George Villiers  
John Digby  
Ludovico Ludovisi  
Luis Díaz de Viedma  
Pierre Montmarie  
Samuel Campbell  
Vincenzo Servegnini*

*Cuando todos se disponen a disfrutar de la boxiganga, los Capitano, que casualmente son los únicos con aceros en sus costados, son conducidos por el Signore Servegnini y comandados por Don Luis Díaz de Viedma a la primera planta, donde los Capitano se aposentan en diferentes posiciones por parejas:*

- ❖ *Dos Capitano en el pasillo frente a la sala de baño (la veintidós), que “cribarán” a los que lleguen, dejando solo pasar a los “vestidos” de Pantalone.*
- ❖ *Otros dos Capitano estarán en el balcón cercano el despacho (con el número dieciocho) y harán el mismo trabajo que sus otros dos compañeros.*
- ❖ *Y finalmente, frente a la puerta del despacho estará Don Luis Díaz de Viedma con otros cuatro Capitano y puede que aquí esté uno de los Actores si es que aceptó, esperarán para solicitar la contraseña a los que allí asistan.*

*Por si alguno de los Actores deseara “colarse” en la Reunión, podrán observar como diversas personas disfrazadas de Pantalone se dirigen hacia el despacho y allí, alguien con un disfraz de Capitano les “canta” un número a lo que los “Pantalone” responden, más o menos así:*

### **PREGUNTA      RESPUESTA**

### **EXPLICACION**

<i>Dieciocho</i>	<i>Nueve</i>	<i>Son nueve letras, pero también nueve es la mitad de dieciocho. Obviamente una pequeña “trampa”.</i>
<i>Ocho</i>	<i>Cuatro</i>	<i>Son cuatro letras, pero también cuatro es la mitad de ocho. Obviamente otra pequeña “trampa”.</i>
<i>Catorce</i>	<i>Siete</i>	<i>Son siete letras, pero también siete es la mitad de catorce. Como es obvio, otra mínima “trampa”.</i>



*Como es de imaginar, los Actores sentirán la necesidad de colarse... Y aquí estará la diversión... Pues estos serán los números que la tocarán en suerte a los Actores que intenten acceder:*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>EXPLICACION</b>
Cero	Cuatro	Son cuatro letras, pero ¿Cuál es la mitad de cero?
Seis	Cuatro	Son cuatro letras y obviamente no coincide con la mitad de seis, que sería tres.

*Pueden darse dos situaciones según sean las respuestas de los Actores, que sean las esperadas o que no lo sean:*

- ❖ *Si los Actores aciertan, pasarán sin ningún tipo de problema... Uno si... Pues si entran allí, los presentes creerán que hay más personas de las que debieran: dos por delegación son seis más el enviado papal... ¡Sobra gente! Pero el Conde de Olivares es persona cabal y creerá que pueden ser espías de los Hiramitas, con lo cual proseguirá con la Reunión pero en ella solo se debatirá sobre las cuestiones del “Real Matrimonio” y en ningún momento se levantará para indicar a los “más interesados” pasar a otra de sala mas “intima”. Por mera precaución y no alertar a la presa, Don Gaspar de Guzmán no ordenará ni capturar o seguir a los “intrusos”, pues los pondría sobre aviso y se arruinaría todo lo planeado.*
- ❖ *En el caso de que no consigan “adivinar la triquiñuela”, el Capitano que lleva la Voz cantante, señalará a dos de sus hombres para que “acompañen” al “intruso” al balcón (zona dieciocho) y lo identifiquen, para dejarlos marchar... Y si se resisten, pues medicina de acero toledano y sin remilgos...*

*En la Reunión, el Cardenal Ludovisi ha dispuesto todo para que no se llegue a nada, pues no desea hablar para nada de enlaces matrimoniales con herejes y el resto de los allí presentes. Simplemente tantean las posiciones sobre el “Enlace” entre el heredero de la Corona de Inglaterra y las pretendientes española y francesa, pues la incomodidad de la situación hace que no se llegue a nada y que abandonen las estancias rápidamente...*

**Nota del Cronista:** *Para cuando ocurra el asesinato del Barón de Rjoseco, los reunidos en el despacho habrán abandonado la discusión por no encontrarse cómodos. El Sumiller de Corps Don Gaspar de Guzmán, Su Eminencia François Leclerc du Tremblay y Monsieur Pierre Montmarie abandonan el Palacete de los Bandini inmediatamente... ¡Ellos estaban allí por algo y no para perder el tiempo!*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:** *Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)*

**Quienes lo guisan:** *Velasco de Moncada*

*El fraile Velasco de Moncada, preocupado por lo que escucha de lo que sucede en las calles de la Villa y de las revueltas sangrientas que se están produciendo, ordena a sus hombres de armas doblar la vigilancia tanto en el interior de la Sede como en sus alrededores.*

*Se da la orden tajante para que nadie entre o salga del edificio sin estar controlado, que en los alrededores no desea mendigos o personas ociosas durante demasiado tiempo, y que en su caso, se les “invitará” a alejarse de allí, que de no hacer caso se les detendrá y encerrará en los calabozos bajo la acusación de incumplimiento de los Mandamientos... Y si se diera el caso, se eliminarán los problemas del modo más conveniente y rápido.*



**Donde se cuece:** *Diversas propiedades de Blas de Montero*

**Quienes lo guisan:** *Tío Raimundo  
...y muchos de la Carda descontentos*

*El Tío Raimundo se disfraza convenientemente y se mezcla con muchos de los “descontentos”, a los que espolea y dirige hacia diversas calles de la Villa, hacia ciertas casas y almacenes... Que casualmente son propiedades de Don Blas de Montero y eso es lo que más “motiva” a los mas rabiosos entre la Carda... Las calles que sufren estos desordenes son las del Piñón (plano treinta y ocho), la Rueda (plano treinta y nueve) y la de la Comadre de Granada (plano cuarenta).*

*En cada trifulca, el Tío Raimundo se mezcla cuela en las posesiones del pretendiente al Valimiento, donde observa que sus almacenes están vacíos y “entiende” que el Barón de Montellano se ha gastado todos sus posibles en cumplir el deseo del Consejo de Estado de deshacerse de los “descontentos” de la Villa. Ahora alcanzar el poder y los Reales para sus arcas, se ha convertido en algo personal pues de no conseguirlo estará en la ruina...*



**Donde se cuece:** *Casona de Rodrigo Beltrán (309)*

**Quienes lo guisan:** *Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán*

*Las cosas no están como debieran en las calles y esa situación facilita que los hombres de Don Fernando Salcedo sean más atrevidos, atacando la Casona de los Beltrán abiertamente, sabiendo*





perfectamente que con “la que está cayendo por Madrid”, la Corchetería va a tener muy difícil acudir... Y pocas ganas de hacerlo...

La lucha no es rápida y mucho menos limpia, convirtiéndose en una verdadera batalla, de la cual los hombres de Don Fernando llevan la ventaja y masacran a los hombres de Don Rodrigo Beltrán, quien finalmente escapa, salvando la vida de milagro.



## Desde las Diez de la Noche

**Donde se cuece:** Palacete de Blas de Montero (311)

**Quienes lo guisan:** Blas de Montero  
Jimeno Landa

Como es cosa sabida, el Barón de Montellano se ha dedicado a través de su perro, el hijodalgo Viriato Soto, a golpear y en su caso matar a todo aquel que “pareciera” sospechoso... ¡De algo! ¡De lo que fuese!

Por ello, tal y como habían hablado previamente, Don Jimeno Landa con un grupo de los mercenarios espera cerca de su hogar y cuando le ven regresar le atacan. La intención es eliminar al mayor número de sus guardias pero al Barón de Montellano dejarlo huir con algún chirlo... Que desean que el Consejo de Estado vea que está marcado y que la situación es penosa, lo cual dará más al Valimiento por el que se pugna.



**Donde se cuece:** Pozo del Tío Raimundo (257)

**Quienes lo guisan:** Dimas  
El Desterrado  
El Juglar  
Florance de Chambeau  
Tío Raimundo

A la salida de la Fiesta de Disfraces del Palacete de los Bandini, el Juglar se encamina junto a algunos de sus “guapos” hacia el Pozo del Tío Raimundo, donde uniéndose con los hombres que allí ha aposentado el francés Leclerc disfrazados de Corchetes y el numeroso grupo de descontentos que ha



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

traído el hidalgo Don García Sánchez, reconociéndose entre sí por un pañuelo rojo en el brazo, se disponen a entrar en la Corte de los Milagros a sangre y fuego...

La batalla comienza rápida y los asaltantes causan numerosas bajas debido a la sorpresa que ha provocado ver a la Justicia dentro del Pozo, llegando hasta la zona del Trono más fácil de lo que suponían y allí se produce una verdadera batalla, donde Dimas se enfrenta al propio Juglar y nada se decide entre ambos, pero el mayor numero de los asaltantes inclina poco a poco la batalla hacia su bando.

Por sorpresa, el Desterrado junto a algunos de la Garduña atacan al propio Tío Raimundo, hiriéndolo "de muerte" y cayendo su cuerpo en un profundo pozo. La compañera del Tío Raimundo es acosada por los de la Garduña y consigue salvar la vida gracias a la ayuda del propio Dimas, quien recibe diversos cortes para salvar a su Señora.

Con suerte, Florance y Dimas consiguen escapar de aquel infierno. Pero quien realmente consigue lo que se ha propuesto es el Desterrado, que a gritos consigue hacerse escuchar, y promete todo aquello que los descontentos desean escuchar... Los mercenarios de Leclerc y la Garduña desaparecen, pero no sin dejar de atosigar y eliminar a los fieles al Tío Raimundo que huyen.

Al final de la noche, el nuevo Rey de la Corte de los Milagros es quien fue expulsado hace muchos años y muchos le apodaron el Desterrado.

**Nota del Cronista:** Obvio es decir, que el Tío Raimundo no ha muerto y la herida sanará. Pero fingirse el muerto es lo mejor para desde las sombras, observar y descubrir todo lo que está sucediendo... ¿Y por qué?



**Donde se cuece:** Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)

**Quienes lo guisan:** Estrella La Gitana  
Piedrasacra

La casualidad o la premeditación por parte de Piedrasacra, hace que se tope de frente con Estrella y a ella se le hiela la sangre, pero nada sucede. El otrora Conde de Piedrasacra solo sonríe, con un aire lobuno y parece olisquearla pese a los metros que les separan... La gitana se prepara para salir corriendo, pero Piedrasacra se da la vuelta y sus carcajadas cortan la noche, mientras la amenaza:

*¡No te preocupes! ¡No intentes huir!*

*Siempre sabré donde encontrarte y al final, lo haré...*

*¡Te encontraré y te mataré!*

*¡Ahora disfruta de lo que te resta!*



*La gitana parece querer devolverle los Legajos de Tadeo Escriba, pero el endemoniado se ha desaparecido... Por primera vez en su vida, Estrella tiene miedo... ¡Un miedo más allá de toda comprensión!*



**Donde se cuece:** *Casona de Jaime de Visedo (305)*

**Quienes lo guisan:** *El Juglar  
Jaime de Visedo*

*El Juglar decide aprovechar los movimientos que se están realizando para terminar con un fleco que le incomoda, mas por el desconocimiento de lo que conoce el Barón de Albalara con la Corte de los Milagros o con el asunto de los desordenes en la ciudad... Por ello, el asesino se cuela con pericia en la Casona de los Visedo y uno a uno, en total silencio, degüella a todos los sirvientes de la casa. A todos, incluso a los que no serían una molestia.*

*Con calma, el asesino de la Garduña entra en las estancias de Don Jaime Visedo, registra la habitación y el despacho, pero no encuentra nada de lo que se temía. Eso no lo tranquiliza y se dispone para lo que ha venido a hacer. Pasa una soga por el cuello del Barón, lo acerca a la ventana y lo arroja por la misma... ¡Donde todos lo vean! Y se aleja de allí para descansar pues ha sido un día muy ajetreado...*

*Aunque el Juglar no lo ha descubierto, probablemente debido a la oscuridad y al lugar donde escondió Don Jaime una serie de anotaciones como los pisos pagados por la Secretaría de Alquezar, donde se esconden los mercenarios y otra con los nombres de los prestamistas asesinados junto a unas cantidades importantes a su lado. Tal que de este modo comentará el asunto de las diferentes propiedades de Don Luis de Alquezar y que coinciden con los lugares señalados en el plano:*

*Consultar sobre este asunto de inmediato*

*¿Del Secretario?*

*Malpica*

*Biombo*

*Santa María*

*Carnero*

*De la Palma*

*San Miguel*

*Santa Catalina de los Donados*

*Arenal*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Y la siguiente lista será la que conoce de los prestamistas y a su lado, unas cantidades bastante considerables en Reales:*

<i>Moses Ben Gurion</i>	<i>24.000 Reales</i>
<i>Jacob Fugger</i>	<i>72.000 Reales</i>
<i>Gio Francesco Centurione</i>	<i>54.000 Reales</i>



**Donde se cuece:** *Calles de la Villa cerca de la Casa de las Siete Chimeneas (71)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sarmiento  
George Villiers  
John Digby  
Samuel Campbell*

*Cuando cada mochuelo regresa a su olivo, la delegación inglesa hace lo propio y caminan juntos, pero sobre todo atentos a "las sombras" que procura la noche. Y gracias a esto, consiguen percatarse de un grupo de hombres en una esquina, que parecen "estar desocupados"... ¡A estas horas de la noche y con la que está cayendo!*

*El Conde de Gondomar no pierde tiempo y libera los aceros, aunque los mal disimula debajo de la capa y lo mismo hacen sus acompañantes. Para cuando llegan a la altura de los otros, todo se desencadena y los que parecían querer sorprender a los ingleses, son sorprendidos por estos. La contienda es sucia, se resuelve por lo bajo con cuchilladas en corto... Los asaltantes no encajan bien las bajas en su bando y como pueden, abandonan la lucha.*

*Don Diego Sarmiento se disculpa con los ingleses, pero claro.... ¡Esto es Madrid! ¡Son cosas que pasan! Finalmente les acompaña hasta la puerta de la Casa de las Siete Chimeneas y sabiéndoles a salvo, se aleja con paso decidido, sabiendo lo mal que están las cosas, pero desgraciadamente parecen ir a peor...*





# Desde las Orce de la Noche

**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Dimas  
Florance de Chambeau  
Gaspar de Bonifaz

Sin demasiados lugares de los cuales fiarse, Dimas cargando con Florance de Chambeau prácticamente inconsciente, consigue llegar hasta la casa de Don Gaspar de Bonifaz, quien les hace pasar de inmediato. Sabiendo que no pueden reclamar la presencia de un médico, pues pronto sería cosa conocida en toda la Villa, limpian, suturan y vendan las heridas de la francesa.

El asesino conocido por Dimas, le cuenta todo lo sucedido esta noche en el Pozo del Tío Raimundo y la proclamación del Desterrado como Señor de la Carda. También le dice que quienes atacaron el Pozo, no solo eran miembros descontentos de la "familia", que había gentes de armas y muy hábiles en su trabajo... Y si es así, muchas preocupaciones y Reales está costando ser Rey de la Corte de los Milagros... ¡Que bien pudiera ser que no fuera esta la "Corona" que pretendan realmente!

Finalmente, hace hincapié en los que seguían a Don García Sánchez, que peleaban como animales acorralados, que parecía que apenas les hacían mella los cortes y tajos que recibían... ¡Y recibieron unos cuantos antes de caer!



**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Florance de Chambeau  
Gaspar de Bonifaz

Si es posible esta noche, intentará que el Actor más afín a él, acepte cobijar a Madeimoselle Florance de Chambeau, pues deben protegerla cueste lo que cueste, que tiene información muy importante y debe preservarse hasta que todo se aclare...



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*La compañera del Tío Raimundo estará inconsciente y deberá ser tratada como una Dama, así lo dejarán claro, tanto el Caballerizo Real como Dimas, tratando cualquier falta de cortesía como algo personal.*

*¿El Actor accederá a darla refugio? ¡Por supuesto que sí!*



**Donde se cuece:** *Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sarmiento  
Gaspar de Bonifaz*

*El Conde de Gondomar visita con toda presteza al Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz, para narrarle todo lo que ha sucedido al Favorito inglés cuando regresaba de la fiesta en el Palacete de los Bandini a la Casa de las Siete Chimeneas.*

*El político Don Diego Sarmiento, le cuenta que lo poco que ha observado desde su llegada a Madrid le parece demasiado casual y por supuesto, demasiado “caótico” para no ser “ordenado” por alguien...*

*Ambos hombres miran desde la ventana las calles de Madrid, comparten un caldo y el silencio... ¡Comparten la idea de que algo muy penoso va a suceder!*



**Donde se cuece:** *La Barnacla (271)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés de Astelarra  
Demetrius Ziegler  
Diego Garcinuñez  
Esteban de Linares  
Francisco de Montegrifo  
Genoveva Pérez  
Guillermina  
Jaime de Astelarra  
Lucas Carrasco  
Ruy Vázquez de Sobradillo  
Ulrico de Bek*

*Pero en este momento, es bueno aclarar que Montegrifo, por supuesto, no cuenta con llevar a cabo su plan él solo, al fin y al cabo, tiene una banda. Esta misma tarde, hizo que Luis se presentase ante Don Jaime Astelarra, presentándose como un estudiante de Esgrima que había oído hablar del viejo Profesor. Así tiene a uno de sus hombres de armas dentro de la casa, por si las cosas se ponen feas y*





peligra su integridad física. También cuenta con el Desmirlao para que se cuele en la casa por el pasadizo del establo, y hace que María vigile desde la calle, dispuesta a recibir instrucciones por si las cañas se vuelven lanzas y se necesita al resto de la banda.

El suceso de la noche anterior con el barreño, así como el descubrimiento de que el crucifijo de la habitación del difunto Don Gregorio se ha invertido, pondrá a toda la Barnacla más o menos nerviosa... Los Actores pueden optar por tres opciones:

- ❖ Ignorar lo sucedido, que es una soberana estupidez, pero bueno...
- ❖ Decidir que hay una presencia maligna en la casa, cosa nada extraña en los tiempos que corren...
- ❖ O bien adivinar que alguien intenta asustarlos. Y ese alguien tiene que ser uno de los inquilinos de la Barnacla, ya que un extraño podría saltar desde uno de los tejados vecinos para verter sangre en el barreño, pero solamente uno que viviera en la casa podría invertir el crucifijo aprovechando la confusión. Por cierto, Guillermina, por una vez, jura que no tiene nada que ver... Y está lo bastante asustada como para ser sincera.

Tal y como se propuso la noche anterior por Doña Genoveva, su hermano y buen sacerdote, vendrá de anochecida y hará una misa en el comedor, amén de regar con agua bendita todas las habitaciones, especialmente la que perteneció al pobre Don Gregorio. Esto le irá muy bien a Montegrifo, que manifestará su deseo de asistir a la misa y comulgar. Aprovechando que todos estarán pendientes del sacerdote, el Desmirlao entrará por el portón de la calle Lechuga, y rápidamente se ocultará en el pasadizo del establo... ¡Que para eso tiene llave!

Mientras se realiza la Misa y aprovechando lo descuidado de la situación, el Desmirlao se colará en la cocina, dejando caer una calavera humana, cogida del osario del cementerio dentro de la exquisita Olla Podrida que está preparando el pobre Lucas... ¡Adivinen la reacción de los ocupantes de la Barnacla a la hora de la cena! Los gritos y el terror se desata en la casa... Cuando el Desmirlao escuche el alboroto desde su escondrijo, tendrá la ocurrencia de dar algunos golpes y aullidos mientras se mueve por los pasadizos, para poco después descolgarse por una ventana a la calle y desaparecer en la oscuridad de las noches de la Villa. Pero el jefe de la banda, Don Francisco de Montegrifo, cerrará los ojos mientras lo maldice mentalmente, pues esos grititos y golpes pueden dar a un Actor fino de oído la pista de los túneles secretos, haciendo que examinen con cuidado las paredes cercanas y descubran la "menorah" que permite el paso a los pasadizos.

Tras esta última bromita, los ánimos estarán bastante exaltados y no será muy raro que alguno de los Actores decida hacer un par de rondas por la casa, a ver si pillan al bromista de marras y le pueden hacer cosquillas con la punta de sus roperas. Respecto a Don Esteban de Linares, no tiene demasiado sueño y si alguien del grupo se dispone a velar un ratito no tendrá inconveniente en acompañarlo.

Sea como fuere, aquellos Actores que estén despiertos a medianoche, cuando suenen las doce campanadas del monasterio de San Plácido, que como todo el mundo sabe, siempre tocan a muerto, esos Actores y Don Esteban Linares, escucharán golpes y chillidos en la habitación de Don Francisco de



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Montegrifo, lo cual hará palidecer al instante al médico, que notará que le flaquean las piernas y deberá sentarse de inmediato.

Pero tanto golpes y chillidos tienen una explicación, el truhán se dispone a dar una vuelta más de tuerca a su maquiavélico plan para espantar a los Actores: oculto entre sus ropas ha traído de la calle un frasco de sangre de cerdo cuidadosamente cerrado y envuelto en paños. Tal precaución es necesaria porque la sangre ha estado varios días expuesta al sol y ahora apesta terriblemente. Primero se toma una droga que le produce un fuerte sueño, después se vacía el frasco de sangre encima suyo y por toda su habitación, cierra ésta y rompe algunos muebles, se araña con una pata de gallo y se desgarran las ropas, tira el frasco y la pata por la ventana, mientras chilla como si lo estuvieran matando. Los Actores deberán tirar la puerta abajo, pues está atrancada por dentro. Al entrar se encontrarán con la habitación patas arriba, sangre por todas partes, un olor a podredumbre que solamente puede provenir del Infierno y a Montegrifo sin sentido (o al menos eso parece, pues muy lúcido no está debido a la dormidera) con las ropas desgarradas y pequeñas heridas en la cara y los brazos. Una vez recupere el sentido, Montegrifo contará una terrorífica historia sobre una sombra demoniaca que se materializó en la habitación y que le atacó sin más. Simulando estar muy aterrorizado, dirá que no aguanta más y que quiere irse cuanto antes de esta casa maldita, afirmando que si los demás ocupantes de la casona no son tontos harán lo mismo que él... ¡Por esta noche dormirán todos juntos en una habitación!

Cuando llegue bien tarde Don Ruy Vázquez de Sobradillo, se sentará y pensará, y nada de lo que le cuenten le conmovirá... ¡Puede que a algún Actor le parezca sospechoso! Pero realmente, Don Ruy desea descubrir el fraude pues él no cree en fantasmas ni demonios y piensa que alguien desea echarlos de la casa... ¿Y adónde iría él?





# Se dice en los Mentideros

*A Viernes, siendo Treinta del Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*

*La ciudad sigue cubierta de blanco y el frío se hace notar con crueldad, pero las gradas de los Mentideros están llenos de gente indignada, de gente atemorizada, pero sobre todo, de gente incrédula de todos los males que asolan la Villa y Corte... A estas horas, Madrid es tristeza y miedo...*

*Por la zona cercana al Alcázar de los Austrias, durante toda la noche y hasta bien entrada la madrugada, se han sucedido "extraños" incendios y todos los madrileños se han bregado para conseguir apagarlos... Pero lo peor no ha sido eso, han sido los aceros que portaban unos "cabrones", que amparándose en la que había liada se han dedicado a sembrar el caos y robar en los sitios que les placía... Muchos dicen que jamás en Madrid se han dado tantos asesinatos, robos, violaciones... Y nadie sabe cuál ha sido el pecado para que Dios les castigue con este Infierno...*

*Y para mayor desgracia, los malditos "brujos" que se encontraban presos en los calabozos de la Inquisición, murieron entre llamas durante la noche y muchos dicen que el propio Satanás no deseaba que confesaran donde se realizaban los Rituales para sumir a Madrid en el pecado... ¡Y de seguir así, Dios castigará Madrid como hizo con Sodoma y con Gomorra!*

*Pero no todo tiene que ver con Dios y sus potestades, que acá entre los mortales también tenemos de que preocuparnos pues la pasada noche en el Palacete de los Bandini ha muerto el Barón de Rioseco... Y que casual que el Rey asistía a la Fiesta... Parece que donde va este nuevo Monarca, acude el desastre y la desgracia, pero nunca para él...*

*Aunque lo que más jácara produce son las mas que "brillantes" acciones del Barón de Montellano Don Blas de Montero, que desde que se propuso limpiar y calmar los disturbios, estos han ido a peor... ¡A mucho peor! Que para ayudas así, mejor que no ayude... Y ahora ha surgido el bastardo del abuelo, que también quiere ser Valido... ¿Y quién no? Que muchos dicen, que el propio Juan Rana sería mejor Valido... ¡O al menos más "Válido"!*



***Durante el desarrollo de este día de la Crónica, se deben incluir situaciones diversas del tipo de un robo de alguna bolsa por un pícaro, algún asalto a una hacienda de un miembro de la nobleza, alguna tomatada a algún noble, un grupo vuelca algún carruaje de un pudiente...***

***En resumen, se debe ver y notar el CAOS en Madrid***





# Veinta de Diciembre

*Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*



**De 00:00 a 01:00**

*Otra noche juntos de Bernardino de Trastámara y Marianne de Loira  
Fernán Sancho informa Blas de Montero  
Viriato Soto sigue "haciendo justicia" en la Villa  
El Desterrado visita a Fernando Salcedo*

**De 01:00 a 02:00**

*François Leclerc y Jimeno Landa hacen arder la ciudad  
Elena de Borja recibe a Piedrasacra y Leandro descubre al "amo"  
Piedrasacra se deshace de Gualterio Malatesta*

**De 02:00 a 03:00**

*Piedrasacra se divierte acosando a su presa gitana*

**De 03:00 a 04:00**

*Vasconcillos incendia las celdas del Tribunal de la Inquisición*

**De 07:00 a 08:00**

*Estrella la Gitana hace un regalo "maldito"  
Fernando Salcedo propone una reunión a Rodrigo Beltrán  
Bernardino de Trastámara da las últimas órdenes a Diego Sandoval  
Andrés Pacheco no recibe a Hernando Montesinos*

**De 08:00 a 09:00**

*El Tío Raimundo "advierte" al de Trastámara sobre Blas de Montero  
Fernando Salcedo y Rodrigo Beltrán firman la paz  
Quevedo y la Princesa se reúnen para urdir un plan*

**De 09:00 a 10:00**

*Luis de Alquezar le da órdenes a Viriato Soto sobre Blas de Montero  
Ludovico Ludovisi recibe al Inquisidor Andrés Pacheco  
Servegnini persigue y espía al Inquisidor Pacheco  
El Monarca pide informes al Conde de Guadalmedina sobre Itziar de Motrico  
Elena de Borja es informada por Marianne de Loira  
Leandro de Miranda proporciona mas brebajes a García Sánchez  
Francisco de Quevedo e Isabel Galán buscan refuerzos entre los Actores  
La carta de Don Bernardino a Don Diego Sandoval*

**De 10:00 a 11:00**

*Nicola Bandini cuenta lo que sabe a Quevedo, la Princesa y al Actor  
Álvaro Luis de Gonzaga amenaza al pretendiente de la Motrico  
Ludovico Ludovisi bendice al Rey de las Españas  
Alquezar y Bocanegra hacen planes para el futuro  
Digby pide respuestas a Sarmiento del ataque de la noche pasada*

**De 11:00 a 12:00**

*Fernán Sancho pide a Alquezar que "ataque" a Gaspar de Bonifaz  
Diego Sarmiento y Gaspar de Bonifaz comparten sus miedos comunes  
Diego Sandoval y Viriato Soto hablan del coste de la lealtad*

# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA



<i>De 12:00 a 13:00</i>	<i>Blas de Montero recibe una cita amistosa de Fernando Salcedo</i>
	<i>Gaspar de Bonifaz alerta a los Principales del error de masacrar a los madrileños</i>
	<i>Luis de Alquezar trata a Gaspar de Bonifaz de incompetente</i>
	<i>Gerardo Vasconcillos apoya abiertamente a Blas de Montero</i>
	<i>François Bassompierre pide a François Leclerc que le “mate”</i>
<i>De 13:00 a 14:00</i>	<i>Antonio Pimentel de Prado reta al Actor “involucrado” con Cecilia Cossima</i>
	<i>Álvaro Luis de Gonzaga “pide” a Cosme de Motrico a su hija como Menina</i>
	<i>François Leclerc encomienda una misión a Luis de Alquezar</i>
	<i>Luis de Alquezar pide un “favor” a Luis Pacheco de Narváez</i>
	<i>Luis Pacheco de Narváez da una “recomendación” a Luis Díaz de Viedma</i>
<i>De 18:00 a 19:00</i>	<i>Un duelo por “amor” en la Torre del Moro</i>
	<i>Luis Díaz de Viedma pide un favor al dueño del Corralón de las Sombras</i>
	<i>François de Bassompierre pasea con Magdeleine de Silly y “sufre un vil ataque”</i>
	<i>Luis Díaz de Viedma envía los mensajes para la Reunión</i>
	<i>El “mensajero” de Viedma “entrega” un mensaje a François Leclerc</i>
<i>De 19:00 a 20:00</i>	<i>Blas de Montero muere a manos Fernando Salcedo</i>
	<i>Magdeleine de Silly informa a François Leclerc du Tremblay sobre el “ataque”</i>
	<i>François Leclerc “devuelve” el mensaje al “mensajero” y continúa su labor</i>
	<i>Antonio de Aróstegui le presenta los informes a Gaspar de Guzmán</i>
	<i>El Consejo de Estado apoya a Fernando Salcedo para resolver el caso actual</i>
<i>De 20:00a 21:00</i>	<i>El Tío Raimundo “resucita” para Florance de Chambeau</i>
	<i>François Leclerc informa a García Sánchez de la Reunión</i>
	<i>Fernán Sancho no encuentra a Viriato Soto</i>
	<i>Viedma recibe al “mensajero” y comienza a prepararse</i>
	<i>François Leclerc da un “pago” en una cuarta de acero al “mensajero”</i>
<i>De 21:00 a 22:00</i>	<i>Álvaro Luis de Gonzaga busca a un “asesino” para el pretendiente de la Motrico</i>
	<i>García Sánchez informa al Desterrado y al Juglar de la Reunión del Corralón</i>
	<i>La Galerona le “canta las cuarenta” a Felipe el Cuarto</i>
	<i>Isabel de Borbón le aclara las cosas a Magdeleine de Silly</i>
	<i>El ataque al Corralón de las Sombras</i>
<i>De 22:00 a 23:00</i>	<i>El Ritual de Los Sin Nombre</i>
	<i>Florance y Dimas reúnen a la Carda</i>
	<i>Bernardino de Trastámara observa el “tablero”</i>
	<i>Ullerre advierte a los Actores del Ritual</i>
	<i>La Barnacla... ¡Casa encantada!</i>
<i>De 23:00 a 00:00</i>	





## Desde la Mediarocke

**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Marianne de Loira*

*Como casi cada noche, el pretendiente al Valimiento y si se diera el caso al propio Trono de España, yace en la cama del dormitorio de su Palacete junto a Marianne de Loira. Después de “terminar” lo que han empezado, la francesa le comenta que sería recomendable que Don Diego Sandoval alentara un poco más los ánimos de los “descontentos”... Que sería recomendable pues a día de hoy, la gente no observa, ni mucho menos sufre un verdadero caos en las calles...*

*Con lo hecho, Madeimoselle Marianne de Loira sabe que el trabajo que le encomendó su Señora Doña Elena de Borja está hecho y se encamina al destino que desean para concluir sus planes.*



**Donde se cuece:** *Palacete de Blas de Montero (311)*

**Quienes lo guisan:** *Blas de Montero  
Fernán Sancho  
Viriato Soto*

*Don Fernán Sancho, hombre de confianza del Barón de Montellano, informa a este de todo lo que se cuece dentro de los conspiradores, tal y como le informó el Secretario Don Luis de Alquezar, y que es información valiosa en cuanto que les anticipa algunos de los movimientos y pretensiones de los conspiradores.*

*Por su parte, el Señor de Montero le comenta a su hombre que las acciones de Don Viriato Soto para aplacar a los rebeldes están siendo insuficientes, pues no cuentan con la cantidad de hombres suficientes pero que seguirán “haciendo” justicia por la Villa y Corte. Este desempeño sabe que atraerá la atención del Caballerizo Real y por supuesto, sabe que no le gustará lo que sucede, por ello ordena a Don Fernán Sancho que se haga cargo para solventar el posible “obstáculo”.*

*Pero quien se encuentra más preocupado es Don Viriato Soto, que cada vez cuenta con menos hombres, unos por que son heridos, otros por que desaparecen sin más... ¡Pero se queda sin hombres!*







**Donde se cuece:** Casona de Fernando Salcedo (308)

**Quienes lo guisan:** El Desterrado  
Fernando Salcedo

Después de conseguir volver a “reinar” en el Pozo del Tío Raimundo, el propio Don Guillermo Cabezón visita a su antiguo contacto con la Corte de los Austrias, Don Fernando Salcedo, y le propone volver a serlo. La respuesta es afirmativa y un brindis lo confirma.



## Desde la Villa de la Noche

**Donde se cuece:** Diversos lugares de la Villa y Corte

**Quienes lo guisan:** François Leclerc  
Jimeno Landa

Los cabecillas de los mercenarios, haciéndose acompañar por algunos de sus hombres, comienzan a incendiar los lugares donde almacenaron los “ingredientes” y la noche en la Villa y Corte se ilumina. No cabe decir, que en estos puntos, casualmente no hay ni posesiones ni nada que importe a Don Bernardino de Trastámara, aunque eso tampoco lo conozcan sus peones.

Amparados por el miedo que recorre la Villa y Corte, los mercenarios salen a sus anchas y siembran el caos por allí a donde van: asaltan comercios y los destrozan, pero nada se llevan... golpean a todo aquel que tiene la desgracia de cruzarse con ellos... Y dejan con las tripas en las manos a quien se atreve a plantarles cara... Las mujeres escapan de su paso, pues golpean o violan por igual... ¿Y la Gura? Ocupada, eso sí, en cualquier otro lugar, pues en este las cartas que se reparten todas son espadas...



**Nota del Cronista:** Este suceso se producirá durante toda la noche y creará el pánico en muchas calles de Madrid.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Palacete de Leandro de Miranda (306)*

**Quienes lo guisan:**

*Elena de Borja  
Gualterio Malatesta  
Leandro de Miranda  
Piedrasacra*

*Agradeciendo el calor y el color que proporcionan los incendios, Don Rodrigo de Piedrasacra visita a su pupila Doña Elena de Borja, para conocer como se está desarrollando todo el plan de alcanzar el Valimiento. Pero además, Piedrasacra ordena que todo este caos debe incrementarse de manera sustancial para el día siguiente, pues es vital para sus propios planes no llamar la atención y que nadie se fije en lo que sucede realmente. Doña Elena le confirma que la orden ya se ha dado para sumir a Madrid en el caos.*



*Pero quien realmente observa desde la penumbra, escondido entre unos cortinajes como un mero ladrón, es Don Leandro de Miranda y sabe quien realmente es el que gobierna, y se da cuenta que por mucho que él ascienda y sabe que persona que dirigirá todo. Que él es su peón y prescindible cuando le plazca.*

*En la calle, el Signore Gualterio Malatesta continúa espiando el Palacete de Don Leandro de Miranda, tal y como le ordenó el Secretario Alquezar, le alerta la visita tan a deshora a la casa de un hombre alto y pelo cano, por lo que al salir le pretendía seguir pero sin saber cómo, desapareció... ¡Sin más!*



## Desde la Dos de la Noche

**Donde se cuece:**

*Diversas calles de la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:**

*Estrella la Gitana  
Piedrasacra*

*La joven gitana Estrella corre por la ciudad, pero esta vez no es por el mero placer de vagabundear, esta vez es por salvar la vida... ¡Intenta huir de Piedrasacra! Pero el juego divierte al noble, cuando parece tenerla al alcance la vuelve a dejar escapar y así una y otra vez...*

Por Iago



*Finalmente, la gitana decide buscar refugio en la casa del Actor al cual conozca y que tenga una "buena" relación... ¡Al menos que tenga relación! Por suerte para ella, Don Rodrigo de Piedrasacra reconocerá el lugar y con media sonrisa, se aleja del lugar. Además, tiene cosas que hacer.*

*Repleta de rasguños y moratones, la gitana se acomodará en cualquier sitio que la dejen. Con el miedo aun en el cuerpo, pedirá que la dejen tranquila y que lo que sucede es cosa de "familia", ya se sabe que los gitanos para eso son muy "miraos". Pero ante todo, se mostrará agradecida... ¡Enormemente agradecida!*



## Desde las Tres de la Noche

**Donde se cuece:** En las celdas del Tribunal de la Inquisición (46)

**Quienes lo guisan:** Gerardo Vasconcillos  
Hernando de Montesinos

*La noticia de los "brujos" apresados no es muy conocida, salvo que seas Don Gerardo Vasconcillos y desees cenar de gorra, para lo cual buscas a uno de tus acólitos y le "enseñas" a vislumbrar la magia mientras te metes entre pecho y espalda algún bocado. Cuando los busca y no los encuentra, pregunta y averigua hasta saber que han sido presos y llevados a los calabozos del Tribunal de la Inquisición.*

*El hidalgo se mueve rápido, se informa con cierta precisión de donde les han encerrado a los "suyos", y decide que debe hacer algo o mañana será él quien duerma en los calabozos. Se aprovisiona de buen aceite de arder y aprovechando la noche, consigue evitar a la Corchetería y a la Inquisición, hasta quedar junto a los ventanucos de los calabozos a ras de suelo. Lo demás es lo sencillo, arroja varias cantaros de barro llenas del aceite y un buen candil a la par... El resultado es un fuego salido del mismo infierno al prender la paja y la mugre de los calabozos... ¡Todo resuelto! Para cuando los carceleros reaccionan, los "brujos" están muertos y Don Gerardo Vasconcillos, "camina" hacia su casa con cierta tranquilidad.*







# Desde las Siete de la Mañana

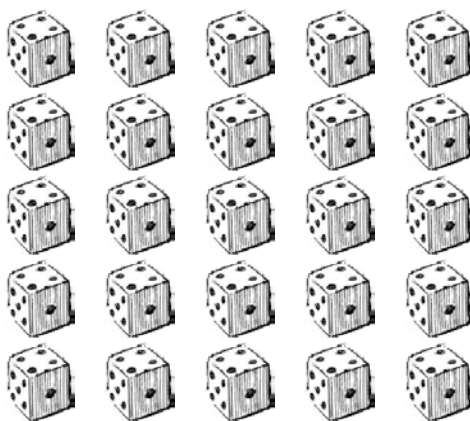
*Donde se cuece:* El Hogar de algún Actor

*Quienes lo guisan:* Estrella la Gitana

*Después de descansar y recibir un buen trato por parte del Actor que la acogió la pasada madrugada, la gitana pedirá una “audiencia” con el dueño de la casa. Y considerando que el “buen” Actor decida recibirla y si es rápido mejor que mejor, apesadumbrada, Estrella le contará que la pasada noche la ha perseguido el mismo “demonio” y que siempre sabe encontrarla... ¡Y agradece al Actor haberla cobijado!*

*Inesperadamente, Estrella le dirá que no puede dejar de ser lo que es y es gitana, le propondrá que si la derrota en un juego, le contará lo que sabe y algo mas... Pero si ella gana la entregará mil Reales o la dará cobijo en su hogar... ¡Nada menos! Esperemos que el Actor acceda a la apuesta... ¡Y si no... pues nada!*

*El juego no es nada difícil de jugar. Se colocan cinco filas de piezas con cinco piezas en cada fila, algo así:*



*Se podrán quitar tantas piezas como se quieran dentro de cada fila, ya sea una fila vertical u horizontal, pero cada vez solo de una fila y siempre seguidas. Es decir, si una fila está cortada por faltar alguna pieza, solo se podrá coger hasta el punto donde falta dicha pieza y no se puede continuar quitando más allá de donde falte esa pieza. Y cuál es el fin: ganará quien consiga coger la última pieza.*

*En caso de que el Actor derrote a la gitana, esta le contará lo sucedido y que la ha perseguido un hombre terrible al que consiguió “ganar” un estúpido libro, que es cruel y está jugando al gato y al ratón con ella. Obviamente, si alguien le enseña algún retrato de Don Rodrigo de Piedrasacra, se asustará y no sabrá cómo actuar... ¿Por qué tienen el retrato?*



*Si de alguna manera consiguen convencerla u obligarla a cumplir su trato, entregará al Actor el “Infierno de Leandro de Miranda”... ¿Qué cara pone el Actor? Pues eso... ¡A disfrutarlo!*



**Donde se cuece:** *Casona de Fernando Salcedo (308)*

**Quienes lo guisan:** *Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán*

*Tal y como está la situación, Don Fernando Salcedo envía un mensajero a su rival Don Rodrigo Beltrán, con la única idea de mantener una conversación y llegar a un acuerdo para beneficiarse de la situación actual. Desea hacerle ver que el “valiente” del Señor de Montero puede ser un verdadero estorbo y que debieran hacer un frente común contra él.*

*Pero todo tiene una segunda intención, y la de Don Fernando Salcedo es la de beneficiarse ahora para posteriormente deshacerse de su rival cuando ya no lo necesite. Su meta es alcanzar la posición de contacto entre la Carda y la Corte, tal y como le ha propuesto el propio Desterrado.*



**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Diego Sandoval*

*El bastardo de Felipe II, Don Bernardino de Trastámara, como casi cada día, se reúne con su fiel seguidor Don Diego Sandoval para conocer de los progresos por alcanzar el poder dentro de este “funesto” Reino de España.*

*Las órdenes al de Sandoval son claras: los alborotadores, los descontentos y los hombres de armas bajo soldada deben comenzar a crear un verdadero caos por toda la ciudad... ¡Sin límites a sus instintos más bajos! El Conde de Secano acepta las indicaciones y parte del Palacete para disponerlo tal y como le han indicado.*





# Desde las Ocho de la Mañana

**Donde se cuece:** Casa del Inquisidor General Andrés Pacheco (129)

**Quienes lo guisan:** Andrés Pacheco  
Hernando de Montesinos

*Tras el terrible incendio en los calabozos de los Tribunales, el Secretario Fray Montesinos decide visitar de buena mañana la casa del Inquisidor General Don Andrés Pacheco para conocer lo que piensa de todo lo sucedido con Fray Bocanegra y los “libros” que tiene en su poder.*

*Como en veces anteriores, el Inquisidor General no sabe que decirle sobre lo que sucede y tampoco desea que se inmiscuya, por lo que no lo recibe y se disculpan sus criados alegando que ha marchado, pero Fray Hernando de Montesinos no es un incauto y sabe de su presencia, pues tanto su carruaje como sus “acompañantes” aun están allí.. Desconoce el motivo, pero con esta “desidia”, observa que el Inquisidor Bocanegra se está saliendo con la suya y a él, tras su esfuerzo por hacer las cosas en regla, lo ignoran.*



**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
Tío Raimundo

*El Tío Raimundo, aun con la herida que se produjo al “caer” al Pozo, se ha ocultado hasta decidir que movimientos hacer sin comprometer su vida y si es posible su “muerte”. Sabe que todo lo sucedido en estos últimos tiempos en la Villa y Corte, parece “finamente” trenzado para que poco a poco se desarrolle y cree saber quién es el “tejedor”.*

*A la puerta del Palacete de los Trastámara ha dejado una “nota”, con la información conseguida sobre Don Blas de Montero. Le informa de los nombres y “hogares” de los principales hombres de armas de Don Blas de Montero y en especial del hidalgo Don Viriato Soto, con la intención de ver moverse los Reales y las lealtades... No le gusta la opción, pero desea ir “descartando” posibilidades...*

*El de Trastámara sin perder tiempo y confiando en los “anónimos” que recibe estos últimos días, manda una carta a su “segundo”, Don Diego Sandoval para que tome cartas en el asunto y deje sin “soldados” a su rival Don Blas de Montero.*







**Donde se cuece:** *Arca de Agua del Bajo Abroñigal (44)*

**Quienes lo guisan:** *Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán*

*En un lugar público y con solo dos “acompañantes” cada cual, se reúnen Don Fernando Salcedo y Don Rodrigo Beltrán, llegando a un acuerdo casi de inmediato: fin de las hostilidades entre ambos y el fin común de mejorar la situación para ambos... El primero buscará su sitio dentro de la Corte, como nexo con la Carda y el segundo, conseguir hacerse Señor de la Carda.*

*Pero aunque sus objetivos son compatibles, ninguno dice la verdad y el de Salcedo pretende deshacerse de su “ahora socio” y este “socio” no se fía, con lo que continúa pertrechado en su refugio y planeando “deshacerse” de su nuevo compañero cuando sea propicio. Ambos saben que no hay lugar para los dos... ¡Es solo cuestión de tiempo!*



**Donde se cuece:** *Humilladero de Nuestra Señora de Gracia de la Cofradía de La Santa Vera Cruz (195)*

**Quienes lo guisan:** *Francisco de Quevedo  
Ana Isabel Galán de Arias*

*El carruaje negro y sin ningún distintivo de Doña Ana Isabel Galán de Arias, se detiene frente al Humilladero de Nuestra Señora de Gracia de la Cofradía de La Santa Vera Cruz y se sube el poeta y espía Don Francisco de Quevedo y Villegas, para conversar con la Condesa. Todo queda dicho brevemente, necesitan saber qué es lo que se traen entre manos los italianos, los de siempre y los recién llegados, y de todos ellos, la “pieza” más débil parece ser el Signore Nicola Bandini.*



## Desde las Puercas de la Mañana

**Donde se cuece:** *Palacete de Diego Sandoval (310)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Diego Sandoval*

*Mientras en su despacho planea como seguir las instrucciones de su “protector” para aumentar el desorden en las calles, recibe una nota de este con un encargo urgente: contactar con Don Viriato Soto,*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*el hombre de armas elegido por Don Blas de Montero para “limpiar” la ciudad y “explicarle” una opción mejor para sus intereses.*



**Donde se cuece:** *Palacete de Luis de Alquezar (283)*

**Quienes lo guisan:** *Luis de Alquezar  
Viriato Soto*

*El Secretario Don Luis de Alquezar se cita con Don Viriato Soto, con la única premisa de “solicitarle” que si en algún momento debiera arriesgar su vida por su “nuevo Señor” de Montero, no pusiera demasiado empeño. Y si fuera posible, ningún interés...*

*Últimamente, Don Blas de Montero pide y exige mayor “colaboración” del Secretario, y al principio, la intención de Don Luis de Alquezar de ser práctico y jugar con diversos “bandos” para así asegurarse el bando ganador, ahora está convirtiéndose en un lastre por las exigencias del Barón de Montellano por alcanzar el Valimiento. Y por supuesto, la información que le proporciona de la “conspiración”, favorece que los propios “conspiradores” le descubran como un traidor dentro de sus filas y eso si que es muy arriesgado.*



**Donde se cuece:** *Palacete Bandini (268)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés Pacheco  
Ludovico Ludovisi  
Vincenzo Servegnini  
Tío Raimundo*

*El Inquisidor General Don Andrés Pacheco visita al enviado del Vaticano, el Cardenal Ludovico Ludovisi, con la única intención de proponerle un acuerdo entre dos partes “enfrentadas”: el Papa y la Inquisición, pues no es de gusto para el representante de Dios en la tierra que algunos de sus miembros presenten pleitesía primero al “Cesar” antes que a Dios...*

*Como bien es sabido, la Inquisición y los suyos, raramente se andan por las ramas, por lo que le ofrece al representante del Papa el “Puñal de Abraham”, pero la Iglesia debiera “reconocer” el detalle concediéndole mayor representación dentro del seno de la “propia Iglesia”... ¡Y hacerles un hueco a sus aspiraciones haya donde hubiese católicos! El Cardenal Ludovisi le ruega que le permita reflexionar, pues no es cosa baladí de lo que aquí se habla... Y el Inquisidor accede.*

*Cuando el Inquisidor General abandona el Palacete Bandini, el Cardenal Ludovisi ordena a su hombre de confianza el Signore Servegnini que no ceje en vigilar y conocer los movimientos del Inquisidor Pacheco. Desea averiguar todo sobre sus movimientos, pues puede que estos le conduzcan a*



donde oculta el “Puñal de Abraham” y con la “suerte” y habilidad justa, conseguir la “reliquia” sin dar nada a cambio.

Pero no hay que olvidar lo que también sucede en los alrededores del Palacete, pues el Tío Raimundo ha observado la entrada del Inquisidor General y su marcha, a la que sigue un italiano, más preocupado de no ser descubierto que de descubrir que le siguen.



**Donde se cuece:** Cuartos del Rey (266)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Luis de Gonzaga  
Felipe IV

Los ardores y deseos del Rey son hartamente conocidos y hoy se ha antojado de la bella Itziar de Motrico, por lo que ordena a su “celestino y cicerone” Don Álvaro Luis de Gonzaga que investigue tanto de la bella Motrico como del acompañante (o sea del Actor), a quien pudiera informársele del interés del Monarca en la joven... ¡Del enorme interés!



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
García Sánchez  
Gualterio Malatesta  
Marianne de Loira

La esposa del Barón de Bastida, Doña Elena de Borja charla con su Dama de Compañía Mademoiselle Marianne de Loira sobre los “terribles” sucesos que han ocurrido y de los que ocurrirán en la Villa y Corte. La Dama de Compañía la informa de todo y escucha de boca de sus Señora, que tampoco estaría de más enterarse de la “reunión secreta” por el Matrimonio Real... ¡Pero sin comprometer lo verdaderamente importante!

Al poco de esta reunión de Damas, alguien golpea la aldaba de la puerta y no es otro que Don García Sánchez, que desea reunirse con el Señor de la casa para recoger una nueva partida de “pociones”. Pese a que cada vez Don Leandro de Miranda está menos convencido de lo que sucede, le favorece con algunas y se embolsa unos Reales que ya no le consuelan.

Y como no, el italiano Don Gualterio Malatesta ha observado las visitas casi diarias de Don García Sánchez al Palacete y que siempre abandona el lugar con un zurrón bastante más abultado que cuando entró...







## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Palacete del Actor elegido por los Espías de Bonifaz*

**Quienes lo guisan:**

*Francisco de Quevedo  
Ana Isabel Galán de Arias*

*La Condesa de Puñonrostro espera en su carruaje a Don Francisco de Quevedo mientras este visita al Actor que sirva a los propósitos del Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz y le comenta de las extrañas actividades de los italianos.*

*Y bien pudieran enterarse de los mismos por el bien de la Patria, teniendo la certeza de que pudieran hacerlo a través del Signore Nicola Bandini, al que considera el eslabón más débil dentro de la "cadena" vaticana. Y sería bueno "hablar" con el...*



## Desde las Diez de la Mañana

**Donde se cuece:**

*Palacete Bandini (268)*

**Quienes lo guisan:**

*Francisco de Quevedo  
Ana Isabel Galán de Arias  
Nicola Bandini*

*Con la ayuda del Actor o sin ella, el cojitranco de Quevedo conseguirá "entrevistarse" con el Signore Nicola Bandini en cuanto abandone el Palacete para realizar sus quehaceres diarios. Tras degustar algún caldo, el Signore Bandini es "convencido" de colaborar con los españoles, ya que los "Vaticanos" le ningunean... Le prometen... Le convencen...*

*El Señor de la Familia Bandini en susurros, comentará las órdenes que tiene de la "perra de Parma" de observar los movimientos de la Inquisición, en concreto del Inquisidor General Don Andrés Pacheco, averiguando que se ha visto con Fray Emilio Bocanegra y rechazado de mil y una maneras entrevistarse con Fray Hernando de Montesinos. Y que de esto nada ha dicho a sus "compañeros"...*





**Donde se cuece:** *Palacete del Actor*

**Quienes lo guisan:** *Álvaro Luis de Gonzaga*  
*El Actor enamorado de Itziar de Motrico*

*El Conde de Guadalmedina, siguiendo las instrucciones dadas por el Rey Don Felipe, decide visitar al “enamorado” de la Dama Itziar de Motrico y exponerle los hechos tal cual... Seguirá este orden de actuación:*



- ❖ *Primero y con toda amabilidad, le sugerirá que la Dama Itziar no es lo que la gente espera para él, un valiente y esforzado por su Rey y su Patria... ¡Que bien pudiera aspirar a algo más!*
- ❖ *Si eso no funciona, afirmará que Nuestro Monarca se ha mostrado muy interesado en la Dama y que la concedería el Honor de “hacerla” mujer, por lo que no desea que nada ni nadie se entrometa en tan loable acción.*
- ❖ *Y de no llegar a ningún “acuerdo”, le dejará caer una velada amenaza sobre la pena que sería que una joven Dama quedara “viuda” sin estar aun casada...*

*Si con todo esto, el Actor siguiera en sus trece y dándole nones al Conde de Guadalmedina, cuando abandone el hogar del Actor, ambos tendrán claro que el Honor solo se lava con sangre y por lo que se rumia, aquí va a darse mucha “limpieza”...*



**Donde se cuece:** *El “Casón” de la Casa Real (250)*

**Quienes lo guisan:** *Diego de Saavedra*  
*Felipe IV*  
*Ludovico Ludovisi*  
*Isabel de Borbón*  
*...y otros familiares Reales*

*El político español Don Diego de Saavedra visita el Palacete de los Bandini, para acompañar al Cardenal Ludovisi a la Corte, y así poder dar la Bendición a la Familia Real.*

*La intención de Don Diego de Saavedra es la de mantener entretenido al Cardenal, pues piensa que no ha acudido solo a Madrid para la “reunión” y mientras lo tenga de un lado a otro, no estará maquinando nada...*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Una vez que lleguen al “Casón” de la Casa Real, el Rey Felipe el Cuarto de Su Nombre, recibirá al Cardenal Ludovisi y tomará de este las Bendiciones del propio Papa. Tras estos actos protocolarios, en el “Casón” se realiza un “Real Aperitivo”... ¡Y más tiempo entretenido el Cardenal!



**Donde se cuece:** Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** Emilio Bocanegra  
Luis de Alquezar

Y una reunión de personas parejas se da en el Palacete del Secretario Alquezar, al que ha ido a visitar Fray Emilio Bocanegra, quien le comenta el peligro que se cierne sobre todos por culpa del Inquisidor General Don Andrés Pacheco. Le propone “compartir” una serie de “legajos” de un impresor llamado Don Tadeo Escriba que son del interés de muchos y tal vez el medio para alcanzar mayores “metas”... Y bien pudieran “ofrecer” estos papeles a quien gobierne, así auparse a cotas de poder mayores, y el siendo hombre de Corte, tal vez conozca a quien “ofrecerlos”.



El Secretario Alquezar se sorprende aunque no lo demuestra al escuchar el nombre de Don Tadeo Escriba y más cuando escucha de unos papeles de este... Y aunque no lo diga, conoce a muchos que darían todo por tenerlos... ¡Una gran oportunidad caída del cielo!



**Donde se cuece:** Casa de las Siete Chimeneas (71)

**Quienes lo guisan:** Diego Sarmiento  
John Digby

El Conde de Gondomar acude a la Casa de las Siete Chimeneas para entrevistarse con el Embajador de Inglaterra en la Corte de España, Sir John Digby y hablar sobre el ataque sufrido la pasada noche... ¡Y que nada se sabe sobre el mismo! Ambos creen que el atentado no fue casual y el Embajador afirma, que de continuar la situación de esta guisa, el Favorito inglés abandonará en secreto la Villa y Corte.







# Desde las Orce de la Mañana

**Donde se cuece:** *Palacete de Luis de Alquezar (283)*

**Quienes lo guisan:** *Fernán Sancho  
Luis de Alquezar*

*Y una nueva visita al Palacete de Don Luis de Alquezar quiebra la buena sensación que este tenía tras la visita de Fray Bocanegra. ¿Y por qué? Pues por la petición de la nueva visita, que no es otra que Don Fernán Sancho y su deseo claro: hacer lo posible por silenciar al “espía” del Rey, Don Gaspar de Bonifaz y que no sea escuchado por el Consejo de Estado, donde tiene el respeto de todos sus miembros.*

*Cuando Don Fernán Sancho abandona el Palacete, el Secretario Alquezar tiene más claro de lo que ya tenía que Don Blas de Montero debe caer en desgracia y si sus “oraciones” son escuchadas, que se muera entre enormes dolores.*



**Donde se cuece:** *Caballerizas Reales (130)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sarmiento  
Gaspar de Bonifaz*

*En las Caballerizas Reales, Don Gaspar de Bonifaz se reúne con Don Diego Sarmiento y ambos coinciden en que todo se está desarrollando muy mal, que todo tiene la apariencia de estar demasiado “organizado” para ser casual... También comentan la entrevista mantenida por el Conde de Gondomar con el Embajador inglés Sir John Digby y que el Favorito inglés abandonará la Villa y Corte, de seguir la situación así. ¡Y los dos se mantienen en silencio!*



**Donde se cuece:** *Frente a la Iglesia de San Salvador (149)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sandoval  
Viriato Soto*

*De tanto buscar y rondar las calles, finalmente, Don Diego Sandoval encuentra a Don Viriato Soto y sin dilación le ofrece un acuerdo muy ventajoso: le favorecerá con Cinco Mil Reales si abandona a su “Señor” y ya le favorecerá mas “adecuadamente” si consigue dejarlo sin ningún hombre de armas.*



*El jaquetón Don Viriato accede y acepta el trato, pues esta petición es pareja a la realizada por Don Luis de Alquezar y va a salir ganando por los dos lados, teniendo solo que “abandonar” a Don Blas de Montero... ¡Lo que ya estaba haciendo!*



# Desde el Mediodía

**Donde se cuece:** *Palacete de Blas de Montero (311)*

**Quienes lo guisan:** *Blas de Montero  
Fernando Salcedo*

*El Barón de Montellano, Don Blas de Montero, recibe una nota del Señor de Salcedo, con la intención de reunirse a la mayor brevedad para delimitar actuaciones comunes que benefician a ambos y zanjar los disturbios que asolan Madrid.*

*La proposición es grata para Don Blas de Montero y tiene la intención de acudir al encuentro para llegar a un acuerdo, que ahora más que nunca, es necesario para alcanzar sus pretensiones de “limpiar” la Villa y Corte.*



**Donde se cuece:** *Alcázar de los Austrias (81)*

**Quienes lo guisan:** *Álvaro Enríquez  
Antonio Zapata  
Diego López de Haro  
Gaspar de Bonifaz  
Gerardo Vasconcellos  
Gómez Suárez de Figueroa  
Ana Isabel Galán de Arias  
Luis de Alquezar  
Manuel de Acevedo y Zúñiga*

*El Consejo de Estado está reunido para sopesar la situación de la Villa y Corte y Don Gaspar de Bonifaz solicita ser escuchado, su intención es alertar a los presentes en la actitud del Consejo al apoyar a “alguien” que solo ha mantenido la iniciativa de “masacrar” a los descontentos... ¡Y nada más! Si no se ponen otros medios que los aceros, nada se solucionara.*



*El Secretario Alquezar habla con parsimonia y dejando claro el “desprecio” que le provoca el Caballerizo Real, a quien tacha de inocente e idiota si piensa que a él no le tocará sufrir... Y lo dice con conocimiento de causa, pues la noche pasada sufrió un ataque de los rebeldes... ¡Que no son “descontentos”, que son amotinados! La solución para el Secretario Alquezar no es otra que abrir las “puertas” de la ciudad a un líder que se atreva a tomar las riendas de la situación... ¡Cueste lo que cueste!*

*El oportunista Don Gerardo Vasconcillos decide romper el silencio y saltándose el protocolo, grita el nombre del Conde de Montellano, como hombre de hígados para hacer lo que sea preciso para salir de esta horrenda situación. Extrañamente nadie le manda callar...*



**Donde se cuece:** *Fuente de la Calle de los Embajadores (219)*

**Quienes lo guisan:** *François de Bassompierre  
François Leclerc*

*El Embajador francés Monsieur François de Bassompierre se reúne con el también francés Monsieur François Leclerc, para que prepare un “atentado” para hoy mismo contra el propio Embajador, mientras pasea con Madame de Silly... ¡Nada grave, por supuesto!*

*El hábil asesino Monsieur Leclerc busca a algunos de sus hombres de confianza y les encomienda que esta tarde simulen un ataque al Mariscal Bassompierre cerca de la Ermita de San Isidro... ¡Y le hieran levemente!*



**Donde se cuece:** *Mentidero de las gradas de San Felipe del Real (163)*

**Quienes lo guisan:** *Antonio Pimentel de Prado*

*Estamos a viernes y el Actor puede estar cerca del Mentidero de las gradas de San Felipe del Real, y no será extraño pues “noticias” tal y como están las cosas, no son mal recibidas. Por ello, grande será su sorpresa cuando lo aborde un joven de unos veinte años vestido a la alemana; es decir, de tonos morados y violetas, con abundancia de encajes. El muchacho, seguido por un par de acompañantes tan jóvenes como él, lo mirará de arriba abajo con ojos fieros, antes de preguntarle, en voz alta:*

*¿Por ventura sois vos el que responde al nombre de...?*

**Nota del Cronista:** *Obviamente es el nombre del Actor en cuestión.*

*Eso despertará inmediatamente la atención de todos los que lo oigan, que no serán pocos, pues están las gradas repletas comentando los funestos sucesos de estos días pese al frío, tanto de mendigos*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

pidiendo caridad como de gentilhombres que acuden a la misa junto a sus damas, pasando por vendedores de golosinas, galanes a la espera de sus damas, amigos de lo ajeno siempre dispuestos a aliviar a las gentes del peso de sus bolsas o hidalgos ociosos que, simplemente, hacen corro allí.

La ofensa es grave, pues la etiqueta dicta que tratar de "vos" a un desconocido equivale a insultarle, ya que es tratamiento reservado a la familia y a los íntimos. Lo correcto es que el Actor pregunte, a su vez, quién es que lo pregunta, ante lo cual se le contestará:

*Tenéis vos el honor de hablar con don Antonio Pimentel de Prado, al que no le gusta en absoluto la manera en la que lleváis vuestro sombrero. A fe mía que hace de bellaco.*

Repetir el voseo es grave afrenta, y la coletilla de «bellaco» solamente le deja dos alternativas al Actor: retirarse balbuceando excusas y quedar en deshonra o bien apoyar tranquilamente la mano en la empuñadura de la toledana y responder muy despacio que los gustos en el vestir es tema muy personal que a nadie tendría que importar, pero que si quiere discutir de moda con él, mucho le placería hacerlo en un lugar más íntimo, quizás en los cercanos huertos de la Vega, más allá del Manzanares, donde a buen seguro podrán hacerlo en privado. El tal Señor de Pimentel se mostrará de acuerdo y ambos quedarán citados, junto con algunos amigos que actúen como testigos, para dentro de una hora ante las ruinas de la Torre del Moro, en las cercanías de la Fuente del Acero. Es evidente que el Actor puede optar por "meter mano" a la toledana y arreglar el asunto aquí y ahora, pero eso, aparte de ilegal, sería escandaloso, más propio de valentones y villanos que de caballeros.

El Actor llegado este momento bien pudiera hacer dos cosas, pero solo a una le dará tiempo y son las siguientes:

- ❖ Si el Actor no es un estúpido, no le será difícil pensar que esto tiene un motivo y si fuera más astuto llegará a pensar en la italiana como la instigadora. Si visita en esta hora el palacete de los Bandini, les informarán los sirvientes que ni el Señor de la casa ni su sobrina se encuentran en la Villa, pues han sido invitados por unos amigos que viven en las afueras. Mal puede ninguno de los dos recibir al Actor, por muy urgente que sea. Es posible que el Actor desconfíe y hará bien, pues no es cosa cierta lo que les han dicho: están en la casa tanto el sufrido Signore Nicola Bandini como su supuesta sobrina, pero tienen los papeles bien preparados para el caso en que el Actor pierda las buenas maneras y se dediquen a registrar la casa a base de patadas a los criados y empujones a las puertas (o viceversa). Un grupo de corchetes, al mando de un Alguacil de la Ronda, está por las cercanías, avisado como ha sido por uno de los criados que hay un galanteador celoso que ronda a la italiana sin aceptar nones por respuesta, y que su natural violento puede hacerle olvidar las buenas maneras... No es de hidalgos ni de bien nacidos dejarse detener por armar





escándalo, así que el Actor tendrá que huir o pelear... Y si hiere o mata a algún Corchete o al Alguacil, igualmente habrá de irse de la Villa por una temporada... Cosa que es precisamente lo que Madonna Cosima quiere, como luego se verá.

Las regias del Honor, exigen que, en caso de pleitos por una dama, el nombre de ésta no se nombre, para no quedar mancillado. Por lo cual, se busca la excusa más idiota para retar al supuesto ofensor de la dama. El de Pimentel se negará a hablar ni siquiera mencionar a Madonna Cosima, a no ser que se haga con mucho tacto.

- ❖ Si se sabe dónde preguntar, qué preguntar y cómo escuchar, permitirán saber que don Antonio Pimentel de Prado es un joven hidalgo lejanamente emparentado con la familia materna del valido, pero ahí se acaban las honras heredadas de este joven de veintipocos años que nació en Palermo en 1602. De ahí que sea un secreto a voces que quiere tentar la suerte de las armas, pero al no querer ir a Flandes como un soldado más, está en la Villa y Corte en busca de alguna recomendación que le permita alistarse en un Regimiento de Honra o, al menos directamente, como Oficial o Adjunto de alguno de ellos. Si se rumorea entre caldos de taberna, escuchará que desde hace un par de días se ha visto al joven en compañía de la bella Madonna Cosima, que aunque han procurado ser discretos, hay cosas que siempre terminan por saberse...

Esta segunda información debería preocupar al Actor, en especial al que esté al tanto de la política del Sumiller de Corps en lo que respecta a los duelos. Aunque sean práctica común, no por ello están menos prohibidos. Y el Conde de Olivares no puede dejar pasar, sin más, un duelo en el que intervenga un pariente suyo, aunque sea lejano. Así que, si el jovenzuelo de Pimentel resulta herido de cierta gravedad o muerto, los Corchetes recibirán la orden de remover cielo y tierra en busca del culpable, y la condena por un duelo ilegal es el destierro de la Corte si el contrincante queda herido grave, o la cárcel si éste muere. Por suerte, la afrenta se hizo en lugar público y el Actor podrá, llegado el caso, presentar testimonios que declaren que tuvo que actuar movido por su Honor... Ya que, de lo contrario, se expondría a una condena a muerte si su rival muriera en el campo.



**Donde se cuece:** Palacete de Cosme de Motrico (284)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Luis de Gonzaga  
Itziar de Motrico  
Cosme de Motrico

El Conde de Guadalmedina Don Álvaro Luis de Gonzaga decide visitar el Palacete del Conde de Sotomayor, y cuando es recibido, le “ofrece” el honor de nombrar a su hija la Señorita Itziar como Dama de Compañía de la Reina Isabel de Borbón. La respuesta es nula, pues Don Cosme de Motrico es sabedor de la “cariñosa” actitud del Rey Don Felipe con las Damas de Compañía de la Reina... ¡Y con todas aquellas que llevan faldas!





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

Lo más molesto es la actitud de “lastima” que ha mostrado el Conde de Guadalmedina y lo peor es su sentencia... ¡Es la voluntad del Rey! Cuando este se marcha, el Conde de Sotomayor envía una carta al “pretendiente” de su hija (y como ya he dicho, esperemos que sea el Barón de Olmedo):

*Mi muy querido amigo.*

*Le ruego acuda a mi hogar, que es el suyo,  
por un asunto de máxima urgencia.*

*No se retrase más de lo que precise.*

*Suyo Siempre.*

*Don Cosme de Motrico*

*Conde de Sotomayor*



# Desde la Una de la Tarde

**Donde se cuece:**

*Palacete de Luis de Alquezar y diversas calles de Madrid (283)*

**Quienes lo guisan:**

*François Leclerc  
José María Calzas  
Luis de Alquezar*

Tras lo sucedido en el Palacete de los Bandini, el atento Monsieur François Leclerc sabe que Don Luis Díaz de Viedma se encarga de dar seguridad a la “reunión” de los Principales, de lo que sucede “en secreto” allí y el francés desea informarse de lo que sucede. Para ello, de cuando “trabajaba” para el proxeneta Orestes (pues sí, otra vez de “La Maldegollada”, aventura dentro del “Capitán Alatriste”), recuerda a Don José María Calzas, un alumno aventajado de la Escuela de Armas de Pacheco, con muchos secretos y más deudas que no desearía que vieses la luz.

Sin perder tiempo localiza a Don José María y le pide que esté dispuesto para lo que precisase. Sin demora visita al Secretario Alquezar, a quien le “solicita” que recomiende como un favor personal al Maestro Pacheco para que coloque a este “allegado” en algún “trabajo” inmediato, pues tiene “deudas urgentes”. Sabe que el Maestro le encargará a su Preboste Viedma que le “de” trabajo y rápido, con lo que el francés espera que no tengan ningún trabajo más.





**Donde se cuece:** *Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)*

**Quienes lo guisan:** *Luis de Alquezar  
Luis Pacheco de Narváez  
Luis Díaz de Viedma*



*Sin más dilación, Don Luis de Alquezar se dirige a la Sala de Armas del Profesos Pacheco y allí se entrevista con el Don Luis Pacheco de Narváez, a quien le solicita el enorme favor de “dar” un trabajo inmediato y bien pagado a un alumno del propio Maestro, que está pasando por un mal momento... El Secretario deja caer el comentario de devolver al Señor Pacheco esta diligencia con alguna otra que precisase en algún momento.*

*Y sin que pasen unos instantes tras la marcha del Secretario, el Maestro Pacheco ordena a su Preboste Viedma que conceda trabajo de inmediato al alumno Don José María Calzas y se le remunere a tal efecto, pues así se lo ha prometido a un Eminente en la Corte. Además, si es alumno e la Escuela, es de por si una persona probada y de confianza.*

*El Preboste don Luis Díaz de Viedma conoce al tal Don José María Calzas y las veces que le ha encomendado dar una hurgonada, no se ha negado, pero conoce de su vicio con el juego y quién sabe si por unas monedas no vendería a su madre al Diablo... ¡Pero no tiene elección, es una orden de su Señor!*



**Donde se cuece:** *Torre del Moro (83)*

**Quienes lo guisan:** *Antonio Pimentel de Prado*

*Mal que le pese al Actor, los asuntos de Honor no pueden posponerse, así que a la hora indicada más le vale estar ante las ruinas de la Torre del Moro. Se trata de un sitio harto conocido por los duelistas, pues es un lugar discreto, aunque precisamente por ello, por ser muy poco frecuentado, es también paraje peligroso, en especial tras anochecer.*

*El joven Pimentel ha llegado en un carruaje, junto con un amigo, un médico y un sacerdote. No pondrá reparos en que el Actor llegue acompañado de una o varias personas siempre que éstos mantengan una actitud decorosa. Por ser el ofendido, el Actor tiene el derecho a elegir con qué arma se van a batir, aunque es de villanos hacerlo con pistola. Por ser el ofensor, tiene Don Antonio Pimentel de Prado el derecho a elegir el grado del duelo y elige que será un duelo a Segunda Sangre, en este caso y por expreso deseo del Señor de Pimentel, hasta que uno de los dos se rinda o reciba una herida, mortal o no, que le imposibilite seguir peleando. El duelo, si le place al Actor, puede tener lugar en el patio de las ruinas, lugar lo bastante íntimo para que puedan resolverse lances de sangre sin interrupciones molestas.*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA



Si el Actor o algún acompañante de este, está mínimamente atento a lo que pasa a su alrededor, se dará cuenta de que hay movimiento en las cercanías. En efecto, un grupo de picaros, sabedores de que las ruinas suelen ser utilizadas por los pisaverdes para pincharse mutuamente por sus tontos "quítame allá esas pajas", acecha a la espera de que la mayor parte del grupo entre en las ruinas, para mirar de echar mano a carruajes y caballos. Tienen a su pellejo en gran estima, así que los ahuyentará todo combate que no puedan resolver a base de cuchilladas por la espalda: que ver una toledana fuera de su vaina ya es bien sabido que no es cosa sana... Sobre todo si busca un hueco en tus entrañas.

Pero sucederá, pues está de suceder y sobre todo si te buscan, una segunda interferencia. El Actor y el joven Señor de Pimentel se encontrarán, para su asombro, con un personaje que pasea tranquilamente entre las ruinas: es el famoso Don Francisco de Quevedo, al que todo el mundo reconoce por sus andares cojos y sus gafas. Conversa solo con toda la tranquilidad del mundo, como si estuvieran en la rúa del Prado. Si nadie tiene la precaución de registrar a fondo las ruinas, aparecerá charlando, como quien no quiere la cosa, justo en el momento en que Don Antonio Pimentel y el Actor se disponen a batirse, Quevedo dirá en voz alta:

*Cosá harto curiosa es lo que me escuché y es en verdad de necios dejar  
que los caprichos de las damás lo muevan a uno como si fuera una  
veleta... Creo que se me está ocurriendo ya una rima...*

*A ver... A ver...*

*Un jovenzuelo de vestido tudesco,  
retorciendo el mostacho soldadesco  
por el capricho de una dama se sacrifica  
acercándose a un corrillo de gente de picá  
dispuesto está a batirse por ella...*

Don Antonio enrojece hasta las raíces de los cabellos al oír esto, y se gira con la espada en mano como si quisiera atacar al poeta. Una simple mirada de Don Francisco lo detiene. Conseguida así la atención de todos, Quevedo prosigue:

*Siento decir, que hay que demostrar tener más seso que vuesá merced  
y ser más prudente. Enterados estarán vuesás mercedes que, por mi  
larga estancia en Italia, algunos contactos retengo y algo sé de la*



*Damá por lá que os batís. ¡Oh, por Dios, no os hagáis ahora los discretos, que lo que está en juego es vuestra vida, no la mía! ¿Acaso no sabéis que esta dama ya hizo que dos jóvenes se batieran por ella allá en Parma?*

La presencia del poeta permite que se realicen por fin las explicaciones que los buenos modos impedían que el Actor diera. Así se sabrá que, como quizá ya sospechase el Actor, Madonna Cosima acudió al Señor de Pimentel con llorosas quejas acerca del Actor, que la asediaba e importunaba sabiéndola sin valedor... Y el ingenuo joven hizo lo que la astuta Dama esperaba: retar a duelo al Actor. Si Don Antonio Pimentel ganaba el duelo, el Actor quedaría muerto o al menos fuera de combate por una temporada. Si era el Actor el que ganaba el combate, tendría que huir de la Villa, puesto que de no matar al joven Pimentel, ya se hubiera encargado Madonna Cosima de esparcir el rumor del duelo por los Mentideros, forzando a la Justicia a actuar.

Dadas las oportunas explicaciones y cuando salga el Actor de las ruinas, se encontrará otra vez con el carruaje negro ante él, esperándolo. Se abrirá la portezuela y una voz femenina lo invitará a acercarse...

Dentro del carruaje, el Actor encontrará a la Condesa de Puñonrostro Doña Ana Isabel Galán de Arias, más conocida como la "Princesa". La "Princesa" explicará lo siguiente al Actor y a quienes le acompañen, si son de su catadura (o sea, el resto de Actores):

*Mi querido gentilhombre, perdonad si os digo que os habéis comportado como un estúpido y habéis arrastrado en vuestra estupidez a vuestros amigos y seguidores. Hay algo que no sabéis de Madonna Cosima y, si me lo permitís, os lo diré: es cierto que procede del Ducado de Parma y ese Ducado forma parte de los territorios Pontificios. El Santo Padre, además de nuestro guía espiritual y Vicario de Cristo en la tierra, es también un gobernante, y mientras bendice con la mano derecha, no por ello deja de intrigar con la izquierda. Madonna Cosima es una de sus agentes y no demasiado mala, por cierto. Vino a la Villa con un propósito muy concreto, pero se delató como Agente papal al hospedarse en casa del Signore Micer Bandini, de quien tiempo ha que sabemos que pasa informes para el Papado, informes sobre aquellos ambientes a los que los Jesuitas no pueden llegar...*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

¿Qué tienen que ver los Jesuitas con el Papa? Los Jesuitas juran obediencia, antes que a ningún Rey, al Papa. Eso los convierte en perfectos espías y Agentes papales. Por el contrario, la Inquisición española ha jurado obediencia a la Corona antes que al Papa, lo cual hace que los miembros de ambos colectivos no se tengan en demasiada estima... **Nota del Cronista:** Hoy por hoy y en el juego, solamente hay un Jesuita que ocupe un cargo de cierta importancia en el Santo Oficio, y ése es Fray Hernando de Montesinos, aunque el buen hombre está allí por entresijos políticos más que por su competencia... Lo que no deja de ser una pena, pues competente lo es y no poco, otra cosa es su vocación, pero bueno...

¿Y qué arte y parte tiene la Princesa en todo este turbio negocio? La Princesa es, a su vez, una agente de la Corona, y su trabajo consiste, precisamente, en controlar a los Agentes de potencias enemigas y frustrar sus planes, llegado el caso. Y eso contará al Actor, más o menos veladamente según lo que sepa del mismo. Siguiendo con su explicación, la Princesa dirá:

*Envié a un hombre a que entrara dentro del Palacete de los Bandini, pero no tuve noticias de él. Luego me enteré de que había sido asesinado y pronto me he enterado de este duelo, una maniobra de la Cosima para librarse de vuestra merced. Eso me induce a pensar que me puedo fiar, ya que, si habéis sido peón de una Dama... Bien pudierais ser compañero de otra, tanto para vengar vuestro orgullo como para servir a la patria...*

Como buen gentilhomme, el Actor debería aceptar y más cuando entrar al servicio directo de una Dama tan bien situada en la Corte puede traerle múltiples ventajas... Es el momento de que el Actor, si copió o guardó el mensaje secreto, se lo muestre a la Princesa o, al menos, le hable de él si se lo devolvió a Madonna Cosima. Sea como fuere, la Princesa no tiene la clave.

### **Las ruinas de la Torre del Moro**

Se encuentran en la vega del Manzanares, ese rosario de huertas y granjas que se encuentra pasado el Puente de Segovia, entre el monte del Pardo y la Casa de Campo, ambas propiedades reales. El nombre de "Torre del Moro" es nombre popular, que ya se sabe que la imaginación, cuando nace de la ignorancia, gusta de darle tintes legendarios a las cosas. En realidad se trata de unas ruinas de origen medieval y, aunque es cierto que lo que más destaca de ellas es la torre que milagrosamente aún se alza en pie, también lo es que el recinto parece haberse construido más como vivienda que como fortaleza. Actualmente es refugio de mendigos, vagabundos y de bandidos, pues la gente errabunda considera, con razón, que es mejor pasar la noche bajo un techo, aunque sea escaso, que no al raso, en especial cuando como ahora, nieva.



## *Leyenda del Plano y descripción de la Torre*

- 1.- Brechas en los muros, por donde se puede pasar sin problemas.
- 2.- Este trecho del muro está derruido, alcanzando apenas la cintura de un hombre en sus tramos más bajos y los hombros de éste en los más altos. Puede, pues, saltarse sin problemas.
- 3.- Pozo. Seco y cegado.
- 4.- Patio central. Lo utilizan muchos duelistas, ya que al estar empedrado, no han crecido matojos ni maleza en él, y los muros que lo rodean proporcionan la necesaria intimidad para dirimir asuntos de honor.
- 5.- Torre. Es la única zona de las ruinas que aún cuenta con un techo, aunque acceder al piso superior es difícil, ya que la escalera hace tiempo que se vino abajo. Con todo, el que logre trepar hasta el piso superior se encontrará en una sala repleta de restos de nidos y guano, y podrá seguir trepando hasta alcanzar el techo almenado de la torre. Aunque ésta presenta abundantes grietas en su fachada, no corre, de momento, peligro de venirse abajo...





# Desde las Seis de la Tarde

**Donde se cuece:** *Palacete del Actor dueño del Corralón de las Sombras*

**Quienes lo guisan:** *Luis Díaz de Viedma*

*El esgrimista Don Luis Díaz de Viedma necesita un lugar en el cual realizar la nueva “Reunión” y para ello, piensa en el Actor al que se le hizo la Concesión Real del “Corralón de las Sombras” y que bien pudiera ser un lugar del que nadie sospechase para una “cita” de tales Principales.*

*Decide visitar al Actor (y a fe nuestra que lo encontrará), para solicitarle para esta misma noche algunas habitaciones del “Corralón de las Sombras”, y que obviamente, le necesita para proteger lo que allí tenga lugar. Imaginamos, o mejor dicho, sabemos que el Actor accederá a ceder el Corralón para tales fines.*



**Donde se cuece:** *Cerca de la Ermita de San Isidro (240)*

**Quienes lo guisan:** *François de Bassompierre  
Magdeleine de Silly*

*Mientras el Embajador François de Bassompierre junto con Madame Magdeleine de Silly pasean en el carruaje del Mariscal por las inmediaciones de la Ermita de San Isidro, un grupo de bravucones les insulta y falta al decoro para con la Dama. Sin pensárselo, el militar francés se apea del carruaje y con el acero en la mano defiende el Honor de su acompañante... ¡Tristemente es herido y cae al suelo! Por suerte, los asaltantes se alejan riendo e insultando a los franceses...*

*El plan del Embajador ha salido perfectamente, el asunto ha sido presenciado por mas gente y ha resultado herido en el hombro izquierdo, con lo que se ha “creado” una disculpa para no poder acudir a la “reunión” que es de suponer, se celebrará hoy...En realidad, no desea que el “siervo” del Cardenal Richelieu se salga con la suya...*

*Para finalmente conseguir todo lo pretendido, le ruega a su acompañante Madame de Silly, que visite el Convento de los Dominicos e informe a su “Eminencia” sobre lo sucedido y que por ello, no puede acompañarle a su cita común.*







# Desde las Siete de la Tarde

**Donde se cuece:** Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)

**Quienes lo guisan:** José María Calzas  
Luis Díaz de Viedma

Siguiendo la “recomendación” de su Maestro, el Preboste Viedma solicita a Don José María Calzas, que entregue las “misivas” a las personas adecuadas y en los lugares indicados. Define el “Corralón de las Sombras” para realizar la reunión y la contraseña para acudir allí solo será portar una capa roja con el borde dorado.

Pero Don Luis Díaz de Viedma no se despreocupa y decide ordenar a otro de sus alumnos seguir a Don José María Calzas... Al resto de sus hombres, el Preboste les informa personalmente.



**Donde se cuece:** Diversas casas en la Villa y Corte

**Quienes lo guisan:** Diego de Saavedra  
Diego Sarmiento  
François Leclerc  
François Leclerc du Tremblay  
José María Calzas  
...y el “espía” de Luis Díaz de Viedma

Como si le persiguiera el mismo Diablo, Don José María Calzas visita las moradas de Don Diego de Saavedra y la del Conde de Gondomar, Don Diego Sarmiento, a quienes hace entrega de las cartas de Don Luis Díaz de Viedma.

Pero cuando el mensajero se acerca al Convento de los Dominicos, disimuladamente, entre sus muros cede disimuladamente una de las misivas a Monsieur François Leclerc y este le dice que le están siguiendo desde que salió de la Escuela de Esgrima. El mensajero, posteriormente hace entrega de una nota a Su Eminencia François Leclerc du Tremblay. De todo esto, el espía del Preboste Viedma no se percata de nada y el mensajero continúa con su trabajo...





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Torrecilla de la Música (175)*

**Quienes lo guisan:**

*Blas de Montero  
Fernando Salcedo  
Jimeno Landa  
Viriato Soto*

*En la Torrecilla de la Música, Don Blas de Montero se reúne con Don Fernando Salcedo, y sin mediar demasiadas palabras los aceros salen de sus guardas, pues el de Salcedo sabe que el Barón de Montellano apenas tiene hombres a su cargo y decide arriesgarse... ¡Y ataca! La sorpresa es mayúscula para todos cuando Don Viriato Soto se da la vuelta y abandona al Barón de Montellano a su suerte. Muere ensartado sin ninguna piedad...*

*Tanto Don Fernando Salcedo, como su hombre de confianza Don Jimeno Landa, no se creen la suerte que han tenido y más cuando frente a ellos estaba el jaque Don Viriato Soto, ampliamente conocido entre la Carda como un hueso duro de roer, quien deja a su Señor sin mayor problema.*

*Nadie salvo el propio Don Viriato Soto entiende lo sucedido allí, pero parece que por fin la suerte se ha aliado con él, pues cuando nadie deseaba que viviera el Barón de Montellano, este se topa de frente con la muerte... ¿Y no es de idiotas intentar evitar la muerte?*



**Donde se cuece:**

*Convento del Rosario de la Orden de los Dominicos (57)*

**Quienes lo guisan:**

*François Leclerc du Tremblay  
Magdeleine de Silly*

*La Condesa de Fargis visita el Convento de los Dominicos tal y como le solicito el Embajador Bassompierre, donde con el máximo de los respetos y siguiendo el protocolo exageradamente, informa a Su Eminencia François Leclerc du Tremblay sobre lo sucedido hace apenas una hora y que por ello, el Embajador no puede acompañarle a su cita común.*

*La francesa, educada y respetuosa, espera que la "Eminencia Gris" le pida a ella sustituir al Mariscal para lo que fuesen a hacer juntos, pero se ve decepcionada cuando no lo hace, ni tan siquiera lo considera y la despide sin más.*





# Desde las Ocho de la Tarde

**Donde se cuece:** *Diversas casas en la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:** *François Leclerc  
Gaspar de Guzmán  
George Villiers  
John Digby  
Ludovico Ludovisi  
José María Calzas  
...y el "espía" de Luis Díaz de Viedma*

El mensajero entrega una serie de mensajes a sus respectivos "propietarios" y continúa su recorrido, durante el cual y en un pequeño "encontronazo", recupera la "misiva" perdida en el Convento de los Dominicos... Esta vez, el espía de Don Luis Díaz de Viedma, casualmente también tiene un tropezón con un viandante y tampoco observa nada sospechoso.

Finalmente, Don José María Calzas entrega todas las notificaciones con los mensajes adecuados para cada interesado, regresando a la Escuela de Esgrima para informar a Don Luis Díaz de Viedma del encargo y recibir los Reales prometidos.



**Donde se cuece:** *Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)*

**Quienes lo guisan:** *Antonio de Aróstegui  
Gaspar de Guzmán  
Pedro de Vergel*

Tapado de arriba abajo, el Secretario Antonio Aróstegui, acude al Palacio del Conde de Olivares para allí narrarle punto por punto todo lo sucedido en los diversos Consejos de Estado celebrados en los últimos días. El Alguacil Mayor le informa al Conde de Olivares que es imposible combatir lo que sucede, pues más parece una guerra de guerrillas que una simple revuelta de descontentos, que es lo que muchos quieren hacer creer a todos los madrileños.

El Sumiller de Corps escucha con atención y evalúa todo lo que está sucediendo, pero no ve claramente los "hilos" que están manejando la situación. Aun así, solicita al Secretario que permanezca atento a todo lo que sucede y este sale con urgencia, pues en breve hay una nueva reunión del Consejo de Estado.





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Alcázar de los Austrias (81)*

**Quienes lo guisan:**

*Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Diego López de Haro  
Dimas  
Fernando Salcedo  
Gaspar de Bonifaz  
Gómez Suárez de Figueroa  
Ana Isabel Galán de Arias  
Manuel de Acevedo y Zúñiga*

*Ante el Consejo de Estado se presenta Don Fernando Salcedo y con él, trae el cadáver del Barón de Montellano, Don Blas de Montero, al cual encontró cerca de la Torrecilla de la Música mientras observó huir a un grupo numeroso de malandrines, a los que persiguió pero la distancia les sirvió para escapar del castigo que se merecían.*

*Sintiéndose molesto por lo sucedido, Don Fernando Salcedo presta el voto ante el Consejo de Estado de ocuparse de la difícil solución y lo único que desea es que se le designe como Jefe de la Justicia, al menos durante lo que dure esta situación y después ya decidirá el Consejo de Estado si merece la pena que continúe en el cargo... Tan solo tiene una petición si se le concede el honor de representar al Consejo y es que el hidalgo Don Rodrigo Beltrán sea nombrado Alguacil para ayudarle en esta complicada cuestión.*

*Con cara de fatiga, el Secretario Aróstegui llega en el momento en el que ante el Consejo de Estado, con cara de preocupación el “espía” del Rey, manifiesta que atacar y masacrar a los madrileños no es ninguna solución, sea quien sea quien la lleve a cabo...*

*El Consejo de Estado, aun estupefacto con el asesinato de Don Blas de Montero y pensando que bien les pudiera haber tocado a ellos, acceden a las pretensiones enunciadas por Don Fernando Salcedo, que a fin de cuentas por la misma labor que el difunto, no ha tenido la osadía de solicitar la posición de Valido.*



**Donde se cuece:**

*En la Palacete del Actor donde se esconda Florance de Chambeau*

**Quienes lo guisan:**

*Dimas  
Florance de Chambeau  
Tío Raimundo*

*A través de una nota, el Tío Raimundo advierte a su “reina”, Mademoiselle Florance de Chambeau sobre la presencia de la Garduña ayudando al Desterrado para recuperar el control de la*



*Carda de Madrid. También la pide que junto con Dimas, intenten reunir a los aun leales y defenderse en lo posible, para posteriormente eliminar al Desterrado.*

*Aunque la francesa se sorprende en un primer momento, rápidamente reconoce la letra y forma de escribir del Tío Raimundo, y así se lo hace saber a Dimas, quien sin sorprenderse, comienza a pensar en cómo llevar a cabo las órdenes del Tío Raimundo.*



**Donde se cuece:** Casa de García Sánchez (302)

**Quienes lo guisan:** François Leclerc  
García Sánchez

*Teniendo en cuenta la información conseguida y pensando cómo sacarla el mayor provecho, el francés Monsieur Leclerc envía una nota a la casa de Don García Sánchez, comentándole donde se van a reunir los Principales esa noche: en el Corralón de las Sombras. Y que de recibo sería enviarles una comitiva de personas no demasiado contentas con lo que sucede en la Villa y Corte... Que a lo mejor desean decirles algo o darles algo... ¡Tres cuartas de acero!*



**Donde se cuece:** Diversos lugares de la Villa y Corte

**Quienes lo guisan:** Fernán Sancho  
Viriato Soto

*Don Fernán Sancho, hombre de confianza del Barón de Montellano, conoce de lo sucedido a su Señor y tiene la certeza de que ha sido traicionado por sus "hombres", pues no había más cadáveres que el de su Señor. Su decisión es encontrar al matón Don Viriato Soto, pero no lo consigue y afianza su opinión.*

*A la par, Don Viriato Soto evita toparse con Don Fernán Sancho, pues sabe que la charla será de entrechocar de aceros y prefiere esperar en la Posada del Lansquenete las buenas nuevas de su pagador el Secretario Alquezar.*





# Desde las Nueve de la Noche

**Donde se cuece:** Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)

**Quienes lo guisan:** Luis Díaz de Viedma  
José María Calzas

El mensajero Don José María Calzas regresa a la Escuela de Armas y le confirma a su "pagador" Don Luis Díaz de Viedma, que todas las cartas han sido entregadas adecuadamente a cada destinatario. Y por supuesto le asegura que no ha habido ningún problema, salvo que "cree" que le han estado siguiendo pero no se ha entretenido por si le daban bastos y perdía los mensajes.

El Preboste le paga y da el trabajo por bueno, mas aun cuando interroga al hombre que le mando seguir y da todo lo sucedido como correcto.



**Donde se cuece:** Casa de la Mancebía (256)

**Quienes lo guisan:** François Leclerc  
José María Calzas



El mensajero se reúne con su "otro" pagador, el francés Monsieur François Leclerc escucha a quienes ha entregado Don José María Calzas los mensajes y tras unos instantes, le hace entrega de una buena cantidad de Reales.

Pero la baza del francés aun no está terminada, pues como si fuera por descuido al marcharse, se "olvida" de una botella de buen licor y Don José María no tarda en darla un tiento... ¡El último! El licor es muy bueno pero el veneno que alberga mezclado, es aun mejor... Cuando la prostituta entra en el cuarto, grita al encontrar el cadáver y el francés sabe que todo ha ido como esperaba.







**Donde se cuece:** Cerca del Corralón de las Sombras (148)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Luis de Gonzaga  
Un Actor poco conocido o que crea que pueda “comprarse”

El Conde de Guadalmedina no cree que todos sus movimientos en relación al asunto de la joven Itziar de Motrico sean suficientes, ya que el pretendiente es hombre de hígados y no se arredrará por una amenaza.

Para cortarle un poco la alegría, Don Álvaro Luis de Gonzaga buscará a alguien relativamente allegado al pretendiente (dando por supuesto, que en el grupo de Actores hay algún miembro nuevo) y le ofrecerá una considerable cantidad de Reales si consigue “convencer” al novio de dejar de serlo... ¡No le importa la manera de conseguirlo!

**Nota del Cronista:** Esta parte, es de esperar que al Actor que se lo proponga no traicione a su compañero y tal vez amigo, pero dejará claro que puede haber más hombres con este encargo... O al menos dejará claro que llegará hasta donde tenga que llegar para conseguir que el Rey retoce con la inocente Itziar de Motrico.



**Donde se cuece:** Pozo del Tío Raimundo (257)

**Quienes lo guisan:** El Desterrado  
El Juglar  
García Sánchez

Y el hidalgo Don García Sánchez visita la nueva Corte de los Desterrados e informa al Desterrado de la reunión que se va a celebrar en el Corralón de las Sombras, y que un ataque al mismo ayudaría a aumentar el caos que ahoga la ciudad. Además, se da la casualidad de la gran conveniencia de tener éxito y eliminar a los que allí se encuentren.

El Desterrado no pierde el tiempo y da las órdenes a los suyos para que esta noche sean todo lo crueles que puedan y no dejen a nadie vivo en el Corralón de las Sombras, que allí van a estar los causantes de la mala situación de los madrileños y en concreto la de ellos.

Y por supuesto, el Desterrado también le cuenta lo averiguado al Juglar, para que tome las acciones que tome como adecuadas para aumentar la “profesionalidad” de lo que allí va a suceder... O sea, que envíe a alguno de sus hombres para “rematar” la actuación...

Finalmente, el mismo Don García Sánchez visita a los muchos descontentos y les vuelve a invitar a buenos caldos... ¡A sus buenos caldos! Y no pasa demasiado tiempo cuando los ánimos comienzan a caldearse...





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:** *Casona de María Inés Galerón (300)*

**Quienes lo guisan:** *Felipe IV  
María Inés Galerón*

*El Rey vestido como uno más y sin el cobijo del Conde de Guadalmedina, ha salido para visitar a su amante, la actriz María Inés Galerón y esta, entre las sábanas le sonsaca todo lo que se refiere a la joven Itziar de Motrico. Le sonsaca que ha encargado al Conde de Guadalmedina conseguir llevar a la Motrico a su lecho y poco la cuesta conseguir que el Rey la jure que se olvidará de la joven. Y el Rey piensa para sus adentros que si no es esta, otra será...*



**Donde se cuece:** *El "Casón" de la Casa Real (250)*

**Quienes lo guisan:** *Isabel de Borbón  
Magdeleine de Silly*

*La Condesa de Fargis visita el "Casón" del Rey para "presentar" sus respetos al propio Monarca Don Felipe el Cuarto de Su Nombre y allí se "topa" con la Reina Doña Isabel de Borbón, quien la "da" por presentada y que puede abandonar las estancias Reales.*

*La francesa Madame de Silly se siente completamente humillada y se promete a si misma que pondrá a su compatriota una cornamenta mayor que la del mejor astado de las Corridas de Toros.*





# Desde las Diez de la Noche

*Donde se cuece:* Corralón de las Sombras (148)

*Quienes lo guisan:*

- Diego de Saavedra
- Diego Sarmiento
- Dimas
- El Juglar
- François Leclerc du Tremblay
- Gaspar de Guzmán
- George Villiers
- John Digby
- Ludovico Ludovisi
- Luis Díaz de Viedma
- Pierre Montmarie
- Samuel Campbell

*Esta Escena se dividirá en dos partes, la primera será la descripción de lo que suceda en la Reunión de los Principales y seguidamente se describirá lo que sucede en el Corralón de las Sombras de inicio a fin...*

## *La Reunión... ¡Por fin!*

*De entrada, Don Luis Díaz de Viedma visitara el Corralón de las Sombras y considerará que el local se puede proteger adecuadamente, dejando al Actor que decida donde será la Reunión. Tan solo le solicitará que cerca del cuarto donde se realice la mencionada "reunión", tenga otra donde puedan hablar "otras" personas tranquilamente... ¡Y no explicará más! Para el Preboste Viedma los lugares adecuados son:*

- ❖ *En el sótano, le interesan el comedor (zona uno) para la Reunión es un lugar fácil de sellar de "curiosos" y para las "otras" personas que deseen entrevistarse, le parece adecuado el comedor interior (zona once).*
- ✓ *El propio Don Luis y tres de sus hombres permanecerán en el comedor de la planta baja (zona uno), para impedir que nadie que no lleve la capa roja con reborde dorado acceda a la cita.*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- ✓ *El sótano será registrado por el propio Don Luis Díaz de Viedma y el Actor dueño del Corralón, y posteriormente colocará tres de sus hombre (uno de ellos el Actor) en el pasillo entre los dos comedores.*
- ❖ *En la segunda planta le parece factible realizar la Reunión en la taberna (zona once) y la charla de los “otros” bien pudiera celebrarse en el comedor (zona uno).*
  - ✓ *Don Luis Díaz de Viedma se quedará junto a tres de sus hombres en la escalera (zona diez) y controlarán el acceso de los que deben reunirse.*
  - ✓ *Esta planta será registrada por el propio Don Luis Díaz de Viedma y el Actor dueño del Corralón, y posteriormente colocará tres de sus hombre (uno de ellos el Actor) en el pasillo entre el comedor y la taberna.*

*Y lo primero es describir lo que sucederá en la Reunión, pues esta vez sí que se podrá celebrar y aunque breve, lo suficientemente interesante para las partes interesadas, seguirá el siguiente desarrollo:*

- ❖ *Cada uno por su parte llegarán las delegaciones implicadas en la reunión, y será de la siguiente manera como llegarán:*
  - ✓ *La delegación española llegará por separado, tanto el Conde de Olivares como el Conde de Gondomar y sin ninguna protección adicional.*
  - ✓ *Los franceses serán el fraile François Leclerc du Tremblay y su hombre de confianza Monsieur Pierre Montmarie, debido a que el Mariscal de Bassompierre fue “herido” esta misma tarde.*
  - ✓ *La parte inglesa será más numerosa, pues acudirán Lord George Villiers y el Embajador Sir John Digby para asistir a la reunión. El tercer miembro, Sir Samuel Campbell se quedará en la zona común observando, mientras juega unos naipes.*
  - ✓ *En el grupo del Vaticano acude por separado, primero el Vizconde de Medardo quien revisará el lugar y posteriormente llegará el Cardenal Ludovisi.*
- ❖ *La decisión sobre el matrimonio está apuntando hacia un Enlace Real entre las Monarquías inglesa y española, pero con la condición marcada por los españoles y los enviados papales, que piden la conversión al catolicismo del Príncipe Carlos. Los franceses observan que de seguir así, nada podrán hacer y por tanto se oponen y ofrecen un Enlace sin nada a cambio. El Cardenal Ludovisi amenazará a los franceses con negarles cualquier apoyo, si alguna vez lo necesitasen y que parece mentira, que el Cardenal Richelieu consienta esto.*
- ❖ *Cuando la reunión lleve unos veinte minutos, el Conde de Olivares, la “Eminencia Gris” y el Favorito Inglés se separan, para reunirse en la habitación para las “otras” personas que desean hablar tranquilamente. En ese cuarto, compartirán datos sobre los posibles miembros relevantes,*



de los “negocios” de los “titiriteros” y sobre los avances de los “hombres” que están combatiendo a los “titiriteros” directamente... En este último punto, el Conde de Olivares cuando se disponga a hablar... ¡Será interrumpido por lo que sucede fuera...!

### ***El Corralón y lo que allí se... ¡Quema!***

En la planta baja y la primera del Corralón estarán repletas de gente y entre ellas estará el Juglar rodeado de seis de sus hombres, se limitará a observar y nada más, sin tomar en ningún momento ninguna acción salvo que se dirija en su contra. Además y en previsión de lo que pudiera suceder, ha apostado a cuatro grupos de tres hombres cada uno alrededor del Corralón, con la única misión de matar a los que intenten escapar. **Nota del Cronista:** Tal vez algún Actor avisado, se percate de que esta persona también estaba en el Palacete Bandini y que actuó de manera similar. Observando.

Un grupo de diez mercenarios de Monsieur François Leclerc también se encuentran entre las mesas y los bancos del Corral de Teatro, esperando que se monte la de Dios es Cristo y sacar los aceros para darles de beber.

Finalmente, un grupo con más de cuarenta individuos, entre “descontentos” y seguidores del Desterrado, se acercan por la calle y entran en el Corralón con la intención de destrozarlo... ¡De matar a todos!

El resultado es que mercenarios, miembros de la Garduña, descontentos y clientes se baten en una batalla, y que los cadáveres se suman rápidamente. Cada cual tiene su papel, que se desarrolla tal cual:

- ❖ El esgrimista Don Luis Díaz de Viedma se bate con todas sus fuerzas para proteger a todos y cada uno de los Principales, recibiendo diversos cortes y estocadas hasta que cae inconsciente por el gran número de heridas recibidas... ¡Todos ven el valor y el empeño dedicado en salvar a los Principales!
- ❖ El Conde de Olivares se defiende mientras busca la manera de escapar y es protegido por el Conde de Gondomar, quien finalmente cae herido. El Sumiller de Corps tiene más que claro que el enemigo real lo tiene dentro y ya averiguará de quien se trata.
- ❖ El francés Monsieur Pierre Montmarie cae sin vida mientras protege a Su Eminencia François Leclerc du Tremblay, quien recuerda sus tiempos de soldado y asesta más de una estocada para salvar la vida.
- ❖ La delegación inglesa lucha salvajemente por salvar sus vidas y pasa a través de los enemigos sin ninguna piedad, pero cuando están en las calles otro grupo los sorprende y el Embajador Sir John Digby cae herido de cierta consideración. Por suerte, la ayuda de alguien que no conocen les limpia el camino para que escapen.
- ❖ ¿Y qué ha hecho Dimas? Observar donde su ayuda era más necesaria, juzgando que tanto los españoles como los franceses conseguirán cobijarse en algunas de las estancias del Corralón y que



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

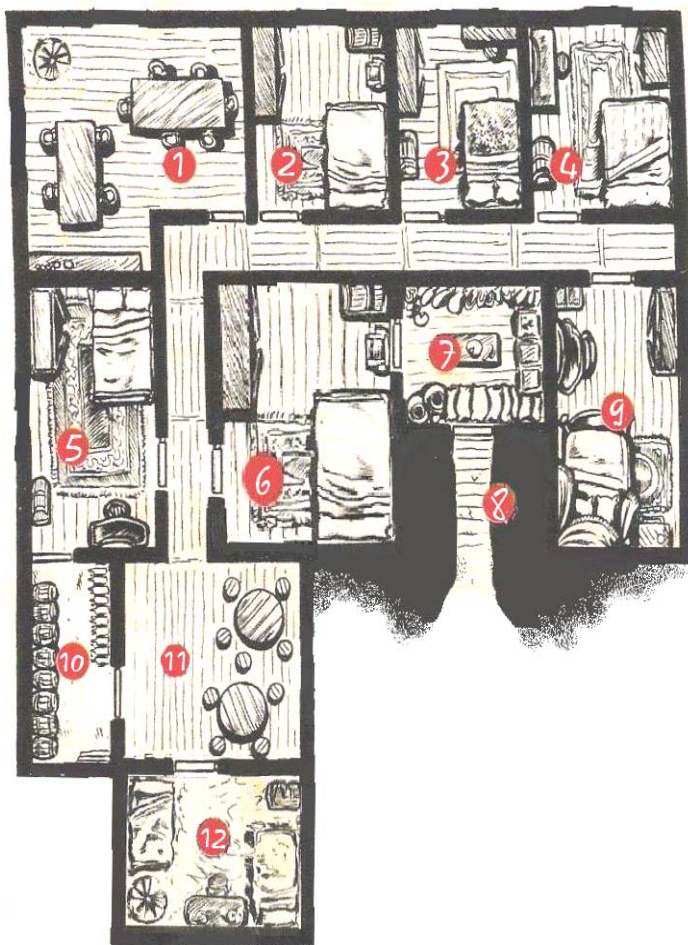
los ingleses al salir, pueden ser perseguidos y eliminados. No se equivoca, ya que consigue llegar cuando un grupo está a punto de eliminarlos... ¡Los salva y se aleja sin dar tiempo a nada!

Pronto aparecerá la Gura y todo terminará... Sin testigos... Los que allí quedan son cadáveres y esos no hablan. Cuando todo es "seguro", los Principales pedirán escolta a sus hogares...

### Planos de la Posada y el Corralón de las Sombras

#### Sótano del Corralón de las Sombras

- 1.- Comedor, zona de reuniones, descanso o partidas de naipes privadas para los que viven y trabajan en el Corralón.
- 2.- Habitación del posadero de la planta baja Don Mateo Corcobado y su esposa Doña Concepción Acosta, que ayuda en la cocina controlando a los pinches. Corcobado se encarga que en su planta todo funcione perfectamente.
- 3.- Habitación del posadero de la primera planta Monsieur Carles Montblanc. Es quien controla por completo esta planta.
- 4.- Habitación de la posadera de la segunda planta la viuda Doña Alicia Donoso. Cuida de que en su planta todo marche adecuadamente.
- 5.- Jefe de los Guardias y la Seguridad Don Blas Retuerta. Controla a Wilhem y Lázaro y a los nueve guardias que trabajan en el Corralón a diario.
- 6.- Habitación de los Dueños del Corralón. Nadie tiene llaves de esta habitación, ni tan siquiera el Padre Arranz.
- 7.- Almacén o habitación secreta para lo que se precise.
- 8.- Pasadizo cercano que desemboca en un portal cercano de la Plazuela del Cordón.
- 9.- Habitación del Jefe de Juegos Don Francisco Vázquez. Vigila que en el Corralón no se juegue con ventajas o trampas, teniendo a los tahúres bien controlados.

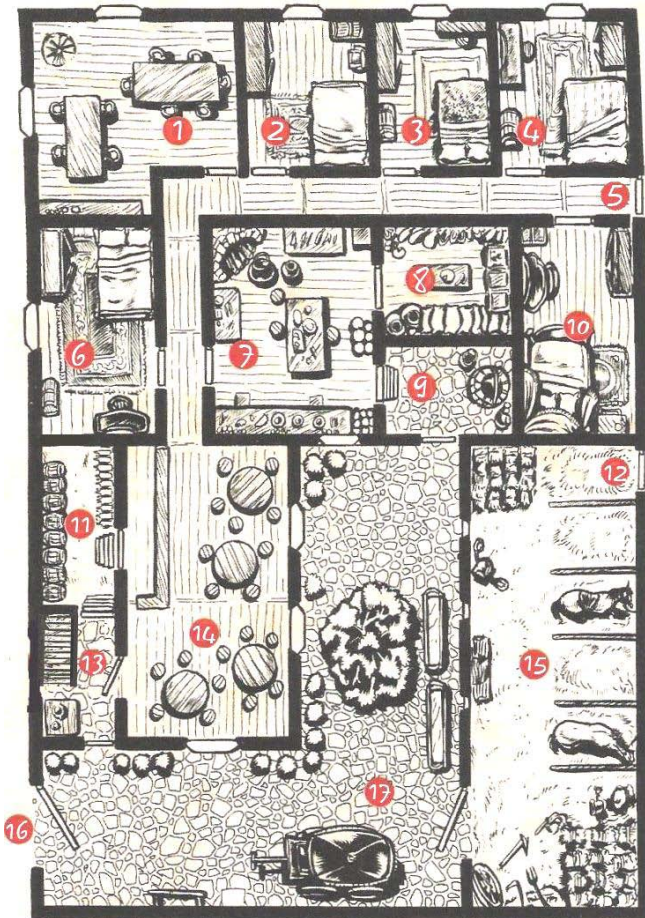






- 10.- Bodega con los mejores y más exquisitos caldos de todo el Corralón.
- 11.- Comedor y taberna para todos los que trabajan en el Corralón de las Sombras.
- 12.- Cuarto de Wilhem el Tudesco y de Lázaro el "Quemao". Trabajan bajo la supervisión de Don Blas y controlan y coordinan al resto de miembros de seguridad. Wilhem se encarga de la seguridad de la Posada y Lázaro del Corralón.

## Planta Baja del Corralón de las Sombras



- 1.- Comedor, zona de reuniones o partidas de naipes privadas... Vamos, para lo que se precise. Hay siempre una camarera atendiendo lo que se precise y cuidando que nadie acceda a la zona privada del sótano.
- 2.- Habitación de la de medio manto Luisa Beltrán. Su tarifa es de cinco Ducados.
- 3.- Habitación de la de medio manto Soledad Quiñón. Su tarifa es de cinco Ducados.
- 4.- Habitación de la de medio manto Casta Roselló. Su tarifa es de cinco Ducados.
- 5.- Puerta de acceso del Corralón a la Posada. Siempre hay alguien de seguridad en la zona.
- 6.- Habitación de la de medio manto Harriet Dekker. La tarifa de esta tudesca es de cinco Ducados.
- 7.- Cocina. Hay cuatro pinches para ayudar en las diferentes tareas.
- 8.- Almacén de la cocina.
- 9.- Pozo.
- 10.- Habitación de la de medio manto Jacqueline Bourdeaux. Son cinco Ducados la tarifa de esta francesa.
- 11.- Bodega con caldos y licores de buena calidad.
- 12.- Zona de paso entre el establo del Corralón y el de la Posada.

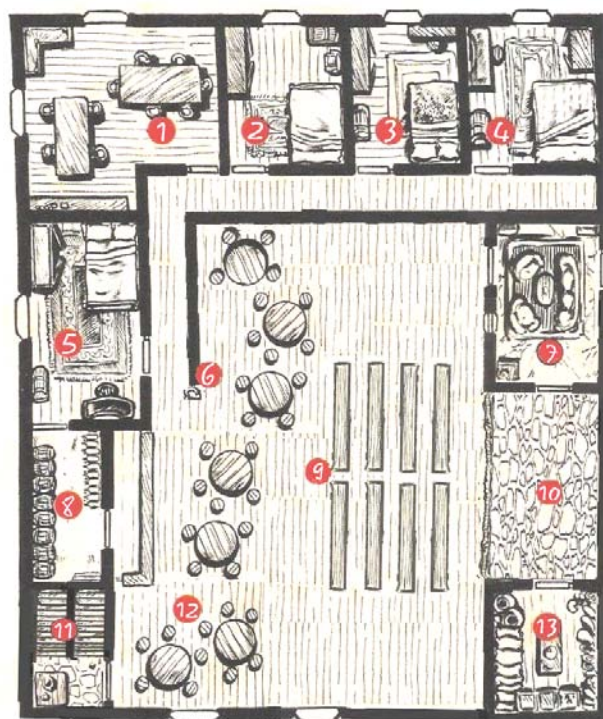


## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- 13.- Control de acceso al Corralón y a las plantas superiores. Siempre hay un guardia y a menudo está Lázaro.
- 14.- Taberna. Se sirven buenos platos y buenos caldos, más asequibles que los del resto de las plantas. Hay cuatro camareras dispuestas a servir a los clientes.
- 15.- Establo. Hay un criado siempre cuidando del establo.
- 16.- Puerta de acceso al patio. Siempre hay un guardia.
- 17.- Patio privado. Aquí trabajan un par de criados para acomodar los carruajes o las monturas.

### Primera Planta del Corralón de las Sombras

- 1.- Comedor, zona de reuniones o partidas de naipes privadas... Hay siempre una camarera para lo que se precisase.
- 2.- Habitación de la de medio manto María Castejón. Su tarifa es de diez Ducados.
- 3.- Habitación de la de medio manto Rocío Mistrel. Su tarifa es de diez Ducados.
- 4.- Habitación de la de medio manto tudesca Annie Kloos. Su tarifa es de diez Ducados.
- 5.- Habitación del Cocinero Don Aitor Yrazusta y su esposa Doña Leonor Ceta, aposentadora del Corral de Comedias y quien contrata las Compañías que actúan en el Corralón de las Sombras.



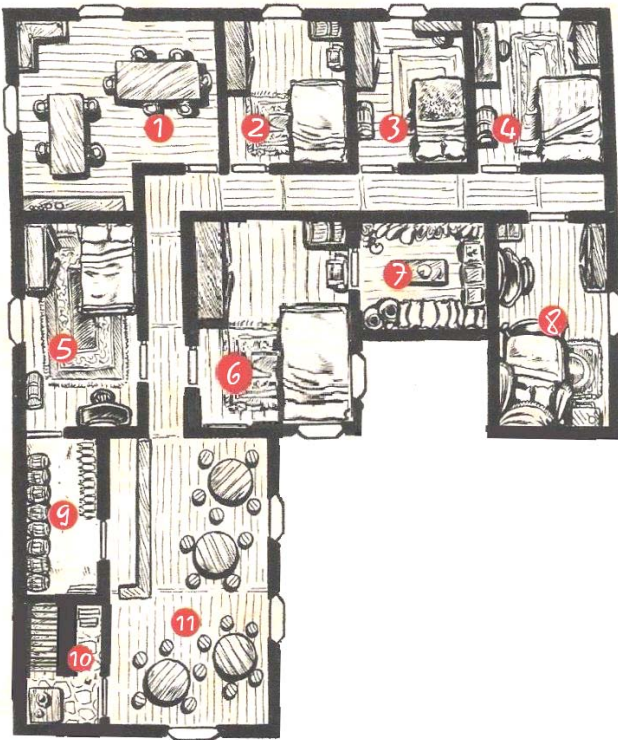
- 6.- Puesto de Control con un guarda para que no se acceda a la zona privada de las "damas de medio manto".
- 7.- Saloncito de los Actores de las Compañías, con acceso al dormitorio para el Actor o Actriz principal.
- 8.- Bodega con buenos caldos y licores, además de excelentes embutidos y quesos.
- 9.- Bancos para disfrutar del Corral de Comedias.
- 10.- Escenario del Corral de Comedias.





- 11.- Control de acceso para controlar el paso a esta planta o a la superior. Siempre hay un guardia.
- 12.- Taberna. Solo sirven embutido, queso, aceitunas, frutos secos... Las cuatro camareras atienden a los clientes con suma amabilidad.
- 13.- Almacén del Corral para escenarios, material, vestuario...

## Segunda Planta del Corralón de las Sombras



- 1.- Comedor, zona de reuniones o partidas de naipes privadas... Hay dos camareras para atender a lo que necesiten los clientes.
- 2.- Habitación de Li Ming, una exótica oriental. Su tarifa es de veinte Ducados.
- 3.- Habitación de Graciela, una belleza de ébano. Su tarifa es de veinte Ducados.
- 4.- Habitación de la castiza Leandra Castro. Su tarifa es de veinte Ducados.
- 5.- Habitación de la Madre del Corralón Doña Sara Mendoza.
- 6.- Habitación del Padre del Corralón Don Serafín Arranz.
- 7.- Almacén y armería secreta.
- 8.- Habitación de la cortesana veneciana Madonna Chiara De Amicis. Su tarifa es de treinta Ducados.
- 9.- Bodega con caldos y licores de excelente calidad.
- 10.- Control de acceso a esta planta. Siempre hay un guardia para controlar quien accede a esta planta o al ático.
- 11.- Taberna. Aquí solo acceden los más pudientes y se sirven exquisitos y cuidados platos. La educación y la etiqueta son las pautas que rigen a las cuatro camareras de esta parte del Corralón.



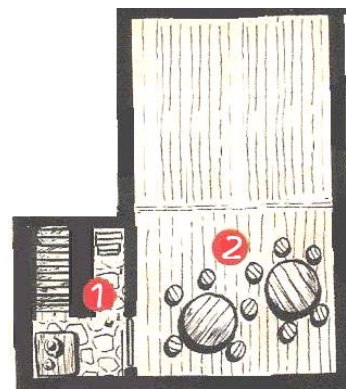




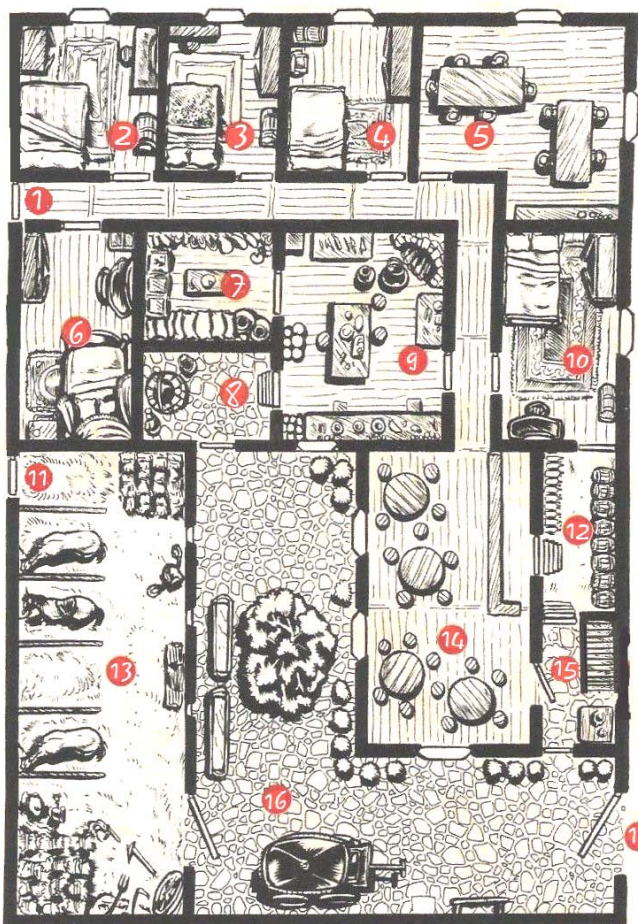
# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

## Ático del Corralón de las Sombras

- 1.- Puesto de Control. Normalmente esta zona está cerrada desde dentro para evitar que se acceda desde el tejado.
- 2.- Zona de Descanso. A veces esta zona se usa para practicar la esgrima entre los del Corralón.



## Planta Baja de la Posada de las Sombras



- 1.- Puerta de acceso entre la Posada y el Corralón. Siempre hay alguien de seguridad en la zona.
- 2.- Habitación.
- 3.- Habitación.
- 4.- Habitación.
- 5.- Comedor y zona de reuniones privadas... Hay una camarera para atender a lo que necesiten los clientes.
- 6.- Habitación.
- 7.- Almacén de la cocina.
- 8.- Pozo.
- 9.- Cocina. Hay cuatro pinches para ayudar en las diferentes tareas que se precisen.

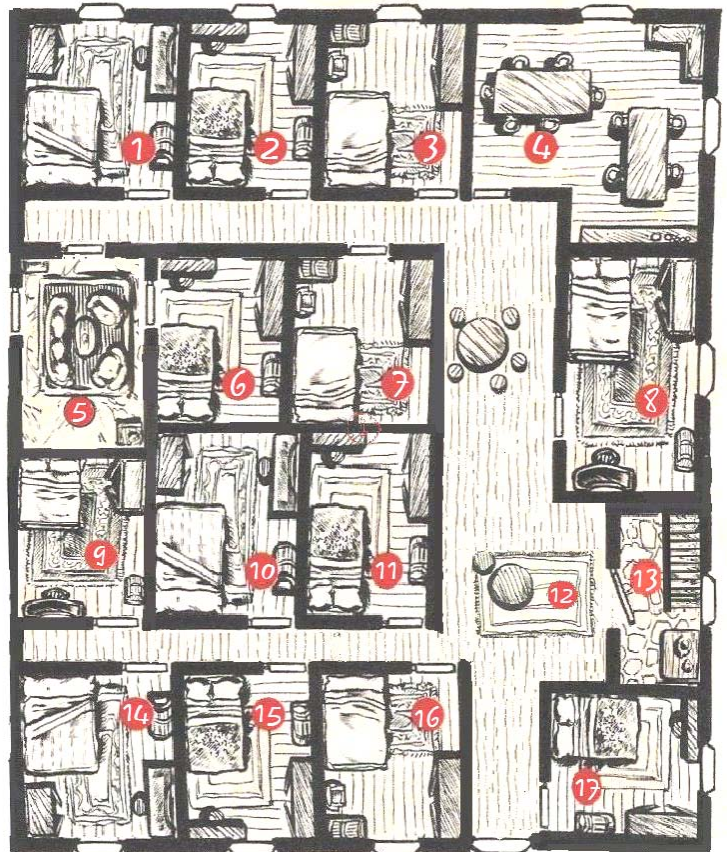
- 10.- Habitación del Tabernero Don Xenxo Pontes y su esposa, la Cocinera Doña Josune Echegaray.
- 11.- Zona de paso entre el establo de la Posada y el Corralón.
- 12.- Bodega con caldos y licores de muy buena calidad.
- 13.- Establo. Hay un criado siempre cuidando del establo.
- 14.- Taberna. Se sirven muy buenos platos y muy buenos caldos solo para los huéspedes de la Posada. Hay dos camareras dispuestas a servir a los clientes.



- 15.- Control de acceso a la Posada y a las plantas superiores. Siempre está Wilhem con algún guardia.
- 16.- Patio privado. Aquí trabajan un par de criados para acomodar los carruajes o las monturas.
- 17.- Puerta de acceso al patio. Siempre hay un guardia.

## Primera Planta de la Posada de las Sombras

- 1.- Habitación de un Ducado la noche.
- 2.- Habitación de un Ducado la noche.
- 3.- Habitación de un Ducado la noche.
- 4.- Comedor y zona de reuniones privadas... Hay una camarera para atender a lo que necesiten los clientes.
- 5.- Salón de los Actores. Tiene acceso al dormitorio para el Actor o Actriz principal y al Salóncito de Actores en el Corralón de las Sombras.
- 6.- Habitación de los Actores. Aquí se hospeda el Actor u Actriz principal de la Compañía que actúe en el Corralón.



- 7.- Habitación de un Ducado la noche.
- 8.- Habitación de un Ducado la noche.
- 9.- Habitación de un Ducado la noche.
- 10.- Habitación de un Ducado la noche.
- 11.- Habitación de un Ducado la noche.
- 12.- Salón para los huéspedes. Hay cartas legales por si deseasen echar unas manos.
- 13.- Control de acceso para vigilar el paso a esta planta. También toman apunte de lo que soliciten los huéspedes.
- 14.- Habitación de un Ducado la noche.



15.- Habitación de un Ducado la noche.

16.- Habitación de un Ducado la noche.

17.- Habitación de un Ducado la noche.



**Donde se cuece:**                    *Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales*

**Quienes lo guisan:**            *Hermenegildo Temiño  
Los Sin Nombre  
Piedrasacra  
Velasco de Moncada  
Vincenzo Servegnini*

*En los alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales, los Sin Nombre han realizado el Ritual para reunir Tierra e Infierno, y todo se desata... Los demonios son la rabia y el odio desencadenado, luchan entre sí y ahora contra los pobres madrileños que allí moran...*

*Tras cerciorarse de todo, Piedrasacra ordena a Hermenegildo Temiño que termine el Ritual y que mejoren el Ritual para el día siguiente, que conseguirán entrar entre los muros de la Inquisición y hacerse con el "Puñal de Abraham".*

*Dentro de los muros de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales, Fray Velasco de Moncada se encuentra perplejo ante lo que le cuentan y que el Infierno ha rondado los muros de este Capítulo. Sin perder un instante y creyendo realmente lo que ha escuchado, se apresura a redoblar los esfuerzos de sus hombres de armas al custodiar el lugar y de intensificar las oraciones sus hermanos. Todo lo necesario para combatir el mal.*

*Pero si alguien está realmente perplejo y asustado, ese es el Signore Servegnini que observa asustado la unión del Infierno y la tierra... Escapa como puede y corre para ver a su Señor, pero cuando llega a la Palacete Bandini este aun no ha regresado de la Reunión.*

**Nota del Cronista:** *Bien se pudiera aderezar este momento con tres sucesos plenamente sorprendentes y con ninguna explicación:*

- ❖ *Una casa ha desaparecido completamente y en su lugar solo hay un enorme hueco... ¡Vacío! Solo se ve el cenagal sobre el que estaba asentado la vieja Magerit (o sea, Madrid).*
- ❖ *Otra casa está completamente destrozada por dentro y se observan clarísimos signos de una batalla, en la casa hay dos varones masacrados y una mujer despellejada... Pero para quien sepa buscar, encontrarán un "extraño" cadáver completamente desnudo y que tiene un colgante en el*





*cuello... El cuerpo será el de un demonio y el medallón será un Talismán Goético de Connoción (de Aquelarre).*

- ❖ *Uno de los que fueron afectados por la unión de los dos mundos, aunque solo desapareció unos minutos para él son treinta años de castigos y torturas en el Infierno... ¡Está viejo y loco!*



## Desde las Once de la Noche

*Donde se cuece:*                      *Diversas calles de la Villa y Corte*

*Quienes lo guisan:*                *Dimas*  
   *Florance de Chambeau*

*Siguiendo las instrucciones recibidas del Tío Raimundo, la francesa Madame de Chambeau y el asesino Dimas, deambulan por diversas zonas de la Villa y Corte buscando a los que ahora se esconden por miedo a ser asesinados por los de la Corte del Desterrado.*

*Poco a poco reúnen a un grupo numeroso de miembros de la Carda y estos le advierten que muchos de los descontentos que se han unido al Desterrado, parecen fuera de sí y son extremadamente violentos, incontrolables... Y algunos aseguran que los que se unen al hidalgo Don García Sánchez, parecen enardecer sus ánimos, con plena confianza en sus actos, y bien pudiera deberse esto a los licores que trasiegan por la cara...*

*Finalmente, la francesa Florance de Chambeau y Dimas les dan la confianza para resistir, con la esperanza de que todo volverá a su ser y no debió dejarlo de ser.*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara*

*El bastardo de Felipe II observa los movimientos que se están dando poco a poco en la capital de España y que deben conducirlo al cargo de Valido y de contar con la suerte de cara, tal vez la Corona se ciña en sus sienes.*

*Sabe que los disturbios han creado malestar entre los que ostentan el poder y han visto las orejas al lobo, por lo que mañana, EL terminará con los disturbios y así culminar este difícil plan.*



**Donde se cuece:** *Palacete de alguno de los Actores*

**Quienes lo guisan:** *Ullerre*

*La gran conmoción que ha provocado Piedrasacra al unir la tierra de los mortales con la tierra de los Ángeles Caídos, ha provocado que tome una decisión y no es otra que apercibir a quienes lo merecen de lo sucedido...*

*Para ello, en cuanto le sea posible intentará visitar los sueños de alguno o algunos de los Actores y llevarles al Infierno... Allí podrán ver a los mortales que han desaparecido... Y podrán ver a los demonios que pretenden "castigarlos"... Y en algún momento podrán verse unos a otros, pero aunque saben que son ellos, algo en ellos mismos les produce temor... Serán las alas negras, o tal vez esos cuernos en la frente, las garras o esa piel totalmente negra... ¡En fin...!*



**Nota del Cronista:** *Sería divertido verles luchar contra una horda de demonios e intentar salvar a los pobres humanos que allí estén... Y sería más divertido aun, si el día siguiente cuando "vean" a estos pobres, que algunos de ellos les den las gracias por haberlos ayudado a escapar del Infierno... Y divertido será ver a los que se encuentren alrededor suyo como les observan y como los temen... En resumidas cuentas, que alargar esta escena no estaría de más.*





<i>Donde se cuece:</i>	<i>La Barnacla (271)</i>
<i>Quienes lo guisan:</i>	<i>Andrés de Astelarra</i> <i>Demetrius Ziegler</i> <i>Esteban de Linares</i> <i>Francisco de Montegrifo</i> <i>Genoveva Pérez</i> <i>Guillermina</i> <i>Jaime de Astelarra</i> <i>Lucas Carrasco</i> <i>Ruy Vázquez de Sobradillo</i> <i>Ulrico de Bek</i> <i>Ruy Vázquez de Sobradillo</i>

*Cuando Don Francisco de Montegrifo despierta de los sedantes que le ha proporcionado el doctor Don Esteban de Linares, hace hincapié en abandonar la casa y que todos debieran hacer lo mismo... ¡O morirán! El viejo Maestro Don Jaime de Astelarra y Don Ulrico de Bek le intentarán convencer de su error y menos a estas horas, que las calles de la Villa son de todo menos seguras... Pero el mercader de paños afirmará que prefiere mil veces los valentones de Madrid que los fantasmas de la Barnacla, y se irá sin más.*

*Todo hay que decirlo, más de uno de los inquilinos de la Barnacla lo ven marchar con cierta envidia. Todos excepto Don Linares, que sigue pensativo y que pedirá hablar aparte con el Actor que vea con la cabeza más serena. El Doctor Linares explicará que ha reflexionado y recordado viejas sospechas que en su día desechó: él trató a don Gregorio durante su fulminante enfermedad y le diagnosticó unas fiebres porque, en realidad, no supo qué lo mató. Ahora la loca idea de que alguien quisiera envenenarlo vuelve a él... ¡Con más fuerza que nunca!*

*Los Actores pueden llevar a cabo una pequeña investigación entre los inquilinos y amigos de Don Gregorio, sobre si se han fijado en algo raro últimamente o si lo hicieron poco antes de la muerte del difunto. Las respuestas que pueden obtener son las siguientes:*

- ❖ *Don Jaime de Astelarra. Tiene un nuevo discípulo, un tipo con la cara deformada por horribles quemaduras que se dice llamar Don Luis de Sevilla. Don Jaime es perro viejo y se ha dado cuenta de que su nuevo alumno es bastante más bueno de lo que dice ser. Hombre prudente, el viejo Maestro de Esgrima ha decidido seguirle la corriente y cobrarle puntualmente las clases, sospechando que debe ser un espadachín enviado por su enemigo, Don Luis Pacheco, para espiarle o perjudicarlo de algún modo.*
- ❖ *Don Ruy Vázquez de Sobradillo. Últimamente está algo intranquilo, ya que le ha parecido ver algún que otro matón rondando la casona y teme que puedan ser jácaros enviados por alguno de sus acreedores para que le rompa los huesos. **Nota del Cronista:** Evidentemente, se trata de varios de los miembros de la banda del tío Paco.*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- ❖ *Lucas. Aparte de los sustos que la casa sufre últimamente, hay algo que lo tiene escamado: el día anterior se encontró con unas manchas de barro en el suelo, que desaparecían de repente en la pared. **Nota del Cronista:** Producidas por las no muy limpias botas del Desmirlao. Si los Actores examinan la zona que Lucas les indique, tienen una buena oportunidad de encontrar el pasadizo secreto.*
- ❖ *Don Leoncio Gil Romero. Recibirá a los Actores en el salón de su Notaria y antes de abordar el problema, los Actores podrán admirar su extensa biblioteca de libros de caballerías, género al que el notario es muy aficionado. Tiene casi cien volúmenes, entre los que destacan los cuatro libros de "Amadís de Gaula", las "Sergas de Esplandián", "Don Olivante de Laura", "Florismarte de Hircania", "El Caballero de la Cruz", "Palmerín de Inglaterra" y, por supuesto, los dos de "Don Quijote de la Mancha". La única información útil que Don Leoncio puede dar al grupo es que, poco antes de su muerte, Don Gregorio le comentó que uno de los inquilinos de la Barnacla le había hecho una oferta de compra por la casona, oferta que rechazó.*





# Se Dice en los Mentideros

*A Sábado, siendo Treinta y Uno del Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós*

*La nieve sigue cayendo sobre la Villa y Corte, el frío se mete entre los huesos y te hiela hasta el alma, y lo que es peor, la locura recorre las calles en forma de pólvora y acero. Todo ello ha provocado que los Mentideros, por primera vez en muchos lustros se encuentran casi vacíos y pocos son los que se atreven a acercarse a los mismos.*

*Por la noche las calles cercanas a la Sede de la Inquisición, que tal vez por ello o tal vez por ellos, han vivido lo que es un verdadero Infierno... Que muchos dicen que los Demonios y no los madrileños han campado a sus anchas por las calles y que han convertido en Infierno la vida de algunos de los madrileños... Que muchos dicen que una casa ha quedado destrozada... Que muchos dicen que una familia ha sido masacrada... Que muchos dicen que un vecino era joven de noche y de madrugada anciano... ¿Y la Iglesia? La Iglesia nada... Que lo único que la gente ha notado es que hay muchos hermanos de la Inquisición con sus armas preparadas alrededor de la Sede de la Inquisición y las gentes que pasan por allí, dicen que escuchan salmodias y oraciones durante todo el día.*

*Pero que no todo ha sido malo, que dicen que el Embajador de los franchutes, ese tal Monsieur de Bassompierre ha librado la mano de la muerte por poco y que se hizo gallito ante una Madame francesa y unos pollitos españoles le dieron acero cerca de la Ermita de San Isidro.*

*Y que las desgracias las están recibiendo todos en Madrid, pues el mismo Corralón de las Sombras ha sido atacado y que muchos Principales estaban allí... Que muchos descontentos también allí fueron... Y que lo que por baza eran bastos terminaron en espadas... Que los que por allá andaban y en su día lo hicieron por Flandes, no se percataron de la diferencia...*



***Al igual que en el día anterior de la Crónica, se deben meter situaciones diversas como un robo de alguna bolsa por un pícaro, asaltos a las residencias de la nobleza, alguna tomatada a algún noble, un grupo vuelca algún carruaje de un pudiente...  
En resumen, se debe ver mas y notar mas el CAOS en Madrid***



# Treinta y Uno de Diciembre

Mes de Diciembre de Mil Seiscientos Veintidós



De 00:00 a 01:00	<i>Piedrasacra se divierte con Estrella la Gitana Velasco de Moncada protege la Sede de la Inquisición</i>
De 01:00 a 02:00	<i>Piedrasacra visita a Elena de Borja para cortar los lazos con la Conspiración Marianne y Bernardino bajo las sábanas ultiman detalles</i>
De 02:00 a 03:00	<i>El Infierno se une a la Tierra</i>
De 07:00 a 08:00	<i>Bernardino de Trastámara y Diego Sandoval planean el golpe final</i>
De 08:00 a 09:00	<i>Andrés Pacheco obliga a Emilio Bocanegra a entregar los Legajos Diego Sandoval le da a García Sánchez las últimas órdenes</i>
De 09:00 a 10:00	<i>Ludovico Ludovisi recibe a Emilio Bocanegra François Leclerc y Jimeno Landa reciben órdenes de Diego Sandoval</i>
De 10:00 a 11:00	<i>Ludovico Ludovisi da las instrucciones para conseguir el "Puñal de Abraham" Gaspar de Bonifaz es informado de los "italianos" por Diego de Saavedra La Reina le "informa" al Rey de quien le visita Bernardino de Trastámara se deja notar ante el Consejo de Estado Diego Sandoval solicita a Marianne de Loira un trabajo final</i>
De 11:00 a 12:00	<i>Felipe IV ordena al Conde de Guadalmedina que se olvide de la joven Motrico Isabel de Borbón recomienda al "novio" de la Motrico que se case con prontitud Servegnini le hace un siete a Quevedo El Conde de Olivares es informado por Antonio de Aróstegui Nicola Bandini envía una carta a alguno de los Actores</i>
De 12:00 a 13:00	<i>Viedma recibe el encargo de Gaspar de Guzmán para otra Reunión El Conde de Olivares le solicita protección al Maestro Pacheco El Conde de Gondomar visita la Casa de las Siete Chimeneas</i>
De 13:00 a 14:00	<i>Quevedo escribe una nota para Ana Isabel Galán de Arias Bocanegra le ofrece el favor de la Inquisición al "Valido" Trastámara si le apoya García Sánchez pide al Desterrado deshacerse de los "prescindibles"</i>
De 14:00 a 15:00	<i>Salcedo intenta acabar con los "problemas" y estos casi acaban con él</i>
De 16:00 a 17:00	<i>Bernardino de Trastámara conoce de la "excursión" nocturna que planea el Rey Salcedo le pide a Beltrán que se reúna con el candidato al Valimiento</i>
De 17:00 a 18:00	<i>Bernardino de Trastámara pacta la traición de Rodrigo Beltrán Malatesta le informa al Secretario Alquezar de la Casa del Conde de Bastida Fernando Salcedo es asesinado por Rodrigo Beltrán</i>
De 18:00 a 19:00	<i>El de Trastámara acuerda los últimos movimientos con Sandoval La Plaza de los Afligidos es testigo de la masacre a los de la Carda Gerardo Vasconcillos es atrapado al abandonar la Villa y Corte La Inquisición realiza un Auto de Fe en la Plaza Mayor</i>





**De 19:00 a 20:00**

*Fernán Sancho informa y pide protección al Caballerizo Real  
Rodrigo Beltrán acude a ver y gratificar a la Justicia "pagada" por Salcedo  
El Consejo de Estado es "escortado" al Alcázar de los Austrias  
Gaspar de Guzmán les regala acero a quienes le vienen a "escortar"  
Leandro de Miranda busca a García Sánchez por la Villa y Corte  
El Desterrado se asusta cuando conoce de la muerte de su Protector Salcedo*

**De 20:00a 21:00**

*Dimas informa de lo que sabe a Gaspar de Bonifaz  
Un nuevo Valido se presenta al Consejo de Estado  
Sandoval ultima a Landa y se le escurre Leclerc  
Elena de Borja se queda viuda  
García Sánchez disfruta hasta morir  
Leclerc se esconde en la Embajada Francesa*

**De 21:00 a 22:00**

*Florance de Chambeau conversa con Gaspar de Bonifaz  
El Secretario Aróstegui informa al Sumiller de Corps  
Marianne de Loira consuela la viudedad de su Señora*

**De 22:00 a 23:00**

*Leclerc se confiesa ante Bonifaz y este le mete preso  
Florance y Dimas reúnen a los supervivientes de la Carda  
Bernardino de Trastámara pide protección al Juglar  
La Fiesta en la Corte de los Austrias  
La carta de Ullerre a los Actores*

**De 23:00 a 00:00**

*Gaspar de Bonifaz se reúne con Ana Isabel Galán de Arias  
La Carda "vuelve" a tomar la Corte de los Milagros*

**Y las  
Camapanadas...**

*El atentado al Monarca cuando visita a su amante la Galerona  
Los Sin Nombre unen el Infierno y Tierra en la Sede de la Inquisición  
Gaspar de Guzmán se reúne con Gaspar de Bonifaz*



## Desde la Medianoche

**Donde se cuece:**

*Diversas calles de la Villa y Corte*

**Quienes lo guisan:**

*Estrella la Gitana  
Piedrasacra*

*Y otra vez lo mismo, Estrella la Gitana corre y Piedrasacra camina tras ella, acosándola y dejándola escapar una y otra vez, hasta que la "caza"... La Gitana en el suelo y el noble sevillano frente a ella... ¡La suerte está echada! Pero en el último momento, Piedrasacra se da la vuelta y la promete que la castigará pero que no sabrá cuando... ¡El tormento será no saber cuándo morirá!*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Y sin pensárselo ni un instante, Estrella corre hacia la casa del Actor donde ya se refugió anteriormente y que cree el único lugar seguro de ese monstruo...*



**Donde se cuece:** *Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)*

**Quienes lo guisan:** *Velasco de Moncada*

*Y en los alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición, Fray Velasco ordena a un grupo de monjes y soldados que se fortalezcan en el interior de la Sede. Pero sobre todo, saca muchos de sus soldados a las calles, pues los rumores que le han llegado hablan de "guerreros demoniacos" y de esos, solo protegen las buenas armaduras y los buenos aceros, tanto como las oraciones.*



## Desde la Ora de la Mañana

**Donde se cuece:** *Palacete de Leandro de Miranda (306)*

**Quienes lo guisan:** *Elena de Borja  
Marianne de Loira  
Piedrasacra  
Gualterio Malatesta*

*Desde las sombras de un portal cercano al Palacete del Barón de Bastida, el italiano Signore Malatesta observa de nuevo a la extraña visita a horas tan intempestivas. Ya dentro, Doña Elena de Borja recibe las nuevas órdenes de su Señor Piedrasacra, que son la "recomendación" de quedarse viuda a la mayor brevedad. Además, la insta a que su Dama de Compañía debiera desvincularse del peón Don García Sánchez y por supuesto, a la mayor brevedad y que su peón Don Bernardino de Trastámara debiera deshacerse del mercenario francés Leclerc y del español Landa.*

*En las inmediaciones, el asesino italiano observa como el caballero de porte noble se aleja a los pocos minutos, pero esta vez, el Signore Malatesta no hace ademán de seguirlo.*

*La Baronesa de Bastida reclama la presencia de Mademoiselle de Loira, dejándola claro que desea que el jaque Don García Sánchez muera y que Don Bernardino de Trastámara, debe romper sus lazos con Monsieur François Leclerc y con Don Jimeno Landa.*



# Desde las Dos de la Mañana

**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Marianne de Loira*

*La francesa Mademoiselle Marianne de Loira acude como casi cada noche al lecho de Don Bernardino de Trastámara, y allí le convence sobre la necesidad de no dejar flecos que le vinculen a los desmanes y el caos sufrido estos días en la Villa y Corte. Y comenta como por casualidad, que los flecos tienen nombre: Leclerc y Landa.*



**Donde se cuece:** *Alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)*

**Quienes lo guisan:** *Hermenegildo Temiño  
Los Sin Nombre  
Velasco de Moncada*

*Hace unas horas el Infierno se unió a la Tierra por obra de Los Sin Nombre y muchos de las personas que viven en los alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición se reúnen en la calle para acudir a solicitar ayuda a los Alcaldes de la villa y Corte.*

*Desgraciadamente el Ritual dirigido por Hermenegildo Temiño no estaba definido completamente y por breves instantes el Infierno vuelve a mezclarse con el mundo de los hombres... Una batalla entre los moradores del Infierno aparece sin más y los demonios dejan de luchar entre ellos para masacrar a los humanos... Y tras unos minutos todo vuelve a ser como debiera, con la salvedad de los cadáveres mutilados en la calle...*

*Fray Velasco de Moncada, asustado por lo que escucha de sus informadores, ordena a sus hombres registrar los alrededores y detener a todos aquellos que pudieran parecer sospechosos... Y si se resisten tienen permiso de utilizar la fuerza que precisen... **Nota del Cronista:** ¿Y por qué no encuentran las casas de Los Sin Nombre? La magia de Hermenegildo Temiño hace que quien no mire de verdad, no podrá ver realmente lo que hay... Para este efecto, usaremos el hechizo "Bolsa de Duendes", a la hora de ser percibido lo que la habitación contiene.*







## Desde las Siete de la Mañana

**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
Diego Sandoval

El Conde de Secano se reúne con el bastardo Trastámara y recibe la orden de “finiquitar” los flecos de toda la operación. La primera es ordenar a Don García Sánchez que conduzca a los “descontentos” a cierto lugar concreto y a la par, a Monsieur Leclerc y al Señor Landa que acudan a dicho lugar con los mercenarios. Y allí se resuelva todo de un único golpe.

Don Bernardino de Trastámara le ordena que contrate a los mejores hombres de armas que encuentre, pues se teme lo que pueda suceder cuando todo “reviente” y sabe que los necesitará para hacerse valer en un momento dado. Durante el día, Don Diego Sandoval procurará llevar a cabo lo encomendado y enviar al Palacete todos los hombres de armas que encuentra.



## Desde las Ocho de la Mañana

**Donde se cuece:** Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)

**Quienes lo guisan:** Andrés Pacheco  
Cesco  
Emilio Bocanegra  
Hernando de Montesinos

Por culpa de los graves rumores que corren por las calles de Madrid sobre lo sucedido la pasada noche, el Inquisidor General Andrés Pacheco pretende realizar un Auto de Fe en la Plaza Mayor y sin dilación. La atención de Cesco se centra en lo que desea el Inquisidor y cuando se cerciora, envía un mensaje a su Señora Cecilia Cosima... ¡Es el momento que buscaban!

Para este acto, el Inquisidor requiere la presencia de Fray Emilio Bocanegra, a quien le pide los “legajos” que posee y Fray Bocanegra se “disculpa” aduciendo que “no los tiene aquí”. Por este motivo, la cólera del Inquisidor General llega a su máximo y le conmina a Fray Bocanegra a entregar los papeles a



la mayor brevedad en el Consejo de Toledo o de lo contrario, le acusará de adorador del Diablo y de apropiarse de material prohibido sin permiso.

Además el Inquisidor General Andrés Pacheco decide jugar su segunda baza y se reúne con Fray Hernando de Montesinos para separarlo claramente de la influencia de Fray Emilio Bocanegra, y le informa de todas las cuestiones habladas con Fray Bocanegra, a su negativa de entregarle los "legajos". Por supuesto le invita a estar a su lado en la celebración del Auto de Fe que se celebrará hoy mismo en la Plaza Mayor de la Villa.

Todo lo que ha escuchado Fray Montesinos le suena bien, pero no está conforme, ni mucho menos con la decisión y desea una satisfacción en el castigo que sufra el "maldito" Bocanegra...



**Donde se cuece:** Casa de García Sánchez (302)

**Quienes lo guisan:** Diego Sandoval  
García Sánchez

El Conde de Secano camina con toda la presteza que le es posible para verse con su sicario Don García Sánchez, a quien encuentra en su casa y le expone las novedades en la trama de la Conspiración: debe conducir a los "descontentos" a la Fuente de la Plaza de los Afligidos y por supuesto, no debe proporcionarles ninguna poción pues van a ser eliminados.



## Desde las Puercas de la Mañana

**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Emilio Bocanegra  
Ludovico Ludovisi

El Inquisidor Fray Emilio Bocanegra, teniendo en cuenta el cariz que está tomando la cuestión de los "legajos" del impresor Tadeo Escriba, y de su patente enemistad con el Inquisidor General, decide buscar un apoyo similar dentro del seno de la Iglesia. Por este motivo visita al Cardenal Ludovico Ludovisi.

El Enviado del Papa le recibe y pronto tiene claro que es lo que sucede, el Inquisidor desea ofrecerse como "apoyo" al Papa dentro de la Santa Inquisición, o sea, vender al actual Inquisidor General Andrés Pacheco y ocupar su lugar. El Cardenal le agradece la visita y el gesto, asegurándole que



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

lo tomará en cuenta... Como última baza, el Inquisidor le ofrece los "legajos" del impresor y le comenta que parecen contener los medios para realizar actos de brujería, los cuales le entregará si se siente respaldado y recompensado próximamente.



**Donde se cuece:** Alrededores de la casona de Fernando Salcedo (308)

**Quienes lo guisan:** Diego Sandoval  
François Leclerc  
Jimeno Landa

Continuando con su ajetreado día, Don Diego Sandoval busca a su compañero el Señor Landa cerca de la Casona de los Salcedo y al francés Monsieur Leclerc en una de las casas "francas", y les ordena que cesen los altercados y paguen a los hombres para que poco a poco abandonen la ciudad.

Pero antes de dejarlos marchar definitivamente, solicita a Monsieur Leclerc que reúna a los mercenarios en las inmediaciones de la Plaza de los Afligidos y masacren a los "desdichados" que allí se encuentren... ¡De un solo golpe!



## Desde las Diez de la Mañana

**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Cecilia Cosima  
Diego de Saavedra  
Francisco de Quevedo  
Ludovico Ludovisi  
Nicola Bandini  
Vincenzo Servegnini

La italiana Madonna Cosima le informa a su superior, el Cardenal Ludovisi, sobre el mensaje que ha recibido de su criado Cesco, que ahora sirve al Inquisidor General Andrés Pacheco y que es lo que esperaban: el Inquisidor celebrará un Auto de Fe en la Plaza Mayor delante de los Principales de la Villa y Corte.







*El Cardenal la ordena que debe desacreditar por completo al Inquisidor General delante del Rey que le avala, para luego tejer las acciones que le proporcione el “Puñal de Abraham”, ya sea:*

- ❖ *Apoyando al propio Don Andrés Pacheco en su cargo y proporcionándole las disculpas necesarias para olvidar los sucesos que tendrán lugar en el Auto de Fe... ¿Cuáles? Ya se verán... ¡En breve!*
- ❖ *Y como segunda opción, propiciar que el ambicioso Fray Bocanegra alcanzase el puesto de Inquisidor General y les cediese el “Puñal” como parte del apoyo del Vaticano a su nombramiento.*

*En el exterior, se han juntado Don Diego de Saavedra y Don Francisco de Quevedo, pues ambos se rumian que los italianos se mueven hacia un objetivo y sería más que conveniente averiguar cuál es. Cuando ven salir al Signore Servegnini, hombre de confianza del Cardenal Ludovisi, el poeta se presta a seguirlo...*

*El italiano camina hacia el Palacio de Don Andrés Pacheco, donde pretende reunirse con Cesco para drogar al Inquisidor General y que se ridiculice cuando pretenda celebrar el Auto de Fe.*

*Incluso ahora nadie ha prestado atención al Signore Nicola Bandini, que permanece encerrado en su propio hogar por orden de su “sobrina” y eso le enfurece, pues ha escuchado gran parte de la conversación de lo que pretenden y no han contado con él para absolutamente nada...*



**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Diego de Saavedra  
Gaspar de Bonifaz

*El político Don Diego de Saavedra medita hasta llegar al Palacete de los Bonifaz, donde es recibido por el Señor de la casa y le comenta sobre los movimientos de los italianos. Además le comenta sobre la Reunión “secreta” de la que todo el mundo sabe y el Espía Mayor calla, enojado por haber sido ignorado por el Sumiller de Corps en semejante asunto...*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Cuartos del Rey (266)*

**Quienes lo guisan:**

*Felipe IV*

*Isabel de Borbón*

*La Reina acude a las dependencias de su esposo y no se hace esperar, que desea “contarle” de primera mano la visita de Madame de Silly la noche anterior y que no desea volver a hablar de la misma en el futuro... Le cuenta sobre los acertados rumores de lo ligera que es para “enamorarse” una vez tras otra y no desea que la “pobre” se lleve un fiasco... Pues de todos es sabido que el Rey es FIEL a su Reina... El enfado y el tono de las insinuaciones de su esposa, amedrentan al Monarca y decide hacerla caso... ¡Por una vez!*



**Donde se cuece:**

*Alcázar de los Austrias (81)*

**Quienes lo guisan:**

*Álvaro Enríquez*

*Antonio de Aróstegui*

*Antonio Zapata*

*Bernardino de Trastámara*

*Diego López de Haro*

*Dimas*

*Gómez Suárez de Figueroa*

*Ana Isabel Galán de Arias*

*Luis de Alquezar*

*Manuel de Acevedo y Zúñiga*

*Los miembros del Consejo de Estado no han salido aun del Alcázar cuando Don Bernardino de Trastámara les ruega que atiendan que ha decidido hacerse cargo de la situación y que para ello desea recabar el apoyo del Consejo de Estado. Aun así, les confirma que “aceptará” cualquier decisión que tome el Consejo de Estados y no por ello dejará de cumplir con su deber de “limpiar” la ciudad.*

*El Consejo de Estado ni le confirma ni deja de hacerlo, pero saben que de llegar a posiciones de poder, difícilmente podrán controlar a Don Bernardino de Trastámara y eso, en estos momentos, inclina el favor del Consejo hacia Don Fernando Salcedo.*

*Entre el gentío de cortesanos, funcionarios, covachuelistas y demás gentes de Corte, la Condesa de Puñonrostro escucha con perplejidad lo que está sucediendo y comienza a componer el rompecabezas. El asesino conocido por Dimas se queda asombrado de la proposición del de Trastámara.*

*Y más que ninguno, el que oculta su sorpresa es el Secretario Don Luis de Alquezar, que observa lo que sucede y comienza a comprender que lo “planeado” con Don Diego Sandoval tenía un camino y es el bastardo del abuelo del Rey.*





**Donde se cuece:** *Palacete de Leandro de Miranda (306)*

**Quienes lo guisan:** *Diego Sandoval  
Marianne de Loira*

*El Conde de Secano, siguiendo las instrucciones de su Señor, visita a la francesa Mademoiselle de Loira y la ordena que el hidalgo Don García Sánchez debe “desaparecer” antes de que termine el día. Para sus adentros, la Dama de Compañía sonríe.*



## Desde las Orce de la Mañana

**Donde se cuece:** *Cuartos del Rey (266)*

**Quienes lo guisan:** *Álvaro Luis de Gonzaga  
Felipe IV*

*El Rey Felipe IV, atendiendo a la promesa que realizó a la Señorita María Inés Galerón, le ordena al Conde de Guadalmedina que se olvide del asunto de la joven Itziar de Motrico y deshaga las gestiones que tenga en marcha... Y también le pide a su celestino que esta noche desea que le acompañe, pues desea visitar a su amante la Galerona.*

*El Conde de Guadalmedina manda recado a su criado, para que estén dispuestos para la noche y se pertrechen como es de habitual, con las lámparas, los aceros y las pistolas bien cebadas.*



**Donde se cuece:** *Cuartos de la Reina (267)*

**Quienes lo guisan:** *Isabel de Borbón  
...y el Actor “enamorado” de la Motrico*

*La Reina de España sabe que pedirle a su esposo que no ronde a la Motrico es darle ideas o alentarle, por lo que ha decidido evitar la tentación. Para llevar a cabo su plan, decide enviar una nota al “prometido” de la joven:*

*Yo, Su Reina,  
a Vos que me entenderá.*





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Le ruego que despose a su prometida  
a la mayor brevedad  
y yo misma apadrinaré su Enlace.  
Vos y Mi Persona sabemos,  
por ello entenderá mi solicitud.  
De mi Reino y de Dios.  
Isábel de Borbón*

¿Y por qué sabe que esta es la solución? Pues el Honor es más importante que Dios y el Rey, y una traición conyugal no le disculpa ni al propio Rey...



**Donde se cuece:** Casa del Inquisidor General Andrés Pacheco (129)

**Quienes lo guisan:** Cesco  
Francisco de Quevedo  
Vincenzo Servegnini

El cojitranco Don Francisco intenta seguir sin ser advertido al hombre de confianza del Cardenal Ludovisi y consigue hacerlo bien hasta que llega a las inmediaciones de la casa del Inquisidor General, donde el criado de Madonna Cosima, el tal Cesco se percata del "espía" y así se lo advierte al Signore Servegnini.

Apenas hay gestos y los aceros brillan, el poeta español se ve superado por los italianos y es dejado por muerto, pero la buena fortuna se ha aliado con Don Francisco de Quevedo y la herida no es mortal. Medio arrastrándose consigue llegar hasta la posada del Lansquenete y por medio de un muchachuelo envía un mensaje a la Condesa de Puñonrostro, para que acuda a verle con un médico.



**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Antonio de Aróstegui  
Gaspar de Guzmán y Pimentel

El Secretario y Escriba del Consejo de estado vuelve a visitar el Palacio del Conde de Olivares, para narrarle de primera mano lo sucedido con la proposición de don Bernardino de Trastámara para rehacer el orden dentro de Madrid. Y el Consejo de Estado no ha dicho ni que si, ni que no... ¡Juega su baza de esperar a ver quien de verdad cumple con su palabra!



El Conde de Olivares envía una carta a Don Luis Díaz de Viedma para que prepare la Reunión de esta noche en el Alcázar y que espera, que no suceda ningún “inconveniente” como la pasada noche... También en la misma nota, le solicita a Don Luis Díaz de Viedma que de recado a su Maestro para que visite al propio Conde lo antes posible.



**Donde se cuece:** Palacete Bandini (268)

**Quienes lo guisan:** Nicola Bandini  
...alguno de los Actores

El pobre y ninguneado Signore Bandini, llenándose de valor decide “vengarse” y para ello, su valor alcanza para enviar una nota a Don Francisco de Quevedo y si fuera posible al Actor, dependiendo si estuvo presente cuando le “convencieron” de colaborar: Y dirá lo siguiente:

*De quien Usted conoce.*

*Los del Vaticano pretenden realizar sus menesteres  
en el Auto de Fe de hoy.*

*Nada más conozco.*

**Nota del Cronista:** La nota deberá llegarles lo antes posible, aunque será complicado pues los Actores irán de un lado a otro durante el día de hoy... Bueno, en algún momento pasarán por casa... ¿No?



## Desde el Mediodía

**Donde se cuece:** Escuela de Armas de Luis Pacheco de Narváez (275)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Luis Díaz de Viedma  
Luis Pacheco de Narváez

Al Preboste Don Luis Díaz de Viedma le llega una carta del propio Sumiller de Corps, y le informa que la Reunión se celebrará en el propio Alcázar esta noche y que espera, que no suceda ningún



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*“inconveniente” como la pasada noche... El Preboste sonríe y mira las hurgonadas que se llevó su persona...*

*Lo primero que hace es dar recado a su Maestro para que se persone en el Palacio del Conde de Olivares con la mayor urgencia, tal y como es el deseo del mismo Conde, sin especificar nada más.*

*El esgrimista intuye que la seguridad falló con el hombre de confianza que le “recomendó” su Maestro y por ello se decide a citar en persona a sus hombres de armas y al Actor, si aún sobrevive. Posteriormente, sale a la calle para entregar los mensajes a los “interesados” para que acudan a la Cena que se celebrará esta misma noche en el Alcázar y la forma de reconocerse será simple, todos deberán portar una daga en una funda con los colores de la bandera de España.*



### Desde la Una de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Luis Pacheco de Narváez

*El Conde de Olivares recibe al viejo Maestro de inmediato y le solicita que le asigne alguno de sus mejores esgrimistas para protegerle durante un tiempo, siendo misión difícil y que por ello será recompensado generosamente.*

*Para cuando sale del Palacio del Sumiller de Corps, el Maestro ya tiene claro que le encomendará dicho lance a su propio “hijo” Don Diego Pacheco y junto a este, otros seis de sus más fieles.*



**Donde se cuece:** Casa de las Siete Chimeneas (71)

**Quienes lo guisan:** Diego Sarmiento  
George Villiers  
John Digby

*El Conde de Gondomar acude a la Casa de las Siete Chimeneas para acordar la pronta salida del Favorito Inglés de Madrid, y así poder informar a la Corte de Su Majestad Jacobo de la buena disposición de la Corona Española para celebrar el Enlace entre el Príncipe Carlos y la Infanta María de Austria.*





**Donde se cuece:** Posada del Lansquenete (286)

**Quienes lo guisan:** Francisco de Quevedo  
Ana Isabel Galán de Arias

Por suerte, la “Princesa” ha recibido la nota de Don Francisco de Quevedo y acude a la Posada del Lansquenete con la mayor premura que puede. Allí, el poeta la narra lo sucedido al perseguir al Signore Servegnini y como este junto con otro “criado” le dieron por muerto... Ambos tienen claro que la situación es grave, por lo que deciden enviar una nota de la propia Condesa de Puñonrostro al Actor con el que dispongan de trato previo:

*A Su Merced.*

*Sobre el asunto de nuestros amigos italianos,  
conocemos que han visitado la casa de nuestro  
Inquisidor General y que allí disponen para celebrar algo.  
Siempre a Su Disposición.*

*Ana Isabel Galán de Arias*

Tanto la “Princesa” como el cojitranco poeta, esperan que el Actor se disponga para hacer algo, pues la situación es peliaguda para todos y que algo importante debe de ser, si los italianos desenfundan los aceros y los usan sin dudarlo.



**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
Emilio Bocanegra

Los problemas de Fray Emilio Bocanegra con el Inquisidor General Don Andrés Pacheco, le han hecho buscar otra salida más y esta se presenta en la persona de quien puede alcanzar el Valimiento en España: Don Bernardino de Trastámara.

En el Palacete de Don Bernardino hay trasiego de criados y hombres de armas, pero cuando recibe la visita de Fray Emilio Bocanegra no lo hace esperar. El Inquisidor le informa de su preocupación por la inestabilidad del Reino y que incluso ha afectado al seno de la propia Inquisición. Le “pide” que alguien de su solvencia, si pudiera hacerse cargo de la situación, bien pudiera tener la ayuda del propio Fray Bocanegra y de los suyos.

Para el de Trastámara es buena noticia conocer que otras instancias le cuentan como posible “salvador” de la patria y sabe de dónde reclamar “aliados” para beneficio mutuo.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

**Donde se cuece:**

*Pozo del Tío Raimundo (257)*

**Quienes lo guisan:**

*El Desterrado  
García Sánchez*

*El jaque Don García Sánchez, tras haberse reunido con Don Diego Sandoval, busca al Desterrado para encomendarle un nuevo asunto y que no es otro que deshacerse de los miembros prescindibles dentro de la Carda. Le confía que deberá enviar a estos a la Plaza de los Afligidos y allí se les dará lo suyo... ¡Y esto, no es discutible!*

*Tras la charla, el hidalgo se une a los que por la Corte de los Desterrados se encuentran y comienza a hacer su trabajo, poco a poco, incitándoles a volver a salir a las calles... ¡Que de alguna manera deben llegar al "matadero"!*



## Desde las Dos de la Tarde

**Donde se cuece:**

*Diversas calles alrededor del Pozo del Tío Raimundo (257)*

**Quienes lo guisan:**

*Fernando Salcedo  
...y algunos de sus hombres de armas  
...y algunos más de la Carda con muy malas pulgas*

*El noble Don Fernando Salcedo se presta para realizar lo que prometió y cuando encuentra en las inmediaciones del Pozo del Tío Raimundo a diversos grupos de "zarrapastrosos"... ¡Carga contra ellos! La contienda es cruenta, en la que llevan la peor parte los hombres de Don Fernando Salcedo, hasta el punto de que este consigue con suerte salvar la vida.*

*Con el rabo entre las piernas, el hidalgo se olvida de sus hombres mientras los aniquilan y entre las sombras, se esconde hasta llegar a su refugio... ¡Y allí se encierra!*





# Desde las Cuatro de la Tarde

*Donde se cuece:*

*Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

*Quienes lo guisan:*

*Bernardino de Trastámara  
Leocadio*



*Un mero criado visita el Palacete de los Trastámara y sorprendentemente es recibido de inmediato. ¿Y por qué? La respuesta es sencilla. Los Reales de Don Bernardino de Trastámara se han sembrado bien y han dado sus frutos, pues el criado es Leocadio y su Señor no es otro que el Conde de Guadalmedina.*

*El criado informa que su Señor ha ordenado que esta noche estén disponibles, tal y como suele encomendar las noches que hace de Celestino del Rey Felipe y así se lo cuenta. El criado espera que la recompensa se incremente pero su sorpresa es una daga atravesándole los hígados, que lo despacha con brevedad, pues Don Bernardino no se puede permitir ningún cabo suelto.*



*Donde se cuece:*

*Casona de Fernando Salcedo (308)*

*Quienes lo guisan:*

*Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán*

*El asustado Señor de Salcedo se reúne con su nuevo socio Don Rodrigo Beltrán y le propone que se disponga para visitar a Don Bernardino de Trastámara, que se ha propuesto recientemente para Valido y bien pudiera necesitar de quien conociese como se las gastan entre la Carda para controlarlos. ¿Y esto por qué? Sencillo, prefiere ser el segundo de quien gobierne a ser un cadáver. Además, cree firmemente que la decisión del de Trastámara ante el Consejo para alcanzar el Valimiento, le ha debilitado sus pretensiones de poder y no desea al “bastardo” de enemigo.*







# Desde las Cinco de la Tarde

**Donde se cuece:** *Palacete de Bernardino de Trastámara (297)*

**Quienes lo guisan:** *Bernardino de Trastámara  
Rodrigo Beltrán*

*Y como era de esperar, Don Rodrigo Beltrán visita el Palacete de los Trastámara y cuando es recibido comenta la proposición de su "socio" Don Fernando Salcedo... Y sus gestos dejan claro que lo considera una soberana estupidez la proposición...*

*Lo que al Señor de Beltrán sorprende, es escuchar a don Bernardino de Trastámara proponerle otro acuerdo y es mantener la posición de Don Rodrigo entre el Estado y la Carda, pero para ello deberá eliminar a Don Fernando Salcedo... ¡A la mayor brevedad! No hace falta decir que ambos nobles brindan por su nuevo acuerdo.*



**Donde se cuece:** *La Barnacla (271)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés de Astelarra  
Francisco de Montegrifo  
Genoveva Pérez  
Jaime de Astelarra  
Lucas Carrasco  
Ruy Vázquez de Sobradillo*

*A media tarde, el Actor que se encuentre en la Barnacla, y si no los recibirá alguno de los residentes, recibirán la visita de un respetable hidalgo, ya entrado en años, que se presentará como Don Julián de Sandoval. Afirmará que está dispuesto a adquirir la Bamacla y para ello ofrecerá Dos Mil Quinientos Reales a cada propietario, aunque está dispuesto a llegar hasta Cinco Mil Reales si los Actores se hacen de rogar un poco. Este supuesto hidalgo no es otro que Cosme el Anciano, de la banda del tío Paco. ¿Cuál es lo que pretenden estos rufianes? Pues Montegrifo quiere tantear a los nuevos dueños y si están lo bastante asustados como para vender a cualquier precio.*

*En el caso de que este recurso falle, la banda recurrirá a sistemas más expeditivos: El Rufo, el Gurapas y el Desmirlao se apostarán cerca del edificio, con órdenes concretas de seguir a alguno de los Actores que salga solo, atacarlo en un lugar solitario, asesinarlo sin piedad y luego mutilar su cuerpo lo más horriblemente posible, haciéndole heridas en forma de cruces invertidas y similar. Por suerte para el*



Actor en cuestión, Demetrius y Ulrico se fijarán en Pedro Rufo, su viejo conocido, y adivinando las intenciones de los tres matones los seguirán a su vez discretamente, haciendo acto de presencia cuando ataquen al Actor que le haya tocado la china. A igualdad de fuerzas, los matones optarán por huir... ¡Suponiendo que el Actor y los dos soldados les dejen!

### *Desvelando la verdad... y precipitando el final*

Pero llegados a este punto, los Actores pueden comenzar a discernir lo que sucede y llegar a la verdad por varios caminos:

- ❖ Uno de ellos puede ser la lógica. El único habitante de la Barnacla que ha dicho ser atacado ha sido el tratante de paños Don Francisco de Montegrifo. Si todo tiene una explicación coherente y no hay nada paranormal en los acontecimientos sucedidos, entonces el mercader miente.
- ❖ Otra puede ser la coacción: Atrapar a cualquiera de los miembros de la banda como Luis, o María, o Cosme, o el Desmirlao, o alguno de los matones y hacerle cantar de grado o a la fuerza, sacando a la luz los sórdidos actos de Montegrifo y los suyos.

Y podrán llegar a conocer, que la banda del Tío Paco tiene su cuartel general en una venta situada a extramuros de la villa, cerca del camino a Guadalajara. En ella, además de los miembros de la banda supervivientes a los encuentros con los Actores, se encuentran los crisoles, el horno y los moldes que la pandilla usa para confeccionar la moneda falsa. Los Actores también pueden encontrar, si ningún miembro de la banda tiene tiempo de escapar con ellos, 500 Reales de moneda buena y 1200 de moneda falsa, junto a un buen número de ollas y perolas de cobre. También pueden encontrar un plano con todo el sistema de pasadizos de la Barnacla, así como un pequeño texto en hebreo en el que se explica el origen de la casa. **Nota del Cronista:** Como ya se explico anteriormente...



## Desde las Seis de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacete de Luis de Alquezar (283)

**Quienes lo guisan:** Gualterio Malatesta  
Luis de Alquezar

El italiano Signore Malatesta visita el Palacete de los Alquezar y al Señor le cuenta todo lo que ha venido observando de lo sucedido en el Palacete de los Bastida, y sobre todo las personas que por allí han rondado. Como que Don García Sánchez ha entrado y salido en diversas ocasiones... Y otra persona



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

extraña a la que no fue capaz de seguir... **Nota del Cronista:** Como ya sabemos, esta otra persona era Piedrasacra.

El Secretario hiló lo que le sucedió y lo que les puede suceder a los “rabiosos” maleantes, y puede suponer que Don Leandro de Miranda crea los “brebajes” que proporciona a Don García Sánchez y este a los delincuentes... ¡Todo encaja!



**Donde se cuece:** Casona de Fernando Salcedo (308)

**Quienes lo guisan:** Fernando Salcedo  
Rodrigo Beltrán

Tal y como ya estaba planeado, el Señor de Beltrán se reúne con Don Fernando Salcedo para delimitar estrategias y saber de la reunión mantenida con el de Trastámara. Pero aprovechando la sorpresa, Don Rodrigo asesina al de Salcedo sin darle oportunidad alguna.

Posteriormente, el Señor de Beltrán hojea los papeles que tenía la víctima en la mesa, que no es otra cosa que sus contactos en la Villa y Corte, los sobornos que mantenían entre la Justicia de Madrid, sus cuentas actuales...



**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
Diego Sandoval

Los últimos movimientos ya están en marcha, por ello el de Trastámara le ordena a su servidor el Señor de Sandoval que se encargue de “proteger” a los miembros del Consejo de Estado para que acudan al Alcázar para escuchar la “propuesta” del propio Don Bernardino de Trastámara, para solventar la caótica situación actual.

A la par, le informa que el Monarca junto con su “celestino” visitarán a la Galerona y que bien pudiera ser el momento adecuado para “despacharlo”, que esta patria sin un Rey inútil y con él como Valido, gobernaría sobre todas las Españas, llevándola a la gloria de otros tiempos.

Para dicha misión, Don Diego decide utilizar los mercenarios que ha contratado recientemente y que le serán fieles mientras les pague “generosamente”.







**Donde se cuece:** *Fuente de la Plaza de los Afligidos (20)*

**Quienes lo guisan:** *García Sánchez  
François Leclerc  
Jimeno Landa  
... los "prescindibles" de la Carda  
... los mercenarios de Leclerc*

*Tal y como estaba planeado, los "descontentos" y la Carda, "guiados" por García Sánchez y siguiendo las órdenes del Desterrado, llegan a la Plaza de los Afligidos. Allí comienzan a gritar y a gritar... De pronto, pasan de la rabia al terror, pues saliendo de todas partes aparecen hombres cargados de pólvora y aceros... ¡La masacre es rápida! ¡La ciudad "ha sido salvada"! Más de quinientos cadáveres cubren el suelo...*



**Donde se cuece:** *Puerta de Alcalá (77)*

**Quienes lo guisan:** *Gerardo Vasconcillos  
... hombres de confianza de Bernardino de Trastámara*

*Se ha mantenido escondido durante bastante tiempo, pero Don Gerardo Vasconcillos aterrado, decide que debe salir de Madrid y tiene la mala dicha de ser atrapado por los hombres de Don Bernardino de Trastámara, quienes le conducen al Palacete de este.*



**Donde se cuece:** *Plaza Mayor de la Villa y Corte (151)*

**Quienes lo guisan:** *Andrés Pacheco  
Desde el Rey...  
... hasta el último de los madrileños*

### ***Difama, que algo queda...***

*Si los Actores logran descubrir las intenciones del Cardenal Ludovisi y de su agente Madonna Cosima, urge desplazarse a la Plaza Mayor o en su defecto usar los contactos que los Actores tengan en la Iglesia, si es que los tienen. Bien pudieran hablar con fray Hernando de Montesinos, si los Actores han quedado a buenas con él (para ello recordar "La Maldegollada" del libro básico del "Capitán Alatriste") o con el padre Lope Hidalgo (si los Actores conocieron al sacerdote en la aventura de "Secreto de confesión", también del libro básico del "capitán Alatriste"). Que los favores están para ser cobrados...*

*De una manera u otra, hay que investigar para ver si los engranajes del plan ya se han puesto en marcha. Y en efecto, así ha sido. No cuesta demasiado enterarse, en los Mentideros y en los círculos eclesiásticos de la ciudad, que se tiene en muy escasa estima al nuevo Inquisidor General, al que se le*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*acusa entre otras cosas de borracho, de poco austero para su cargo y casi de judaizante, delito grave incluso si eres Inquisidor, pues no obstante, hasta mediados del pasado siglo proliferaban los clérigos de linaje converso. Pero ya se sabe que los rumores solo son eso y casi siempre interesados...*

*Si alguien de los Actores se molesta en intentar seguir el origen de los rumores, a base de buenas maneras o de buenos Reales, les llevará a descubrir sin demasiada sorpresa que estos malos dichos los están propagando Jesuitas, los perros fieles del Papado, a través de Giuglio Andreotti.*

### **Criado nuevo, conocido viejo**

*Por suerte, el nuevo Inquisidor General y Patriarca de las Indias, Andrés Pacheco, es todo lo que un Prelado de la Iglesia ha de ser: es sobrio sin llegar a ser asceta, sencillo sin llegar a ser simple, culto sin llegar a pedante y cortés sin llegar a ser frívolo. Ya sea ella o solicitándoselo a los Actores, la Condesa de Puñonrostro vigilará noche y día, tanto en Madrid como en el mismísimo infierno si hiciese falta, temerosa de lo que Madonna Cosima pueda hacer o lo que pueda haber dejado preparado para dejar al Inquisidor fuera de circulación.*



*Y hace bien en preocuparse la Condesa, pues Madonna Cosima ya ha dejado incubado el huevo de su intriga. Y ese huevo se llama Cesco.*

*Como recordará el lector atento, Madonna Cosima llegó con dos criados italianos y una dueña. A uno de los criados, Peruccio, ya lo conoce algún Actor de cuando la bella italiana le recibió en la Mansión Bandini, pero el otro, según los criados del Palacete Bandini, abandonó inexplicablemente el servicio de su ama. La razón es que encontró un nuevo puesto... ¡Como ayuda de cámara del Inquisidor General!*



*El plan, en sí, es muy simple: el día del Auto de Fe en la Plaza Mayor de la Villa, Cesco rociará la camisa de su Señor, la que ha de ir debajo de los hábitos religiosos y en contacto con la piel, con un perfume "especial". Que las prendas blancas sean rociadas con agua de olor no es nada raro y nadie tiene nada que sospechar... Lamentablemente, este perfume contiene ámbar gris, que es excitante y afrodisíaco. La esencia se filtrará dentro de la piel del buen Inquisidor*

*cuando empiece a sudar, cosa que no tardará en suceder, constando la vestimenta sacerdotal de numerosas capas de ropa. Así drogado, el Inquisidor Pacheco intentará evitar balbucear y tener tics nerviosos en plena ceremonia, comportamientos que, gracias al buen hacer de la lengua viperina del Jesuita Don Giuglio Andreotti, confirmará que quizá el Inquisidor General no sea la persona más adecuada para el puesto.*

**Nota del Cronista:** *De sentirse acosado, por ejemplo, si ve a los Actores rondando demasiado cerca de su persona o la del Inquisidor, o si se siente descubierto, Cesco rociará abundantemente la ropa blanca con el preparado, esperando que con ello sea suficiente. En el caso de que le dejen hacer, piensa*



redondear su trabajo mezclando, en el vaso de leche de burra que el Inquisidor acostumbra a tomar como desayuno, una pequeña dosis del bebedizo extraído del cilantro, hierba muy común usada como especia en multitud de guisos humildes. Los efectos visibles de esta pócima están en que quien los sufre cae al poco en un estado que se asemeja mucho al de la borrachera, con desvaríos, voz estropajosa, cambios bruscos de humor y dificultad para mantenerse derecho. Además, su cuerpo empieza a oler mal, pues es veneno que el cuerpo elimina por el sudor y hace que huelga como a orines de mula. Si Cesco consigue llevar a cabo todo el plan, nada podrá evitar que el recién nombrado Inquisidor caiga en desgracia, tenga que renunciar a su cargo y se vaya a purgar sus "pecados" a alguna ermita perdida en esos mundos de Dios...

**Nota del Cronista:** Respecto a Madonna Cecilia Cosima, si los Actores no se han comportado como unos auténticos brutos, no les guardará rencor alguno. Al fin y al cabo, la vida da muchas vueltas y ya se girarán las tornas. Incluso puede que, si quedó a buenas con algunos de los Actores, sea ella la que necesite del grupo en un futuro... Y para entender las cosas de la vida, recordar las líneas de "Los avisos de la Villa de Madrid" de Jerónimo de Barrionuevo:

*Causó gran sensación y no poca extrañeza la partida de escaques que jugaron dos bellas damas, en la fiesta palaciega de anoche. Llegado a un punto del juego, sin duda cansadas del mismo, ambas se miraron, se echaron a reír y, aprovechando que los músicos iniciaban una pavana, empezaron a bailar con gran comedimiento de gestos, que tal parecía que en verdad fueran pareja. Una dama vestía de blanco, la otra de negro...*



## Desde las Siete de la Tarde

**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Fernán Sancho  
Gaspar de Bonifaz

Buscando solución a lo que sucede, Don Fernán Sancho acude a Don Gaspar de Bonifaz para informarle de todo lo que sucede en Madrid y quiénes son los involucrados en la Conspiración hasta





## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

donde él conoce. Por supuesto, le informa de la implicación de Don Luis de Alquezar, que es quien estaba infiltrado en la Conspiración, informándole directamente a él y así su difunto Señor poder tomar ventaja para alcanzar el Valimiento...

Viendo el buen hacer del Señor Sancho, el Caballerizo Real lo acoge hasta resolverse la situación y por si tuviera que usarlo como testigo de lo sucedido, no perderlo de vista.



**Donde se cuece:** Cárcel de la Villa y Corte (258)

**Quienes lo guisan:** Pedro de Vergel  
Rodrigo Beltrán  
... algunos Alguaciles y Corchetes de la Villa y Corte

Los movimientos Don Rodrigo Beltrán son precisos, acaparando los diferentes cargos y puestos que el Señor de Salcedo ocupaba entre la Justicia, consiguiendo la lealtad de estos con buenos Reales y consolidando de este modo una posición bajo Don Bernardino, al menos de momento. Su pretensión es conseguir la Alcaldía del Barrio del Pozo del Tío Raimundo, para controlar totalmente la Carda. Se acerca a los que pagaba el difunto Señor de Salcedo y los recuerda su nueva lealtad... ¡Se lo recuerda con buenos Reales!

Mientras Don Rodrigo realiza la visita, se topa con el Alguacil Mayor Don Pedro de Vergel y este último le despacha con amabilidad, pero no le permite estar allí hasta que el Rey no lo nombre de oficio. El Señor de Beltrán lo acepta de buen grado, pues lo que venía a hacer ya lo ha conseguido hacer.



**Donde se cuece:** Diversos hogares de los miembros del Consejo de Estado

**Quienes lo guisan:** Álvaro Enríquez (289)  
Antonio de Aróstegui (vive en el Alcázar, 81)  
Antonio Zapata (41)  
Diego López de Haro (288)  
Gómez Suárez de Figueroa (290)  
Manuel de Acevedo y Zúñiga (121)  
... los hombres de Diego Sandoval

Los hombres de armas de Don Diego Sandoval visitan a los diferentes miembros del Consejo de Estado, "acompañándolos" desde sus respectivos hogares hasta las dependencias donde se reúne el Consejo de Estado en el Alcázar. Allí Don Bernardino de Trastámara les anunciará el final de los altercados en Madrid y que por ello, se propondrá como Valido.





**Donde se cuece:** *Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)*

**Quienes lo guisan:** *Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Diego Pacheco  
... los hombres de la Escuela de Armas de Pacheco  
... los hombres de Diego Sandoval*

*Como ya era sabido, los hombres de Don Diego Sandoval acuden al Palacio de Olivares para “acompañar” al Sumiller de Corps hasta el Alcázar y que no le suceda ningún percance. Pero no encuentran al funcionario, sino a un hidalgo de cuajos llamado Don Diego Pacheco que está allí para que nada suceda a Don Gaspar de Guzmán.*

*Los hombres del Señor de Sandoval son despachados con acero y la sangre mancha las escaleras del Palacio del Conde de Olivares...*



**Donde se cuece:** *Casa de García Sánchez y otros lugares de la Villa y Corte (302)*

**Quienes lo guisan:** *Leandro de Miranda  
Gualterio Malatesta*

*El Barón de Bastida observa los diferentes sucesos de la Villa y es obvio que son demasiado precisos como para ser “aleatorios”... ¿Y quién los ordena? ¿Piedrasacra? Por no verse más inmerso en lo que sucede, decide buscar a Don García Sánchez para solicitarle que no distribuya más de sus pociones, pues piensa que de ser capturado alguno de los “adictos”, no tardará en desvelar su origen. Y de su origen a él, no será difícil de conseguir si se “dialoga” adecuadamente. Por desgracia para él, no encuentra al hidalgo en ninguno de sus lugares comunes.*

*Quien no pierde detalle es el Signore Malatesta, que continúa observando los movimientos de la familia Miranda y sabe que Don Leandro ha buscado con intensidad a Don García Sánchez, pero no lo encuentra.*



# Desde las Ocho de la Tarde

*Donde se cuece:* Pozo del Tío Raimundo (257)

*Quienes lo guisan:* El Desterrado

*En la Corte de los Desterrados, su Señor es informado por sus “vientos” de lo que ha acontecido en la ciudad y en concreto, la muerte de Don Fernando Salcedo. Se asusta y se cree utilizado, pero no se atreve a decir nada. Y mucho menos al Juglar...*



*Donde se cuece:* Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

*Quienes lo guisan:* Dimas  
Gaspar de Bonifaz

*El Caballerizo Real recibe la visita de Dimas, que le informa de los últimos sucesos en la Villa y Corte, como la “protección” brindada por Don Diego Sandoval a los miembros del Consejo de Estado para acompañarlos al Alcázar, donde se espera una comparecencia ante ellos del bastardo de los Trastámara. Le comunica que no ha sido localizado el Conde de Oñate y que el Conde de Olivares ha rechazado el ofrecimiento con los aceros de Don Diego Pacheco.*

*Tras unos instantes meditando las diferentes posiciones, Don Gaspar le pide a Dimas que esté localizable y dispuesto para lo que se precise, que las cosas parecen pintar en espadas.*





*Donde se cuece:* Alcázar de los Austrias (81)

*Quienes lo guisan:* Álvaro Enríquez  
Antonio de Aróstegui  
Antonio Zapata  
Bernardino de Trastámara  
Diego López de Haro  
Dimas  
Gerardo Vasconcillos  
Gómez Suárez de Figueroa  
Luis de Alquezar  
Manuel de Acevedo y Zúñiga

En los salones del Consejo de Estado la tensión es notoria y todos sus miembros se sientan para escuchar lo que ya saben o creen saber, mas aun desde que saben de las muertes del Barón de Montellano Don Blas de Montero y del hidalgo Don Fernando Salcedo... Con toda la autoridad que le es posible hacer notar, Don Bernardino de Trastámara confirma a los presentes que la normalidad ha regresado a la Villa y Corte de Madrid.

Les deja en un tenso silencio durante unos minutos y les “ofrece” su ayuda como Valido para continuar “apaciguando” la situación de todo el Reino, del mismo modo que ya ha demostrado conseguir en Madrid. Además muestra ante los presentes a Don Gerardo Vasconcillos, un conspirador sin ningún honor y hábil prometiendo lealtad a unos y otros... Todos saben que su acusación se debe por apoyar abiertamente a la persona no adecuada para el Valimiento.

Sorprende a todos que Don Bernardino de Trastámara, basándose en el Honor de cada cual y de Él en nombre de España, reta a un duelo al “conspirador”. Sin apenas darse cuenta, Don Gerardo tiene un espadín en su mano y poco después cae muerto atravesado por el acero de Don Bernardino de Trastámara.

El bastardo de los Trastámara impone su Valimiento y desea que todos los allí presentes le muestren respeto. Y visto lo visto, todos lo hacen pues de no hacerlo no tardarán en tener una acusación encima y un acero atravesándoles las entrañas.



*Donde se cuece:* Bodegón de Alonso Cao (31)

*Quienes lo guisan:* Diego Sandoval  
François Leclerc  
Jimeno Landa

Siguiendo las órdenes del bastardo de los Trastámara, el Conde de Secano se reúne con sus dos compañeros en la Conspiración, es decir con Monsieur Leclerc y con Don Jimeno Landa. Apenas hay un



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*cruce de miradas cuando los conspiradores saben que algo marcha mal... De entre las sombras aparecen diez asesinos que atacan al francés y el español.*

*La lucha es breve y Don Jimeno Landa cae muerto ensartado por varios aceros, pero Monsieur François Leclerc consigue zafarse de la celada despachando a varios de sus enemigos. El Conde Don Diego Sandoval se retuerce el mostacho llevado por la decepción de ver escapar al francés y sabiendo que este no dejará las cosas como están.*



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
Leandro de Miranda

*Siguiendo los designios de su Señor Piedrasacra, Doña Elena de Borja galantea con su esposo y en una copa le “añade” un poderoso veneno. Tal es así, que antes de llegar a yacer juntos, el Conde de Bastida pierde las fuerzas y sabe que le han engañado... ¡Se sabe muerto!*



**Donde se cuece:** Casa de García Sánchez (302)

**Quienes lo guisan:** García Sánchez  
Marianne de Loira  
Florance de Chambeau

*Caminando apresurada, Mademoiselle Marianne de Loira consigue llegar a la triste casucha del hidalgo Don García Sánchez y este la recibe de inmediato. La francesa lo felicita por la manera perfecta en la cual ha realizado las encomiendas que le han solicitado y cuanto más se acerca ella, mas pierde la noción él... Y en el momento en el cual el hidalgo la estrecha entre sus brazos, la arrebatada francesa le atraviesa el gaznate con una de sus alfileres de la melena... ¡Es cosa hecha y el jaque cae muerte entre estertores!*

*En la calle, Mademoiselle de Chambeau que buscaba al jaque, ha llegado cuando su compatriota Mademoiselle de Loira entraba en la casa y poco después, la ha visto salir de la misma. Sin perder tiempo decide colarse en la casa y darle cumplida cuenta al traidor con buen acero, pero se encuentra a este muerto. No tarda en pensar que las piezas prescindibles de esta partida están siendo sacrificadas...*





**Donde se cuece:** Embajada de Francia (287)

**Quienes lo guisan:** François de Bassompierre  
François Leclerc

Encerrado en su fortín, el Embajador Monsieur de Bassompierre continúa “postrado” por la herida sufrida, y es por ello que no puede acudir a la Cena y el Baile en el Alcázar. Por supuesto no descuida que sus recién alquilados se mantengan alerta y dispuestos a responder a lo que pueda suceder.

De pronto, unos golpes en la aldaba rompen el silencio de la noche y quien llama no es otro que Monsieur Leclerc, que solicita hospitalidad y confiesa a Monsieur de Bassompierre que ha sido traicionado por Don Diego Sandoval. El espía francés se plantea como devolver la traición sufrida y como tomar ventaja de haber sobrevivido... Sabe que el Conde de Secano ha pensado las cosas para algo importante para esta misma noche pues así se lo han confesado sus propios hombres, a los cuales Don Diego Sandoval les ha pagado con buenos Reales y solo a los más capaces.



## Desde las Nueve de la Noche

**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Florance de Chambeau  
Gaspar de Bonifaz

La antigua Reina de la Corte de los Milagros, Mademoiselle de Chambeau informa a su Valedor, que no es otro que el Caballerizo Real Don Gaspar de Bonifaz, y le hace saber que Don García Sánchez ha sido engañado y asesinado por Mademoiselle Marianne de Loira. Tras haberla seguido, ha conocido que es la Dama de Compañía de Doña Elena de Borja y no sabe quiénes, pero cree que se están sacrificando las piezas prescindibles de toda esta trama...



**Donde se cuece:** Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

**Quienes lo guisan:** Antonio de Aróstegui  
Gaspar de Guzmán y Pimentel

Sin perder ni un instante, el Secretario del Consejo de Estado Don Antonio de Aróstegui se apresura para llegar al Palacio del Conde de Olivares y detallarle todo lo sucedido en las dependencias



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

del Consejo. Sorprendido le informa de las actuaciones de Don Bernardino de Trastámara “protegiendo” a los miembros del Consejo de Estado para acudir al Alcázar, de su autoproclamación como Valido del Rey Felipe el Cuarto y le cuenta sobre la “ejecución” de Don Gerardo Vasconcellos, que todos han sabido que esta ejecución se ha escudado bajo el pretexto de conspirar, pero saben que haber apoyado al Señor de Montero ha sido su motivo y de esta manera ha dejado claro a los demás a lo que atenerse... ¡El silencio ha sido toda la oposición que ha encontrado el de Trastámara!



**Donde se cuece:** Palacete de Leandro de Miranda (306)

**Quienes lo guisan:** Elena de Borja  
Marianne de Loira

Tras haber dejado la casa de su Señora para los quehaceres de esta, regresa para poder “consolarla” por la muerte de su esposo, a pesar de que no se hará “público” hasta dentro de unos días. Para entonces, ya estará llorado y enterrado de las maneras que mandan los cánones. Aprovechando el caos de la Villa darán cristiana sepultura a Don Leandro de Miranda y nadie podrá realizar preguntas o cuestionar nada de lo sucedido.



## Desde las Diez de la Noche

**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
François Leclerc

El francés Monsieur Leclerc ve una solución a “sus” problemas el informar a su “jefe” Don Gaspar de Bonifaz y salvar su pellejo. Ya frente al Caballerizo Real le pone al tanto del pago de muchos mercenarios de Don Diego Sandoval para esta misma noche... ¡Y la cantidad de Reales es muy sustanciosa!

El “espía” del Rey sopesa la “nueva” información y ante la sorpresa de su “servidor” Monsieur Leclerc, le manda arrestar pues conoce de sus ardides y de su vinculación con los Conspiradores, tal y como le informó Don Fernán Sancho.

**Nota del Cronista:** Si el francés se ve “ejecutado”, solicitará por su Honor de Caballero poder morir en un duelo justo y pide que sea con alguno de los Actores, pues piensa que toda su mala suerte viene desde





que se cruzaron en su vida. Para esto, solo recordar el papel de los Actores en “La Maldegollada” del libro básico de “Alatriste”...



**Donde se cuece:** Diversas callejas y callejones de la Villa y Corte

**Quienes lo guisan:** Dimas  
Florance de Chambeau  
... los pocos de la Carda que no han sido asesinados

Mademoiselle de Chambeau, siguiendo el plan que trazó con Don Gaspar de Bonifaz para volver a dar tranquilidad a la Villa, uno de los pasos fundamentales es calmar a la Carda y en eso está. Poco a poco, junto con Dimas ha hablado y reunido a muchos de sus compañeros, explicándoles que solo han sido los peones del Desterrado y de otros más poderosos... ¡Incluso la Garduña está involucrada!



**Donde se cuece:** Palacete de Bernardino de Trastámara (297)

**Quienes lo guisan:** Bernardino de Trastámara  
El Juglar

Tal y como se avecinan los acontecimientos, Don Bernardino se entrevista con el Juglar, solicitando los servicios de este último para protegerlo. Tras una conversación de hidalgos y una buena cantidad Reales, el Juglar acepta proteger al de Trastámara.

El Juglar acepta el trato mientras sabe perfectamente que si las cosas vienen mal dadas, podrá romper el acuerdo en cualquier momento y la Garduña se olvidará del asunto. Que este traidor no durará demasiado tiempo en esta Villa y Corte...



**Donde se cuece:** Alcázar de los Austrias (81)

**Quienes lo guisan:** Desde los Monarcas...  
... los más Notables...  
... y los menos recomendables

En el Alcázar todos están de gala y eso se hace notar en cada detalle de vajillas de plata y oro, los dorados en todos los ornamentos, las sedas y todo aquello que de prestancia a la Real Cena. Y como es de recibo, mientras los invitados se reúnen en el gran salón dispuesto para ello y degustan los aperitivos bien regados con finos licores para ir preparando el estómago para el posterior banquete.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

*Con parsimonia, todos los invitados han ido llegando y siendo los últimos en asistir los propios Reyes de España, en la Sala del Palacio se disponen para la pitanza de alcurnia que allí se ha dispuesto por parte del servicio del Sumiller de Corps... Platos y platos se suceden... Unos caldos rojos y otros blancos llenan constantemente las copas de los invitados... Finalmente los dulces llenan las mesas y posteriormente los estómagos de los allí reunidos...*

*Como colofón, tras degustar toda esa magnífica cena los invitados entran en el Gran Salón de la Danza para disfrutar de los elegantes bailes de corte y de los corrillos de conversaciones de unos y de otros:*

- ❖ *Don Álvaro Luis de Gonzaga galantea con Magdeleine de Silly, además el Conde buscará al Actor que ofreció el trabajo y promete pagar el doble. Ahora la Motrico le interesa a él, pues sabe que el padre tiene posibles. Si no acepta el Actor el “acuerdo”, lo intentará eliminar a este también con otros más dispuestos y se quita un “informado” del medio.*
- ❖ *Madame Magdeleine de Silly tontea con el Conde de Guadalmedina, hombre de confianza del Rey y no desea picar más alto, pues la Reina es demasiada rival para una recién llegada. La francesa, de poder, intentará tontear con algún Actor y si puede sonsacarle.*
- ❖ *El Conde de Oñate ha estado observando desde la distancia lo que sucedía en Madrid y no deseaba regresar tan pronto, pero decide acudir a la Fiesta del Alcázar por si pudiera hablar “tranquilo” con los Principales por si algo debiera hacerse... Costase lo que costase...*
- ❖ *Sir Samuel Campbell ha acudido con un claro propósito. Jugará una “última” partida con los más acaudalados, invitando a la misma a los miembros del Consejo de Estado y sobre todo al Monarca. Durante la partida ganará y perderá poco a poco, pero en una jugada a “estocada” ganará a todos... ¡Ganará brutalmente! Será ostentoso en su victoria y ridiculizará la situación diciendo que ha ganado “una Corona”... Que un simple Sir inglés es dueño de la Corona de todas las Españas, pero que no confía que le paguen la deuda... Allí mismo el Rey le expulsa de España dejándose llevar por la situación, que es lo que desea Sir Campbell.*
- ❖ *El resto de personalidades actuarán de la forma esperada... Anodinos... ¡Como siempre!*

*Pero mientras esto sucede en el Gran Salón de la Danza del Alcázar, unos pocos salen y se encaminan a la Sala de las Victorias (la número cinco), donde serán recibidos por tres hombres bien armados. Uno de lo del grupo les acogerá primeramente y constatará que llevan los colores en la funda de la daga antes de permitirles pasar a la habitación. Finalmente estas serán las diferentes resoluciones sobre el asunto del Enlace Real:*

- ❖ *El Cardenal Ludovisi consigue evitar que la facción del Cardenal Richelieu consiga el acuerdo matrimonial, pues no desea acercarle la Mitra Papal y además, los españoles son fieles hasta la tozudez, más temerosos del castigo divino que de las espadas y la pólvora...*



- ❖ *Los españoles, bien guiados por el Conde de Gondomar, a quien se le denotan gestos de dolor de las heridas de la pasada noche, se acercan a las posiciones que desea la Iglesia y por supuesto a la postura que pretenden los ingleses, y sin la oposición activa de los franceses la cosa está hecha.*
- ❖ *La Eminencia Gris no logra defender su postura en el Enlace, pues debe acudir a la “otra” Reunión y no tiene a nadie que le represente en ese lance... Pero ya tendrá tiempo de solucionarlo...*
- ❖ *Los ingleses solo escuchan y se limitan a asentir, que Sir John Digby tiene sus miras en otras cosas y debe mantener la farsa. Que la decisión está tomada, pues el Príncipe Carlos está “prendado” de los comentarios del Embajador Don Diego Sarmiento de las beldades de la Infanta y además, ha solicitado a su Favorito un retrato de la Infanta María.*

*Y en medio de la Reunión, tres figuras saldrán de la habitación y se dirigirán a la estancia más próxima, que es la Cámara Regia (la número seis, donde fuera de esta habitación hay otros tres leales de Don Luis Díaz de Viedma para evitar que nadie entre desde la Sala del Palacio), para discutir sobre lo que realmente han venido a resolver:*

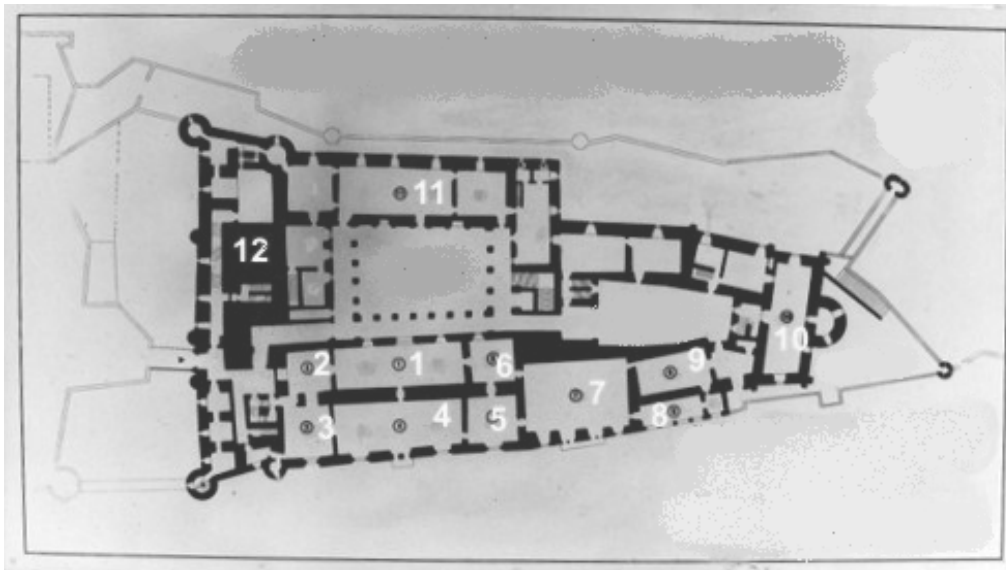
- ❖ *El Conde de Olivares sabe que la casualidad nada tiene que ver con lo que sucede y que las Reuniones mantenidas con los representantes de los otros países no han sido fructíferas. En la de esta noche expone lo que conoce de los Hiramitas y pretende coordinar una actuación conjunta... Pero... ¿Cual?*
- ❖ *La postura francesa se queda sin decidir, pues el Cardenal Richelieu aun lleva poco en su cargo y no puede tomar una decisión a la ligera... ¡No toma postura definida! Pero su pretensión era no hacerlo y tan solo conocer la posición de los otros al respecto, conocer lo que los otros sabían de sus enemigos comunes...*
- ❖ *La postura de Lord George Villiers es crítica, solicitando constantemente datos y no aporta nada. Tampoco sabe nada, pues los pasos que tomó para averiguar algo se basaron en intentar abordar un navío que previamente el Conde de Olivares le solicitó que dejase pasar. Pero claro... ¡No lo va a decir! **Nota del Cronista:** Que de todo esto bien saben los Actores si sobrevivieron a los avatares a bordo del “Poder de Neptuno” en la Crónica de “Reunión”.*

*El Conde de Olivares al ver que con sus “aliados” no consigue nada, decide que la Reunión ha terminado y que cada uno deberá regresar a sus respectivos países, para determinar una postura y que cuando la tengan, tal vez ya no puedan hacer nada pues sus “coronas” ya estén en otras sienes... La ira se adueña de Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, pues piensa que ha estado perdiendo el tiempo por tratar de “unir” a los Estados más poderosos y que debió de hacerlo el solo desde el principio... ¡Como debió de ser!*

*Mientras el Sumiller de Corps camina con paso firme hacia su Palacio, reconoce para su interior que la única carta que tiene para ganar esta partida es el “Claustro Dante”... Y son demasiado impredecibles como para poder fiar todo el destino en ellos... Y aunque el plan que tenía con ellos sigue ¿Qué sucederá si fracasa? ¿Qué hará entonces?*



## *Plano del Alcázar de los Austrias*



- 1.- *Sala del Palacio. Aquí todos los que trabajan en el Alcázar reciben a las visitas oficiales y es donde comienzan a esparcirse los rumores que tanto gustan en los Mentideros. Pero además, en esta gran estancia se realizan los grandes banquetes que darán paso a los ostentosos bailes de la Corte.*
- 2.- *Sala de la Chimenea. En este cuarto hay una gran chimenea y numerosos trofeos de caza cobrados por el joven Rey, que suele utilizarse para mantener alguna reunión informal del Sumiller de Corps, los miembros de la Casa Real y en algunas instancias, de los propios Monarcas.*
- 3.- *Sala del Sumiller de Corps. Aquí se encuentra el despacho del Conde de Olivares para poder permanecer cerca de los Monarcas y solventar las necesidades que precisasen. Por lo general, suele permanecer un cortesano que responde a Don Gaspar de Guzmán, para realizar la misión del Sumiller de Corps.*
- 4.- *Gran Salón de la Danza. Aquí los Monarcas realizan sus grandes fiestas y en concreto sus Bailes de Corte, que son la envidia de cualquier Corte del mundo.*
- 5.- *Sala de las Victorias. Para cualquiera que entre por primera vez en este lugar, se verá sobrecogido por los símbolos de las victorias de las tropas españolas sobre las de sus enemigos... Banderas, pendones, armas, cuadros... Inteligentemente, a todas las visitas que desean acceder a la Sala de los Reyes se les hace esperar aquí, contemplando lo que recibieron los enemigos de España.*
- 6.- *Cámara Regia. En esta sala los Reyes reciben de manera "íntima" a los más cercanos, evitando el protocolo más rígido y ser recibido aquí, representa la confianza de los Monarcas sobre dicha persona.*
- 7.- *Sala de los Reyes. El lugar donde los Monarcas reciben a las visitas de Protocolo y de manera que en el recinto puedan permanecer el mayor número de personas notables posibles.*





- 8.- *Sala de los Hombres. Los más fieles del Rey, pertenecientes a la Guardia Amarilla, la Guardia Blanca y la Guardia de Cuchilla permanecen aquí para proteger al Monarca y su familia.*
- 9.- *Capilla. El lugar donde los Monarcas y los allegados se disponen con el Altísimo.*
- 10.- *Sala de Armas. Aquí el Rey y sus allegados practican la Esgrima con el viejo Maestro de Armas Don Luis Pacheco de Narváez.*
- 11.- *Sala de la Biblioteca Real. Una magnífica estancia con una gran colección de libros de una gran cantidad de materias y que el Rey Felipe II se encargó de hacer crecer, debido a su gran afición a los libros.*
- 12.- *Sala de Espera. Es un retén de soldados que se encargan de proteger el Alcázar de los Austrias y de cribar a los que acceden a las diferentes estancias. Aquí en sus diferentes pisos hay miembros de la Guardia Amarilla, de la Guardia Blanca, de la Guardia de Cuchilla, de los Estradiotes de la Guardia y unos pocos de la Guardia Vieja.*

**Nota del Cronista:** Primeramente, decir que el plano del Alcázar que se muestra pertenece al de Segovia y se debe a que no he conseguido un plano fiable del Alcázar de los Austrias que se destruyó en el incendio de 1.734 y que posteriormente, el Rey Felipe V ordenó edificar el Palacio Real de Madrid.



**Donde se cuece:** Alcázar de los Austrias (81)

**Quienes lo guisan:** Ullerre  
...alguno de los Actores

El a veces Ángel y a veces Demonio, viendo como se continúan desarrollando las cosas, decide enviar una nota a los Actores durante la fiesta del Alcázar y confiar en que puedan evitar lo que está destinado a suceder:

*Debéis ser armas contra lo que se acerca.*

*Debéis evitar lo que Él pretende.*

*Debéis evitar el Infierno.*

*Haced lo que Debéis.*

**רזיאלה**

**Nota del Cronista:** Debería ser notoria la última palabra, que no es otra que "Raziel", el verdadero nombre del que les envía el aviso.



# Desde las Once de la Noche

**Donde se cuece:** Palacete de Gaspar de Bonifaz (269)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
Ana Isabel Galán de Arias

El Caballerizo Real informa a su colaboradora, Doña Ana Isabel Galán de Arias de la Conspiración de Don Diego Sandoval y aunque no lo sabe a ciencia cierta, cree que todo es una maniobra para que Don Bernardino de Trastámara “medre” hasta la posición que ahora pretende. Piensa que es la cara bajo la máscara de la Conspiración, que ha estado detrás de todo desde el principio y que se ha convertido en alguien demasiado peligroso bajo su educada pose. Le parece demasiado precisa la acción de sus hombres contra los “rebeldes”...



**Donde se cuece:** Pozo del Tío Raimundo (257)

**Quienes lo guisan:** Dimas  
El Desterrado  
El Juglar  
Florance de Chambeau  
Tío Raimundo  
...los fieles a la Carda  
...los fieles al Desterrado  
...los fieles a la Garduña

Los leales al “difunto” Tío Raimundo se unen y atacan bien organizados por la francesa Mademoiselle de Chambeau y por Dimas, pero no encuentran al Desterrado... Tras una ardua batalla, la Carda ha vencido a los traidores que se aliaron con el Desterrado y a los miembros de la Garduña.

En la batalla, el Tío Raimundo disfrazado como uno más ha buscado al Desterrado y no lo ha encontrado, pero sí que ha visto escapar al Juglar... Finalmente la Reina de la Corte de los Milagros vuelve a reinar en la misma y toma el acuerdo con el Tío Raimundo de mantenerlo “difunto” hasta que descubran quienes están detrás de todo.

El Desterrado, se oculta en su casa real, la de Don Guillermo Cabezón y no piensa moverse de allí en mucho tiempo. Para cuando se pase todo el “bullicio”, pretende escapar al norte, pues el sur es tierra de la Garduña y allí no sobreviviría a esta encerrona.

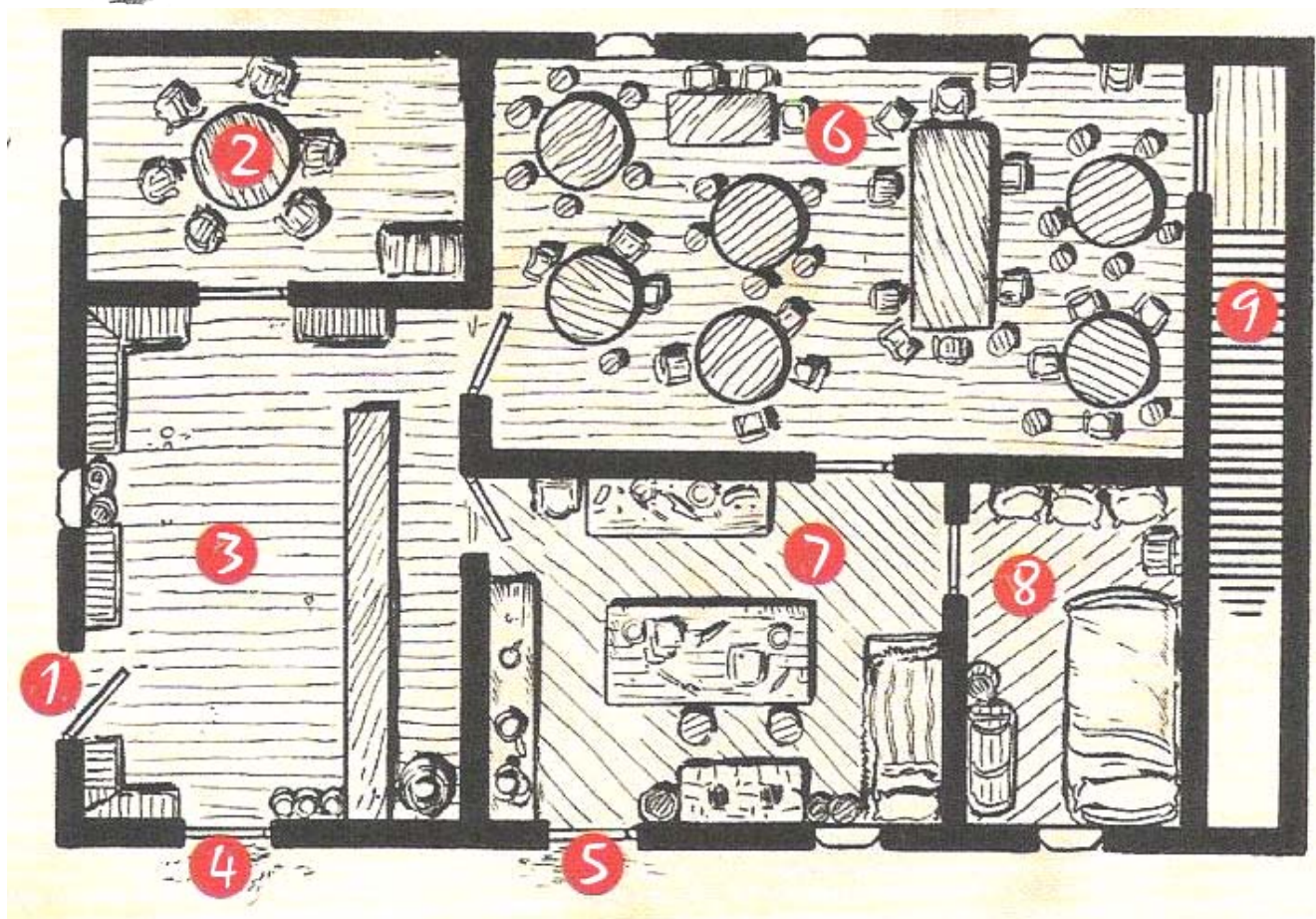


*Y de la misma manera, Don Norberto José Quiñones y Lepre, más conocido por el Juglar, se oculta en su casa de la Villa y pretende hacer su vida normal hasta que regrese a Sevilla, donde volverá para informar y recibir sus nuevas órdenes. Aquí ha creado el caos durante los días que le ordenaron y el segundo objetivo, que era tomar el Pozo del Tío Raimundo para la Garduña, ha fracasado.*

### ***Plano del Pozo del Tío Raimundo***

#### ***La taberna del Pozo***

- 1.- *Entrada por la Calle del Desenganio y de los Basílios. Es la entrada más utilizada y lo hace a la taberna directamente.*
- 2.- *Sala de los observadores. Siempre hay seis miembros de la Carda encargados de la “seguridad” del local y de impedir que los problemas en la taberna, puedan atraer la atención hacia la Corte de los Milagros. Entre diversos tablones de las paredes hay un buen número de pistolas y un par de trabucos.*
- 3.- *Taberna. Se sirven caldos agradables, unos buenos embutidos y sobre todo unos potajes y ollas bastante buenos, que son alimento para muchos de los miembros de la Carda. Lo regenta y coordina Graciela, que tiene a sus clientes muy animados mientras la miran con más deseo que a los propios potajes.*
- 4.- *Entrada a la Taberna por la Calle Foncarra. Aunque menos utilizada que su otra puerta, también accede a la taberna directamente.*
- 5.- *Entrada de la Cocina. Esta puerta, generalmente está cerrada desde dentro y se utiliza para la entrada de las mercancías necesarias para surtir a las cazuelas. En el suelo hay un jergón donde duerme Fernandito, el muchacho para todo de la taberna.*
- 6.- *Comedor. El lugar donde Fernandito, el pinche sirve los platos que surgen de las cazuelas de Maese Luciano y donde los miembros de la Carda, degustan con placer los mismos.*
- 7.- *Cocina. La cocina es el reino de Maese Luciano, un muy buen cocinero y que además disfruta creando deliciosos platos para sus comensales.*
- 8.- *Dormitorio de Maese Luciano y Graciela. Pues eso, el dormitorio de los “dueños” de la Taberna y donde se esconden también algunas armas para ser utilizadas con premura.*
- 9.- *Escaleras de acceso a la Corte de los Milagros. Siempre hay dos miembros de la Corte de los Milagros, que se dedican a filtrar a los que desean acceder. Aunque por lo general, debe ser algo demasiado “obvio” para que impidan el paso a los que lo deseen.*



## *El Sótano del Pozo*

- 1.- *Entrada desde la taberna. Siempre hay dos miembros de la Corte de los Milagros, que se dedican a filtrar a los que desean acceder.*
- 2.- *Cuarto de espera. En esta dependencia, los miembros de la Carda que deben hacer alguna "gestión" esperan que se los atienda por el "responsable".*
- 3.- *Camino a la Corte de los Milagros. Aquí permanecen dos guardias para evitar que nadie acceda a la Corte de los Milagros, si no goza de permiso o pertenece a la Carda.*
- 4.- *Sala de los Pactos. En este cuarto los encargados de ofrecer los "trabajillos" se reúnen con los que desean trabajar y los "contratan".*
- 5.- *Cuarto de los Canes. Cinco grandes mastines siempre están aquí encerrados y dispuestos a ser liberados para "calmar" cualquier situación problemática.*
- 6.- *Despacho de las Donaciones. Todos aquellos de la Carda pagan su "comisión" al Pozo aquí: un tercio para el tesoro del Pozo, otro tercio para los gastos generales y el tercero era para el propio "trabajador".*





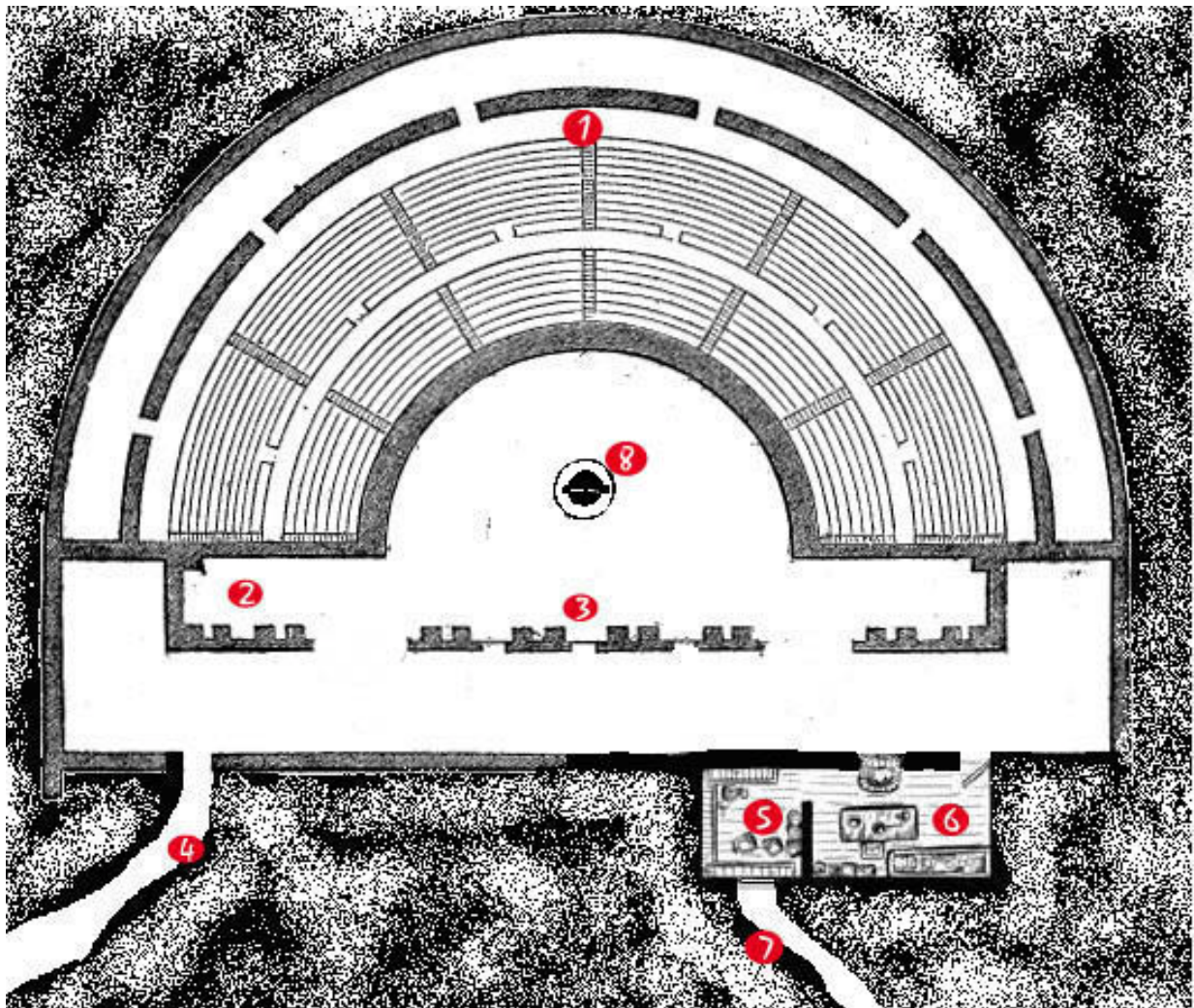
## *La Corte de los Milagros*

- 1.- *El Foro o la Corte de los Milagros. Como si de un foro de la antigua Roma se tratase, los miembros que lo deseen de la Carda madrileña pueden sentarse y escuchar, replicar e incluso votar lo que allí se trate. Por todo esto, al Pozo del Tío Raimundo también le llaman la Corte de los Milagros.*
- 2.- *La Sala de los Valientes. En este reducido lugar hay diez miembros de la Carda, dispuestos a “calmar” a los que se exalten o a los que entren sin “permiso” al Foro.*
- 3.- *El Estrado. Desde este lugar, tanto el Tío Raimundo, como todo aquel que desee hacerlo, exponen sus cuitas al resto de los miembros de la Carda. Todos los miembros de la Carda tienen voz para exponer lo que deseen y están orgullosos de ello.*
- 4.- *La entrada desde el Sótano. Como ya se ha contado, dos guardias observan meticulosamente para evitar que los problemas lleguen al Foro o las amenazas al propio Tío Raimundo.*
- 5.- *La Despensa. Aquí el Tío Raimundo guarda muchos de los “ahorros” de la Carda y material para asuntos “especiales”: diversos venenos, armas de fuego, cuchillos, roperas... Además, tras unos estantes fáciles de mover, se encuentra una salida*



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

- 6.- *El Despacho del Tío Raimundo. Este es el lugar donde los “representantes” de los diferentes grupos de la Carda, se reúnen con el Tío Raimundo para definir los siguientes movimientos de los suyos.*
- 7.- *La Salida Oculta. Siguiendo una estrecha y no demasiado alta gruta, se puede llegar hasta un pequeño portillo en una casa cercana de la Calle Valuerde.*
- 8.- *El Pozo. Aquí está representado el antiguo pozo del barrio, pero no es más que un agujero oscuro, pero que para quien sabe “buscar”, facilita una salida hasta el mismo portillo de la Calle Valuerde que la salida secreta.*





# De las Campanadas...

**Donde se cuece:** Cerca de la casona de la Galerona (300)

**Quienes lo guisan:** Álvaro Luis de Gonzaga  
Felipe IV  
María Inés Galerón

*Tras la fiesta en el Alcázar, el Conde de Guadalmedina escolta junto a unos criados al Rey Felipe IV hasta la casona de la Galerona en total secreto. La sorpresa es cuando desde unos portales cercanos, aparecen diez figuras embozadas que atacan sin mediar palabra.*

*La actriz observa desde un ventanal como los embozados poco a poco se deshacen de los criados y nada les falta para dar cumplida cuenta del Rey y del Conde... Y salvo que los Actores no lo eviten... ¡Es cosa hecha!*

**Nota del Cronista:** Es un momento clave para tomar una decisión: que el Rey sobreviva o que sea asesinado. Y es importante decidirlo para futuras Crónicas, que no es lo mismo tener Rey que tener que "buscarlo"... ¿Cómo decidirlo? Pues mi decisión es simple y dependerá de cómo actúen los Actores: si han hecho sus deberes adecuadamente, el Rey sobrevivirá y si han pasado sin pena ni gloria... ¡El Rey será asesinado!







**Donde se cuece:**

*Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales (59)*

**Quienes lo guisan:**

*Hermenegildo Temiño  
Piedrasacra  
Velasco de Moncada  
...y Los Sin Nombre*

*El brujo Don Heliodoro Temiño coordina a Los Sin Nombre, perseverando en la realización del Ritual para la comunión del Infierno y la tierra durante unos minutos. Madrid se entrelaza con el Foso de los Ladrones en el Infierno, las calles entremezclan las casas de la Villa con enormes catedrales de piedra negra, el cielo se torna del color de la sangre y los demonios rondan las calles... **Nota del Cronista:** Si los Actores deciden volver a investigar los alrededores de la Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales, podrán encontrar en alguna de las casas un "mapa" del Infierno que Los Sin Nombre necesitaron para el Ritual. Solo decir, que les será más útil en el futuro...*



*Mientras se produce una terrible batalla entre los Inquisidores y los demonios surgidos de la nada, Piedrasacra abriendo puertas que no existían y tomando caminos que no estaban, se acerca al "Puñal de Abraham". Las oraciones de los frailes no le detienen y los aceros de sus familiares ni le entretienen, eliminando a todos los que allí están, incluido Fray Velasco de Moncada... ¡El "Puñal" es suyo! **Nota del Cronista:** Bueno... Será suyo si los Actores no se lo impiden y esperemos que sí. Y para que los Actores puedan detenerlo antes deberán desembarazarse de algunas criaturas del Infierno... Luchar con Piedrasacra... Ya efectos prácticos conseguir que transcurra el tiempo hasta que la comunión de ambos mundos se termine y Piedrasacra falle en su objetivo...*

*Si nadie ha evitado que Piedrasacra se apropie del "Puñal de Abraham", en cuanto lo tenga en su poder y salga de las estancias de la Inquisición, se terminará la Comunión entre ambos mundos para siempre. Después Piedrasacra y Hermenegildo Temiño marcharán hasta la Capilla de Nuestra Señora de Loreto, donde ya se escondían antaño.*



## **Descripción del Mapa del Infierno**

### **1.- El Camino hacia el Infierno**

*Hay varios caminos que van al Infierno. Todos suelen estar empedrados de falsas buenas intenciones y pensamientos egoístas, del estilo "Es lo mejor para todos", o "Nadie se va a enterar", o del tipo "Puedo dejarlo cuando quiera" y sobre todo del tipo "Al fin y al cabo, no pasa nada". Muchas tradiciones representan esto con un camino de adoquines de oro.*





## 2.- La Puerta del Infierno

La puerta está guardada por el Cancerbero, perro monstruoso de tres cabezas y una cuarta cabeza más pequeña de dragón, en la cola. Una puerta grande, negra, con la inscripción:

*Por mi se va al Reino del llanto.*

*Por mi se va al eterno dolor.*

*¡Vosotros los que entráis,  
abandonad toda esperanza!*

## 3.- El Río Estigia

Una vez cruzada la puerta hay una gran extensión donde se amontonan las almas de los difuntos. Un único barquero, Caronte, cruza con su barca el río Estigia, que bordea el Infierno, llevando las almas al otro lado.

## 4.- El Páramo de la Lujuria

Se trata de una llanura azotada por fuertes vientos, que arrastran y zarandean en el aire a los que han cometido pecados carnales. Estos son arrastrados de un lado para otro, como un enjambre de pájaros o insectos, chocando continuamente entre sí.

## 5.- El Valle de la Gula

Los glotones y golosos están expuestos a una lluvia maldita, fría, densa y pestilente, que cae continuamente y con fuerza sobre los condenados, que se encogen miserablemente ante ella, sin ninguna protección.

## 6.- Las Colinas de la Avaricia

Los avaros han de caminar por toda la eternidad cargados con grandes pesos, que apenas les permiten moverse. Sin embargo, no pueden soltarlos, como en su día no pudieron desprenderse de sus riquezas.

## 7.- El Pantano de la Ira

Los que han sido condenados por el pecado de la ira están sumergidos en un pantano de aguas negras y fangosas, aguas que hierven por sus pasiones, ya que están continuamente despedazándose unos a otros con sus manos y sus dientes.



## LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA

### 8.- El Cementerio de los Descreídos

*Aquellos que piensan que el alma muere con el cuerpo son encerrados en grandes sepulcros, donde están continuamente gritando y golpeando vanamente la losa de piedra, y así han de estar por toda la eternidad.*

### 9.- El Foso de los Ladrones

*Los que han sido condenados por el pecado del robo, se encuentran en un enorme foso, y a su alrededor los Demonios se divierten arrojándoles flechas envenenadas, que les producen un dolor terrible.*

### 10.- La Laguna de Sangre de los Asesinos

*Los asesinos se encuentran sumergidos en un lago de sangre hirviente.*

### 11.- El Bosque de los Suicidas

*Los suicidas, convertidos en árboles de ramas quebradizas, sufren el martirio de la mutilación eterna, ya que los monstruos demoniacos se divierten realizando grandes cabalgadas por este bosque, a veces organizando cacerías con otras almas condenadas como presas y rompiendo innumerables ramas de los árboles. Y cada ramita que se parte provoca en el suicida un dolor atroz, del que se queja mientras sangra.*

### 12.- El Arenal de los Blasfemos

*Los blasfemos están atrapados de cintura para abajo en un desierto de arenas ardientes y sobre ellos cae permanentemente una lluvia de fuego.*

### 13.- El Estercolero de los Aduladores

*El castigo de los aduladores es estar sumergidos en mierda hasta el cuello.*

### 14.- La Senda de los Magos

*Los que han practicado la magia y la adivinación han de recorrer continuamente un camino abrupto y difícil, en el que continuamente tropiezan y caen, pues tienen la cabeza girada del revés y han de andar de espaldas.*

### 15.- La Marmita de los Estafadores

*Los estafadores y los que se han enriquecido a costa del engaño a las personas honradas, están sumergidos en una enorme marmita de alquitrán hirviendo, con Demonios alrededor pinchándoles con garfios cuando intentan salir.*



### 16.- *El Vagabundeo de los Hipócritas*

*Los hipócritas no tienen un lugar propio en el Infierno, sino que lo van recorriendo entero, sin poder detenerse nunca, vestidos con pesadísimos mantos de plomo recubierto de pan de oro, mantos que, evidentemente, jamás se pueden quitar.*

### 17.- *El Horno de los Malos Consejeros*

*Aquellos que engañaron a los demás dando falsos consejos, junto a los ministros o validos que provocaron guerras para su beneficio, han de estar para toda la eternidad dentro de un enorme horno, cociéndose continuamente.*

### 18.- *El Foso de los Sembradores de Discordia*

*Aquellos que enemistaron al hermano con el hermano, o provocaron guerras con falsas religiones, o se alzaron en rebeldía contra los Santos Poderes de los Reyes, han de morar en este foso, donde los Ángeles castigadores, que no los Demonios, les hieren continuamente con espadas de plata.*

### 19.- *La Enfermedad de los Perjuros*

*Como los hipócritas, los perjuros tampoco tienen un lugar fijo en el Infierno. Aquellos que en vida juraron en vano por lo más sagrado, vagan errantes con el cuerpo recubierto de pústulas de sarna y llagas de lepra, que les provocan una agonía terrible.*

### 20.- *El Hielo de los Traidores*

*Hay en el Infierno un enorme bloque de hielo, donde están encerrados, sufriendo horrorosamente, los traidores.*

### 21.- *La Ciudadela de Dite, en el Centro del Infierno.*

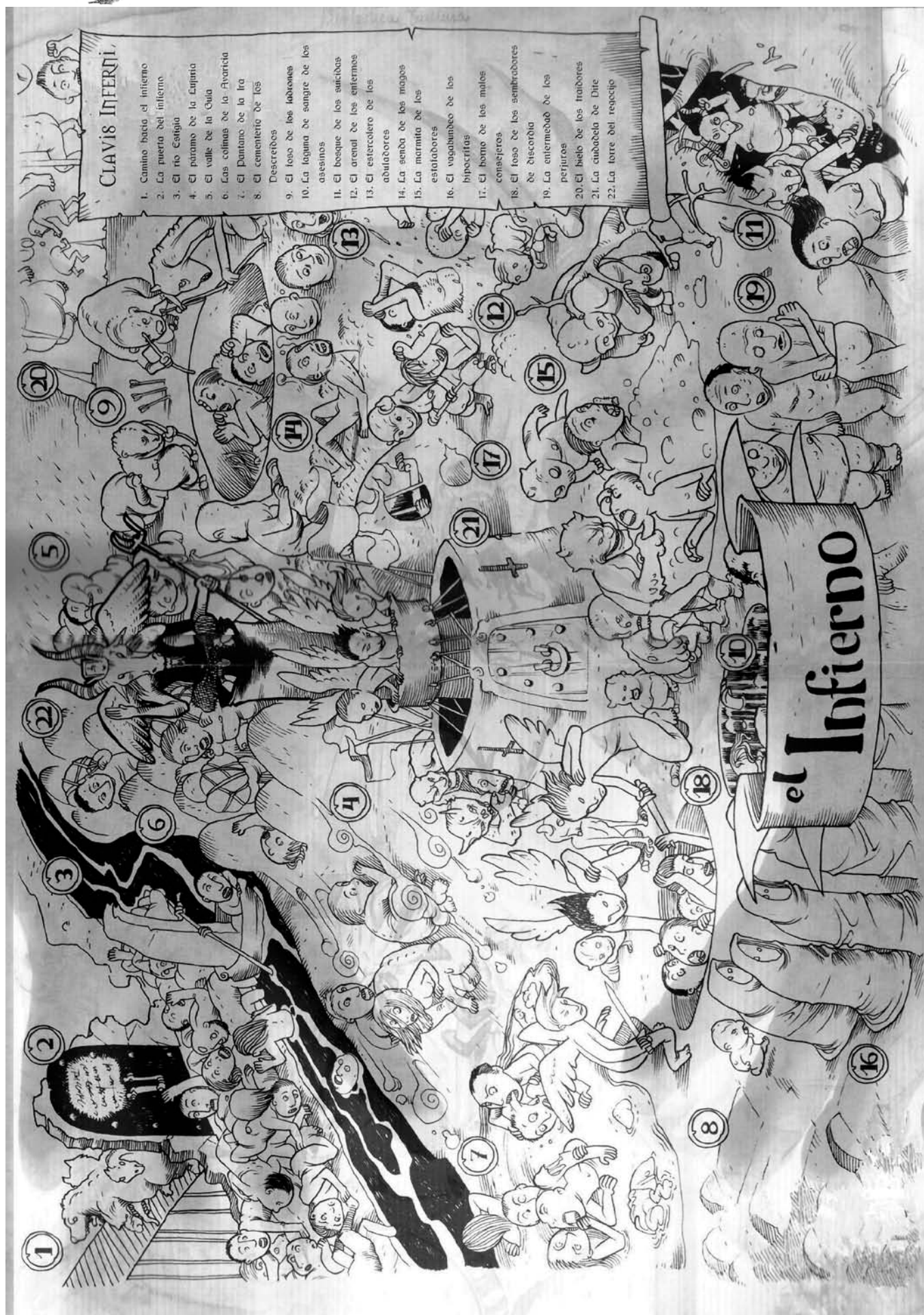
*Se trata de una fortaleza de murallas de hierro, rodeada por un foso de llamas eternas. Aquí se encuentran los palacios de los Principales entre los Demonios, y tienen su residencia aquellas almas que les sirven, esperando así librarse de su condena eterna. Vana ilusión, pues ser sirviente de un demonio suele acarrear su enfado, con razón o sin ella y eso provoca castigos mucho más crueles que la peor de las condenas. La puerta de Dite está protegida por las Erinias.*

### 22.- *La Torre del Regocijo*

*Es una torre altísima, que se eleva sobre la Ciudad de Dite y desde la que se puede contemplar todo el Infierno. En ella tienen sus cuarteles La Jauría de Dios, y su residencia los Tres Ángeles encargados de supervisar el Infierno: Tartaruchus, Ramiel y Duma. En las almenas de la torre esta el Trono de la Contemplación, donde Satanás, el Señor del Infierno, se sienta a contemplar su Reino, mientras piensa maldades...*



# LEGADO - LA CONSPIRACION DE LA VILLA







*Donde se cuece:* Palacio de Gaspar de Guzmán y Pimentel (143)

*Quienes lo guisan:*  
Gaspar de Bonifaz  
Gaspar de Guzmán y Pimentel  
Luis de Alquezar  
... los hombres de Gaspar de Guzmán

*El Caballerizo Real acude con una buena escolta al Palacio del Conde de Olivares, del cual presupone mejor alternativa para el Valimiento que Don Bernardino de Trastámara, por malo que esto sea. Cuando se reúnen, Don Gaspar de Bonifaz le detalla todo de lo que conoce y de lo que ha sucedido en la Villa y Corte.*

*Tras meditar sobre la posible solución, el Caballerizo considera fundamental detener a Don Luis de Alquezar e ir de esta manera despejando el tablero. El Conde de Olivares no comenta nada pues no desea acusarlo abiertamente y mucho menos ejecutarlo, que es pieza principal para llegar hasta los Hiramitas y de eliminarlo los "titiriteros" buscarían otro que ya no sería "conocido". Además, el Sumiller no olvidará nada y el tiempo dará a cada cual lo que merece... ¡Y el Secretario Alquezar se "merece" mucho!*





# En los Días Siguientes...

*Mes de Enero de Mil Seiscientos Veintitres*



**Donde se cuece:** Caballerizas Reales (130)

**Quienes lo guisan:** Gaspar de Bonifaz  
Gaspar de Guzmán y Pimentel

*Aclarar de inicio, que esto es sólo una opción, pero una opción más que posible... Si finalmente el de Trastámara consigue alcanzar el Valimiento o lo que es peor, acercarse a la Corona, los movimientos de Don Gaspar de Guzmán y de Don Gaspar de Bonifaz serán rápidos, buscando a los suyos y entre ellos estarán los Actores, a quienes les “pedirán” acabar con el problema... ¡Y apuntarán lo de “acabar”!*

*Y para el Conde de Olivares, la eliminación de Don Bernardino de Trastámara es más importante, pues le supone un peón de Piedrasacra...*



**Donde se cuece:** *Alguna calleja cerca de la Casa de las Siete Chimeneas (71)*

**Quienes lo guisan:** George Villiers  
John Digby  
Samuel Campbell  
...algunos fieles a Inglaterra

*El Favorito inglés se reúne en total secreto con el Embajador Sir John Digby, al que le encomienda una labor... ¡Triste y necesaria! La misión consta de “convencer” a algunos fieles a Inglaterra para “deshacerse” del problemático Sir Samuel Campbell, pero debe ocurrir cuando el propio Duque de Buckingham esté fuera de la Villa y Corte, pues así no le relacionarán con lo que suceda.*

*Sobre los motivos, al Conde de Bristol no le hace falta que se le expliquen, pues bien los intuye... Cuando muera Sir Campbell, todos mirarán como su “asesino” al Rey de las Españas, pues es de sobra conocido que “perdió” su Reino en una partida reciente. Posteriormente a que el terrible suceso tenga lugar, los “allegados” del Embajador sembrarán en los Mentideros y las calles el rumor sobre Don Felipe el Cuarto, quien no solo no sabe perder sino que además es un asesino... ¡Demasiado daño por una partida de naipes!*

*Y poco a poco el dañino rumor se extiende por todas las Cortes de Europa...*



**Nota del Cronista:** Aunque para los Actores solo será un rumor y para algunos más molesto que para otros, la Escena sería recomendable que los Actores la conociesen, pues verían como es el sangriento juego que se practica en la Corte...



**Donde se cuece:** Posada del Lansquenete (286)

**Quienes lo guisan:** Gualterio Malatesta

Al conocer de la posición de su Señor, el Signore Malatesta no encuentra una solución rápida y por ello, se refugia en su habitación de la Posada del Lansquenete hasta que pasen los días, y poco a poco todo se vaya olvidando.

De todos modos, de tener el gafe de cara, ha recopilado en su cabeza todos los detalles que ha observado en la Villa y Corte estos días, para poder ofrecer un acuerdo por su cuello... Todo lo averiguado sobre el Secretario Alquezar, sobre Don Leandro de Miranda, de las visitas al Palacete del Barón de Bastida...



**Donde se cuece:** Pozo del Tío Raimundo (257)

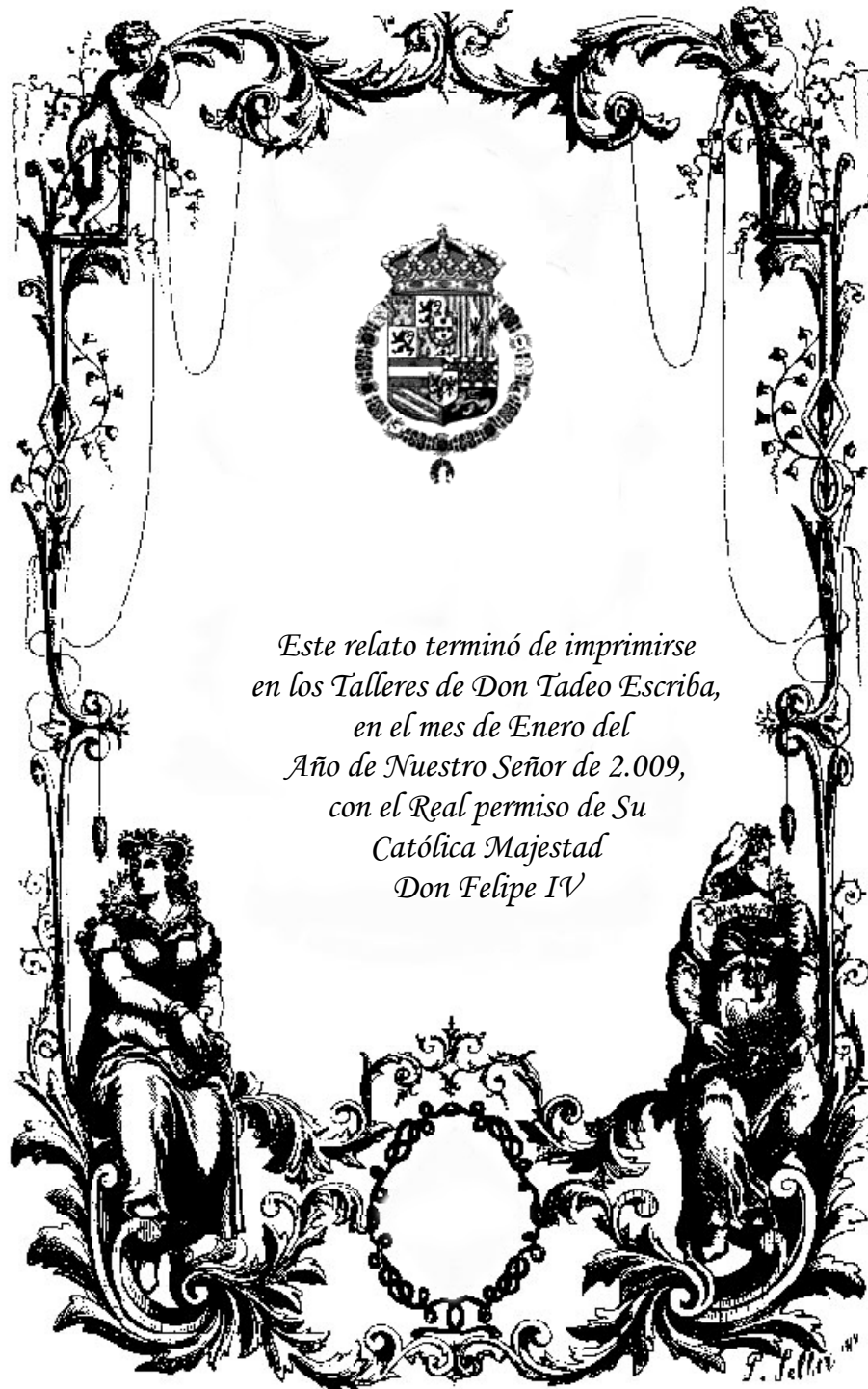
**Quienes lo guisan:** Dimas  
Florance de Chambeau  
Tío Raimundo

En la Corte de los Milagros reina Mademoiselle Florance de Chambeau, ayudada de cerca por Dimas, pues el Tío Raimundo permanece entre las sombras, que prefiere que todos le den por muerto mientras averigua lo que realmente sucede...

Si la francesa y el asesino se fían de los Actores, el Tío Raimundo les expondrá sus temores de una terrible y sangrienta Conspiración que ha afectado a todos... Desde los más bajos y miserables ciudadanos a los más encumbrados Nobles... Y solo confía en una única solución: eliminar a los traidores y procurar "coser" lo roto.... ¡A todos los que sea posible!

Su segunda preocupación es encontrar una persona que sirva de intermediario entre la Corte del Rey y la Corte de los Milagros... ¡Ambos mundos necesitan un nuevo Barón de Albaclara! Y si alguno de los Actores no se ofrece, les solicitará a alguno de los mismos sea el intermediario entre ambas Cortes.





*Este relato terminó de imprimirse  
en los Talleres de Don Tadeo Escriba,  
en el mes de Enero del  
Año de Nuestro Señor de 2.009,  
con el Real permiso de Su  
Católica Majestad  
Don Felipe IV*



# Herbes de Bier



y otras Hierbas



## ALVAR DE MEDINACLARA

*Barón de Rioseco*

*Primero desvelar que su verdadero nombre es Emilio Dávila, que compró el título a base de Ducados y fueron Ducados mal ganados. Oro conseguido como contrabandista, a veces pirata, a veces asesino, de quien se rumoreaba que no había negocio sucio que no fuera capaz de realizar y de quien se afirmaba que no vacilaba en raptar muchachas y niños para venderlos como esclavos en tierras de moros. Pero ese hombre murió... Murió el criminal y nació el Barón de Rioseco... ¡Pero el alma era la misma!*

*Antes raptaba niños no solamente para venderlos como esclavos a los moros... A veces, para convertirlos en monstruos, les hacía crueles cicatrices en la cara, los encerraba en jaulas para retrasar su crecimiento o para que les crecieran atrofiados los miembros, les quebraba huesos para que soldasen mal... Luego vendía sus obras a las Cofradías de mendigos o, a veces, a las Cortes de los nobles que deseaban tener bufones idiotizados y grotescos.*

*Ahora es un hombre de casi sesenta años, fríamente consciente de tal dignidad, que nunca ríe y apenas sonríe. Habla poco, y las más de las veces recibe los comentarios rijosos o simplemente amables con una mirada de desprecio, en especial si proceden de gente que considera inferior a él.*

*Está casado con doña Isabel Montoso, una muchacha que apenas cumple los veinte años y que, más que su hija, podría incluso ser su nieta. Es mujer de gran belleza, y muchos opinan que Don Alvar se casó con ella simplemente para exhibirla, como exhibe sus joyas o sus caballos de raza. Por lo demás, la trata con el más absoluto de los desprecios, como si fuera una criada. Al fin y al cabo, la considera de su propiedad, y algo de ello habrá, pues se rumorea que la compró a base de Ducados a los padres de ella, de rancia nobleza pero de bolsa escasa. Sospecha que Don Nuño de Cabrera pretende a su esposa y que algunos Reales la sonsaca, pero Don Alvar se ríe a escondidas de que el muy atildado gentilhomme vaya a todas partes tras su mujer, moviendo colita y sacando el rabo como si de un perro pachón se tratara. De todos modos, no se olvida que la venganza es algo que da descanso y el desea descansar... ¡Más pronto que tarde!*

*Ahora vive en Madrid y aunque no se dedica a nada que no sea acudir a Fiestas, no ha conseguido tener un solo amigo...*



## ALVARO ENRIQUEZ

*Marqués de Alcañices*

*Uno de los Principales de España y miembro del Consejo de Estado, es flemático, fornido y risueño, habiendo de joven presumido de hermoso. En estos momentos se le ve maduro y colorado, acribillado de viruelas, bronco sin ser grosero, arrogante, cabezón, mostachudo y bien barbado.*

*Es un feudal cazador que revienta caballos acosando verracos, que habla con una retórica farragosa que él considera elocuencia majestuosa y lenta, y como político tiene fama de extraordinariamente mediocre, regularmente inculto y siempre sus quiméricos proyectos están muy por encima de sus posibilidades.*



## ALVARO LUIS GONZAGA DE LA MARCA Y ALVAREZ DE SIDONIA

*Conde de Guadalmedina... y Celestino de Felipe IV*

*El segundo Conde de Guadalmedina y Grande de España... De muy joven se dejó tentar por la milicia y participó en las campañas contra los piratas berberiscos, estando a punto de morir en el desastre de los Querquenes, donde fue salvado por Don Diego Alatriste, al que había conocido en Nápoles el año anterior y con el que mantuvo desde entonces una gran amistad. De vuelta en la Corte, brilla como refinado aristócrata, de éxito en el galanteo y en el juego, y es celebrado como poeta, siendo gran admirador de Quevedo pero más afín a Góngora, a quien intentó favorecer tras la pérdida de su gran protector el Conde de Villamediana, asesinado en Agosto de este mismo año.*

*Ha ansiado el puesto de Correo Mayor del Rey, persona a la que cada vez se halla más próximo, pues lo acompaña en sus salidas nocturnas y actúa como agente suyo en tramas políticas. Pero el cargo de Correo Mayor se lo ha quedado por herencia el Conde de Oñate y eso no le ha agradado al Conde de Guadalmedina... ¡Nada de nada!*



## ANA DE SANDOVAL

*Una Dama cuajada de sorpresas*

*Esta doncella es Menina de la Reina y ahora acompaña a la Condesa de Puñonrostro en sus numerosas intrigas. La estrategia de Doña Ana es intentar por todos los medios ser agradable con el alguno de los hombres que deambulan a su alrededor y de hecho hará lo imposible para seducir al "elegido".*

*A día de hoy, lo cierto es que está embarazada de uno de los Monteros de Espinosa, y, si consigue encamarse con cualquiera de sus elegidos, tratará de convencerle tiempo después de que el hijo es suyo, a ver si así consigue arrastrarlo hasta el altar. Lo que sí es seguro, que en tal caso, al afortunado le espera una triste vida de marido cornudo, que la Damita está locamente enamorada de su amante, que por desgracia para ambos, es hombre casado...*



## ANA ISABEL GALAN DE ARIAS

*Condesa de Puñonrostro... ¡O la Princesa!*

*Es una dama de mediana edad, vestida de negro y muy hermosa a pesar del parche que le cubre la cuenca del ojo izquierdo. Es la Condesa viuda de Puñonrostro, de quien es sabido en la Corte que perdió ojo y marido en un atentado que éste sufrió en la Calle Mayor, hace cinco años, cuando unos asesinos a sueldo le dispararon a boca de jarro varios pistoletazos desde las ventanillas de un carruaje. Es ya menos sabido que el motivo del suceso fue que el Conde era agente de Gaspar de Bonifaz, Caballerizo del Rey oficialmente... Y Jefe del Servicio de Espías oficialmente.*



*Y dicen los atrevidos que la Condesa viuda, mujer de armas tomar, heredó la ocupación de su marido, primero dio cuenta de sus asesinos y luego descubrió que prefería las intrigas de Estado a encerrarse a llorar al marido en casa o en un convento. Es debido al parche en el ojo y al vestir siempre de negro por lo que todos en la Corte la conocen como "la Princesa", en clara alusión a otra tuerta famosa años ha, la Princesa de Eboli.*

*Últimamente, su trabajo es observar y evitar los males que pudieran realizar las potencias extranjeras en los territorios de España, pero sobre todo en la Villa y Corte de Madrid.*



## ANDRÉS DE ASTELARRA

*Un joven espadachín... ¡Que se llama Laura!*

*El joven Andrés es en realidad Laura, hija única de Don Jaime. El viejo Maestro la enseñó todos los trucos del oficio por él conocidos y cuando llegaron a Madrid, la joven adoptó la personalidad de Andrés para así poder ayudar a su padre en el desarrollo de su profesión, pues éste se agota fácilmente a consecuencia de su enfermedad.*

*Evita confraternizar con el resto de inquilinos para que no descubran su secreto, por lo que "Andrés" tiene fama de huraño. Aparte de Don Jaime sólo el finado Don Gregorio conocía su secreto.*

*Como ya se ha dicho, Don Jaime se ofrecerá a los Actores como Maestro de Esgrima a cambio del alquiler de sus habitaciones y aquél Actor que acepte el ofrecimiento de Don Jaime y que, sin ser especialmente feo, demuestre un carácter noble y agradable, logrará lo que parecía imposible: despertar el amor en el corazón de la joven Laura. A partir de ese momento, una "misteriosa y bella desconocida" que no es otra que Laura, intentará tener una aventura galante con el Actor.*



## ANDRÉS PACHECO

*Obispo de Cuenca, Patriarca de las Indias e Inquisidor General*

*Este eclesiástico español, es Doctor por Alcalá, fue Obispo de Segovia, Cardenal Arzobispo de Toledo, en nombre del Archiduque Alberto y Obispo de Cuenca. Este mismo año ha sido nombrado Inquisidor General y Patriarca de las Indias Occidentales.*

*Simplificando, es todo lo que un Prelado de la Iglesia ha de ser: es sobrio sin llegar a ser asceta, sencillo sin llegar a ser simple, culto sin llegar a pedante y cortés sin llegar a ser frívolo. Su interés es de salvaguardar la pureza de la Fe y evitar los actos del Demonio, pero desea ampliar la influencia de la Santa Inquisición mas allá de las fronteras de España y para eso, necesita del beneplácito del Santo Padre. Y este beneplácito no será fácil de conseguir... ¡Y el precio muy alto!*







## ANTONIO DE AROSTEGUI

*Secretario Real del Consejo de Estado*

*Este Secretario del Consejo de Estado es hombre alentado y prudente, de un humor caustico, refrenado por la adulación cortesana, detallista, con una sonrisa amable que avivaba su rostro arrugado, cadavérico, como carne de momia. Es un valetudinario que sufre el reuma sedentario y lacerante de los covachuelistas, culón, anquilosado, crispado por iracundias de enfermo crónico y resabiado.*

*En los últimos tiempos, su pericia para observar las fluctuaciones de la Corte, le ha dejado claro que quien gobernará en España los próximos años es el Conde de Olivares y realiza todos los trabajos o favores a este, a fin de que recuerde lo hecho cuando consiga el cargo... ¡Sea este cargo el que sea!*



## ANTONIO PIMENTEL DE PRADO

*Caballero de acero rápido*

*Es un hidalgo lejanamente emparentado con la familia materna del Sumiller de Corps, pero ahí se acaban las Honras heredadas de este joven de veintipocos años que nació en Palermo. De ahí que sea un secreto a voces que quiere tentar la suerte de las armas, pero al no querer ir a Flandes como un soldado más, está en la Villa y Corte en busca de alguna recomendación que le permita alistarse en un regimiento de Honra o, al menos directamente, como oficial o adjunto de alguno de ellos.*

*Su sangre caliente y su gran confianza en sí mismo, no le ha hecho pensar que hay otros y en este caso otra, que le ha manipulado hasta donde ha deseado y que bien pudiera seguir haciéndolo si alguien no le abre los ojos.*



## ANTONIO ZAPATA

*Cardenal, Arzobispo de Burgos, Virrey de Nápoles y miembro del Consejo de Estado*

*Este clérigo, primero Cardenal, sucesivamente Canónigo de Toledo, Inquisidor de Cuenca, Obispo de Cádiz y Pamplona, Arzobispo de Burgos y Virrey de Nápoles y a la sazón Consejero de Estado, es contradictorio, capaz alternativamente de grandeza y abyección, de abnegación, perfidia, de astucia paciente y de incurable abulia. Estas cualidades y defectos y el ejercicio permanente y esmerado de la adulación y la hipocresía hacen del Príncipe de la Iglesia una escandalosa nulidad.*

*Este Prelado español, nacido en Madrid era hijo del primer Conde de Barajas, y habiendo abrazado la carrera eclesiástica, obtuvo al concluir sus estudios una Canonía en Toledo, con el cargo de Inquisidor, que luego cambió por otro igual en Cuenca. El Rey Felipe II lo hizo nombrar Obispo de Cádiz, en cuya dignidad destacó con algunos actos, como la construcción del lienzo de la muralla, situada frente a la bahía. Pasó luego al Obispado de Pamplona, cuando se había declarado en esta ciudad la peste, y de tal modo se distinguió por sus atenciones hacia los enfermos, que el Rey Felipe III le hizo conferir el Arzobispado de Burgos. Allí*



también hizo gastos y mejoras en la Catedral, así llega a ser nombrado Cardenal por Clemente VII, viajando a Roma en calidad de Protector General de España.

Volvió a la península, encargado del traslado del cuerpo de San Francisco de Borja, y hace escasos dos años fue nombrado Virrey de Nápoles. Introdujo reformas útiles en la administración e hizo grandes beneficios al pueblo, que fueron un tanto oscurecidos por la crueldad que empleó en las persecuciones religiosas.

En estos días sólo observa y observa, sin tomar acción alguna...



## ARIADNA

*Criada de la Madonna Cecilia Cosima*

Es la criada y ama de Madonna Cecilia Cosima, callada y siempre fiel, sabe de todos los entramados de su Señora pero jamás dice una palabra de más, no hace un gesto de más y toda su vida es su chiquilla, su pequeña Cecilia. Aún así, tiene una historia desconocida por todos, es el hijo que tuvo hace años, raptado por un hacedor de monstruos y nunca supo más de él. Pero llegó a descubrir el nombre de quien lo raptó. Por ello, grande fue su sorpresa cuando reconoció al raptor, a pesar de los años, con otro nombre y un pasado honorable. Y preparó su venganza...



## ARMAND JEAN DU PLESSIS

*Cardenal de Richelieu*

Nacido en París a finales del siglo pasado, su deseo desde joven era emprender la carrera militar pero su familia para conservar el Obispado de Luçon, cerca de La Rochela, le obligaron el estudio de la teología y a los veintidós años, fue ordenado Obispo.

Como representante de los Estados Generales, volvió a entrar en la vida política y pronto obtuvo el favor de la Reina Madre de Francia, María de Medici y dos años después se convirtió en Secretario de Estado, y no pasó un año más cuando perdió el favor político, siendo desterrado de la Corte junto con la Reina Madre, fue desterrado de la Corte.

La reconciliación entre el Rey Luis XIII y su madre, le proporcionó el Capelo Cardenalicio y para asegurar las relaciones amistosas con Inglaterra, su primera medida importante es acordar el matrimonio entre la hermana del Rey, Enriqueta María, y el Príncipe de Gales. En su cabeza piensa que para restablecer el prestigio de Francia en los asuntos europeos y limitar el crecimiento de poder de los Habsburgo, ya establecidos en España y Austria, piensa aliarse con los holandeses y alemanes, enemigos de la dinastía, y alentarles en sus revueltas.



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Su idea es crear medidas enérgicas y eficaces para conseguir eliminar el peso político de las grandes familias francesas y hacer del Rey un Monarca absoluto, paso necesario para convertir a Francia en la primera potencia militar de Europa. Pretende estimular las explotaciones y las colonizaciones francesas en Canadá y las Indias.*

*Su conocimiento sobre los Hiramitas es casual, gracias al Conde de Olivares, con lo que desconoce la verdadera magnitud de todo el asunto y en el peor de los casos, si se trata de una “complicada” estrategia de los españoles.*



### BARTOLOME

*Gigante*

*Cuando aún era niño le cruzaron el rostro de cicatrices, le cercenaron la nariz, por igual los labios y la lengua, y finalmente lo encerraron en una celda tan pequeña y tanto tiempo, que la espalda le creció torcida, formándose además unos brazos extremadamente gruesos y fuertes. Para no causar espanto a los espectadores, oculta su deformidad con una máscara blanca.*

*Como todos los de la boxiganga, el gigante está enamorado de Liliana... ¡Como lo están todos!*



### BENJAMIN

*El Desmirfao*

*Desde que se acuerda, Benjamín siempre fue un Grumete solitario, es decir, que se dedicaba a desvalijar las casas trepando por las fachadas. Pero por desgracia para él, siempre ha padecido de tener bastante mala suerte y los Alguaciles le han cogido con las manos en la masa tantas veces que está “desmirfado” de ambas orejas.*

*Ahora trabaja para el Tío Paco y eso es bastante más seguro que su anterior oficio.*



### BERNARDINO DE TRASTAMARA

*Bastardo Real con ánimo de Reinar*

*Nacido en Ratisbona a mediados del siglo pasado, dicen que en un periodo de pena del Rey Felipe II entre su segundo y tercer matrimonio, que tuvo el consuelo de una descendiente de los Trastámara. Su padre, desde las sombras, decidió no olvidarse del niño y lo educó en los mejores Colegios de la Villa y Corte.*

*Poco antes de fallecer el Rey Felipe II, entre los más cercanos reconoció la existencia de un hijo nacido en Alemania y de nombre Bernardino, pero haciendo especial énfasis en que este hijo nació, fruto de sus amores*

Por Iago



*después de enviudar y de una mujer soltera. Cuando Felipe II murió, se desataron durante los años, todo tipo de rumores sobre la existencia del hijo bastardo, hasta que Felipe III, decidió conocer a su “hermano mayor”, le protegió y legó una dote considerable a cargo de la Casa Real y le otorgó Casa propia.*

*Siempre destacó por su capacidad para la política, la milicia, las leyes y las armas, destacando también en su juventud en diferentes frentes por sus cualidades de mando, su educado hablar y gran capacidad en los campos de la diplomacia, la oratoria y toma de decisiones.*

*Aún así, es en las batallas donde obtuvo su grandeza, ya que logró que en toda Europa se le considerara, poco más o menos que un héroe, hasta el punto que muchos fueron los “matrimonios” que se ofrecieron entre las casas europeas de más rancio abolengo, pero que rechazó educadamente.*

*Nunca ha recibido el trato de Alteza, y muy de vez en cuando el de Excelencia y hay quien sostiene que Felipe III respiró aliviado cuando supo de la sensibilidad de su “hermanastro” para no reclamarlo...*

*Pero todo esto ha cambiado, pues Don Bernardino no reconoce a su “sobrino” como un Monarca capaz y que su desmedida lujuria le hace olvidarse de su verdadero cometido como Rey. Y eso llevará a España al caos.*

**Nota del Cronista:** Obvio es que este Personaje es totalmente ficticio.



## BIRLETE, BRAVETE Y BURLETE

*Los tres enanos*

*Nacidos en la ciudad de Valencia y vendidos siendo solos unos bebés, les encerraron en jaulas diminutas, provocándoles deformaciones terribles y su tamaño no prosperó más allá de un metro. Son tres enanos, hábiles malabaristas, ágiles y peligrosos. Y mucho menos inofensivos de lo que parece, aunque esto a muchos les cuesta la vida averiguarlo por sí mismos. Gustan de intercambiar sus ropas y de confundir a quien pregunta por ellos, intercambiándose las identidades para mayor confusión del preguntón...*



## BLAS DE MONTERO

*Barón de Montellano*

*Nació entre la flor y nata de la nobleza granadina, y sus padres, de gustos demasiado exquisitos para permanecer en una simple capital de provincias se mudaron a la Villa y Corte, donde pensaban que serían adulados como lo eran en su tierra. Para su desgracia, en la capital del Reino, los rancios abolengos abundan y las maneras exquisitas sobran, que unos “nobles de campo” jamás llamaron la atención. Esto provocó la apatía y desilusión de la joven pareja, que se convirtieron en lo que no deseaban... ¡Unos mas entre el montón!*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Pero su hijo, Don Blas que creció viendo como es una vida gris y anodina, se convenció de no ser nunca lo que eran su padres... ¡Eran nada! Por ello, pronto sintió atracción por la política como manera para destacar, pues las armas no eran de su agrado y tampoco era hábil en su uso... Y no lo hizo mal, llegando a ser un Cortesano dentro de los muchos que servían al Rey Felipe III. Pero su suerte cambió al morir este y sucederle el actual Rey, que se desvinculó de estos Cortesanos para poner otros de su agrado...*

*Ahora su única pretensión es volver a estar dentro de la Corte, que su nombre y posición sean respetados, por lo que se mueve poco a poco, hasta el punto de conocer de la Conspiración que se teje en Madrid y de la que siendo astuto, puede beneficiarse... Pretende dejarla correr y cuando el caos precise de un salvador... ¡Allí estará Don Blas de Montero! Que con golpes certeros, protegerá al Rey y su Corte, protegerá a los madrileños y salvará el Reino... Y como es obvio, será justamente recompensado...*



### CARLOS ESTUARDO

*Príncipe de Inglaterra*

*Nació en el Palacio de Dunfermline cuando comenzó el siglo, siendo el segundo hijo varón de los nueve vástagos de Jacobo VI de Escocia y I de Inglaterra, y de Ana de Dinamarca. Fue un niño muy bajito, que todavía no podía caminar o hablar a la edad de tres años. Cuando la Reina Isabel I murió y Jacobo VI fue proclamado Rey de Inglaterra como Jacobo I, dejaron a Carlos en Escocia bajo el cuidado de enfermeras y criados porque se temía que el viaje dañara su frágil salud. Finalmente, hizo el viaje a Inglaterra un año más tarde y fue colocado posteriormente bajo el cargo de Lady Carey, que le enseñó a caminar y hablar.*

*Carlos no estaba tan bien visto como su hermano mayor, Enrique Federico, Príncipe de Gales, y el propio Carlos adoraba a su hermano e intentaba emularlo. Unos años más tarde, como era entonces acostumbrado en el caso del segundo hijo del Soberano inglés, Carlos fue nombrado Duque de York en Inglaterra, aunque ya dos años antes había sido nombrado Duque de Albany en Escocia.*

*Algunos años más tarde, Enrique murió de tifus y Carlos se convirtió en el heredero del Trono, siendo nombrado Duque de Cornualles, pero no fue nombrado Príncipe de Gales y Conde de Chester, los títulos habituales del heredero al Trono inglés, hasta algunos años mas tarde.*

*El nuevo Príncipe de Gales se vio notablemente influenciado por el Favorito de su padre, Lord George Villiers, primer Duque de Buckingham, el cual pretende buscar una alianza con España mediante un eventual matrimonio con la hija menor del Rey español Felipe III, la infanta María Ana.*





## CECILIA COSSIMA

*La Bella Italiana*

*Es una belleza de cara ovalada en el marco de una cabellera de bucles dorados, de profundos ojos verdes y labios gruesos que tienden a abrirse en una sonrisa afectuosa o una risa ancha y franca, mostrando unos dientes blancos como perlas. Viste falda saboyana y vestido bajo de generoso escote, de color blanco, con mangas amplias. Si el hombre que está próximo no traga saliva dos veces al verla tan de cerca, o es ahembrado o lo castraron los turcos mientras servía al Rey en galeras, que otras explicaciones no caben. Por cierto, ya que hablamos de escote, Madonna Cosima no se rige según los cánones de la moda en un detalle: el canon imperante exige del pecho que sea breve... Y los prietos y tersos senos de la italiana son de todo menos breves.*

*La italiana es parte del entramado del Santo Padre para llevar los designios de su "Mano Izquierda" y para el Cardenal Ludovisi es una de sus mejores agentes y hasta hoy, jamás ha fallado en sus misiones, sea esta la que sea...*



## CESCO

*Un criado... ¡Para todo!*

*Este italiano es hombre de aspecto amedrentador, de pelo lacio, alto y musculoso. Nacido en Siena, pasó la mayor parte de su juventud como luchador en garitos de poca o nula reputación, donde perdió muchos de sus dientes aunque llegó a ser respetado y vivir cómodamente por sus peleas.*

*Sin embargo, un día se cansó de luchar y sorprendentemente se embarcó, no fue por dinero ni por ansias de aventuras... Solo quería dejar atrás una vida que no le satisfacía. Casualmente, y así son los caminos del Señor, mientras viajaba en el barco, los marineros de este intentaron propasarse con una bella joven llamada Cecilia, y no se lo pensó... ¡Les reunió con el Creador en un abrir y cerrar de ojos! Pero la joven le ofreció ser su criado y hombre de confianza, trabajando directamente para el Santo Padre... ¡Y accedió!*

*Ahora en la Villa y Corte de Madrid, su misión es hacer lo posible para que el Inquisidor General Don Andrés Pacheco, quede en ridículo ante los Principales del Reino.... ¡Y en eso está!*



## COSME

*El Anciano*

*A Cosme el Anciano no le gusta hablar de su pasado, pues no es nada digno de recordar... Fue hijo de un adinerado matrimonio de burgueses en Salamanca, donde esforzándose más allá de lo posible, le costearon los estudios de Medicina pero... ¡Sus afanes eran otros! Dilapidó el dinero y dejó a sus progenitores solos y arruinados...*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Escapó a la Villa y Corte, donde ha trabajado como “médico”, si se le puede considerar como tal por practicar numerosos abortos a las prostitutas de la calle... Tuvo suerte cuando entró como parte de la banda del Tío Paco, convirtiéndose en su médico y con el tiempo en el cerebro del grupo, siendo el encargado de revisar el fundido y acuñado de la moneda falsa. Por lo demás es un tipo pacífico, que evitará meterse en una pelea si puede huir por la puerta de atrás.*



### COSME DE MOTRICO

*Conde de Sotomayor*

*Es un hombre alto, de constitución vigorosa y con el pelo de color castaño, de ojos oscuros y viste ropajes cortesanos de colores negros. Su carácter es disciplinado, siempre serio y aparentemente calmado. Sin embargo, su interior es una mezcla de emociones que, mediante su propio Honor controla su carácter temperamental. Lo cierto es que, en el fondo, considera que su mayor tesoro es su hija Itziar y no dudará en hacer cualquier cosa por ella.*

*Nació hace casi cincuenta años en el seno de una importante familia y ligada desde antaño a la ciudad, siente como suya la ciudad y se dispondrá a cualquier esfuerzo por ayudar a los madrileños, por lo que el pueblo le tiene en gran estima. Tal es así, que hace ya muchísimos años, ayudó a un antiguo soldado a dejar la bebida y le dio una vida mejor, ahora este soldado es Patxi, el criado de confianza de la casa.*

*Todos conocen que no le agradan las armas, pese a ser diestro con los aceros, aunque lo que todos destacan es su justicia en las decisiones que toma y que son aceptadas por sus vecinos como si fueran la propia ley.*

*Ahora siente la alegría en su casa pues su hija está enamorada de su pretendiente y el le considera un buen hombre... ¿No es así?*



### COSME GRACIAN

*Un buen hombre y amante del teatro*

*Nada más nacer, su familia se deshizo del bebe, dejándole en una calle perdida de Madrid, y no en las mejores condiciones pues estaba enfermo, tal es así, que aun hoy sufre crisis de nervios. Quiso la suerte que una mujer le recogiera, era la esposa del jefe de un grupo de funambulistas, la cual había perdido a su hijo recientemente.*

*La infancia y adolescencia la pasó viajando por toda la península, actuando, jugando con sables y fuegos, y robando de vez en cuando, pero aun así siempre sacó tiempo para estudiar el teatro y las obras de los mejores escritores de España. Aún así la fortuna le fue esquiva y cierta noche durante un tranquilo viaje por Galicia, el grupo fue atacado y solo el sobrevivió por que se escondió. Esto es algo que le atormenta y le persigue... ¡La cobardía!*



*Desde ese momento ha viajado más que nunca, uniéndose temporalmente a otros grupos de teatro y similares, siendo su pretensión era crear su propio grupo de actores... ¡Hasta que lo consiguió! Creo una boxiganga, con la que ha vagado sin rumbo por toda España, hasta convertirlos en compañeros, luego en amigos y finalmente en familia. Y la suerte ha regresado con la bella Lilitana, que gracias a sus sensuales bailes ha conseguido que se les contrate de fiesta en fiesta... ¡Y extrañamente siente "algo" cuando la ve!*



### DEMETRIUS ZIEGLER

*Mercenario suizo al servicio del Rey*

*El soldado Ziegler es un viejo mercenario suizo que ha participado en más de cien campañas, en el bando perdedor la mayoría de las veces y su historia es tan vieja como el mundo. Nació de una familia pobre y el camino de las armas fue su única salida... ¡Lo demás solo ha sido acero, pólvora y sangre!*

*La profunda amistad que le une a Don Ulrich Von Bek es fruto de las privaciones y peligros que han compartido juntos. Su sueño es regresar un día a su cantón natal y establecerse con el dinero que tanto le ha costado ahorrar, aunque sabe que lo más probable es que deje la piel en una guerra cualquiera en un país de nombre impronunciable.*



### DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO

*Un político que siempre fue racional en sus apreciaciones*

*Nacido en Algezares, este Caballero de la Orden de Santiago es reconocido como gran político y escritor, que fue Secretario particular del Cardenal Gaspar Borja desde principios de este siglo y posteriormente Embajador de España en los Estados Pontificios. Esto hizo que tuviera que asistir al Cónclave que eligió al actual Papa Gregorio XV hace un año y pico.*

*Con visión realista, sus obras propugnan una reorganización económica y el abandono de la idea imperial que España intentaba imponer a Europa. Al analizar la situación económica, indicó con acierto la pobreza agrícola y comercial del país, centró las causas en la creciente desproporción entre artesanos y labradores, de un lado, y entre eclesiásticos y letrados, de otro. Su solución pasaba por limitar el número de eclesiásticos y de conventos, fomentar la agricultura y la producción mediante mano de obra extranjera.*

*Ahora ha cabalgado junto al Cardenal Ludovico Ludovisi hasta la Villa y Corte, aunque conoce que viene a presentar las Bendiciones del Santo Padre al nuevo Rey, sabe que algo tramará bajo ese buen propósito.*







## DIEGO GARCINÚÑEZ

*Párroco de la Iglesia de la Santa Cruz*

*Tal y como él dice, nació en Madrid hace ya unos cuantos años, y que desde muy joven se sintió atraído por el estudio de las Letras, que en su adolescencia le atraieron los vericuetos de las Leyes, pero no se sentía satisfecho pese a ser un estudiante modelo. Ante la sorpresa de todos, inició los estudios de la Leyes, pero esta vez de las Leyes de Dios y a los pocos años se ordenó como Sacerdote.*

*En resumen, el Padre Diego es un buen hombre, siempre dispuesto a ayudar a los demás, que considera de mayor gravedad faltas como la avaricia y la soberbia que la lujuria o la gula. Por eso sus fieles saben que tiene tendencia a absolver con facilidad los pecados relacionados con la debilidad de la carne, por lo que su confesionario se ha convertido en centro de peregrinación de algunos personajes de la Corte que acuden a él en busca de perdón. A su vez, el Padre Diego se encarga de que los generosos donativos de dichos personajes sirvan para ayudar a los más necesitados de su parroquia.*



## DIEGO LOPEZ DE HARO SOTOMAYOR

*Marqués de Carpio*

*Es el actual Marqués de Carpio y miembro del Consejo de Estado. Desde hace tiempo está casado con Doña Francisca de Guzmán, hermana del Conde de Olivares y por tanto sobrina del difunto Don Baltasar de Zúñiga.*

*Es un magnate de una austeridad calmosa y castellana, posee una tranquilidad inalterable, una imperturbable y cortés haraganería que hacen su trato muy cómodo y agradable. Sumamente puntual y exacto en cualquier nimiedad, se revela nebuloso ante la menor idea concreta y superior, por lo que su mirada ante el Conde de Oñate es crítica. Por esto y otros pequeños detalles, en lo que se refiere a sus virtudes políticas muchos ven que su nacimiento supera ampliamente a sus méritos.*

*Ante la situación actual solo pretende observar y actuar con la nobleza que se espera de los de su cargo, pero no se decide a tomar ninguna decisión que ayude a salir del paso.*



## DIEGO PACHECO

*Un hombre de Honor... Al servicio de su Patria*

*Es joven de buen porte, moreno y con perilla como mandan los cánones, vestido siempre con ropajes negros y un sombrero con una única pluma blanca. Es amigo de sus amigos y enemigo de los demás, buen comedor y poco bebedor, aunque sabe de apreciar un buen vino. No se le conocen amoríos, ya que dedica todo su tiempo a la práctica del Arte... Aunque malas lenguas dicen que no se muestra impasible ante los encantos de la Dama Hanna Ritter.*



*Es hijo natural de Don Luis Pacheco de Narváez, y por él reconocido. Fruto de una relación de Don Luís, mientras era avezado discípulo de Don Jerónimo de Carranza con Doña Leonor, la hija de su Maestro, y muchos dicen que ésa fue también una de las causas de la discordia entre Don Jerónimo y su discípulo.*

*Estudioso como su padre del noble Arte de la Espada, posee una inclinación natural a la práctica de la Esgrima, aunque no tenga la experiencia y el temple como para ser considerado un Maestro, pues es esgrimista agresivo, descuidando muchas veces la defensa, cosa que le vale las reprimendas de Don Luís. Éste tiene a su hijo atado en corto, ya que creyendo conocer su talante, piensa que con facilidad se dejaría llevar por el lado matasietes del arte. Diego es sabedor de que nunca ocupará la plaza de su padre al frente de la Sala de Armas, reservada a otros discípulos que gozan de una mayor confianza de éste, como el joven Don Luis Díaz de Viedma, que ya es para muchos el sucesor natural del Maestro.*

*Diego siempre se dirige a su padre como «Don Luís» o «Maestro», y nunca se ha visto una muestra de afecto entre ambos. De hecho, Don Luís nunca ha alabado en público a su hijo bastardo, al que tiende a hacer caso omiso, pese a que cuenta con él cuando hay que llevar a cabo ciertos «trabajillos» o encargos para el Valido y ahora para el Sumiller de Corps, de los que no es muy sano hablar y mucho menos en voz alta.*



## DIEGO SANDOVAL

*Conde de Secano*

*Mucho antes de nacer, su familia le llevó de la tierra de sus mayores en Cádiz a una villa apartada que poseían en Portugal, pues era hijo sin padre conocido y eso era grave pecado, por lo que no deseaban que nadie se enterase. Sus abuelos a su regreso afirmaron que el pequeño Diego era su propio hijo y que su hija, se había quedado en Portugal por los sanos aires de aquellas tierras. Y así fue hasta que ingreso en las Descalzas Reales de Madrid... ¡De por vida!*

*Pasó gran parte de su infancia estudiando y aprendiendo con avidez, llegando a ser un reconocido orador y por ello, los suyos le convencieron para marchar a la Corte y labrarse allí un brillante futuro, por el que se reconociese su apellido más allá del paso del tiempo.*

*Para ganarse el prestigio necesario, se alistó en los Tercios y llegó a ser nombrado Alférez, lo cual le sirvió para regresar a Madrid y ser mirado con respeto por la Corte. Pero desde que este nuevo Monarca ha sentado su “trasero” en el Trono, todo parece ir mal y el Honor español se encuentra en entredicho...*

*Tal vez fuese la casualidad, pero conoció a Don Bernardino y de las charlas de ambos surgió un plan para eludir el destino que parece depararle a España... ¡Y la Conspiración está en marcha!*





## DIEGO SARMIENTO

*Conde de Gondomar*

*Más conocido como el Conde de Gondomar, este cortesano de origen gallego, nació en Tuy en el siglo pasado y todos le consideran el más grande diplomático del Reinado de Felipe III y de los inicios de este nuestro Felipe IV.*

*Durante muchos años ha sido el Embajador español en la Corte inglesa y los cronistas de la pérfida Albión lo pintan poco menos que con cuernos y rabo, lo cual significa que siempre ha hecho bien su papel, es decir, defender los intereses de su patria fueran cuales fueran los medios.*

*Aunque nadie lo sabe, siente una profunda antipatía hacia Jacobo I, Rey de Inglaterra, pero aun así ha sabido hacerse con su amistad. Al parecer el Rey, de origen escocés, desconfía de la nobleza inglesa y el Conde de Gondomar ha sabido alimentar y excitar esta desconfianza hasta convertirla en paranoia, convirtiéndose en confidente del Monarca para gran disgusto del Duque de Buckingham.*

*Su mayor triunfo como diplomático han sido una política de tolerancia por parte de la Monarquía inglesa a los católicos del país, la ejecución de Sir Walter Raleigh hace ya unos años por haber atacado un asentamiento español en la Guayana y el inicio de las negociaciones de un posible enlace matrimonial entre el Príncipe Carlos y la infanta María Ana.*

*En resumen, los ingleses le aborrecen.*



## DIMAS

*La Mano en la sombra de la Corte de los Milagros*

*Cuando nació en las agrestes tierras de Burgos, su abuela le contaba que acontecieron cosas extrañas en el cielo y una enorme estrella roja pareció cruzar por los cielos, por ello, la anciana siempre le decía que su vida siempre estaría teñida de sangre. Y tal vez tuviera razón, pues siendo un imberbe se unió a los Tercios a pesar de no poder y allí aprendió lo que mejor sabe hacer: no dejar que te maten y matar.*

*Participó en numerosas batallas en las brumosas tierras de Flandes, en los mares contra turcos y berberiscos y en todas fue nombrado con honores. Al desembarcar en Venecia conoció a quien fue su verdadero Maestro y en cierto modo, el padre que no tuvo: el Signore Marcio, quien le enseñó el “arte de asesinar”. El Maestro le llamó Dimas, por su buen corazón pese al trabajo que realizaba, pues se negaba a ciertos trabajos que no consideraba honorables, aun así, en los muchos años que recorrió las tierras de Venecia, Parma y Nápoles, se ganó una terrible reputación en su oficio.*

*Los años pasaron y su Maestro ya anciano falleció, que el tiempo es un asesino implacable y no perdona. Sin saber qué hacer con su vida, Dimas decidió regresar a su tierra pero allí ya nadie de los suyos vivía y marchó a la Villa y Corte, donde siempre pudiera encontrar un trabajo adecuado para sus cualidades.*



*Cierta noche, cumpliendo el trabajo que le había encomendado un Viento por parte del Desterrado, intentó asesinar a un hombre de buena cuna mientras dormía, pero todo era una trampa y el asesino fue capturado. El hombre era el que ahora todos conocen por Tío Raimundo y no sabe el motivo, pero este le perdonó la vida y ofreció un acuerdo: gobernar con Honor la Corte de los Milagros. Ambos aceptaron y expulsaron al Desterrado... Hasta hoy la Carda es su familia y como tal la protege...*



## ELENA DE BORJA

*Una verdadera Dama enamorada del Demonio*

*Nacida en Valencia hace apenas treinta años de una importante familia local, que dicen que eran familia de los famosos y poderosos Borgia, que muchos dicen que sus rasgos recuerdan a la famosa Lucrecia Borgia. Es una mujer menuda, de estatura media y piel extrañamente pálida, con el pelo rojo como el fuego, largo y rizado. Sus ropas son siempre elegantes y con bordados en oro y plata, que realzan su cuerpo bien esculpido.*

*Siendo una niña conoció a Don Rodrigo de Piedrasacra y desde ese momento perdió el corazón, creciéndole un sentimiento que aún perdura. Por este motivo, escapó a la Villa de Madrid para estar junto a su "amado" y este, ante la sorpresa de todos la acogió como su tutor y la instruyó mas allá de lo que ella misma esperó. La convirtió en una hechicera y una asesina más que competente.*

*Pero a medida que crecía, los planes de Piedrasacra le alejaban de ella y pronto se vio forjando un entramado de espías e intrigas en Madrid junto con Don Ruud Van Bergkamp, otro de los servidores de su Señor. Y a pesar de la desaparición de este tras unos papeles escritos por el impresor Tadeo Escriba, ella ha continuado con el plan de traer el caos a Madrid, a España... ¡Y está a punto de conseguirlo!*

*En los últimos tiempos y por orden de su Señor, tuvo que casarse con el "asqueroso" de Don Leandro de Miranda y enseñarle algunos hechizos menores, mientras le utilizaban para sus propios planes.*



## EMILIO BOCANEGRA

*Presidente del Santo Tribunal de la Inquisición*

*Este fraile dominico, Presidente del Santo Tribunal de la Inquisición, es un fanático religioso que considera su cargo un poder investido por el mismísimo Dios para aniquilar a cualquier enemigo de la Santa Madre Iglesia y de su Católica Majestad, el Rey de las Españas. Es por ello que se encuentra en claro enfrentamiento con el Conde de Olivares, en especial respecto de su relación con los banqueros judíos portugueses, a los que recurre según las necesidades...*

*Por todo ello, pretende obstaculizar por todos los medios sus proyectos y su método es recrudeciendo el rigor de la persecución inquisitorial contra judaizantes y herejes.*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Ahora su pretensión es eludir el problema que se le viene encima por ocultar los papeles llamados los “Infiernos de Tadeo Escriba” y que el Inquisidor General desea quedarse para sus propios méritos, pero Fray Emilio no desea perder sus “propios” méritos, para medrar y llevar a cabo su sagrada misión en esta vida.*



### ESTEBAN DE LINARES

*Doctor en Medicina*

*La familia de los Linares se ha dedicado desde siempre a la medicina y Don Esteban no es una excepción. Este galeno aragonés, desde que enviudó, hace ya nueve años, ha venido dedicándose cada vez más a su trabajo. Es un hombre afable y simpático que se abstrae con facilidad cuando trabaja.*

*Su única debilidad es su hija Guillermina, a la que perdona todas sus travesuras, y su único pecado, un terrible secreto: en su juventud asistió a una madre primeriza que iba a dar a luz. Un parto difícil, en el que tuvo que elegir entre la vida de la parturienta o la del niño que llevaba en su seno y eligió lo segundo, y desde entonces la familia de la madre lo busca para matarlo por asesino.*

*Una de sus posesiones más preciadas es un libro llamado “De Suma Chirúrgica”, escrito por un francés de finales del siglo pasado llamado Ambroise Paré, de quien dicen es el Padre de la Cirugía moderna y numerosos grabados describen detalladamente el interior de un ser humano. El problema está que dichos grabados solamente pueden haber sido dibujados con apuntes al natural y la Inquisición española castiga muy severamente la manipulación de los cuerpos muertos... Así que, de caer en malas manos, el libro y su dueño podrían ir de cabeza a la hoguera más próxima.*

*Don Gregorio invitó a Don Esteban a instalarse en su casa sin tener que abonar el alquiler, siempre que le atendiese cuando cayese enfermo y ejerciese para él de médico particular... Don Esteban está dispuesto a llegar al mismo acuerdo con los Actores.*



### ESTRELLA

*La gitana*

*De su padre no recuerda absolutamente nada y de su madre que era una bella bailarina egipcia muy hábil con los venenos, tal y como lo fue la madre de ella y así hasta perderse en el tiempo... Creció en las calles del Cairo y aprendió todas las habilidades necesarias para sobrevivir, pero todo cambió cuando su madre murió y decidió abandonar la ciudad. Sin pensárselo ni un instante se infiltró como polizón en un barco con destino a Sevilla y allí desembarcó.*

*Volvió a vagabundear y ganarse la vida en las calles, pero la Garduña la buscó para advertir de pagar el diezmo por trabajar en Sevilla y tuvo que escapar de allí. Su caminar la dirigió hacia la Villa y Corte donde tuvo que cambiar su aspecto, pues pasó de parecer “musulmana” a “gitana”, que es menos peligrosa su nueva “raza”.*



*Su carácter es rebelde, arisca en ocasiones, difícil de llevar a veces y ávida de conocimiento, de secretos y más secretos para devorar... Ahora en Madrid y protegida por la “amistad” de los Actores, se siente por primera vez como si tuviera una familia, aun así, necesita libertad para recorrer las calles, aprovechar la noche...*



## FELIPE IV

*Rey de España*

*Felipe es el más madrileño de los madrileños, pese a nacer en Valladolid, entonces capital del Reino, a principios de siglo. Tiene como mentor al Conde de Olivares el cual quiere hacer del Príncipe un futuro Rey responsable y trabajador, como fue su abuelo el Rey Felipe II. También el Conde de Villamediana le terció en muchos lances, que según rumores todos son de amores y vida nocturna. Ahora recién coronado es Felipe el Cuarto.*

*Es hijo de Felipe III, a quien sucedió tras su fallecimiento, y de la Reina Margarita de Austria, que fue instruido por Don Gaspar de Guzmán, quien contribuyó decisivamente a su formación y aprendizaje del “oficio” real. Inteligente, culto, sensible y capacitado para las tareas de gobierno, el Rey Felipe IV adolecía, sin embargo, de falta de seguridad en sí mismo y era indeciso y débil de voluntad. Su dedicación al trabajo, admirable en muchos momentos, se veía contrarrestada por su propensión a las diversiones cortesanas.*

*Hace unos años, el Monarca Felipe IV se casó con la Princesa francesa Isabel de Borbón, y su Reinado es un periodo de lujo, fiestas y exaltación cortesana para proclamar al mundo la grandeza y el triunfo de la Monarquía Hispánica. Es un gran aficionado a la música, el teatro, la poesía y la pintura, el Rey fue un auténtico mecenas que favorece la creación literaria, teatral y artística en el momento culminante del Siglo de Oro.*



## FERNÁN SANCHO

*Un Caballero fiel*

*Nació en las costas cántabras de una familia de hidalgos, de pocos posibles pero con el Honor por bandera y honrando a las gestas militares de sus antepasados. Estos antepasados que siempre miraron al mar, le “ayudaron” a embarcarse de muy joven, comenzando como un grumete y acabando como un marinero experto en las naos de Su Majestad.*

*Quizás sea su propio carácter o que la mar le ha curtido, pero es frío, rara vez pierde el control y a muchos esto les da miedo. Y envidia fue lo que provocó que se le expulsara de la Armada, por lo que solo le quedó la opción de viajar a la Villa y Corte para ganarse la vida honradamente.*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*En Madrid pronto se ofreció para trabajar dentro de la Justicia, pero no se le consideraron los méritos y no fue admitido, por lo que solicitó servir como Caballero para diversos Señores pero quien mejor oferta le realizó fue Don Blas de Montero y accedió ponerse bajo sus órdenes.*

*Sus movimientos han sido hábiles y poco a poco sus oídos han escuchado sobre los acontecimientos de la ciudad, hasta tal punto de averiguar que se fraguaba una Conspiración y quienes la conformaban, llegando a ofrecer un acuerdo con Don Luís de Alquezar, uno de los Conspiradores.*



### fernando salcedo

*Hidalgo de muchos posibles*

*Nacido en Sevilla, su familia se preocupó más de los Reales que de su hidalguía, así el muchacho pasó gran parte de su juventud entre los libros de cuentas y un barco de mercaderes que llevaban sus mercancías a lo largo del Mediterráneo. A lo largo de esos años, Don Fernando acabó conociendo cada zona de las costas como su propia mano, ganando cierta fama entre los suyos...*

*Sin embargo, su barco fue abordado y destrozado por los berberiscos, quienes le dejaron en las frías aguas de su tierra, dándole por muerto. Desde entonces, juró no volver a tripular un barco y se volcó en su faceta de comerciante, decidiendo emprender un viaje a Madrid para conseguir mejores acuerdos para la familia.*

*Pronto se fue haciendo un hueco entre lo más notable de Madrid debido a sus enormes ganancias, y más aún cuando llegó a un acuerdo con Don Guillermo Cabezón, que dominaba los bajos fondos, para ser su vínculo entre la Carda y la Corte. Y durante un tiempo todo fue bien, pero la llegada del Tío Raimundo como nuevo Señor de la Carda le alejó de la Corte y eso le molestó.*

*En los últimos tiempos ha ido "comprando" a muchos miembros de la Justicia y acaparando mas negocios poco legales, por lo que su objetivo ahora es eliminar a su competidor, Don Rodrigo Beltrán.*



### FLORANCE DE CHAMBEAU

*La Reina de la Corte de los Milagros*

*Su padre era un importante personaje de París, el único problema era que su padre era un Obispo y su madre su criada personal, por lo que su infancia no fue todo lo sencilla que debiera, pues los niños son crueles y todos la recordaban su bastardía... Pero sobre todo era su "padre", que cada día la miraba como el "fruto" de su pecado y la sometía a duros castigos continuamente.*

*Por suerte, Florance se forjó un espíritu duro y sobrellevaba todo en silencio, sin una queja... Se esforzó estudiando, se esforzó aprendiendo los diferentes trabajos dentro de la casa y todo para evitar convertirse en una criada como su madre. Pero sobre todo, gracias a uno de los guardias del Obispo, aprendió*



*el uso de las armas y fue así hasta que su madre murió, teniendo que ocupar su lugar... Y el Obispo quiso que también ocupara el sitio de su madre en el lecho y Florance lo degolló... Tuvo que escapar de París y viajó a Madrid, donde al principio para sobrevivir robó para comer, después actuó en las calles por unas monedas...*

*La suerte se fijó en ella en la persona de Don José Salazar y Angulo, la protegió y sacó de las calles para cuidarla, sin pretenderlo se enamoraron y compartieron el lecho. Cuando su protector fue atacado y dado por muerto, ella le acompañó en su destino para convertirse en el Tío Raimundo, el Señor de la Carda. Y ella le acompañó como su Reina.*



## FRANCESCO DE CESARE

*Vizconde de Medardo y Señor de Torralba*

*Nacido en el Castillo de Torralba en el Genovesado italiano, donde siempre vivió con la felicidad del que siempre ha pensado que el Señor nos ha dejado en este mundo para Su Mayor Gloria y no tuvo la menor duda de enrolarse en la guerra contra los turcos.*

*Y quiso el destino que una bala de cañón le impactara y le arrancara el brazo y la pierna izquierda, además de provocarle terribles heridas en el rostro, que oculta hoy día bajo una máscara de plata. También se ha visto obligado a llevar una prótesis en el brazo y en la pierna, ayudándose de un bastón continuamente y provocando la pena, o la lástima en aquellos que lo ven.*

*Aunque el "tullido" nunca se vino abajo y en su castillo de Torralba se rodeó de eminentes literatos y científicos, que estudiaron todos los diseños de eminentes inventores como Don Leonardo Da Vinci, hasta el punto de crear una mano metálica mecanizada y otra prótesis mecanizada de madera con incrustaciones de metal para su pierna, que le hacen valerse por sí mismo perfectamente.*

*La suerte quiso que se enterase de los tratos de su primo el Conde de Alprano, Don Lucca de Cesare, con los turcos a través de los venecianos y pensó que la bala que le quebró a él y mató a muchos de sus compañeros, bien pudiera haberla pagado su propia familia. Se decidió a viajar junto a su criado Curzio a la Villa y Corte de Madrid, haciéndose el aquejado y desvalido, haciendo que su primo se descuidase y cayese en la encerrona que le provocó el Signore Francesco de Cesare, para atravesarle el corazón y dejándole claro porque lo hacía.*

*Su dedicación es para con los asuntos del Vaticano y se compromete fervientemente en estas lides, pero jamás realizará algo que afrente a su propio Honor.*







## FRANCISCO DE MONTEGRIFO

*Mercader de Paños y algo mas...*

*Nacido en Zaragoza, pronto tuvo claro que la vida no iba a ser sencilla para él y escapó lejos de una familia que le explotaba, le golpeaba y le vejaba... Llegó a Salamanca, donde tuvo la suerte de entrar a servir en la casa de un tejedor, luego trabajó para un herrero... Y así llegó a la madurez, siendo el aprendiz de muchos y el maestro de nadie... Juntó lo poco que poseía y marchó a Madrid, donde después de mucho intentarlo de manera honrada, se decidió a estafar, engañar, robar...*

*Este “comerciante de paños aragonés”, es el único inquilino de la Barnacla que paga puntualmente su alquiler. No intima con nadie y su conversación se reduce a monosílabos. Abandona temprano sus habitaciones y vuelve después de puesto el sol. A veces pasa varios días fuera por razones de negocios y no permite a nadie la entrada en sus habitaciones.*

*En realidad este comerciante de paños no es lo que parece, ni mucho menos. Don Francisco Montegrifo, mas tratado como el “Tío Paco”, es el jefe de una banda de maleantes cuya actividad principal es la falsificación de moneda de vellón. Esta moneda es una aleación de plata y cobre que los falsificadores funden de nuevo, mezclando una cantidad superior de cobre obtenido de ollas y perolas, y obteniendo una moneda devaluada que Don Francisco se encarga de sustituir en la capital a cambio de moneda legal.*



## FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

*Caballero de Santiago*

*Nace en Madrid en el seno de una familia de la aristocracia cortesana, siendo el tercero de los cinco hijos de Don Pedro Gómez de Quevedo, que ocupó cargos palaciegos, y de Doña María de Santibáñez, pero pronto queda huérfano, por lo que el chico queda bajo la tutela de Don Agustín Villanueva, del Consejo de Aragón. Estudió en el colegio de la Compañía de Jesús en Madrid y en la Universidad de Alcalá, después cursó estudios de teología en la Universidad de Valladolid, pues allí se había desplazado la Corte. En esta época ya destacaba por su gran cultura y por la acidez de sus críticas contra Don Luis de Góngora, que ya es un poeta consagrado, rivalidad que ha de durarle hasta el día de hoy.*

*A principios de siglo marchó a Madrid en busca de éxito y bienes materiales a través del Duque de Osuna, quien se convirtió en su protector y comenzó a publicar sus poemas, y no pasó mucho tiempo cuando inició un pleito por unas tierras cercanas a su propiedad de Torre de Juan Abad. El litigio se prolonga y aun hoy pleitea por dichas tierras, gastando una gran fortuna y muchas energías.*

*Unos años más tarde, viajó a Italia llamado por el Duque de Osuna, entonces Virrey de Nápoles, el cual le encomendó importantes y arriesgadas misiones diplomáticas con el fin de defender el Virreinato que empezaba a tambalearse.*

*Intrigó contra Venecia y tomó parte en una enorme conjura, se le supone responsable de la sublevación de Niza contra el Duque de Saboya y, por sus dudosas actividades en Venecia, es condenado a muerte y tiene*



que huir disfrazado de la ciudad. El Dux ha de contentarse con quemarlo en efígie, ya que no puede abrasarlo en persona. Por esto, el Duque de Osuna cayó en desgracia en la segunda década del siglo y Don Francisco sufrió destierro en La Torre, después presidio en Uclés y, por último, destierro de nuevo en La Torre. Esta etapa azarosa y desgraciada marcó todavía más su carácter agriado y lo llevó a una crisis religiosa y espiritual, pero durante la cual desarrolló una gran actividad literaria.

Con el advenimiento del Rey Felipe IV algo cambió su suerte, al levantar el Rey su destierro, pero el pesimismo ya se había hecho dueño de él. Ahora no sirve a nadie pero a veces ayuda al Caballero Real Don Gaspar de Bonifaz y a Doña Ana Isabel Galán de Arias para combatir a las fuerzas extranjeras que se infiltran en la Villa y Corte.



### FRANÇOIS DE BASSOMPIERRE

*Mariscal de Francia y Embajador de Francia en Madrid*

Este cortesano francés nació en el Castillo de Harrouel en la Lorena, de una familia que durante generaciones sirvió a los Duques de Borgoña y Lorena. Junto a sus hermanos estudió en Baviera e Italia, para finalmente introducirse en la Corte del Rey Enrique IV, donde se convirtió en uno de los más cercanos y favoritos del Monarca, participando activamente en la vida de la Corte. No se olvidó de su vida militar, participando en una breve campaña en Saboya y combatió también en Hungría para el Emperador contra los turcos.

En la segunda década de este siglo, ayudó a la Reina Madre Marie de Medici en su lucha contra la nobleza, permaneció leal al Rey Luís XIII y posteriormente ayudó a los monárquicos. Sus servicios durante la rebelión Hugonote le hizo ganar el título y la dignidad de Mariscal de Francia. Como diplomático no fue tan hábil como con las armas, y fue enviado a Madrid como el enviado extraordinario para arreglar la discusión sobre la Valtelina.

Es considerado como muy capaz dentro de la Corte Francesa, aunque para muchos es observado como peligroso por su enorme influencia. Dicen que jamás pierde su buen humor y que difícilmente pierde un minuto de su tiempo. Le gustan las mujeres y las intrigas en todas sus maneras son su pasión, aunque la creación escrita le atrae y poco a poco escribe sus avatares en las diferentes embajadas en las que ha participado.



### FRANÇOIS LECLERC

*Un Caballero... Un asesino*

Siempre ha sido un hombre independiente y siempre ha sido física y mentalmente capaz. Su familia solía decirle que no servía para nada, que era demasiado inquieto y distraído, pero él sabía la verdad y por eso se fue. Era más importante que ellos. Sabe que el destino le depara algo grande... No sabe el qué, pero eso da igual.



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Sus padres eran hidalgos menores de la nobleza francesa, apenas podían hacerse cargo de él y tuvo que apañárselas para malvivir, pero pronto supo que con la espada tenía una afinidad especial y si se dedicaba a su práctica, bien pudiera ganarse la vida. Y se dedicó a su estudio y práctica con total entrega.*

*Se ha ganado la vida durante años de diversas formas: galán, matón y ahora espía al servicio de Francia. En el fondo, hacer lo que sabe para su país le gusta, sin ataduras, con una mujer en cada ciudad y una vida diferente en cada país.*

*Ahora trabaja en España, con mayor o menor éxito, pero la esperanza es la Conspiración en la que está inmerso y que puede cambiar el Rey de España, colocando en su lugar a alguien afín a Francia.*



### FRANÇOIS LECLERC DU TREMBLAY

#### *Su Eminencia Gris*

*Más conocido como el Padre José o Père Joseph, es unos años mayor que el Cardenal Richelieu. Nacido en una aristocrática familia de Anjou, fue destinado por su padre a la carrera militar, aunque su verdadera vocación era la vida monástica. Con grandes dotes para la organización, inteligente, apasionado, absolutamente desinteresado, capaz de sacrificarse tanto como podía sacrificar a los demás, era un auténtico líder que además anhelaba la acción.*

*Reconociendo aquellas raras cualidades, sus superiores hicieron de él un misionero combatiente destinado a llevar la ortodoxia a las regiones contaminadas por la herejía. Así fue como conoció al Obispo de Luçon, Richelieu. El capuchino y el Obispo Richelieu trabajaron juntos en la renovación del monasterio de Fontevrault, una antigua e ilustre congregación cuyas abadesas pertenecían tradicionalmente a la Familia Real, pero cuya regla se había relajado hasta el extremo de que algunas religiosas tenían un comportamiento vergonzoso.*

*Este antiguo soldado, que había trocado la armadura por la cogulla, había conservado su espíritu combatiente al ser nombrado Provincial de los Capuchinos en Turena, blandió la palabra como antes había hecho con la espada durante el sitio de Amiens, y fundó monasterios como un general levanta plazas fuertes para guarnecer un territorio amenazado.*

*Su última embajada lo había llevado a predicar durante meses la cruzada contra los turcos por Italia y España, pero no había podido imitar a Pedro el Ermitaño ya que no consiguió levantar a Europa contra los infieles. Desilusionado y exasperado por el fracaso, decidió vengarse componiendo una Turkiada, en hexámetros virgilianos, contra los ismaelitas y retornó a Francia.*

*Una vez de regreso en la Corte, el Padre José volvió a ocupar su poco visible pero influyente puesto junto al Monarca. De inmediato tomó la quimérica determinación de reconciliar al Rey Luis XIII con su madre, la Reina María de Medici, informando de sus planes al poderoso Cardenal Borghese.*



*Había trabado amistad con el Cardenal Richelieu, cuando este pasó a ser Obispo de Luçon y el Padre José, durante toda su vida continuaría desempeñando funciones de Consejero del Cardenal. Tanto era así que no resulta fácil saber dónde comenzaba la política de uno y terminaba la del otro.*

*Ahora Su Eminencia Gris viaja a España para evitar un matrimonio entre ingleses y españoles, a la par que comprender los intrincados movimientos de los que se suponen señores en las sombras, o Hiramitas, tal y como los llamó Don Gaspar de Guzmán.*



## GARCIA SANCHEZ

*Un jaque con grandes aspiraciones*

*Nació en Valladolid de padres hidalgos hace ya bastantes años, y tal vez por el clima que sufrió en su niñez es de salud delicada, propenso a contraer enfermedades cuando el frío se mete en los huesos. Por ello, siempre su casa tiene una buena provisión de madera para la chimenea y algunas “medicinas” para estas malas enfermedades. Pero bueno, relatemos que desde joven se inclinó por el uso de los aceros como medio para conseguir lo que deseaba rápidamente y lo hizo por la parte menos honrosa, pues prefirió la Carda a la milicia.*

*Podemos decir sin temor a equivocarnos, que es un hombre peligroso, sin escrúpulos o moral alguna y que en la Villa y Corte es un hombre importante, incluso respetado y temido, teniendo un poder relativo entre los de la Carda, pues muchos le escuchan y siguen sus “opiniones”. Conoce personalmente y por su nombre a multitud de maleantes, delincuentes y asesinos, que no duda en contratar para sus negocios.*

*Quizás su particularidad de hacer negocios es que no es raro que sus adversarios “enfermen” gracias a “sus muchos contactos” y aunque rara vez fallecen, comprenden su advertencia. Pero cuando esto no resulta, recurre a la violencia y la intimidación, y puede que esta sea la razón de que tenga tantos enemigos, y aunque tome precauciones, realmente no le preocupa pues tiene más “amigos” entre los suyos que enemigos.*



## GASPAR DE BONIFAZ

*Espía Mayor y Superintendente General de las Inteligencias*

*Natural de la Villa de Yepes, está casado con Doña Ana Gerónima de Porres y tiene un hijo llamado Diego Antonio, del cual el Caballerizo está orgulloso por su carácter responsable. Conocido por ser el Espía Mayor y Superintendente General de las Inteligencias, tan conocido por su habilidad con la poesía como por su habilidad en el toreo, que muchos dicen que es el mejor hombre en una plaza de toros de los hombres que hay en España.*





*Muchos comentan su gallardía y su valor, otros su falta de escrúpulos a la hora de realizar sus trabajos... Pero todos están de acuerdo que su dedicación a su Patria es incontestable, teniendo claro que lo primero es España y después los españoles que la sirven.*

*En este momento, observa con preocupación todo lo que está sucediendo y en contra de su pretensión de pasar desapercibido, se está viendo abocado a mostrar a los Principales lo descabelladas de las soluciones que se están aportando para restaurar la paz a la Villa y Corte.*

*Además, se ha dado cuenta que el Sumiller de Corps le ha ignorado completamente en la trama del matrimonio del heredero de la Corona inglesa y la Infanta española María de Austria de España, y aunque ahora no se involucra, tampoco desea olvidarse del "detalle".*



### GASPAR DE GUZMAN Y PIMENTEL

*Conde de Olivares y Sumiller de Corps*

*Nació un día de Reyes del siglo pasado, es hijo del que era Embajador español Don Enrique de Guzmán perteneciente a una rama menor de la Casa de Medinasidonia y muchos de sus enemigos han extendido el rumor de que nació en el Palacio de Nerón, lo que explica su ambición.*

*Comenzó a estudiar derecho canónico en la Universidad de Salamanca e inició la carrera eclesiástica, pero la temprana muerte de sus hermanos mayores trunca los planes de la familia y Don Gaspar tiene que interrumpir su formación para asumir su papel como futuro jefe de la casa Guzmán.*

*En efecto, heredó el título de su padre a la muerte de este y se trasladó a Sevilla para ocuparse de su patrimonio. En esta ciudad, que vivía su época de máximo esplendor, participó en la vida social y mantuvo una intensa actividad de mecenazgo literario y artístico. Se casó con Doña Isabel de Velasco, Dama de Honor de la esposa del Rey Felipe III, Doña Margarita de Austria, lo cual ayudó después a Don Gaspar a introducirse en el mundo cortesano. Se trasladó a la corte como Gentilhombre de Cámara del Príncipe, y allí su tío, Don Baltasar de Zúñiga, actuó como su protector en las intrigas cortesanas que produjeron la caída de Don Francisco de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, y el posterior Valimiento del hijo de éste, Don Cristóbal Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Uceda, al mismo tiempo que se ganaba la confianza del Príncipe.*

*Al acceder al trono el Rey Felipe IV aumentó su influencia con el desempeño de los oficios palatinos de Sumiller de Corps y Caballerizo Mayor, que le proporcionaron un acceso casi constante al Rey, aunque de hecho, fue su tío Don Baltasar quien controló los asuntos de gobierno hasta el año pasado, que falleció.*

*Todos le definen como un trabajador infatigable, intrigante, con una tenacidad que raya en la tozudez... La práctica del Conde de Olivares consiste en integrar en su grupo cercano, al mayor número de nobles y funcionarios, marginando a todos los que se nieguen a colaborar.*



*Ya desaparecido su tío, ante la visita de los Principales de Europa para discutir una acción común contra de los Hiramitas, desea desempeñar el papel que de él se espera. Aunque con sinceridad, para sí mismo se dice que lo que no haga él, no lo va a hacer nadie y se dispone a la “guerra” por el mismo, pero desea dar la oportunidad a los otros de actuar.*



## GENOVEVA PEREZ

*Modista y actriz a escondidas*

*Es una mujer bonita y hacendosa, cuya opinión y buen tino eran muy tenidos en cuenta por Don Gregorio. La pobre mujer recibe una pequeña pensión de su difunto marido que apenas le llega para vivir, teniendo que hacer remiendos para llegar a fin de mes. Don Gregorio no le cobraba nada por vivir en la Barnacla, pero ella está dispuesta a pagar un alquiler justo... Dentro de sus escasas posibilidades.*

*Aunque empezó trabajando como costurera en el Corral de los Caños del Peral, la casualidad hizo que se haya convertido en una de las actrices más conocidas de la Compañía que actúa en el mismo. Sabe que su hermano mayor desaprobaba lo que hace y hasta ahora ha conseguido mantener en secreto su carrera artística. En el Corral la tienen por una creída, ya que evita relacionarse con los hombres que acuden a ella en busca de relaciones íntimas.*

*No le vendría mal que alguno de los Actores se enterara de su secreto, pues su compañía sufre frecuentes presiones por parte de la Cofradía de la Pasión y que algunos hombres rudos velaran por qué no se causaran disturbios no estaría nada mal... Además, está harta de tener que hacer el camino de casa al Corral sola, espantando moscones que ya le han dado algún que otro susto...*



## GEORGE VILLIERS

*Duque de Buckingham*

*Nacido en Brooksby, Leicestershire, Inglaterra, a finales del siglo pasado, su padre fue Sir George Villiers, que pertenecía a la baja nobleza. Su madre, Mary enviudó pronto y lo educó para la vida en la Corte enviándolo a Francia. Allí aprendió modales, danza y por supuesto, francés, destacó por su belleza y espléndido físico a edad temprana, por ello pronto fue astutamente enviado ante el Rey de Inglaterra, que era homosexual, con la esperanza de que éste reparase en él.*

*El Rey Jacobo I se encuentra enamorado de él. El amor del Rey ha sido correspondido por el joven Villiers, como atestiguan las cartas de amor que le escribió, en una de ellas se lee: «Amo tu persona, y amo todas tus partes». Villiers se ganó el apoyo de todos aquellos que se oponían al antiguo Favorito el Duque de Somerset Sir Robert Carr.*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Con el favor del Rey ha alcanzado en menos de dos años las mayores dignidades: Sir George fue nombrado Caballero de Cámara, poco después fue nombrado Barón de Whaddon y Vizconde de Villiers, un año después se le concedió el título de Conde de Buckingham, sin pasar apenas otro año se le proclamó Marqués de Buckingham y finalmente Duque de Coventry y Duque de Buckingham. Sin lugar a dudas es la persona más importante en la Corte, fuera de la Familia Real.*

*Según muchos, su atractivo irresistible le hace tener una actitud arrogante e impulsiva, al tener plena confianza en sus encantos, pero casi todos piensan que no está preparado para sus cometidos políticos.*

*El Favorito se casó con la hija del Duque de Rutland, Lady Katherine Manners, a pesar de las objeciones de su padre.*

*El Duque de Buckingham se enriquece cada vez más gracias a los Monopolios Reales, a la debilidad y connivencia del Canciller Francis Bacon, creando nuevos impuestos, vendiendo privilegios... El Parlamento inglés comenzó una investigación contra él hace un par de años, pero gracias a sus influencias no prosperó.*

*Ahora ha viajado a Madrid para apalabrar el Enlace Real del Príncipe Carlos con la Infanta española o la Princesa francesa, además de escuchar sobre los Hiramitas y su influencia en la política internacional. Ambas cosas no le causan mayor interés, que su idea es usar a Sir Samuel Campbell para ridiculizar a la nobleza española y si es posible al propio Monarca español.*



## GERARDO VASCONCILLOS

*Un verdadero cortesano... ¡Y veleta!*

*Nació en Bristol hace ya muchos inviernos, cuando sus padres servían en la Embajada española, pero no es tan anciano como aparenta, pues la vida le ha tratado con dureza y la falta de Reales o la falta de raciones para el estómago, le han avejentado enormemente. Sus cabellos largos y canos, su barba rala y unas enormes ojeras le destacan allá donde acuda, aunque esta mala primera impresión se olvida cuando se le conoce y mantiene una conversación con él, debido a su calidez y su trato agradable.*

*Pasaron los años hasta que llegó a la Villa y Corte tras deambular sin pena ni gloria por diversas Cortes de Europa, pero sin conseguir llenar la bolsa de Reales y creyendo que en la Corte española si lo lograría. Ahora, con muchos años más a sus espaldas, no puede evitar estar algo decepcionado y continúa sin nada, y cada vez se siente más cansado.*

*De hecho, su única fuente de ingresos la obtiene de un grupo de "idiotas" a los que ha hecho creer que es un Adepto de la Hechicería y les puede abrir un camino hacia la misma, pero claro está que los libros y componentes son caros... ¡Y los Reales llegan poco a poco! Aunque ahora con el caos desatado en la ciudad, quiere apostar por todas las bazas posibles y verse recompensado por estos Señores con algún puesto que le "encumbre" lo suficiente para vivir con holgura y dejar de "engañar" a cuatro bobos para malvivir.*





## GIUGLIO ANDREOTTI

*Los ojos de Dios... ¡O casi!*

*Nacido en Florencia, pronto ingresó en la vida eclesiástica dentro de los Jesuitas, y como buen miembro de su orden, se comporta como un perfecto cortesano, de modales suaves, conversación ponderada y agradable. Nunca alza la voz y siempre muestra una sonrisa bondadosa y condescendiente. Salvo por sus modales, debido a su corpulencia parece un párroco de aldea.*

*Muchos creen que es una de las numerosas "manos derechas" que el Signore Mutio Vitteleschi, el "general" de los Jesuitas, tiene en la mayoría de las Cortes europeas. Y eso equivale a decir, y lo decimos como cortesía para los malos entendedores, que sus ojos y sus oídos lo son también del Santo Padre, que el hecho de que tenga el don de la ubicuidad, en esta época, no es una metáfora precisamente...*



## GÓMEZ SUÁREZ DE FIGUEROA

*Duque de Feria*

*Es el hijo de Don Lorenzo Suárez de Figueroa y Córdoba y de su tercera esposa Doña Isabel de Mendoza, hija del Duque del Infantado, Don Gomes Suárez de Figueroa, Duque de Feria y Marqués de Villalba, nació en Guadalajara y su vida está dedicada al servicio de la Monarquía, como es tradición en la Casa de Feria, siendo su primera misión diplomática una visita protocolaria al Papa Pablo V encomendada por el Rey Felipe III. Se casó a los veinte años con Doña Francisca Cardona y Córdoba.*

*Un rostro con rasgos agudos, un tanto lobunos, viriles, con un rictus burlón y su célebre "sonrisa negra" en los labios finos, casi malva, como si su corazón padeciera terribles males. Es un hombre susceptible, de espíritu emprendedor y absolutamente quimérico, al que se le tiene por un varón atrevido y valiente, por cuanto ninguno de su estirpe, los Figueroa, jamás dejó de serlo. Pero a todo el mundo comentan que su discurso es feroz, con voz gallarda y recia, mordaz, no fácil de hacer callar, que expresa sus opiniones con brusquedad y rotundidad y con un concepto absolutista del poder.*

*Conocido como el Gran Duque de Feria por su faceta militar ligada a la Guerra de los Treinta Años y es considerado como uno de los últimos militares capaces de la Monarquía Hispánica. Tan buen político como militar, sus éxitos militares fueron efímeros pero considerados importantísimos en su momento para la Corona española. Destaca su amplia trayectoria política, pero alejada del centro del poder de la Villa y Corte, salvo en estos momentos como Miembro del Consejo de Guerra y Estado: ya que ha sido Embajador extraordinario en Roma y Francia, Virrey de Valencia y Gobernador del Milanesado.*







## GRACIELA

*Una tabernera de armas tomar*

*Esta antigua prostituta nació en Toledo, es una persona siempre optimista, muy sensual y amorosa, de piel aterciopelada, mate y hospitalaria... ¡Muy hospitalaria! Habla un lenguaje popular, sabroso y elegante, siendo siempre repentina e ingeniosa. Tal y como dice el refrán: “Espada, membrillo y mujer, si bien de ser buenos, de Toledo han de ser”. Graciela acredita el refrán sobradamente.*

*Desde hace un tiempo ha dejado las labores entre las sábanas, encargándose de servir y ordenar las mesas de la Taberna del Pozo, teniendo claro que su misión es mantener la calma y atender que los problemas no lleguen a la Corte de los Milagros.*



## GREGORIO XV

*Un Papa con las cosas claras*

*Nacido en Bolonia, Alessandro Ludovisi creció en el seno de una noble familia, estudió humanidades y filosofía con los jesuitas en el Colegio Romano de Roma, y jurisprudencia y leyes en la Universidad de Bolonia. Tras doctorarse fue nombrado por Gregorio XIII, Juez del Capitolio y, ya bajo el Pontificado de Clemente VIII, miembro del Tribunal de la Rota.*

*Hace una década, Pablo V le nombra Arzobispo de Bolonia y lo envía años después, como Legado Pontificio al Ducado de Saboya con la misión de mediar entre el Duque Carlos Manuel I y el Rey Español Felipe III en su enfrentamiento por el Ducado de Monferrat. En ese mismo año es nombrado Cardenal Presbítero de Santa María Transportina y regresa a su ciudad natal donde permanecerá hasta hace unos dos años, qu regresó a Roma para participar en el Cónclave que habría de elegir al sucesor de Pablo V.*

*En dicho Cónclave fue elegido como nuevo Papa gracias a la influencia del Cardenal Borghese y está considerado como el último Pontífice en ser electo por aclamación. Su avanzada edad, sesenta y siete años, y su delicado estado de salud hicieron que se apoyase para gobernar la Iglesia en su joven sobrino el Signore Ludovico Ludovisi a quien otorgó el Capelo Cardenalicio cuando sólo habían transcurrido tres días desde su elección. El riesgo de ser acusado de nepotismo se vio incrementado cuando ese mismo día nombró a su hermano Horacio al frente de la Armada Papal.*

*Uno de los aspectos más importantes de su Pontificado es su empeño en acabar con las injerencias de las naciones europeas en las elecciones papales. En este sentido promulgó, la bula Aeterni Patris Filius seguida, y poco mas tarde por la Decet Romanorum Pontificem, que recogen las normas básicas que habrían de regir a partir de entonces y hasta la actualidad, los futuros Cónclaves.*

*En dichas bulas se establece que el voto sería secreto, que los Cardenales no se votasen a sí mismos y se establecen tres modalidades de elección: por inspiración, por adoración y por aclamación. No obstante no se eliminó el derecho a veto por lo que la injerencia en la elección se mantuvo al menos de forma indirecta.*



*Durante su Pontificado han sido canonizados Santa Teresa de Ávila, San Isidro, San Francisco Javier, San Ignacio de Loyola y San Felipe Neri y mediante la bula "Inscrutabili divinae providentiae" fundó, recientemente la Congregación de la Propaganda de la Fe con la misión de difundir la Fe católica en el mundo.*

*Gregorio XV participa poco en las políticas europeas de la época, aunque asiste económicamente al Emperador Fernando II de Habsburgo contra los protestantes y a Segismundo III de Polonia contra los turcos.*



## GUALTERIO MALATESTA

### *Un asesino en la Corte*

*Este espadachín a sueldo, comenzó su carrera en su ciudad natal Palermo, en Sicilia, y después se trasladó a Madrid, donde, tras actuar durante un tiempo por libre, entró como sicario al servicio del Secretario del Despacho Universal Don Luis de Alquezar.*

*De él se dice que está tan acostumbrado a matar por la espalda que, cuando lo hace de frente, se sume en hondas depresiones, pues se imagina que está perdiendo facultades y el mismo admite haber matado a más gente por detrás que por delante, y tanto dormidos como despiertos. Desde siempre, este asesino a la hora de entrar en acción, tararea una especie de melodía que cuando suena, todos saben que el sicario anda cerca.*



## GUILLERMINA DE LINARES

### *Un pequeño Ángel... Un pequeño Demonio*

*Su carita de ángel oculta un carácter bullicioso e inquieto que la impulsa a estar haciendo travesuras continuamente. Sus bromas están desprovistas de malicia, lo cual no quita que las consecuencias de éstas puedan a veces ser muy molestas... Cómo en cierta ocasión en que un individuo corpulento, pelirrojo, armado hasta los dientes y con la capa y el sombrero empapados se puso a aporrear la puerta de la Barnacla visiblemente enfadado. Al parecer, alguien había volcado sobre su cabeza el contenido rebosante de un orinal... ¡Pese a que era apenas mediodía! Por supuesto, Guillermina no sabía nada sobre ello...*

*En el fondo, la niña tiene un carácter generoso y amable, que sólo muestra cuando está con su padre, desconfiando de los desconocidos. Es muy amiga de Doña Genoveva y de "Andrés", del cual conoce el secreto sin que éste lo sospeche.*





*Su forma de entender la vida es simple: la vida se hizo para vivirla. Carpe diem, ese es su principio de vida. Nació en la Villa y Corte muy mediado el siglo pasado, con el nombre de Guillermo Cabezón y siendo bastardo reconocido de un hidalgo de posibles, que se preocupó de darle educación y posibilidades de medrar en el ejercito... Se alistó en los Tercios y estos le enseñaron el valor de la disciplina, pero también la forma de burlarla y pronto se cansó de esta vida, por lo que se marchó sin más y por ello se le consideró un desertor, motivo por el cual “olvidó” su nombre y condición.*

*Al regresar a la Villa y Corte, encontró que su hermanastro era el Señor de la Carda y pronto buscó su “protección”, pero el carácter de uno y otro eran antagónicos... En aquel momento ideó un plan para que Don José Salazar y Angulo, que era el Vínculo de la Corte de los Milagros y la Corte del Rey, le considerarse como mejor opción a Guillermo que a su hermanastro para dirigir la Carda. El Señor de Salazar y Angulo lo rechazó e informo a Don Diego Cabezón de las artimañas de su hermanastro, lo cual provocó que se enfrentaran con los aceros y por desgracia muriese Don Diego.*

*Ante la Carda, Don Guillermo era su nuevo Señor y dejó pasar el tiempo, pero no olvidó que el Barón de Castrolobo sabía el motivo por el que los hermanos se enfrentaron. Pasados algunos años, el nuevo Señor de la Carda propuso a un “asesino” recién llegado, de nombre Dimas, el trabajo de eliminar a Don José de Salazar y Angulo, quien fue “muerto” por este asesino, pero por alguna razón se alió el asesino con su víctima.*

*Sin perder el tiempo busco otro “noble” que lo “uniera” a la Corte, y lo encontró en Don Fernando Salcedo, una persona con propósitos afines a los de él y comenzaron a llenar sus propias bolsas... Pero el secreto que forjaron el Barón de Castrolobo y su asesino le trajeron la desgracia años más tarde, cuando asestaron un golpe a la Corte de los Milagros para apropiarse del negocio. No lo vio venir y suerte tuvo de no ser ejecutado allí mismo, pues el “noble” tenía su Honor y simplemente lo desterró fuera de Madrid.*

*Escapó por toda España y sin parar en ningún sitio, pues todo era poco en comparación con lo que había tenido, por lo que cuando la Garduña le ofreció retomar su puesto en la Villa y Corte, no lo pensó dos veces. Ahora ha regresado para ajustar cuentas...*



*Hace mas años de los que desea, nació entre el campesinado un muchacho muy despierto y con más ganas de aprender que de trabajar en las tierras. Y siguió sus deseos. Escapó a los bosques, donde conoció a una verdadera bruja con la que comenzó a practicar con lo que está más allá de lo comprensible, de lo cristiano, de lo mundano...*

*A partir de este momento, solo se dedica a mejorar sus aptitudes para la hechicería y se hace pasar por sacerdote, pues de este modo, puede acceder a casi todas las bibliotecas de la patria y aprender los secretos de los grimorios que otros creen banales.*



*Su gran esfuerzo reclamó la atención de los Hiramitas y es el propio Hiram el que le enseñó los secretos de las sombras que rigen el mundo para un propósito mayor. Es por ello, que el Padre Temiño se involucra con total dedicación a su nueva familia y a día de hoy procura que las órdenes de Piedrasaca se cumplan, pero de saber que su plan nada tiene que ver con los deseos de Hiram... ¡Muchas cosas cambiarían!*



## HERNANDO DE MONTESINOS

*Secretario de la Inquisición*

*Es un hombre alto, no mal parecido y algo entrado en carnes, de labios gruesos y ojos melancólicos que viste el hábito de los Jesuitas, algo totalmente inusual dentro de la Inquisición, compuesta casi por completo de frailes dominicos y aun así, goza de ser de un miembro influyente dentro de la Santa Inquisición.*

*Desde que era un crío, en su cabeza solo deseaba la vida de los soldados y por ciertas cosas, como las mujeres, tampoco desdenaba la vida cortesana... Desgraciadamente, por imposición familiar hubo de abrazar los hábitos, y aunque no se desenvuelve mal, el deseo por las mujeres le quema por dentro y se le hace difícil cumplir sus "votos".*

*Y aunque por el momento controla sus pasiones, hace menos de un año se vio envuelto en un negocio de citas a ciegas de Don Máximo Orestes, donde quiso la casualidad que conociera a Doña Yolanda Medrano, de la cual se enamoró y que por ello, fue asesinada (ver "La Maldegollada" del libro básico del Capitán Alatraste).*

*Aun así, continuó con sus labores para con la Inquisición y cuando recibió unos papeles del impresor Don Tadeo Escriba, no supo el que, pero sabía que algo se escondía en los mismos y lo ratificó cuando supo que Fray Bocanegra se había hecho por la fuerza con otros dos legajos... El entregó el suyo al propio Fray Emilio Bocanegra, pero este no lo ha comunicado a nadie y se los ha apropiado, al parecer, para su propio beneficio... ¡Y eso no se le puede permitir!*



## ISABEL DE BORBON

*Reina de España*

*Nació en Fontainebleau en Francia, y siendo una niña contrajo matrimonio con el Príncipe de Asturias Felipe, que pronto se convirtió en Felipe el Cuarto y ella se convirtió en Reina consorte de España y Portugal tras el acceso al trono de su esposo. Era hija del Rey francés Enrique IV y de Doña María de Médicis.*

*Es, para su desgracia, mujer inteligente y de gran carácter, y pese a ser mujer hermosa, dicen que el Rey no se sacia con ella y frecuenta la compañía de diversas amantes. Es joven, hermosa y de naturaleza alegre, abierta, inteligente y vivaz, con una simpatía natural que le hace ganarse cualquier corazón. Tiene fama de frívola, aunque nada hay que lo demuestre. Físicamente es menuda, morena, de piel muy clara y ojos negros. El pueblo de Madrid, cariñosamente, la apoda "la Francesica" o "la Deseada".*





*Su mayor pesar y dolor es la sospecha que tiene sobre su marido, el Rey Felipe IV, a quien le cree infiel y no en una, sino en múltiples ocasiones.*



## ISABEL DE MONTOSO

*Baronesa de Rioseco*

*Nacida en Albacete a principios de siglo y que, la desgracia de pertenecer a una familia de rancia nobleza y muy escasa de Reales, tuvo que casarla con Don Alvar, Barón de Rioseco, quien la considera de su propiedad. Que es mujer de gran belleza y muchos opinan que su esposo se casó con ella simplemente para exhibirla, como exhibe sus joyas o sus caballos de raza. Por lo demás, la trata con el más absoluto de los desprecios, como si fuera una criada.*

*La joven desea que un buen caballero la rescate de esta esclavitud o en el mejor de los casos, que su “querido” esposo muera... ¡Y cuanto antes mejor! Se deja galantear por Don Nuño Cabrera, que la ha prometido liberarla de su tiránico esposo y ella aunque no lo cree, si que desea escucharlo, pues se siente mejor.*

*Ahora vive en Madrid y aunque no se dedica a nada, que tampoco su esposo la deja hacer nada, solo acuden a Fiestas y a pesar de eso, no ha conseguido intimar con nadie como para tener amigas dentro de la Villa y Corte.*



## ITZIAR DE MOTRICO

*Maya del Año 1.621*

*Nacida en la Villa y Corte, y aunque apenas hace un año que ha calzado los chapines, ha sido rondada constantemente hasta provocar el enfado más visceral de su padre Don Cosme y las salidas de su criado Patxi para repartir algún que otro bofetón.*

*El pasado año fue nombrada Maya de Madrid, es decir, la mujer más bella de la Villa y Corte, y muchos dicen que tardará la Villa y Corte en volver a tener a alguien de su belleza, dulzura y saber estar... De hecho, cuando alguien hace una comparación respecto a perfección de una Dama, siempre la joven Itziar queda por lo alto.*



## JACOBO ESTUARDO

*Jacobo I Estuardo, Rey de Inglaterra y Jacobo VI, Rey de Escocia*

*Nacido en el castillo de Edimburgo en Escocia, es el único hijo de la Reina María I Estuardo y de su segundo esposo, Lord Darnley. Cuando la Reina María fue obligada a abdicar, él fue proclamado Rey de*



*Escocia. Una sucesión de Regentes gobernó el Reino hasta que Jacobo se convirtió en su gobernante nominal, aunque continuó siendo una simple marioneta en manos de los intrigantes políticos. Un tiempo después, con la ayuda de sus Favoritos, el Conde de Arran y Esmé Estuardo, Duque de Lennox, el Rey Jacobo asumió el control efectivo de Escocia. En aquel tiempo, Escocia se hallaba dividida internamente por el conflicto entre protestantes y católicos, y en política exterior, entre aquellos que abogaban por una alianza con Francia y los que propiciaban el acuerdo con Inglaterra. Un año más tarde, el Rey fue secuestrado por un grupo de nobles protestantes encabezado por Sir William Ruthven, Conde de Gowrie, y estuvo prisionero hasta que escapó al año siguiente.*

*Unos años más tarde, mediante el Tratado de Berwick, el Rey firmó una alianza con su prima, la Reina Isabel I de Inglaterra, y al año siguiente, tras la ejecución de su madre, logró limitar el poder de los grandes nobles católicos. Su matrimonio con Lady Ana de Dinamarca, le llevó a mantener, durante un tiempo, estrechas relaciones con los protestantes. Después de la Conspiración de Gowrie, reprimió a los protestantes, con la misma dureza con que lo había hecho antes con los católicos. Reemplazó el poder feudal de la nobleza por un gobierno central fuerte y manteniendo el Derecho Divino de los Reyes, consolidó la superioridad del Estado frente a la Iglesia.*

*Cuando murió la Reina Isabel I de Inglaterra sin dejar descendientes y Jacobo subió al Trono con el nombre de Jacobo I, el primer Rey Estuardo de Inglaterra. Unos años después, puso fin a la guerra con España, pero su falta de tacto con el Parlamento, debido a su idea del Derecho Divino de los Reyes, desembocó en un largo conflicto. Ese mismo año autorizó una nueva traducción de la Biblia, popularmente llamada la "Versión del Rey Jacobo". Sin embargo, su excesiva severidad con respecto a los católicos, condujo a la frustrada Conspiración de la Pólvora. El Rey Jacobo trató en vano de lograr la paz religiosa en Europa, acordando el matrimonio de su hija Isabel con el Elector del Palatinado, el Rey Federico V, líder de los protestantes alemanes. Ahora, también trata de poner fin al conflicto con España, principal potencia católica, concertando el matrimonio de su hijo el Príncipe Carlos con la hija del Rey Felipe III de España., la Infanta María de Austria.*



JAI ME DE ASTELARRA

*Verdadero Maestro de Esgrima*

*Nacido en Pamplona pasado el medio siglo anterior, pronto marchó a Sevilla para estudiar con el Maestro de los Maestros, con Don Jerónimo Carranza, y allí compartió enseñanza con el ahora Maestro de Armas Don Luis Pacheco de Narváez. En sus primeros años de juventud, Don Jaime se dejó arrastrar por la pasión y era enamorado hasta el extremo, picando de flor en flor, hasta que cierto asunto desagradable le obligo en un duelo a matar al esposo de una de sus amantes, delante de su hijo... ¡Y todo cambió para él! Desde ese momento estudió y practicó hasta sentir el alma de la Destreza, adelantando a su compañero Don Luis, lo cual hizo que el Maestro Carranza le entregara a él su espada, forjada por el mismísimo Lope de Agudó y con el lema grabado: "No me desenvaines sin razón, no me envaines sin Honor", que resume perfectamente su filosofía de la vida.*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Cuando se sintió preparado se alistó en los Tercios participando en numerosas batallas y aprendiendo de la Esgrima de los soldados y tras licenciarse con honores, se trasladó a Italia. Allí estudió el Arte de la Esgrima italiana con los mejores Maestros, incluido Ridolfo Capo di Ferro, hasta que se enamoró de Doña Laura de Girón, hija de un Cortesano que acompañaba al Duque de Osuna, y con la cual tuvo una hija... Pero quiso el destino que la madre falleciese en el parto. Totalmente hundido, regresó a su tierra con el deber y la devoción de criar una hija.*

*Pero la envidia nunca fue buena amiga, y Don Luís Pacheco de Narváez ha extendido el falso rumor de que su estilo está caduco y desfasado, por lo que apenas tiene alumnos. Además, cuando regreso de Navarra hace relativamente poco, antes de llegar a Madrid sufrió unas violentas fiebres que han reducido considerablemente su capacidad para soportar esfuerzos prolongados. Pero la sorpresa fue cuando Don Diego Pacheco, le entregó un libro inédito de Don Jerónimo Carranza y que sería la continuación de su afamado libro de la "Destreza de las Armas"... ¡Y no pudo más que agradecersele de corazón!*

*El anterior dueño de la Barnacla, Don Gregorio Muñoz conocía de antiguo a Don Jaime y le permitió construir un cobertizo que cubriese parte del patio que hay en la azotea de la Barnacla para que tuviese un lugar donde dar sus lecciones durante el invierno, ya que en verano las imparte en la parte descubierta de dicho patio. Don Jaime fue compañero de armas de Don Gregorio en los Tercios en su juventud y debido a sus dificultades económicas, Don Gregorio le permitía vivir en su casa sin pagar alquiler, pero a cambio de dar lecciones de Esgrima a su amigo un par de días a la semana.*



### JAIME VISEDO

*Barón de Albaclara*

*Nació en las lejanas tierras de Nápoles mientras su padre servía a Don Pedro Téllez-Girón y de la Cueva, Duque de Osuna y desde que era un crio supo ver cómo eran los entresijos de la Corte. Estudió con interés diversos idiomas, historia, arte y otro tipo de ciencias no demasiado comunes para alguien de su posición, que ya poseía riquezas, comodidad e incluso esclavas estaban a su completa disposición.*

*La juventud le alejaba de esa vida cómoda y cierta noche, tras discutir con su severo y tiránico padre, cabalgó uno de sus corceles y se alistó en los Tercios, con el único deseo de conocer el mundo. Hasta que regresó a la Villa y Corte de Madrid, donde trabó amistad con Don José Salazar y Angulo, que le trató como a un hermano, comprendiendo por fin el valor y el sentido del Honor.*

*Cuando por desgracia su amigo fue asesinado, su única ansia fue la venganza pero pronto conoció al Tío Raimundo y le solicitó ser el enlace entre la Carda y la Corte, tal y como lo fue su difunto amigo. Y así ha servido a su Rey, conociendo los peores lugares de las grandes ciudades: prostíbulos, tabernas de mala muerte, compañías indeseables y extrañas...*

*Ahora, sospecha que en la ciudad ocurre algo y aunque desconoce lo que es, sabe que de no descubrirlo...*





## JIMENO LANÇA

*Un hidalgo que desea más... ¡Siempre más!*

*Nacido en Zaragoza, sus padres eran gente de cierto renombre en la ciudad pero sin ningún Real en el bolsillo, malviviendo gracias a la "buena voluntad" de algunos familiares y de algunas amistades, que siempre destacaban su "generosidad" en toda ocasión que podían. La caridad nunca le gustó y en cuanto alcanzó la edad suficiente se alistó en la milicia, participando en algunas escaramuzas. Esto no le sació su apetito por alcanzar fama y poder, y así devolver la "caridad" a aquellos que la concedieron tan desinteresadamente en su niñez.*

*Igual que cierta "amistad" tudesca que hizo en las tabernas de Madrid, lleva la cabeza afeitada y en su cara redonda, le da un semblante amable y sonriente. Es regordete y de poca altura, le gusta llevar ropas elegantes y de colores burdeos, como si de un tudesco se tratase. Hace mucho que no ve a su amigo Ryud... ¿Le habrá sucedido algo?*

*Aunque algo reservado y silencioso, no le falta nunca una sonrisa en los labios y su locuacidad aumenta cuando bebe un par de tragos, convirtiéndole en un tipo dicharachero... Aunque, de vez en cuando, los recuerdos de su pasado le hagan caer en depresión pues sus ansias de fama y poder se han estancado, y solo ha conseguido convertirse en el hombre de confianza de Don Fernando Salcedo.*

*Aunque si todo sale según lo pensado y los planes acaban convirtiéndose en realidad, será una de las personas más importantes dentro de España...*



## JOAO VALDONCELOS

*Un hombre de mundo*

*Es un gentilhomme portugués, de piel curtida por el sol y el viento, cuerpo corpulento y barba entrecana. Tiene como honrosa profesión la de Capitán de barco, y hace apenas dos meses desembarcó en Lisboa procedente de Macao. Pretende pasar unos días en Madrid para conocer la Villa y Corte de España, que aun no conoce y para visitar a unos parientes lejanos, los Tabora, que es donde se hospeda.*

*Se ha extrañado cuando el Signore Bandini le ha invitado, pero le ha dicho que sabe que el portugués podrá contar mil y una anécdotas de sus viajes y aventuras. Y en efecto, lo hace a poco pie que le hagan: hablará de peces voladores, de zonas del mar donde el aire es tan limpio que se ve perfectamente como el último rayo de sol es de color verde, de cómo da la vuelta el sol cuando se gira el cabo de Buena Esperanza, de lugares extraños donde viven gentes de ojos rasgados, y mil y una historias más...*

*Pero si se tiene paciencia para aguantar tanta charla, pueden sacar un dato interesante: al ver a Don Alvar, Barón de Rjoseco, creyó reconocer en él a un hombre al que conoció hace casi quince años... Un mal hombre... Pero eso es imposible, ya que ese hombre... ¡Está muerto!*





*Antes Barón de Castrolobo... ¡Y por siempre Tío Raimundo!*

*Nació en la Villa y Corte de una familia respetada como una de las más antiguas de la ciudad, y jamás le faltó el aprecio de sus padres, pese a que estos murieron cuando apenas era un mozalbete. Su tío Don Pablo le “convenció” de alistarse en la milicia y fue enviado a Flandes como Mochilero de Honor, donde sobrevivió con algo de fortuna y mucho valor. Allí aprendió todo lo que sabe, tanto lo bueno como lo malo, pero sobre todo el valor del Honor.*

*Y regresó a la Villa y Corte, siendo enorme la sorpresa de su “querido” tío Don Pablo y aunque se “emociono” de verlo, pronto contrató a unos jaques para devolver a Don José de donde no debió volver. Por suerte, fracasaron debido a la pericia del joven militar y visitó a su tío, ofreciéndole morir con honor o huir como el cobarde que era... ¡Escapó!*

*Por su carácter, le es imposible no involucrarse a favor del débil y del oprimido, es algo superior a sus fuerzas. Por eso, cuando se encontró a Mademoiselle Florance de Chambeau en las calles de Madrid, la protegió y sacó de aquel mundo para cuidarla, pero sin pretenderlo se enamoraron y compartieron el lecho, aunque ella siempre se negó a formalizarlo. Además, Don José conoció en esos años a Don Bernardino de Mendoza en sus últimos años de vida, quien le convenció para ser el vínculo entre los más desfavorecidos y los cortesanos, es decir, entre la Carda y la Corte. Y así lo hizo durante años, convirtiéndose en amigo de Don Diego Cabezón, el Rey de la Corte de los Milagros, hasta que este fue traicionado por su propio hermano Guillermo.*

*No pasó demasiado tiempo cuando el traidor Guillermo envió a un asesino para deshacerse de él, pero por suerte el Rijoso había “escuchado” por casualidad el contrato y alertó a Don José, que aun preparando una celada, salvó la vida por fortuna. Y sin saber porque, algo vio Don José en la mirada del asesino y lo perdonó, convirtiendo a este en su mejor amigo desde ese momento. Era Dimas.*

*Aun así, simuló su muerte y todos así lo creen hasta el día de hoy. Nació el Tío Raimundo, que asestó un golpe en la Corte de los Milagros, apropiándose de la misma y desterrando a Don Guillermo Cabezón. Sabía que para que la gente honrada pudiera vivir tranquila, la Carda debía ser gobernada con energía y con el Honor por bandera. Y al igual que hicieron con él, pactó con Don Jaime de Visedo para vincular al Alcázar de los Austrias con el Pozo del Tío Raimundo, que es como se dice llamar ahora la Corte de los Milagros.*

*Ahora, tanto el Tío Raimundo como sus dos personas de confianza, su Reina y su amigo Dimas, saben que una enorme sombra se esconde por las calles de la Villa y está pronta para atacar... ¡Y hay que estar preparados para no ser devorados!*



JOHN DIGBY

*Barón de Digby y Embajador inglés en España*

*Como persona es un hombre aficionado a las letras, un políglota asombroso, un disertista latinista, un espíritu lleno de preocupación y muy curioso por todo lo que le rodea, ansioso por conocer y aprender. Como*

Por Iago



curiosidad, decir que es un gran aficionado a los pastelones de corzo y que siempre saca un minutito para degustar un “pastelito”.

Este político y embajador inglés en España, realiza un trabajo serio bajo las órdenes del Rey Jacobo I, el mismo que le nombró hace unos años Barón de Digby, por su excelente trabajo en la Embajada inglesa en España y muchos comentan que prontamente se le va a nombrar Conde Bristol.

Muchas buenas lenguas y otras no tan buenas, comentan que se encuentra cercano al Conde de Gondomar en algo grande que se está gestando entre las dos Cortes, y los más atentos verán que los movimientos para llegar a un punto de acuerdo de la boda entre el heredero inglés, el Príncipe Carlos y la Infanta española Doña María de Austria.



### JOSE MARIA CALZAS

*Alumno de Escuela de Armas de Pacheco*

Nació en Valladolid a finales del siglo pasado y sus padres le dieron lo que deseo dentro de sus posibilidades, y no le faltó jamás Reales a su familia. Sus padres le dieron la educación que precisó al ser segundo hijo y su deseo era que ingresara en la vida sacerdotal, pero sus continuas visitas a las casas de juegos y a los prostíbulos consiguieron que no pudiera cursar dicha “vocación”.

Su familia no deseaba que por su ciudad corrieran los rumores de la vida disoluta de su vástago, por lo que le enviaron a Madrid para ver si allí enderezaba su vida, pero lo único que hizo con cierta disposición fue estudiar y practicar la Esgrima en la Escuela de Don Luis Pacheco, pero sin destacar, pues físicamente la noche le castigaba lo suficiente para no prosperar de día.

Como los Reales no llegaban de manera fácil, decidió dedicarse al oficio de Viento y así fue “acogido” por Monsieur François Leclerc, quien le pagaba generosamente por ciertos trabajillos pero sobre todo por mantener las orejas bien atentas. Y así están las cosas, muchos vicios y pocos Reales...



### LEANDRO DE MIRANDA

*Un noble... ¡Asesino!*

El Barón de Bastida desde siempre quiso ser el mejor en todo lo que se proponía y realmente si ha conseguido llegar a ser hábil en lo que hace, en la Esgrima es un diestro seguidor del Maestro Pacheco, en los rejones siempre ha demostrado su capacidad... Pero no puede equipararse en los aceros con otros Diestros de la misma Villa y Corte, tampoco en el arte de la monta y muerte del toro es el mejor, pues siempre ha estado el Conde de Villamediana... ¡Incluso después de muerto este!

Aunque en su cabeza surgió la idea de mejorar a través de la hechicería y leyó, estudió y practicó para alcanzar la habilidad que le permitiera alcanzar la maestría en el resto de las artes. Ser el mejor en todo. Para



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

ello necesitaba “materia prima” y en casi todos los grimorios que encontró, todos tenían algo en común... ¡Los sacrificios! ¡Las ofrendas! Y eso realizó durante muchas noches en las callejas de la Villa y Corte... ¡Pero sin ningún resultado! Escuchó cierto rumor por la Villa y Corte sobre la gran sabiduría del joven Barón de Castro y por ello entró en el palacete de Don David de Antón, Barón de Castro, donde encontró una serie de documentos que hablaban de una sociedad secreta en la que sus miembros se denominaban Hiramitas y podían regresar de la muerte para gobernar desde las sombras. Y decidió no hablar. Y observar...

Hasta hace poco jamás se planteó el matrimonio, después del deshonor de ver como el día de su boda con la Dama Asunción de Calvos, tras un caos inexplicable, un grupo de hombres a caballo raptaron a la joven portuguesa y desaparecieron... Por la rabia erró al salir a cometer un asesinato la misma noche de su boda fallida, pues no estuvo atento y fue capturado... ¡Dos faltas a su Honor en un solo día!

Cuando el Secretario Don Luis de Alquezar le propuso salir de la cárcel por “falta” de pruebas y con una condición, que era entregar los papeles que le regaló el impresor Don Tadeo Escriba... ¡Aceptó! El plan consistía en pactar un matrimonio con una Dama de Honor probado como era Doña Elena de Borja y “donar” suficientes Reales como para “desestimar” la causa... ¡Y todo salió como se esperaba! Ahora Don Leandro se encuentra “felizmente” casado con Doña Elena de Borja, que además le alecciona en la hechicería y por fin, obtiene resultados como queda patente con la “poción de la ira”...



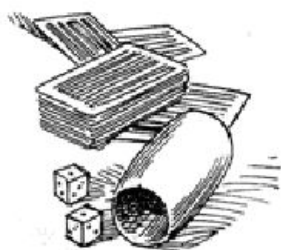
### LEOCADIO

*Un criado, más fiel a los Reales que a su Señor*

Nació en un pueblo cercano de Madrid, pero pronto se quedó en Madrid sirviendo en diversas casas, cuando era niño hizo de recadero y ahora ya adulto, es uno de los criados de confianza del Conde de Guadalmedina.

Pero Leocadio tiene ciertos vicios y uno de los más caros tiene faldas, que le gustan refinadas y para pagarlas cometió el error de creer que el juego le proporcionaría los Reales necesarios... ¡Y se equivocó! Comenzó a deber y deber más dinero a gente de mala catadura, pero quiso la suerte que un criado de Don Bernardino le ofreciera pagar sus deudas si le informaba de los movimientos del Conde de Guadalmedina... ¡Obviamente accedió!

Y así ha estado haciendo desde hace casi un año, y por suerte, siempre que ha informado a Don Bernardino de Trastámara, este le ha recompensado generosamente y ha podido proseguir con sus visitas a las mejores tusonas de la Villa y Corte.





## LEONCIO GIL ROMERO

*Notario de la Villa*

*Su historia es breve y con pocas cosas destacables, a no ser su honradez inquebrantable. Don Leoncio nació en Madrid a mediados del siglo pasado, su familia eran hidalgos que se dedicaron al comercio y le ofrecieron la mejor educación posible, estudiando Leyes con grandísimas calificaciones en la Universidad de Alcalá.*

*Es un hombre justo, de aspecto severo pero conocedor del valor de la compasión y que lleva a cabo su trabajo de la mejor forma posible. Ello le ha dado cierto renombre y entre sus clientes se cuentan algunos hombres capaces de ejercer cierta influencia en la Corte, por lo que los Actores harían bien en tenerlo entre sus amigos.*

*Ahora desea encargarse del legado de su amigo Don Gregorio Muñoz y asegurar que sus herederos son dignos de serlo, por lo que visitará la Barnacla con cierta asiduidad y preguntará a sus inquilinos sobre el "corazón" de los dueños. Ya es anciano y no desea que nadie de los que acogió su amigo, sea expulsado por falta de Reales...*



## LILIANA

*La bella gitana*

*Aunque no sabe donde vio la luz, esta belleza gitana, gusta de decir que es hija de un bajá turco y de una bruja gitana, cosa que, por supuesto, nadie cree... ¡Ni tan siquiera ella! Entre otra de sus rarezas, sonríe y dice que el único hombre que mereció sus amores resultó ser una mujer, una monja escapada de un convento y metida a soldado. Como se ve cuando se tiene delante, es fantasiosa y alocada, pero muy buena amiga de sus amigos y con un perverso placer a la hora de escandalizar a los bienpensantes. Por el contrario, es reacia a la hora de dar sus favores, aunque haya dinero de por medio... ¡Que dice que es virgen de hombre!*



## LOPE RUFO

*Mal soldado... Mal hombre*

*Nació en Soria hace ya muchos años, no hubo más posibles en su vida que enrolarse en la milicia y este viejo soldado de los Tercios, es un borracho y amargado, que vive el presente, sin más.*

*En los Países Bajos se quedaron los pocos escrúpulos que le quedaban y ahora sería capaz de matar a un anciano solamente para robarle los zapatos, si es que se encapricha de ellos. También allí tuvo sus mas y sus menos con Don Ulrico y con Don Demetrius, traicionándolos en alguna ocasión y rechazando algún que otro duelo con ambos... Si se vieran, la sangre no tardará en brotar.*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Ahora trabaja para el Tío Paco y se gana con él sus buenos Reales, por hacer poco y lo único que aun le agrada hacer... ¡Matar! ¡Y si es posible por la espalda!*



### LUCAS CARRASCO

*Criado fiel... Más allá de la muerte*

*Nació en Madrid en unas calles cercanas a la Barnacla y desde crió trabajó en esta casona, por lo que no sería descabellado decir que Lucas es el alma de La Barnacla. Pese a su avanzada edad limpia, cocina, zurce si no puede Genoveva, compra y hace todo lo que es necesario hacer para que la casa siga funcionando. A cambio, sólo pide un trato digno y que le dejen sisar de vez en cuando alguna botella de vino.*

*A veces exagera su sordera y ello hace que sea la persona mejor informada de La Barnacla, pues se lleva bien con todo el mundo y si los Actores se revelan como unos amos crueles o inhumanos puede llegar a hacerles la vida mucho más difícil. En el caso contrario, les endulzará la vida dentro de la Barnacla y les protegerá en lo posible, tal y como hizo con Don Gregorio.*



### LUCIANO

*Un posadero con muchos secretos*

*Nacido en Almería hace ya más de medio siglo, pronto tuvo que dedicarse al mal vivir para poder sobrevivir, ya fuera de mendigo, de mensajero, de cortabolsas o entrando a las casas de los mas pudientes... ¡Hasta que lo atraparon sin haber llegado a ser hombre! Trabajando en Sevilla, unos borrachos a los que pretendió robar la bolsa le atraparon y se divertieron colmándolo de golpes, con tan mala fortuna que uno de ellos le dejó lisiado de sus atributos... Aun así, la Garduña a través de su Juglar les ajustó las cuentas a estos mal nacidos y sus partes fueron cortadas y colgadas para que todos pudieran ver lo que sucedía a quien se excedía con los suyos.*

*Los años hicieron que viajara hasta la Villa y Corte, donde aprendió las artes de los fogones y en ello trabaja en el Pozo, aunque también se preocupa de que la entrada a la Corte de los Milagros permanezca sin problemas.*



### LUDOVICO LUDOVISI

*Un buen Servidor de la Iglesia*

*Nacido en Bolonia, pronto se inclinó por la vida religiosa, tal y como deseaba su tío el Arzobispo Alessandro Ludovisi, se doctoró en Leyes y fue refrendario de las Signaturas. Pero hace apenas dos años, su tío fue elegido como nuevo Papa gracias a la influencia del Cardenal Borghese y está considerado como el último Pontífice en ser electo por aclamación. La avanzada edad del Papa Gregorio XV y su delicado estado*



de salud hicieron que se apoyase para gobernar la Iglesia en su joven sobrino Ludovico Ludovisi a quien otorgó el Capelo Cardenalicio cuando sólo habían transcurrido tres días desde su elección.

A partir de ese momento los cargos se sucedieron, Arzobispo de Bolonia, componente de la Congregación del Buen Gobierno, Legado en Aviñón, Secretario de los Breves, Camarlengo y Vicecanciller de la Iglesia en menos de un año. Desde sus inicios en su cargo se mostró como un mecenas de las artes y la literatura, fundando la sociedad literaria Congregazione dei Virtuosi.

Se empeñó en realizar la política del Santo Padre y tuvo que lidiar en diferentes campos, como acabar con las injerencias de las naciones europeas en las Elecciones Papales o en las designaciones de los miembros de la Iglesia por parte de los Reyes. A este fin, viaja hasta España para mediar en la Reunión para decidir sobre el matrimonio del heredero al Trono inglés con una "joven" católica, a lo que se opondrán si el Príncipe Carlos no se convierte al catolicismo. Pero su segunda intención es conseguir un acuerdo para que la Inquisición española se someta a los designios del Papa y no del Rey español, comenzando por la elección del Inquisidor General, en este caso el Arzobispo Don Andrés Pacheco.



## LUIS

### El guapo

Su mote es cruel, ya que el rostro de Luis no tiene nada de hermoso: se quemó la cara de niño, y su aspecto es repugnante. Por ello suele ir siempre embozado.

Nació en Palencia hace ya más de tres décadas, de las cuales ha pasado la mayoría viviendo del acero, primero como soldado y después como habilísimo espadachín, siendo el Punteador de la banda del Tío Paco y como tal suelen encargársele los "trabajos finos".



## LUIS DE ALQUEZAR

### Secretario del Despacho Universal

Este Letrado, es uno de esos raros aragoneses astutos y complicados, nacido en la villa de Alquezar, en Huesca. Cursó los estudios de Leyes en Zaragoza y al terminar sus estudios, se hizo escribano de la Real Audiencia de la capital aragonesa. Sus pretensiones y logros hicieron que fuera ascendiendo hasta llegar al Consejo de Aragón y posteriormente, conseguir el título de Secretario del Despacho Universal.

Es caballero de la Orden de Calatrava, lo que garantiza la pureza de su sangre pese a que corran ciertos libelos sobre supuestos antepasados judíos, fruto sin duda de las envidias de sus muchos enemigos. Su única debilidad conocida es una sobrina que tiene, Angélica de Alquezar, niña aún, Menina de Palacio, a la que muchos dicen que adora mas allá de los lazos familiares... ¡Pero eso solo son las malas lenguas! De todos modos, muchos dicen que hay que guardarse de él como de la peste.



*Ahora su ansia de poder no ha cesado y desea mas, desea quitarse de en medio obstáculos como el Conde de Olivares y llegar a ser el “Rey” en la sombra... ¡Lo desea todo y más pronto que tarde!*



### LUIS DIAZ DE VIEDMA

*Un buen Esgrimista y una mejor persona*

*Es un joven licenciado venido de Sevilla después de haber pasado como Teniente en la Escuela de Don Jerónimo de Carranza. Discípulo de sus artes, ejerce como Preboste al servicio de Don Luís Pacheco. Si bien el de Viedma sigue las enseñanzas de Don Luís, sus opiniones acerca del conocido enfrentamiento entre los partidarios de Pacheco y los de Carranza le han causado algún que otro rifirrafe con su Maestro y los seguidores acérrimos de éste. Pues Don Luis de Viedma es más partidario del consenso y esta en desacuerdo con los «manejos» de su Maestro Pacheco en la Corte.*

*Hombre culto y con amplitud de miras, es Bachiller Licenciado en Salamanca, pero las enseñanzas de Don Pacheco de Narváez le han causado tan profunda huella que acata todas las órdenes de éste, incluso las que van contra de sus propios valores.*



### LUIS ENRIQUEZ

*Marqués de Fromista*

*Este, ya sexagenario Caballero, es tan excéntrico y divertido que su esposa, Doña Sebastiana Menguado, lo cual es una sorpresa para quien no conoce a esta agradable pareja, en la cual ambos están apasionadamente enamorados.*

*Sus gustos son afines, agradándoles los buenos platos, las buenas conversaciones y la buena compañía. Por todo esto, la gente se extraña que su amor no les ha procurado descendencia, pero ya hace tiempo que dejaron de preocuparse por ello, prefiriendo vivir una vida entregada a los placeres sencillos y a la diversión que procura cada instante en la vida.*

*Respecto a Don Luis es una persona muy curiosa y ávida de conocimiento práctico, pues valga de ejemplo que en estos momentos trabaja sobre unos diseños que ha hecho de un “pájaro” mecánico de grandes alas, un traje para ir bajo el agua y otro aparato de tela para caer sin hacerse daño, que ya antes Don Leonardo da Vinci había ideado y él se ha propuesto mejorar... Por cierto, solicita voluntarios para probar sus aparatos... ¿Algún Actor quiere sacrificarse en aras de la Ciencia?*





## LUIS MENDEZ DE HARO

Conde de Haro

*Nacido en Valladolid a finales del siglo pasado, es hijo de Don Diego de Haro, Marqués del Carpio, y de Doña Francisca de Guzmán, hermana del Conde de Olivares, a quien le une una estrecha amistad.*

*Desde su juventud se instaló en la Corte del Rey Felipe IV y ha vivido sucesos importantes en los últimos tiempos, como fue el asesinato en la calle Mayor del Conde de Villamediana por parte de dos sicarios. El hecho causó sensación y todos los poetas famosos se aprestaron a escribir poemas sobre el Conde, empezando por su amigo Don Luís de Góngora y terminando por Don Francisco de Quevedo.*

*En estos momentos, un tanto deprimido por la muerte de su amigo, se ha dejado llevar por la vida fácil, visitando las tabernas, casas de juego y prostíbulos de toda la Villa y Corte. Hasta tal punto, que frente a Sir Samuel Campbell se ha jugado más dinero del que posee y con los Reales se ha ido su Honra... Y su mayor temor es cuando su padre conozca de lo sucedido...*



## LUIS PACHECO DE PARVAEZ

Maestro Mayor de Armas de Todas las Españas

*Es ya viejo ahora, pero no hay en él una pizca de decrepitud o debilidad, pues es alto, delgado, de ojos fríos, pequeños y muy perspicaces, es Don Luís hombre a tener muy en cuenta en la Villa y Corte. No solamente por sus títulos, (pues es Maestro Mayor de Armas de Todas las Españas), ni por su posición en la Corte, (que es alta, pues no en vano fue profesor de matemáticas y esgrima del mismísimo Rey, cuando le formaba como Príncipe...). No, Don Luís Pacheco es hombre peligroso por sí mismo, pues es persona ambiciosa, no ya de fortuna (que tiene mucha), ni de poder (que, aunque podría tener, no cultiva como debería), sino de fama. Aspira a formar parte de la historia, a cambiar los Tratados de Esgrima, a ser tenido como un Grande de la espada no ya por sus contemporáneos, que así lo consideran, sino por las generaciones que han de venir... Que nadie se cruce en su camino, pues demostrará ser un mal enemigo.*

*Cuentan de él que cuando publicó su obra "De las Grandezas de la Espada", tanto Don Lope de Vega como Don Francisco de Quevedo hicieron chanza de ella. Con discreción el Fénix de los Ingenios, con retorcido ingenio el de los pies cojos. En su obra, el Maestro Pacheco unía sus dos pasiones, la matemática y la esgrima, y describía un novedoso sistema de paradas basado en las más puras formas geométricas. Tanto y tanto rió Don Francisco de Quevedo, que hirió el orgullo del Maestro y se resolvió solucionar el conflicto con los aceros. La chanza fue completa, pues quiso el cojitranco que el duelo, si así se puede llamar, se resolviera ante numerosos testigos y él mismo, sentado en cómodo sillón (para no trabarse con los pies tullidos, según manifestó), se limitara a lanzar estocadas contra el Maestro de Esgrima, que podía moverse cuando le diera en gana, pero que no podía atacar, solamente defenderse con su famoso sistema de paradas. El duelo se prolongó más de lo que debiera y Don Luís resultó muy herido, no de cuerpo, sino de orgullo, pues a las crueles puyas que le lanzaba su enemigo (coreadas por los necios), se sumó el que su oponente lograra arrancarle el sombrero al Maestro de Esgrima con la punta de su acero.*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

Quedó así desprestigiado el Maestro y, aunque publicó otro libro, titulado “Nueva ciencia y filosofía de la destreza de las armas, su teoría y práctica”, no faltan voces autorizadas que afirman que, en realidad, es obra del que fuera su Maestro, el sevillano Don Jerónimo de Carranza, y que se publicó en Andalucía a finales del pasado siglo como “Compendio de la filosofía y destreza de las armas”. Pero, como todos los rumores, en poca base se sustentan, y lo cierto es que nadie sabe mostrar un ejemplar del libro plagiado. Hablando de libros, dicen que el viejo esgrimista está preparando otro, de muy diferente tema: “Historia ejemplar de las dos constantes mujeres españolas” libro galante, escrito sin duda para agradar a las damas.

Puede encontrarse a Don Luís en su Academia de Esgrima, donde “hacen armas” los hijos de los nobles de la Villa. Pero quedará chasqueado aquel que piense siquiera en cruzar su acero con Don Luís: el viejo Maestro solamente da clases personales a los más Grandes y la mayoría ha de conformarse con sus ayudantes.



### LUIS XIII DE FRANCIA

*Rey más o menos de Francia*

Rey de Francia, es hijo del Rey Enrique IV y de la Reina María de Medici, nacido en Fontainebleau. Durante su minoría de edad, hasta hace unos pocos años, su madre actuó como Regente. Ella fue quien estableció una alianza con España y acordó el matrimonio de su hijo Luis con la Princesa Ana de Austria, hija del Rey de España Felipe III. Los mas comentan que es un celoso sin amor, tímido y de una inútil crueldad. Su padre, el humano y enérgico Rey Enrique IV solo le azotó una sola vez: cuando Luís aplastó sañudamente la viva y delicada cabeza de un gorrión que había capturado. También es un tartamudo apenas comprensible, un furioso cazador y si los rumores son ciertos, un misógino, homosexual, seguramente imponente.

Este Rey, que es un majadero en el sentido de ser el hombre más fastidioso de Francia, muy a menudo, en el Louvre, cuando veía reír a un cortesano a quien distinguía con su amistad, iba presuroso hacia él y cogiéndole del brazo, le decía: “Caballero, aburrámonos juntos”. Y se aburrían, a fe cierta.



### MAGDELEINE DE SILLY

*Esposa de uno y amante de muchos*

Más conocida como la Condesa de Fargis, es la “amante” esposa de Carlos de Angonne, Conde de la Rochepot, Conde de Fargis, Consejero de Estado y próximo Embajador de Francia en España, según se dice debido al pronto regreso del Mariscal de Bassompierre a Francia. Ha sido Dama de Compañía de la Reina Ana de Austria, esposa del Rey Luis XIII y por ello ha sido acosada tanto por el propio Rey como por el recién nombrado Cardenal Richelieu.

Su autoconfianza es enorme, creyéndose hábil, pero realmente es libidinosa y charlatana, con una voz maulladora y preciosa de expresiones, aunque con una vena violenta. Es manipuladora, incansable y siempre enredada en mil y una intrigas.



## MANUEL ACEVEDO Y ZUÑIGA

Conde de Monterrei y Miembro del Consejo de Estado

*Delgado y poco atlético, con una aguda perilla que le hace parecer arrogante y que ya sólo piensa en sí mismo. De ojos vigilantes y redondos como un búho, la tez cetrina, la sonrisa amarga del hombre que vive rodeado de arbitros y abogados, y pierde complicados pleitos genealógicos. Vive rodeado de un lujo desacerbado que pocos pueden permitirse y le encanta hacer gala de ello. Se le puede ver vistiendo las ropas más caras y a la última moda, sombreros ostentosos y una gran variedad de cara joyería. Mantiene una guardia privada en su hacienda que le protegen diariamente, pues como él dice, un Miembro del Consejo de Estado es un claro objetivo de cualquier potencia enemiga y están los tiempos muy revueltos. Siempre sintió intención de emprender grandes empresas de Estado, pero jamás pasó de la intención. Se cree hábil, pero solo es truculento.*

*Está casado con Doña Leonor María de Guzmán, la hermana de Don Gaspar de Guzmán, y que es quien le pone medida a sus desenfrenos y consigue que realice lo necesario para medrar en la Corte, pero Don Manuel no pretende realizar ninguna cosa para bienestar de sus ciudadanos porque ello carece totalmente de interés para él y su única preocupación consiste en acumular el máximo de riqueza posible.*

*Viaja constantemente a entre su castillo en Monterrei en Orense y Madrid, pues gusta de asistir a la mayoría de las reuniones de sociedad en la Corte y para las reuniones del Consejo de Estado. Además, con frecuencia habla sobre la terrible Bestia que él ayudó a eliminar en sus tierras, pero que deja que la Honra se la lleven otros, pues el demostrado queda que no necesita exhibirse.*



## MANUEL AMADO MEDINA

El Gura

*Es un hombre de estatura media, más entrado en carnes que sobrante de ellas, de rostro algo mofletudo y ojos de azul intenso. Gasta pequeño mostacho y perilla, y gusta de cuidar mucho su aspecto. También gusta de presumir de ser persona de calidad, aunque tampoco es que tenga tanta educación. Nunca pronuncia una sola palabra en germanía ni se le ha oído jurar ni siquiera gritar un "¡vive Dios!". Los suyos lo tienen por ahembrado, ya que no frecuenta a las mujeres, al menos que se sepa. Pero que a nadie engañe su aspecto flojo y sus modales de petimetre: aparte de cierta habilidad con el acero y la pistola, el Gura es hombre de extrema crueldad y nunca olvida una afrenta ni una burla ni un desprecio, ni siquiera una mirada si no le ha gustado. Es mejor dormir con una serpiente que tenerlo como enemigo y a la espalda.*

*Nació en Madrid hace ya unos cuantos años y como antiguo miembro de la Ronda, recibe este rufián su equívoco sobrenombre. Se supo que aceptaba sobornos y bastantes cosas más, de un archimandrita de la Carda, el conocido Desterrado, y tuvo que dimitir de su cargo antes que sus compañeros lo "dimitieran". Que una cosa es hacer la vista gorda de cuando en cuando y otra muy diferente estar a sueldo permanente de quien, si las cosas van como van, no vacilará en soltar un hurgón a las tripas de alguno de los compañeros... Ya tuvo suerte de salir sin ni siquiera un Dios os guarde.*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

El Gura se acogió a la protección del Desterrado y medró con él, pues tiene buena cabeza para los negocios, compensando así lo que le falta en escrúpulos, que para ciertas cosas, los defectos son virtud. Ahora, que ya no está su antiguo Señor y no congratula con el Tío Raimundo, ha decidido independizarse y ha reunido un grupito de valentones con los que crear su propio “negocio”.



### MARIA

#### La Devota

Nacida en Zamora, no siempre fue descarada y demasiado sugerente, pero aprovechando una bonita cara y un exuberante cuerpo, por lo que no fue extraño que comenzara a ganar dinero dedicándose a la prostitución. Y se ganaba más que generosamente la vida.

Pero antes de eso hubo una historia y no demasiado bonita, pues debe su perdición a un joven sacerdote del que era criada, que la supo seducir para luego arrojarla a la calle cuando la dejó embarazada. Pero ahora ha perdido su alegría, habiéndose convertido en una mujer cínica y amargada, que perdió todo cuando un mal invierno mató a su hija, hace ya tres años.

María es una prostituta especializada en miembros del clero, lo que le ha valido el mote de la “devota”, aunque por motivos obvios, odia a todas las sotanas. Ahora trabaja para el “tío Paco” como Cobertera... Y ocasionalmente le calienta la cama.



### MARIA INÉS GALERÓN

#### La Galerona

La actriz María Inés Galerón, conocida popularmente como “La Galerona”, nació en Madrid a principios de este siglo en el seno de una familia de la farándula, por lo que desde pequeña estuvo relacionada con el mundo del teatro.

Muy pronto debutó como actriz en el Corral de la Cruz, debido a sus dotes interpretativas y su belleza, que causaron sensación entre los amantes de las comedias y entre los amantes de las mujeres. Estas belldades llegaron a los oídos del entonces Príncipe y este, deseoso de conocerla, acudió al teatro y la joven despertó la pasión del mozalbete.

Los amores entre el monarca y “La Galerona” dieron lugar a todo tipo de comentarios y han convertido a la actriz en uno de los personajes más populares de este Madrid. Su relación con el Rey la está obligando a abandonar los escenarios en pleno éxito, pues el Rey así lo está pidiendo y ella no cree que pueda seguir dándole excusas para no hacerlo... ¡A fin de cuentas es el Rey!

**Nota del Cronista:** Destacar que este personaje es una copia del histórico de María Inés Calderón, más conocido por la Calderona, y esta nació en 1.611 por lo que en esta época del juego tendría apenas doce años.



*Vamos, que personalmente me gusta este personaje y no sé, si alguna vez tendremos comedia y representación en 1.629, cuando dio a luz a un hijo del Monarca y por si acaso, vivirá la Calderona en la Galerona.*



## MARIANNE DE LOIRA

*Dama de Compañía de Doña Elena de Borja... ¡Y mucho más!*

*Nacida de una acomodada familia francesa de la Corte del Rey Enrique IV, en la que su padre era un Cortesano encargado de hacer asiento o contratar con el Estado o con el público, para la provisión o suministro de víveres u otros efectos, a un ejército, armada, presidio, plaza... Por dicho motivo viajó con bastante regularidad y cuando ya fue considerada una mujer, comenzó a frecuentar los círculos aristocráticos parisinos, en donde conoció al nuevo Monarca Luis XII, de quien se convirtió en confidente, que de amante queda lejos.*

*Por su habilidad para mantenerse en la sombra, tras trasladarse al Palacio Real, adquirió una considerable influencia política, hasta el punto de llamar la atención de muchos "enemigos" y entre ellos, la Reina Madre María de Medici y fue el motivo por el cual abandonó Paris. Pero no lo hizo sola, pues Piedrasacra también había fijado su atención en ella y la incluyó entre sus "peones".*

*Al poco de llegar a la Villa y Corte se hizo Dama de Compañía de Doña Elena de Borja, de la cual aprende constantemente desde la hechicería a las artes más delicadas de la seducción y del asesinato. Sabe del interés de Piedrasacra en conseguir una persona "cercana a la Corona, o que porte la Corona", y ella será esa persona... Por eso "duerme" cerca de Don Bernardino de Trastámara, para convertirla en la esposa del próximo Valido o en la futura Reina de España...*



## MARTÍN SALDAÑA

*Alguacil de la Villa y Corte*

*Antiguo soldado, buen camarada de armas y que tras su licencia en Flandes, entró en la Justicia y según dicen las malas lenguas, las libertades que se toma un Corregidor de la Villa con la mujer de Martín, madura pero aún hermosa, le han hecho alcanzar el cargo de Teniente de Alguaciles de la Villa y Corte, es decir, Jefe de las Rondas que vigilan los barrios de Madrid.*

*Es honrado, duro y de genio vivo, como corresponde a un buen defensor de la ley. Soporta mal las chanzas y los que se las hacen a sus espaldas o a la cara, no suelen tener muy buena suerte. Fíjense si no en el caso de cierto poeta satírico, el beneficiado Don Ruiz de Villaseca, que un día tuvo la mala idea de usarlo como inspiración para una de sus envenenadas décimas, y al que encontraron tres días después en la puerta misma de su casa, seco de tres mojadas en el pecho.*





*Nota del Cronista:* Aunque en ningún momento se habla expresamente de esta persona en la Crónica, al darse tantos asuntos relacionados con la Justicia, bien pudiera ayudar o perjudicar a los Actores.



## NICOLA BANDINI

*Un vividor al que no le dejan vivir*

*Nació en Parma hace ya medio siglo, es un hombrecillo cargado de hombros sin llegar a ser jorobado, de barriga prominente, piernas cortas y regordetas. Tiene doble papada, que intenta disimular con una barba rala y escasa, y tiende a sonreír en demasía, con una de esas sonrisas más falsas que un Ducado de a seis, pero que casualmente, suele caer bien.*

*Ya cuando estaba en Parma obtuvo ciertos acuerdos comerciales avalados por el Vaticano y accedió a ser uno de los muchos apoyos que pudiera tener el Santo Padre en tierras lejanas, por eso siempre ha dedicado sus esfuerzos a prosperar él y la Iglesia. Ya Fe que lo ha hecho con fortuna, pues sus negocios siempre gozan de éxito.*

*Ahora, en su propia casa no se siente bien, pues su “sobrina” Madonna Cecilia Cosima se ha apoderado totalmente del lugar y le ha dejado como un “pelele”, sin ningún poder para decidir... Ha llegado hasta el extremo de arrebatarse su cuarto y su despacho... ¡Y no desea continuar con esta situación!*



## ROBERTO JOSE QUIÑONES Y LEPRE

*El Juglar de la Garduña*

*Incluso antes de nacer ya estaba su futuro decidido, era el segundo hijo del Conde de Quiñones, una familia cortesana venida a menos, que pronto tuvo que decidir cómo sobrevivir en un mundo que no respetaba el “poder” de la Sangre. Y su elección fue pertenecer a la Garduña.*

*Su hermano Don Eulafio sería el valedor del apellido y la apariencia de la familia, mientras que Don Norberto sería el que hiciera que subsistiera, quien le daría el oro y la tranquilidad, pero para ello su padre lo cedió a los Señores de la Garduña apenas siendo un niño. Le apartaron desde pequeño pues comenzaba su instrucción, soportar insultos, desplantes y crueldades era el pan de cada día, pero siempre logró salir adelante frente a sus rivales. Su astucia y habilidad para descubrir secretos son sus grandes bazas y mezclado con el entrenamiento en las artes del asesinato, no son pocos los que han sufrido su ira y venganza.*

*Poco a poco escaló posiciones dentro de la Garduña y cuando el anterior Juglar desapareció, llevándose a muchos de los Ancianos y Capataces de la Garduña, el Hermano Mayor constituyó una nueva base en Sevilla y le eligió como el nuevo Juglar. El asesino de la Garduña.*

*Muchos han sido los encargos para probar su lealtad y fineza para resolver los problemas que se le encomiendan, y de todos ha salido bien parado. Ahora ya es el Juglar por derecho. Hace lo que nadie más*



quiere hacer. Es la fría oscuridad, la sombra que acecha, la soledad de la noche. A nadie tiene, pero a nadie necesita.

Aunque sabe que su prueba crucial es esta que se le ha encargado en la Villa y Corte, en la cual conseguir el territorio para la Garduña, sería una extraordinaria demostración de su valía, pues la Carda siempre ha mantenido a la Garduña lejos de Madrid.



## NUÑO DE CABRERA

*Vividor y sacadínos*

Es un caballero de Santiago y gentilhombre de cierta prestancia en los ambientes selectos de la Villa, que anda a la espera, como muchos, de una comisión por sus supuestas hazañas como Alférez en Flandes... Aunque aquellos Actores que hayan sido soldados dirán que poca fama tenía el mozo en el campo de batalla, que los que le conocieron dicen que pasó más tiempo lustrando la silla de montar del Maestre de Campo que empuñando la toledana.

Los Actores que se muevan por el mundillo cortesano lo habrán visto merodear por despachos y antecámaras de gente importante y, por mucho que asegure que está a punto de recibir el cargo de Gentilhombre de Cámara en Palacio, es más que posible que dicha afirmación despierte más sonrisas discretas que admiración.

En realidad, es hombre que vive de mujeres, y por una de esas casualidades que tienen poco de casual, es actualmente el amante, o mejor dicho sacadínos, de Doña Isabel, la Baronesa de Rioseco. Y tiene la sospecha, y no sabe si fundada o no, de que el marido, el Barón, lo sabe. Pero hay que comer, y aún más aparentar que se come, así que De Cabrera no piensa despegarse de su fuente de ingresos del momento... Eso no quiere decir que no procure pastar en otros campos...



## PEDRO DE VERGEL

*Alguacil Mayor de la Villa y Corte*

Nació en la Villa y Corte de una familia de hidalgos con mucha grandeza, pero de pocos Reales y siempre vivieron más de la apariencia que de sus posibles. Pronto decidió enrolarse en los Tercios y participó en muchas batallas, haciendo fama que no fortuna, como soldado. Pasado el tiempo regresó a Madrid y solicitó entrar dentro de la Justicia.

Cuando su vida se asentó, contrajo matrimonio con Doña Magdalena de Gamboa, y todo parece felicidad pero a ella podemos definirla como libidinosa y amante de todos los placeres, y sobre todo los carnales. Que muchos comentaron que Don Pedro llegó al cargo de Alguacil Mayor por sus propios méritos o



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

más bien por las habilidades de su mujer en ciertas lides con ciertos Principales de la Villa... A tal modo, el difunto Conde de Villamediana le dedicó una rima que fue ampliamente conocida en toda la Villa:

*¡Qué galán que entró Vergel  
con cintillo de diamantes,  
diamantes que fueron antes  
de amantes de su mujer!*

Pero muchos también le honran por su valor frente a los toros, donde se le destaca cuando en unas Fiestas dio su caballo a un caballero a quien un toro había herido el suyo, y se fue hacia el animal presto a darle de cuchilladas a pie, mostrando un gran valor.

Podemos decir de Don Pedro que es justo en la medida de lo posible y bastante honrado, pero también es un soldado y muchas veces acata las órdenes sin pensar en ello... Sobre todo lo que sale de la boca del Sumiller de Corps Don Gaspar de Guzmán son como sentencias divinas y las cumple con la mayor premura posible.



### PEDRO GURAPAS

*Un inocente matón*

Cuando apenas eran un jovenzuelo, aunque aparentaba bastantes más años, fue condenado a veinte años de galeras y no recuerda por qué, pero duda que fuera por algo realmente grave. Y los que le conocían, podrán aseverar que se le fue la mano con un trabajo y sin desearlo, le partió el cuello a un pobre hombre, al que sólo debía de asustar.

Pero sin saber cómo, sobrevivió a las galeras. Tampoco recuerda cómo lo consiguió y probablemente sea debido al mucho sol que tuvo que sufrir encadenado al banco, o a los golpes del cómitre... Y tal vez sea por ello, que odia los látigos.

Por lo demás, es un gigantón inocente como un niño... Capaz de romperle el pescuezo a quien sea si su jefe el Tío Paco, al que él llama "amo", se lo ordena.



### PIERRE MONTMARIE

*Un servidor fiel*

Nació en la misma Abadía del Mont Saint Michel y aunque su madre murió durante el parto, pronto fue encaminado a la vida monacal de los benedictinos, pero todo cambió cuando el Padre José pasó por la Abadía y el joven deseó acompañarlo... ¡Y lo hizo!



*El capuchino tomó cariño por el muchacho y le enseñó los dogmas de la Fe, pero sobre todo le enseñó a manejar diferentes armas, que van desde los cuchillos, pasando por las espadas y terminando por las armas de fuego... ¡Y el muchacho se convirtió en un buen soldado!*

*Desde ese momento, el joven Pierre comenzó a realizar los trabajos menos “limpios” de Su Eminencia y le “quitaba” los problemas más molestos, con lo que muchos, cuando ven llegar al capuchino François Leclerc du Tremblay junto a su acompañante, casi todos se echan a temblar... ¡Incluso los que no tienen nada que temer!*

*Ahora viaja a Madrid para ayudar a su Señor en los peligros que allí se ciernan y no sabe porque, pero se teme que no será fácil lo que suceda en la capital de las Españas.*



## RODRIGO

*El Rijoso*

*Nacido en el Madrid de Felipe II, se curtió en todos los oficios de la Carda desde muy niño y conoce la ciudad como su propia mano, y aunque es enclenque, bajito y tiende a mover la nariz como si estuviese husmeando, dando la apariencia de un ratón, el Rijoso defiende cada decisión y trabajo como si le fuera la vida en ello.*

*Tan solo hay un tema que no entra en discusión y es el chirlo que lleva en la mejilla, más propio de un Valentón que de un Viento, pues está cansado de que piensen que todos los Vientos son unos vividores del esfuerzo de otros. En realidad, este corte lo recibió cuando en sus inicios intentó ser un “caballero”, pues se enamoró de cierta joven actriz y los protectores de esta lo alejaron por las bravas... Por ello, el Rijoso casi nunca acepta encomiendas que tengan que ver con damas y amores, por mucho que son las más abundantes y que proporcionan dinero contante rápido.*

*Con el tiempo, se ha ganado la fama de hombre de honra y que solo acepta los encargos que puede cumplir, además de preocuparse de la labor de los muchos Vientos en la Villa y Corte para el Tío Raimundo, a quien sirve con dedicación y lealtad. De hecho, últimamente le ha advertido de los extraños movimientos de lo que el presupone son una avanzadilla de la Garduña... ¡O eso cree!*



## RODRIGO BELTRAN

*Un hidalgo... ¡Y un hijo de algo también!*

*Nacido en Madrid, sus padres pertenecían a la hidalguía más baja y menos ostentosa de su condición, pues mal trabajaban en aquello que bien pudieran... ¡Generalmente dando estocadas por algunos Reales! Y en ese ambiente se crió, en la necesidad de la sangre para subsistir.*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Su padre le enroló en la vida militar apenas pudo ser mochilero y en la batalla se ha ganado sus habilidades y sus contactos, pues en Flandes conoció a Don Tomás Cifuentes y su forma de negociar, y cuando regresó a la Villa y Corte continuó con su “negocio”. Los negocios prosperaron, pero de entre todos los que realizaba, pocos se podían considerar mínimamente legales. Cuando su protector fue asesinado hace apenas un año, comenzó su idea de prosperar mas allá de lo esperado y acaparó un gran número de los negocios de contrabando de la ciudad, lo cual le enfrentó a Don Fernando Salcedo, que medraba gracias a dichos quehaceres.*

*Ahora tiene claro que su negocio solo necesita de un “dueño” y desea serlo él, le pese a quien le pese, y así lo expuso al tío Raimundo y ambos llegaron al acuerdo de volverse a reunir y definir cada aspecto del “negocio”. Ahora la muerte del Tío Raimundo ha hecho replantearse todos los planes...*



### RODRIGO DE PIEDRASACRA

*Quien volvió tras la muerte... para Reinar*

*Nacido entre la flor y nata de la sociedad sevillana, con tanta solera en la sangre como los mismos Reyes e incluso más, siempre estuvo atento a todos los movimientos de la Corte para su propio beneficio y el de los suyos. Por azar o por causa del destino, descubrió un antiguo manuscrito entre los legajos de su palacete sevillano, un manuscrito que desvelaba como alcanzar el poder, la sabiduría y llegado el caso, la Vida Eterna a través de su descendencia. Sin cuestionarse nada mas, ni tan siquiera la verdadera valía de lo encontrado, decidió seguir dichas instrucciones y se preocupó de gestar seis descendientes de su Sangre... El tiempo le confirmará si de algo sirvió dicho plan.*

*Aun así, jamás ha perdido el norte sobre quién tiene el poder y sabe con certeza que los Reyes, Obispos y demás caen... Que siempre ha existido “gente” tras ellos y él, como espía desde la Corte de Felipe el Segundo, ahondó y profundizó hasta descubrir al propio Hiram, a quien tuvo en la punta de su espada. Pero ahí comenzó su verdadera historia...*

*El hábil Piedrasacra consiguió la total confianza y amistad de Hiram, de quien poco a poco descubrió todos sus contactos, alianzas, favores concedidos... ¡En fin... todo! Con muy poco espacio de tiempo, representaba al propio Hiram en todos sus aspectos: hablaba por él, le representaba y los más adeptos decían que hasta pensaba por él.*

*Su única discusión la tuvieron cuando Hiram le concedió delante de todos el cargo de “Hiram” y le desveló el secreto del “Elixir de la Vida”, pidiéndole tan solo que le dejara marchar para vivir lo que le quedara de vida y morir tranquilo, pues la eternidad había sido demasiado tiempo y deseaba “descansar”. En un principio Don Rodrigo se alegró, pero pronto se dio cuenta que Hiram era la piedra angular de todo y si desaparecía sin más, mucho de lo que estaba se desmoronaría y eso no podía permitírselo. Le prometió que cuando se consiguiera la “Clavícula” le concedería su deseo pero no hasta entonces... ¡Eso disgustó a Hiram!*

*Como medida de “seguridad”, el difunto Conde de Piedrasacra, le confinó en una de sus posesiones en las frías tierras castellanas de Burgos, en un lugar escondido de todos y con gente de su total confianza, que*



*mantendrían con vida al “mejor entre todos” y le impedirían salir. Convirtió a su Señor en “prisionero” de su pasado.*

*Ahora Don Rodrigo se hace llamar tan solo por su apellido, Piedrasacra, y ha comenzado a tejer su telaraña para conseguir la “Clavícula” una vez que sabe que su meta está próxima y no cesará en alcanzarla, pese a quien pese.*

*Inicialmente, Piedrasacra desea el “Puñal de Abraham” para conseguir asesinar a cualquier “ente” que se le interponga, pero sobre todo, su última idea es potenciar el “sacrificio” que realizará de sus diversos hijos y según leyó hace un tiempo... ¡Bien pudiera convertirse en el propio Dios! ¡O Demonio!*

*Pero hay más... ¡Mucho más! Y será narrado en otra ocasión...*



## RUY VAZQUEZ DE SOBRADILLO

*Un pícaro de buen corazón*

*Hijo de un hidalgo salmantino, se encuentra en la capital con el fin de reclamar ante las más altas instancias, hasta ahora sin éxito, unas tierras de su propiedad que fueron injustamente arrebatadas a su padre por otro noble leonés. Bueno... Mas o menos...*

*Su verdadero nombre es Alfonso Bermejo y lo único que hay de verdad acerca de él, es que compartió prisión a manos del turco con el hijo de Don Gregorio, difunto Señor de la Barnacla. Cuando era un muchacho, éste pícaro madrileño fue condenado a galeras por aligerar de su bolsa a un importante personaje de la corte. Poco después la nave en la que viajaba era capturada por los turcos y Alfonso iba a dar con sus huesos en una mazmorra, compartiéndola con el verdadero Don Ruy Vázquez de Sobradillo. Ambos se hicieron amigos y para no volverse locos, el hidalgo enseñó al pícaro a leer y escribir, así como las maneras y habla de un hombre de provecho. Poco después Don Ruy moría debido a las penalidades de la cárcel y llegaba a la celda el hijo de Don Gregorio Muñoz.*

*Gracias a las habilidades de Alfonso, ambos consiguieron escapar, muriendo el hijo de Don Gregorio en la huida. Poco después llegaba a Madrid el “nuevo” Don Ruy Vázquez de Sobradillo, dispuesto a aprovechar las enseñanzas de su maestro. Estando en Madrid informó a Don Gregorio de la captura y muerte de su hijo, así como de su actual suerte. Agradecido por el gesto y compadecido de su desgracia, Don Gregorio había acogido gratuitamente a Don Ruy en su casa hasta que se arreglasen sus asuntos. Si los Actores le presionan sobre el alquiler les irá dando largas... Indefinidamente. Por lo demás es un tipo simpático, pícaro y burlón, y con una buena red de contactos que pueden ser muy útiles para los Actores...*



*Nació en York a finales del siglo pasado en el seno de una familia de impresores, pronto comenzó a trabajar para lo que estaba destinado, pero jamás sintió que la tinta y el papel fueran lo suyo. Pero no es menos cierto que la imprenta fue la que le descubrió cual iba a ser su futuro, fue el día en que a su padre le encargaron la creación de unos extraños naipes franceses y serían creados como si de un copista se tratase... ¡A mano! Sin saber porque, Samuel se los apropió una vez que los terminó su padre y escapó de su casa con los mismos.*

*No sabe cómo o la razón, pero siempre que estos naipes están en su bolsillo, no hay juego de azar en el que no gane y tal es así, que pronto pudo “ganar” su título de Sir y bien no desea mayor título por no llamar “malas” atenciones. Pero bien es cierto que dinero nunca le ha faltado desde ese día y tampoco vicio que no satisficiese.*

*Se dice, que ciertos problemas con ciertos Señores y sus posesiones, le tildaron de tahúr y escapó de las Islas como pudo, y su rumbo fue la Villa y Corte de Madrid, donde el oro dicen que recorre las mesas en cantidades suficientes para pagar un ejército.*

*Es de mediana estatura, fibroso y atractivo, con el pelo lacio en media melena y siempre anudado en una coleta del mismo tono que las ropas de calidad que vista. Se considera un hombre honesto en un mundo hipócrita, que no oculta lo mucho que le gustan las riquezas, ni tampoco que por el precio adecuado vendería su propia alma, y muchos le han oído decir en la Villa y Corte algo respecto al tan valorado Honor español:*

*“¿Honor? Tranquilo, cuando sea asquerosamente rico me compraré todo el honor que quiera... Hasta entonces, prefiero ganarme la vida honradamente.”*

*Pero realmente, desde hace un tiempo ha servido a las pretensiones del Favorito inglés el recién nombrado Duque de Buckingham, pues se ha desquitado de muchos problemas al arruinar familias que se interponían en su camino y en estos momentos tiene su encargo más peligroso: arruinar al mismo Rey de España o a sus Principales.*



*Esta Dama que ya ha dejado atrás el medio siglo, es igual de excéntrica y divertida que su esposo, Don Luis Enríquez, generalmente es una sorpresa para quien no conoce a esta pareja, en la cual ambos están fervientemente enamorados.*

*Son de gustos afines y a ambos les gustan las comidas exóticas y las conversaciones de sobremesa, y aunque su amor no les ha procurado descendencia, hace tiempo que dejaron de preocuparse por ello, prefiriendo vivir una vida entregada a los placeres sencillos y a la diversión que procura cada instante en la vida.*



*En concreto, Doña Sebastiana es una biblioteca de conocimiento heráldico, pero sobre todo de chismorreos divertidos, ya sean reales o ficticios, acaecidos en la Villa... Según muchos, si algo se cuece en la Villa de Madrid, es más que probable que la Marquesa sepa algo y si no lo sabe, su curiosidad la procurará enterarse.*



## ULERRE

*A veces Demonio... siempre Ángel*

*Dentro de las creencias del misticismo judío de la Cábala, el arcángel Raziel es el «guardador de secretos» y el «ángel de los misterios». En hebreo el nombre Rzial significa “secreto de Él”. Según algunos es un Querubín y el Señor de los Ofaním.*

*Se le describe como un Ángel de alas azules, aura dorada brillante alrededor de su cabeza y ropas azules que poseen propiedades liquiformes. Se le asocia con el Sefira Chokmah, en Briah, que es uno de los cuatro mundos de la doctrina cabalística.*

*Según la leyenda, Raziel, es el autor del conocido Libro Sefer Raziel HaMalach o “El Libro del ángel Raziel”, donde supuestamente «está anotado todo el conocimiento celestial y terrestre» y es considerado un Libro de Magia. Se dice que Raziel estaba cerca del Trono del Dios Yahvé, y por lo tanto oía todo lo que allí se decía y discutía.*

*Cuando Adán y Eva, los primeros seres humanos creados por Yahvé, probaron la fruta del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, y fueron expulsados por Yahvé del Jardín del Edén, Raziel deliberadamente les dio su Libro para que los dos pudieran encontrar el camino a su hogar y comprender mejor a su Dios. Se dice que los Ángeles subordinados de Raziel se indignaron por esta actitud de su Señor, contra las órdenes directas de Yahvé, por lo que se lo robaron y lo arrojaron al océano. Rahab que es el Demonio Primordial de las Profundidades, les devolvió el Libro a Adán y Eva. Según otros, Yahvé decidió no castigar a Raziel, sino que recuperó el Libro y se lo devolvió a la pareja humana. De ellos pasó a su hijo Enoc, quien más tarde se convertiría en el Ángel Metatrón. Agregó textos al Libro original y se lo pasó al Arcángel Rafael, quien lo devolvió a la Tierra, a Noé y de él aprendió a hacer su Arca. Luego pasó a Salomón, quien obtuvo así sus extraños conocimientos mágicos y el dominio sobre los demonios. Desde entonces el Libro está desaparecido.*

*El Zohar, obra principal del misticismo judío, asegura que en medio del “Libro de Raziel”, hay una escritura secreta donde «se explican las mil quinientas claves para el misterio del mundo que no fueron reveladas siquiera a los Ángeles». Otros místicos judíos afirman también que «todos los días el ángel Raziel, erguido sobre el Monte Horeb, proclama los secretos de los hombres a toda la humanidad».*

*Antes Raziel estaba encarnado como Reuler, el Contramaestre del “Valor de Neptuno” y su única intención era observar a los Actores... Deseaba saber si las piezas dispuestas en el tablero serían lo suficientemente inteligentes como para descubrir la “Clavícula de Salomón” y en su caso, una vez que la*





## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

tuvieran, si serían capaces de entender sus Secretos. Pues Secretos son lo que desea y desea descubrir estos viejos secretos para empezar a esconder nuevos misterios.

Ahora Raziel se esconde bajo el nombre de Uller, un simple mendigo de la Villa y Corte, que vagabundea de un sitio a otro, mientras continúa observando... Pero aunque no debe intervenir directamente, si que intenta “ayudar” a que ciertos “poderes” no consigan sus metas... Teme a Piedrasacra y lo combate desde el secreto... Pero teme los secretos de este y que finalmente, consiga lo que ansía...



### ULRICO DE BEK

*Alférez del Tercio de los Amarillos Viejos de Su Majestad*

Nacido en Ratisbona en Alemania, hijo segundo de una importante familia de comerciantes de lana y que jamás se sintió atraído por esa vida, por lo que pronto se alistó en los Tercios para ganarse la vida. Y bien que se la ha ganado al participar en mil y una escaramuzas, saliendo de todas ellas con Honores, por lo que su puesto de Alférez de los Amarillos lo tiene bien ganado.

Comparte aposento con Don Demetrius Ziegler, su asistente, pues disfruta de una Regalía de Aposento que lo exime de pagar alquiler. No obstante, acostumbraba a jugar a menudo al ajedrez con Don Gregorio, ganando siempre el alemán, aunque las partidas eran muy disputadas y hasta el punto de apostarse que el día en que perdiese una partida con el dueño, rompería la Regalía y pagaría puntualmente un alquiler justo.



### VELASCO DE MONCADA

*El Guardián del Puñal de Abraham*

Hace ya medio siglo que recorre este mundo de pecadores, desde que nació en Valencia hasta llegar ahora a Madrid muchas son las vivencias de este dominico e Inquisidor. Su pelo cano y perfectamente tonsurado, su gran altura y delgadez, dan una apariencia que provoca el “temor de Dios” en quienes están ante el dominico. Su actitud es siempre parca, seca, de pocas palabras y evita dar su nombre en lo posible, pues piensa que su cargo dentro de la Inquisición siempre estará por encima de su persona y debiera bastar como presentación.

Desde que pertenece a la Santa Inquisición, siempre ha estado relacionado con los grandes tesoros de la misma, ya sea en su estudio o en su custodia, como es el caso actual. El propio Inquisidor General le ha encargado el traslado y custodia del “Puñal de Abraham” desde Toledo a Madrid, y su custodia allí hasta que él se lo requiera personalmente. Sabiendo lo que tiene entre manos, Fray Velasco no dudará jamás en sacrificar lo que sea preciso por salvaguardar el tesoro sagrado que tiene en custodia... ¡Que Dios sabrá comprender incluso el pecado!





## VEREMUNDO OVEQUIZ

*Un hombre de mala suerte... ¡Muy mala!*

*Nacido en Pamplona hace ya unos cuantos años, su condición de cortesano y su exquisita educación le han ido abriendo muchas puertas como Ayudante de Cámara, Secretario Personal o simplemente de hombre de confianza de muchas casas nobles. Así hasta llegar a ser el Ayudante de Cámara del Secretario del Despacho Universal Don Luís de Alquezar, que no es mal Señor, aunque un poco apegado a sus Reales.*

*Últimamente, sirviendo a su Señor ha escuchado, entre las sombras, el nombre de Don Leandro de Bastida como un experto en brebajes no excesivamente “comunes” y es por ello que se le ocurrió la idea de adquirir un bebedizo para dormir profundamente. ¿Para qué? Para “ayudar” a su Señor a relajarse y poder “curiosear” en sus aposentos para poder hacerse con algunos Reales, que harto poco cobra y necesidad de Reales para llevar una vida digna... ¡Que las damas de mediomanto cada vez son más difíciles de “obsequiar”!*



## VINCENTO SERVEGNINI

*La mano siniestra del Cardenal*

*A finales del siglo pasado, fue abandonado a las puertas de un monasterio jesuita en la ciudad de Roma, donde fue criado dentro de las normas eclesiásticas pero también se le instruyó en otros temas más mundanos. Se le enseñó de los mejores “maestros” el arte de robar, de infiltrarse, de asesinar con diferentes medios y maneras, pero sobre todo se le adiestró en el uso de las armas, pues allí ya se tenía claro para que les hubiera dejado el Señor ese crío a las puertas.*

*Ha trabajado para el Signore Mutio Vitteleschi, la mano “armada” de los Jesuitas, en muchas ocasiones y últimamente, como favor personal al Santo Padre, acompaña al Cardenal Ludovisi y realiza los trabajos menos “cristianos”.*

*El viaje a España tiene una misión oculta dentro de la delegación que tratará del matrimonio entre el hereje inglés y una “elegida” católica, pero la razón verdadera es cortar de raíz las pretensiones de los miembros de la Inquisición para “ocupar” mayor representatividad dentro de la Iglesia y que se someta a las leyes del Papa y no del Monarca español... ¡De no ser así no se dará opción...!*



## VIRIATO SOTO

*Antiguo soldado y rufo avisado de siempre*

*Nacido entre la hidalguía extremeña, pero la más pobre y arruinada de toda esta España, pronto no tuvo más remedio que buscarse la vida entre los aceros y la pólvora, en la cual se demostró diestro. Veterano de muchas batallas y herido en otras tantas, decidió que dejarse la piel por una patria tan desagradecida y un Rey inútil, no valía la pena.*



## LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

*Pasaron los años y regreso a la Villa y Corte donde tiempo antes se alistó en los Tercios, con el fin de ganarse la vida como “hombre de confianza” de algún prohombre, pero esto no ocurrió y finalmente apuntó su acero hacia los trabajos más fáciles de conseguir y por supuesto, de llevar a cabo. Estocada y a cobrar. Tal es así, que su fama por las calles de Madrid fue en aumento y es de sobra conocida, por lo que sus ingresos han sido cada vez mayores.*

*En los últimos tiempos, prácticamente solo ha trabajado para el Secretario del Despacho Universal Don Luis de Alquezar, que ya lo hizo cuando el asesinato del Alcalde Don Heliodoro Lopera y lo vuelve a hacer ahora que las cartas repartidas pintan en espadas. De todos modos, permanece alerta pues no se fía de lo que sucede y bien pudiera ser que la buena baza que lleva se torne...*



# Orindas a los



# Victores





# El Infierno de Leandro de Miranda

*El documento que poseía el “Matarife de las Descalzas”  
y que para eludir la condena que pendía sobre él,  
aceptó entregar los papeles que “heredó” del impresor Don Tadeo Escriba  
al enigmático Piedrasacra.*

Dentro del libro se contendrá la manera de poder crear un poderoso Ungüento (Inmunidad al Fuego de Aquelarre) y estará explicado en las letras posteriores a los signos de punto (.) y tantas letras correlativas como puntos marcados y por ello muy claras entre el texto habitual...

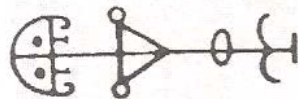
<b>Tipo:</b>	Ungüento.
<b>Componentes:</b>	Arsénico, Alumbre (que es Sulfato de Aluminia y Potasio), Flor de Siempreviva, Resina de Laurel y Hiel de Toro.
<b>Caducidad:</b>	1D4 semanas.
<b>Duración:</b>	1D6 horas.
<b>Descripción:</b>	El ungüento evita que las partes del cuerpo que se unten con él, no se quemen por efecto del fuego o el calor. Sin embargo, no protege el pelo ni los ojos, ni evita la asfixia por falta de aire.

Se encontrará escrito lo siguiente entre los versos del Infierno y para descubrir lo siguiente:

“Por la concesión de Aim, en un mortero se mezclará el arsénico y el alumbre mientras se gira constantemente a la siniestra y recitando el nombre del Caído, se añaden las Siemprevivas y la resina del laurel hasta quedar bien unido. Se escupirá la hiel del toro sobre el mortero y con lo que de ahí resulte, bien frotado sobre algo o alguien, evitará cualquier daño por el poder del fuego.”



# *Infierno de Ceandro de Miranda*







infierno cantotamitadel caminodelavida enunaselva oscura meencontrabaporquemiruta habiaextraviadocu  
 nduracosa esdecircular aestasalvajeselva asperay fuerte quemevuelve eltemoral pensamiento estan amargacasi  
 cuallamuer te mas...portatardel bien quealli encontre de otras cosas dire quemee currieron yonoserepetir como entr  
 eenellapuestandormidome hallaba enelpunto que abandonelas endaverdaderamascuandohubellegado alpie de  
 un monte allidondeaquel valle terminaba que elcorazon habia me aterrado hacia lo alto mire y viquesucima y vesti  
 an los rayos del planeta que llevarectoporcualquier camino entonces se calmo a quelmiedounpoco que enellago del  
 alma habia entrado la noche que pasecontanta angustia y como quien conaliento anhela te yasalidodelpielago al  
 aorillase vuelve y mira alagua peligrosa talmanimohuyendotodaviase volvio por mirar denuevo elsitio que alosqu  
 eviventras pasarnodejare puesto un poco elcuerpo fatigado seguielel caminopor lalayer malomasiempre afirmando el  
 piedemas abajo viciasialprincipiodelacuesta una onzaligeray muyveloz quedeuna piel conpintase cubriay dede  
 lantenose me apartaba mas del modome cortaba elpaso quemuchas veces quisedar lavuelta entonces comenzaba  
 unnuevodiay elsealzaba alparque las estrel...las que junto aoe elgran amor divinosus bellezas movio por vez prime  
 raasies quenoo auguraban adamalodeaquella fieradelapiel manchada la hora del diay la dulce estacion mas nota  
 l que terror no produce la imagen de un leon que eluegovime parecia que contra mi venia con la cabeza aerguiday hambr  
 efieray hasta temerle parecia elaire yunaloba que todo elapetitoparecia cargarensu flaqueza que hahecho viviram  
 uchos endesgracia tantos pesares estame produjo con elpavor que ver la meca causaba que perdila esperanza de la cum  
 bre y como a quelque alegrese hacericoyllegaluegountiempo en quese arruinay entodopensamientos sufreyllorata ll  
 abestiamehacias indartreguapues viniendohacia mimuy lentamente me empujabahacia allidonde elsol callamien  
 tras que yobajabapor lacuestasememostro delantedelosojos alquien que ensusilencio creimudocuandovia aquele  
 ne se grande siertoapiadatedemi yolegriteseas quiense asombraahombrevivome di johombrenosoy mashombrefui  
 yamispadres diocun alombardiapues mantua fue la patriadelos dos nacisubjuliocesar aunquetarde yvivienromab  
 ajoelbuenaugustotiempos defalsos dioses mentirosos poeta fui y cantede aqueljustohijode anquises que vinodetroy  
 acuando ilon laso berbia fue abrasada porqueretornasatan grande penaynosubes almontede leitoso que esprinci  
 pio yrazondetodadicha eres virgiliopues yaquella fuente de quien manata lriode elocuenciar espondiyo confrente  
 avergonzada oh luz y honordetodos lospoetas valgame elgran amor yelgran trabajo quemehan hecho estudiartugr  
 an volumen erestumimodelo ymimaestro elunico erestude qui entome el bello estilo quemehadado honramiralabestia  
 por lacual me he vuelto sabio famosode ella ponme asalvopues hace quemetiemblen pulso yvenasesmenester que siga  
 sotrarutame repusodespues que viomillantosiquieres ir tedellugarsalva jepues estabestia que gritarte hacenodeja  
 anadie andar por su caminomastantoselo impide que losmatayessu instinto tan cruel ytan malvado quenuncasaci  
 asu ansia...codiciosay despues de comer mashambrea untiene con muchos animales se amanceba yseran muchos mas  
 hasta que venga ellebre lquelaharamorir conduelo estenocomeratierra ni peltresino virtud amor sabiduria y sucuna  
 estara entrefiel tro yfiel trohadesalvaraaquella humilde italia por quien muriocamilalado...ncellaturno eurialoy n  
 iso con heridas estela arrojar de pueblo en pueblo hasta que decon ella enelabismo delquelahizo salirel envidioso po  
 rlo que portubien piensoy decido que vengastras demiyseretuguia yhedellevarte porlugare terno donde oirase laulla  
 rdesesperado veras dolientes las antiguas sombras gritan dotodas la segunda muerte ypodras veraaquellas que co  
 ntenta el fuego pues confianenllegar bienaventuras cualquier diay si ascender deseas junto a estas mas digna quel  
 amia allihay unalmate de jare conellacuandomarche queaquelempador que arribare inapuesto que yo asusleyes f  
 uire beldeno quiere que pormiasure inosubas entodaparte imperay allirige allitestasucidadysual totro no cuanfeli  
 zes quitenelallidestinay o conteste poe tate requieropora quel diosquetuno cono ciste para huir de este de o tromalma  
 s grande quemelle ves allidondemehas dicho ypuedaverlapuertadesan pedroyaquellos infelices de quemehablasen  
 toncesseechoa andaryy otras el canto ieldiasemarchaba elaire oscuro alos seres que habitanen la tierra quitabasus  
 fatigas yyo solo medisponia asostener la guerra contra elcamino ycontra elsufrimiento que sin errarevocaramimen  
 te oh musa sohalto ingenios sostenedmemoria que escribiste lo que via quise advertir atugrannobleza yocomencep  
 oeta quemeguia simirasimivirtudessuficiente antes de comen zartan ardua empresa tunoscontaste que elpadre desil  
 vios inestara un corrupto alinmortal reinollegoy lo hizo encuerpo yalmapero...siel adversario delpeca do le hizo elfa  
 vor pensando elgran efecto que deaquello saldria elqueyelcual no leparece indigno alhombresabiopues fue delaalm  
 a romaydesu imperio escogido porpadre enel empireo lacualyelcualadecirlaverdad como ellugarsa grado fue elegi  
 da que habita elsucesordelmayor pedro enelvia jeporelcualle alabasescuch...ocosas que fueron motivos de su triunfo y  
 delmanto de los papas allifue luego elvasode eleccion para llevar confort oaaquella fe que delasalvacion es elprinci  
 pio mas yopor que he de ir quien me lo otorgayonosoy pablonitampoco eneasyni yonilos otros me creen digno puestem





osimeentregoaeseviajequeesecaminoseaunalocuraeressabioyae.ntiendesloquecalloycualquienyanoquiereloquequisocambiandoelparecerporotroneuevojdejaaunladoaquelloquehaempezadoasihiceyoenaquellacuestaoscuraporquealpensarloabandonelaempresaquetanaprisahabiacomenzadosihecomprendidobienloquemehas dichorespondidodelmagnanimolasombralacobardiatehaatacadoelalmalacualestorbaalhombremuchasvecesydeempresashonradasledesviacualresesqueven cosas en las sombraafindequetelibresdeestemiedoteditoreporquevineyqueentendidesdeelpuntoenquelaestimateruvemehallabaentrelasalmassuspendidasymellamounadamasantaybelladeformaqueeasusordenesmepusebrillabansuspupilasmasqueestrellasyahablarmecomenzoclaraysuaveangelicavozenestemodoal macortes demantuadelacualaunenelmundoduralamemoriayhadeduraralolargodeltiempomiamigoperonodelaventuratalobstaculoencuentraensucaminoporlamontañaqueasustadovuelveytemoque se encuentretanperdidoquetardemehayadispuestoalsocorrosegunloqueescuchedeelenelcielovepuesyconpalabraselocuentesycuantoensuremedione necesiteayudaleyconsuelameconelloyobeatrizsoyquientehacecaminarvengodelsitioalquevolverdeseoamormemueveamormellevaahablar tecuandovuelvaapresenciademidueño le habla biendeti frecuentemente entonces se calloy volerepuseohdama devirtudporquien superatansolo el hombrecuan tose contiene con bajo el cielo de esferamaspequeñadet almodome agrado lo quemandasque obedecersifuerayaesy atardenotienesmasqueabrirmetudeseomasdimelara zonquenoteimpidedescenderaquibajoyaestecentro desde ellugaralquevolveransiasloquequieressabertanporenterotedirebrevementemetepusoporquerazonnotemohaberbajadotemersedebesoloaaquellas cosas que pueden causaralguntipodedañomasalasotrasnopuesmalno hacen diosconsu gracia me ha hechodet almodoquelamiseriavuestranometocanillamadeesteincendio me consume unad amagentil hayenelcieloquecompadeceaaquelaquienteenviomitigandoalli arriba el durojuicio estallamoalucia asupresenciaydijonecesitatudevotoahoradetityoatitelo encomiendoluciaqueaborreceelsufrimientosealzo y vino hastaelsitioenqueyoestabasentadaalpardelaantiguaraqueldijobeatrizdediosvera alabanzacomonoayudas aquiente amotantoyportiseapartodelosvulgaresesqueno escuchassullantodolientenoveslamuertequeahoralea menazaeneltorrentealqueel marnosuperanohuboenelmundonadietanligerobuscandoelbienohuyendo..delpeligro como yo alescucharesaspalabrasacabajedesdemidulce scañoconfiandoentudiscursovirtuosoquetehonraati yaquellosquelooyerondespuesdequedijeraestaspalabrasvolviollorandoloslucientesojoshaciendomevenir aun masaprisayvineaticomoellaloqueriateapartededelantedelafieraquealcanzarteimpediaelmontebelloquepasa puesporqueporquevacilasporquetalcobardiahayentupechoporquenotienesaudacianiarrojosienlacortedelcieloteapadtrinantesmujerestambienaventuradasymispalabrantobienprometencualfloreillasqueelnocturno hielobateycierraluegoselevantanyseabrencuandoelsollasiluminaasihiceyoconmivalorcansadoy tantoseence ndiomicorazonquecomencecomoaalguienvalerosoahcuaniadosaaquellaquemeayudaytucortesqueprontoobedeciste aquitendijopalabrasverdaderaselcorazonmehaspuestotanantosodeecharaandar conesoque me has dicho que he vueltaalproposito primerovamosquemideseoescomoeltuyosemiguia mijefeymimaestroasiledijey luego queechoaandarentreporelcamino arduoy silvestrecantoitiipormisevahastalaciudadaddolientepormiseva a lernosufrimientopormisevaalagentecondenadala justiciamovioamialtoarquitecto hizomeladivina potestadelsaber sumoyel amor primero antes deminofuecosacreadasinoloeterno y duro eternamente de jadlos que aquientraistod aesperanza estas palabras de color oscuro viescritas en lo alto de una puerta y yo maestro es gravesusentido y cual persona cauta el merepusodebesa quidejartodorecelodebesdarmuerte aqui atucobardiahemos llegado al sitio que te he dicho en que veras las gentes doloridas que perdieron el bien del intelecto luego tomomimano con la suya congesto al gregueme confortoy en las cosas secretas me introdujo allisuspiros llantos y altos ayeres resonaban alaires sinestrellas yyomeeche alloraralescuchar lodiversas lenguas horridas blasfemias palabras de doloracentos de irar oncosgrito salsonde manotazos untumulto formabanelcual girasiempre en el aire eternamente oscuro como arena al soplar el torbellino con el terror ciñendomicabezadijemaestro que es lo que yo escuchoy quien son estos que el dolor abate y el mer epuso estamiserasuertetienen la tristes almas de esas gentes que vivieron singloriaysin infamia estanmezcladas con el coroinfame de angeles quenoserebelaronporlealtadadios sino a ellos mismos losecha el cielo porquemenos bel lonoseayelinfierno los rechaza pues podria dargloria a los caidos y yo maestro que les pesa tanto y provocalament ostanamargos respondibrevementehededecir lonotienen estos de muerte es esperanza y su vida obcecada estan tra era que envidiosos estan de cualquiersuerteyanotienen memoria el mundode ellos compasiony justicias desdeñade ellos no hablemos sinomiray pasay entonce spude ver unest andarte que corriagirandotanligero que pareci..a indigno dereposoy veniadetrastan larga filade gente que creidonuncahubiera que hubiese atantoslamuerte deshechoy tra shaberreconocidoaalgunovityconocilasombra delque hizopor cobardiaaquella granrenuncia al punto compren



di y estuve cierto que esta aeralasectadelosreosaditosy asus contrariosdsplacientes losdesgraciados quenuncavivi  
 eronibandesnudosyazuzados siempredemosconesyavispaqueallihabiaestosedsangreelrostrosbañabanque  
 mezcladaconllantorepugnantesgusanosasuspieslarecogianyluegoqueamirarmepuseaotrosvigentesenlaorill  
 adeungranrioyyodijemaestrotessuplicoquemeditgasquien sonyquedesignioleshacetanansiososdecruzarcomodi  
 sciernoentrelaluzescasayelrepusolacosahedecontartecuandohayamosparadonuestrospasosenlatristeribera  
 deaqueronteconlososyabajosdevergüenzatemiendomolestarleconpreguntasdejedehablarhastallegaralrioy  
 heaquiquevieneenbotehacianosotrosunviejocanodecabelloantiguogritandoaydevosotrasalmaspravasnoesp  
 ereisnuncacontemplarelcielo vengoal llevaroshastalaotraorillaalaeternatinieblaalhieloalfuegoytuqueaquitee  
 ncuentrasalmavivaapartadeestosotrosyadifuntosperoviendoqueyonomemarchabadijoporotraviayotrospue  
 rtosalaplayahasdeirnoporaquimasleveleñotendraquellevarte yelguiaaelcaront. enoteirritesisisequiereallido  
 ndesepuedeloque sequiere ymasnomepreguntes laspeludasmejillasdelbarquerodellividopantanocuyosojosrode  
 aban lasllamassecalmaron mas lasalmas desnudas y contritas cambiaron el color y rechinaban cuando escucharo  
 n las palabras crudas blasfemas bandedios y desus padres del hombre el sitio el tiempo y lasimiente que los sembrayd  
 es unacimientoluegoserecogierontodasjuntasllorandofuerte enlaorillamalvadaqueaguarda a todos los que adi  
 osnotemencaron demonio conojos defuegollamandolos a todos recogida conel remosialgunoseatrasacomoenot  
 oño se vuelan las hojas una tras otra hasta que la rama vey a en la tierra todos sus despojos de este modo de adan la sm  
 a la siembra se arroja de la orilla de una en una a la señal cual pajaral reclama o asise fueron por el agua oscurayau  
 nantes de que hubieran descendido ya un nuevo grupo se habia formado hijomio cortes dijo el maestro los que en irade  
 toshallan la muerte legana quidetodos los paisesy estan ansiosos de cruzar el rio pues la justicia santa le empuja ya  
 si el temor se transforma en deseo a quinocruzan nunca una alma justapor lo cual sicaron detise enojacomprenderasqu  
 ecosasignificaydicho estolaregion oscura temblo confuerza tal que de les pantolafrente desudora unsemebañalati  
 erralagrimosalanzounvientoque hizobrillar unrelampago rojoyvenciendometodos los sentidos me caí como el hom  
 bre que se duerme cantoi vrompio el profundo sueño demimente un gran trueno demodo que cual hombre que a la fuerza  
 despiertamerepuselavistarecobradavolvientornoy apuesto en piemirandofijamente pues queriasaber endonde es  
 taba en verdad quemehallaba justo al borde delvalle delabismodoloroso que atronaba con ayes infinitos oscuro y ho  
 ndo eraynebulosodemodo que a. unmirandofijo al fondo no distinguia al licos aninguna descendamos ahora al ciego  
 mundodijo el poeta todoamortecido y oire primeroy tuvendras detras y al dar. me cuentayodesucolor dije como hede  
 irs ituteasustasytuamisdudas sueles dar consuelo y medijola angustia de las gentes que estan aqui en el rostro me hap  
 intadolalastimaquetupiensas que es miedovamos quelargar utanosespera asime dijoy asime hizo entrar al primer c  
 erco que elabismocifñe allisegun lo que escuchary opudellantonohabiamas suspiros solo que alaire eterno le haciant  
 mblar loca usabalapenas intormento que sufria una grandemuchedumbre de mujeres deniños y de h. omb. res el buen m  
 aestro aminome preguntas que es spiritusson estos que estan viendo quieroque se pasantes de seguir quenope caronya  
 unquetengan meritos nobastapues estan sin el bautismo donde la fe en que crees principiatiene al cristianismo fueron  
 an. teriores y adios de bidamente no adoraron a estos tales yomismo pertenezcoportal defectonoporotraculpaperd  
 idos somos yes nuestra condena vivirsinesperanza en eldeseo sentienelcorazon una gran pena puesto que gentes dem  
 ucho valor vique en el limbo estabas suspendidos dimemaestro dime señory ocomence porquerer estar cierto de aquel  
 la fe que vencia la ignorancia salio algunode aqui que por sus meritos solos de otro se hiciera luego santo y este que compr  
 endiomi hablar cubiertorespondio eran nuevo en este estado cuandovia quibajara unpode. ros coronado con sign  
 os devictorias a colasombradel padre primeroy las de abelsuhijoy denoedelle gista moises el obediente del patriarca  
 abraham del rey david a israel consuhijos y supadre y conraquel por la que tanto hizoy de otros muchos y les hizo sant  
 os y debes saber que antes de esoniunespiritukumanos esalvabanodejamos de andar por que el habla se mas aun po  
 r las elvacaminabamos las elvadi gode almasapiñadas no estabamos aun muy alejados del sitio en que dormicuand  
 ovi un fuego que al funebre hemisferio derrotaba aunos en contrabamos distantes mas notanto que en parte yonovie.  
 secuandignagente estaba enaquelsitio ohtuque honorastodaciencia y arte estos quienson queta grandeza tienen  
 quedetodos los otros les separay respondio su honrosanombra dia que allientumundosiguere sonandogracia adqui  
 ere del cielo y recompensa entretanto unavoz pude escuchar honremosalaltisimo poeta y vuelvesusombra quemarcha  
 do habia cuando estuvo la voz quietay callada vi cuatro grandessombras que venian nitrizenifelizerasurostroelbu  
 enmaestroco. menzo adecirme fijate enese con la espada en mano que como el jefe vadelantede ellos es homero el mayo  
 r de los poetas el satirico horacio luego viene el tercero ovidio y el ultimo lucanoyaunque a todos igual que a miles el cuadro el  
 nombre que son enaquellavo. z me hacen honory con esto hacen bienasire unida via la escuela belladeaquelseñor del



altisimocantoquesobreelrestocualaguilavueladespuesdehaberhabladounratoentreellos.congestofavorableme miraronymimaestroentantosonreiytodaviaaunmashonormehicieronporquemecondujeronensuhilerasiendoy oelsextoentretangrandessabiosasianduvimoshastaaquellaluzhab..landocosasquecallaresbuenotalcomoerae lhablarlasallimismoalpiellegamosdeuncastillonoblesietevecescercadodealtosmurosguardadoentornoporunb elloarroyolocruzamosigualquetierrafirmecepuertascasconlossabioshastaallegaraunpradofrescoyver degentehabiaconojosgraveslentoscongranaautoridadensusemblantehablabanpococonvocesuavesnosaparta mosaunodelosladosenunclarolugaraltoyabiertoalqueversepodiantodoselloserguidoallisobreelmalteverde lasmagnassombrasfueronmemostradasquedeplacermecolmahaberlasvistoalect..raviconmuchoscompañeros yentreellosconociahectoryaeneasyarmadoacesarconojosgrifañosviapantasielayacamilayalreylatinoviporl aotrapartequesesentabaconsuhijalaviniaiviabrutoaquequelquedestronoatarquinoacorneliaalucreciaajuliaama rciayasaladinoviqueestabasoloyallevantarunpocomaslavistaviamaestrodetodoslosquesabensentadoenfilo soficafamiliatodosle mirantodosledanhonrayasocratesquealladodeplatonestanmascercadeelquelosrestante sdemocritoqueelmundoponeendudaanaxagorastalesydiogenesempedoclesheraclitoyzenonyalqu..elasplanta sobservocontinodioscoridesdigoyviaorfeotuliolivioyalmoralistasenecaalgeometraeuclidestolomeohipocrates galenoyavicenayaaverroesquehizoelcomentariopuededetallardetodosellosporqueasimeencadenaellargot emaquedichoyhechonosecorrespondeen elgrupodelosseisdepartioendosporotrasendamellevomiguiadelaquietu dalaitretemblorosoylleagueaunsitioendondenadalucecantovasibajedelcirculoprimeroalsegundoquemenoslug.. arcifñeytantomasdolorqueallantomueveallielhorribleminosrechinabaalaentradaexaminalospecadosjuzgay ordenasegunsereliedigoquecuandounalmamalnacidallegadelantetodoloconfiesayaquelconocedordelospec adosveellugardelinfiernoquemerecetantasvecessecifñeconlacolacuantosgradodelquierequeseaechadasiempre delantedeelseencuentranmuchosvanesperandocadaunosujuiciohablanyescuchandespueslasarrojanohtuque vienesaldolosoalberguemedijominosencuantomeviodejandoelactodetanaltooficiomiracomoenrasydequient efiasnoteengañealanchuradelaentradaymiguiaiporquelegritastantonoleentorpezcassufatalcaminoasissequis oallidonde..sepuedeloquesequiereymasnomepreguntesahoracomienzanlasdolientesnotasahacersementiryll egoentoncesallidondeungranllantomegolpeallegueaunlugar detodaslucismudoquemugiacualmarenlatorme ntasilosvientoscontrarioslecombatenlaborrascainfernalquenuncacesaensurapiñallevaalosespíritusvolviend oygolpeandolesacosacuandollegandelantedelaruiñaallilosgritoselllantoellamentoalliblasfemandelpoderdi vi.nocomprendiqueataclasedemartirioloslujuriososerancondenadosquelarazonsonmetenaldeseoycualllosest orninosformandealaseninviernobandadalargayprietaasiaquelvientoalosmalosespíritusarribaabajocayall illeslleveyningunaesperanzaalesconfortanodedescansomasdemenorpenay.cuallasgrullascantandosuslayslar gashilerashacenelaitreasilasvivenirlanzandoayesalassombraslleবাদaspor elvientoyyodijemaestroquiens.o nesasgentesqueelaitrenegroasicastigalaprimeradelaquelasnoticiasquieressabermedijoaquelentoncesfueempe ratrizsobremuchosidiomasseinclinotantoalviciodelujuriaquelalascivilicitoensusle.yesparaocultarelascoal queradadasemiramiseselladequiendicenquesucedieraaninyfuesuesposamandoenlatierraqueelsultangobier nasematoaquellaotraenamoradoatraicionando..elrecuerdodestiqueolaquesigueescleopatralujuriosaaelenave porlaquetantavictimaeltiempo sellevoyvealgranaquilesqueporamoralcabocombatieraveaparisatristanyam asdemilsombras meseñaloymenombroadedoqueamordenuestravidalesprivaraydespuesdeescucharamimaestro nombraraantiguasdamasycaudilloslestuvepenaycasimedesmayoyocomencepoetamuygustosohablariaaesos dosquevienenjuntosyparecenalvientotanligerosyelamilosverascuandoyaestenmascercadenosotrossilesruega sennombredesuamorellosvndrantanprontocomoelvientoallilostrajealcelavozohalmasafanadashabladsino osloimpidenconnosotrostalpalomasllamadasdeldeseoalduicenidoconelalalazadavanpor elvientodelquererl levadasambosdejaron elgrupodedidoyenelaitremalsanoseacercarontanfuertefuemigritoafectuosoohcriaturag raciosaycompasivaquenosvisitaspor elairepersoanosotrasqueel mundoensangrentamosielreydelmundofuese nuestroamigorogariamosdeeltusalvacionyaqueteapiadanuestromalperversodeloqueoiroloquehablarosguste nosotrosoiremosyhablaremosmientrasqueelvientocomoahoracallelatierraenquenaciestasituadaenlamarina dondeelpodesciende y consusafluentessereune amorqueal noblecorazonse agarraaeste prendiodelabellaperson aquemequitaronaunmeofendeel modoamorqueatodoamadoaamarleobligaprendiopor esteenmipasion tanfuer tequecomovesaunnome abandona elamornos condujo amorir juntosyaaquelquenosmatocainaesperaestas pala brasellosnosdijeroncuandoescuchealasalmasdoloridasbajeelrostroytanbajoloteniaqueelpoetamedijoaalfin qu epiensasalresponderlecomencequepenacuantodulcepensarcuantodeseoaestos condujoapasotandañosodesp



ueste me volvia ellos y les dije y comence francescatus pesares llorar me hacen tristey compasivo dime en la edad delos du-  
 lces suspiros como por que el amoros concedio que conocieses tanturbios deseos y repusoningundolormas grande qu-  
 eel de acordarse del tiempo dichoso en la desgracia y tu guialos abemassisaber la primera raiz de nuestro amor deseas  
 de tal modo hablar como a quel quelloray habl..aleiamos undiapor de leite como heria el amor alanzarotes los losd-  
 os y sin recelo alguno m.uchas veces losojos suspendieron la lectura y el rostro emblanquecia perotansolono sven-  
 cion n pasaje al leer que la risa de seada era besada portan gran amante este que de minunciahade apartarselabocame bes-  
 otodo el te..mblandogaleotto fue el libro y quien lo hizo no seguimos leyendoy a esediy mientras unespíritu asi hablab-  
 alloraba el otro tal que de piedades fallecicomosimemurtesey caicomoun cuerpo muertocaecantovicuandocobree-  
 lsentido que perdia ntes por lapieda delos cuñados que todo en la tristezamesumieron nuevas condenas nuevos con-  
 denados veia en cualquiersitio en que anduvieray me volvi esey adonde mirase era el tercer recinto delalluvia eterna  
 maldecida friay densade..reglay calidad no cambianuncagrueso granizo y aguasuciy nievedescienden porel aire  
 tenebrosos hiedelatierra cuando estorecibecerberofieramonstruosay cruel caninamenteladracontres fauces sobrel  
 agente que a quiessumergidarojos losojos labarbauntay negray anchosuvientrey niños asus manos clava a las alm-  
 as desgarra y desuellaloshace aullarlalluvia como a perros de un lado hacen al otro surefugio los miserospofanos se  
 revuelven al advertirnos cerbero el gusanolaboca abrio ynomo strolloscolmillos no habia unmiembro que tuviese qui-  
 eto extendiendolas palmas de las manos cogi totierra miguiayapuñadas latiro dentro del bramante tubocu alhace el  
 perro que la drandorabiay mordiendocomidase apacigua que y asolo se afana en devorar la de igual manera las boc-  
 as impuras del demonio cerbero que asi a truenalasalmas que quisieran versosordasibamos sobresombras que ateria-  
 la densalluvia poniendolas plantasensus fantasmas queparecen cuerpos en el suelo y aciantodasellassalvou naq-  
 ueste alzo asentarse al punto que pudo vernospasar por del ante ohtu que a estos infierno stehan traido medijorecono-  
 cemesi puedes tu fuisse antes que yodeshecho hechola angustia que tusientes y oledijet alvez te hayasacado de miment-  
 eyas icreo que nоте he visto nuncadime quienerespues que entanpenosolugarte hanpuesto yatan grandesmales que s-  
 ihay mas grandesnos erantantristes yelamitucidad que tanrepletade envidia esta que yarebosa el saco ensimetuv-  
 oen la vida serenalosciudadanosciacomellamasteis por la dañosaculpa delagula como estas viendoen la lluvia m-  
 earrastromasyoalmatristenome encuentrosola que estasse hallanenpenasemejanteporsemejanteculpay mas nod-  
 ijoy lerepuseciacotutormentotantome pesaque allorarme invitaperodimesis abes que handehacersedelaciudad  
 partidalos vecinossialgunoes justoy dimelara zonpor la que tanta guerralahaasolado yelamitras delargadisens-  
 iones hade habersangreyel bandosalvajecharaal otro con grandes ofensas despues serapreciso que este caigayelo-  
 troasciendaluego detressoles con la fuerzade a quel que tanto alaba naltatendralargotiempo la frente teniendoa-  
 l otro bajograndes pesos por mas que de esteose aver güence yllor haydos justos mas nadiel es escuchasonavariciasobe-  
 rbiay envidia lastres antorchas que arden en lospechos pusoaquifinal lagrimosodichoy oledijeaunquero quemei-  
 nformes y quemehagas merced de mas palabras farinattay tegghia iot an honrados jacoborusticucciarrigoy mosca-  
 y los otros que en bien obrarpensaron dime enquesitio estany hazmesaber pues me aprieta el deseosiel infierno los ama-  
 rgao el cielo los endulza ya que lestan entre las negras almas culpaspasvarias al fondo los arrojan los podras versisigues  
 mas abajoperocuandohayas vuelto al dulce mundo tepido que a otras mentes merecuerdes mas notedigoy mas notere-  
 spondo entoncedes violosojos fijos me miro unpocoy agacholacaray alaparquelos otros cayociegoy el guiadijoya  
 nose levantahasta que suenela angelica trompay vengala enemiga a autoridad cada cual volvera asustristetumbare  
 tomaransu carneysuapariencia yoirana quello que a truenaporsiempre asipasamos por lasuciametz cladesombras  
 ydelluvia apasolentotratandosobrelavida futura y yodijemaestro estostormentos creceran luego delagransenten-  
 cias eran menores otandolorosos yel contestorecurre a loques abes pues cuantomas perfecta es unacosamassiente el  
 bien y el dolor de igual modo y por mas que estagente maldecida la verdad era perfeccionno encuentre entonces mas qu-  
 eahora esperanser lo enredondoseguimos nuestra ruta hablandode otras cosas que noco entoy alllegara a quel sitio  
 en que se baja en contramosa pluto el enemigo cantovi i papasatan papasatan aleppedi jopluto con voz enron que cid-  
 aya que lsabiogentil que todos abemequiso confortar notedetenga el miedo que por mucho que pudieseno impedira q-  
 ue bajeses tarocaluego volvio sea a quel hocio hinchado y dijocallatema lditolo boconsumetetumismo conturabian  
 osinrazon porel infierno vamossequisoen lo alto alladonde miguel tomo venganzadel soberbio estuprocual las vela-  
 shinchadas por el viento revuelta sca encuandoserompe el mastil talcayoatierra la fieracruel lasibajamos por la cua-  
 rta fosa entrandomas en el doliente valle que traga todo el mal del universo ahjusticia dedios quienamontonanueva  
 spenas y males cuales viy por quenuestra culpa asinostriza comola ola que sobrecaribdisse destraza con la otra que s-  
 e encuentra asi viene achocarse a qui lagente via aquimas gente que en las otras partes y desde un lado al otro con chillid





oshaciendorodarpesosconelpechoentreellossegolpeanydespuescadaunovolviasehaciaatrasgritandoporqu  
agarrasporquetirasasigirabanporelfosotetricodecadaladoalapartecontrariasiempregritandoeversovergon  
zosoalllegarluegotodossevolvianparaotrajustaalamitadelcirculoyyoqueestabacasiconmovidodijemaestro  
quieroquemeepliquesquienessonestosysifueronclerigostodoslostonsuradosdelaizquierdayelamifuerontodost  
anescasosdelarazonenlavidadprimeraqueningunastohicieronconmesurabastanteclaroladranlosusvocesall  
egaralosdospuntosdelcirculodondeculpacontrarialosseparaclerigosfueronlosqueenlacabezanotienenpelop  
apascardenalesqueestanbajoelpoderdelaavariciayyomaestroentretalesujetosdebierayococerbieneaalgun  
osqueinmundosfuerondetangrandesmalesyelrepusoensvanoloquepiensaslavidadorpequeloshaensuciadoac  
ualquierconocerloshaceoscurossehandechocarlosdoseternamenteestoshandesurgirdesussepulcrosconelpuñoc  
erradoyestosmondosmaldarymaltenerelbellomundoleshaquitadoypuestoenestaluchanoempleomaspalabrase  
ncontarlohijoyapuedesverelcortoolientodelosbienesfiadosafortunaporlosqueasiseenzarzanloshumanosquet  
odoeloroquehaybajolalunayexistioyaaningunadeestasalmasfatigadaspodriadarreposomaestrodijejodime  
quienesesta fortunaalaqueterefieresqueelbiendelmundotieneentresugarrasyelmerepusoohlocascriaturasque  
randeeslaignoranciaqueosofendequieroquetumispalabrasincorporeaquelcuyosabertrasciendotodoloscielos  
hizoyle dioquienlosmuevetalqueunaspartesaotrasseluminandistribuyendoigualmentelaluzdeigualmodo enl  
asgloriasmundanalesdispuso unaministraque cambiaselosbienesvanoscadacierto tiempo de gente engente y deu  
naalaotrasangreaunqueelsesodelhombrenoloentienaporloqueimperanunosyotroscasensiguiendolosdictame  
nesdeaquellaqueestaocultaenlayerbatalserpiente vuestrosabernopuedeconocerlayensureinoproveejuzgaydis  
ponecuallasotrasdeidadesenelsuyonotienentreguanuncasusmudanzasnecesidadlaobligaaserligerayaunhay  
algunosqueeltriunfoconsiguenestaesaquellaalaqueultrajantantoaquellosquedebieranalarabaysinrazonla  
vejanymaldicenmasellaensualegrianadaescuchafelizconlasprimerascriaturasmuevesuesferayalegresegozaa  
horabajemosamayorcastigocaenlasestrellasquesaliancuandoecheaandaryhanprohibidoentretenersedelcirc  
ulopasamosaotraorillasobreunafuentequehierveyrebosaporuncanalqueenelladacomienzoaquelaguaeranegr  
amasquepersaysiguiendosusondastanoscurasporextrañocaminodescendimoshastaunpantanovallamadoest  
igiaestearroyuelotristecuanobajaalpiedelamalignacuestagrisyyoquepormirarestabaatentogenteenfangad  
avienaquel pantano todadesnuda conairadorostronosoloconlasmanossepegabanmasconlospieselpechoylac  
abezatrozoatrozoarrancandoconlosdientesyelbuenmaestrohijomiraahoralasalmasdeesosquevenciolacolera  
ytambienquieroqueporciertotengasquebajoelaguahaygentequesuspirayalaguahacenhervirlasuperficiecomo  
dicetuvistaadondemiredesdeellimoexclamabantristehicimoselairedulcequedelsolealegrallevandodentroaci  
diosohumotristesestamosenelnegrocienoseatraviesaestehimnoensugaznateyenterasnolessalenlaspalabrasasi  
dimoslavueltaalsucio pozoentrelaescarpasecaylodeenmediomirandoaquiendelfangoseatragantayalfinllega  
mosalpiedeunatorrecantoviitidigoparaseguirquemuchoantesdellegarhastaelpiedelaaltatorreseencaminoasu  
cimanuestravistaporquevimosallidoslucecitasyotraquetandelejosdabaseñasqueapenasnuestrosojoslaveian  
yyoledijealmardetodosesoestoquesignificayquerespondeelotrofocoyquienesquienlohaceyelrespondioporesta  
sondassuciasypodrasdivisarloqueseesperasinolooculta elhumodelpantanocuerdanolan zonunca una saeta q  
uetanligerafueseporelairecomoyoviunanavepequeñitaporelaguavenirhacianosotrosgobiernodeunsologale  
otegritandoalfinllegastealmaallevosaflegiasflegiasenvanoestasgritandodijolemisenorenestepuntotansolon  
ostendras cruzando ellodocua lesaqueelquegranengañoescuchaquelehayanhechoyluego secontieneasihizoflegi  
asconsumidoenirasubiomiguiarentoncesalabar cayluego me hizo entrar detrasedeely solo entonces pareciocargad  
acuando estuvimosambosenelleño hendiendose marchola antigua proa elaguamasquesueleconlosotros.....mien  
trasque elmuertocaucerecorriamosunollenodefango vinoy dijo quien erestu que vienes adestiempo y ledijesivengon  
omequedopero quien erestu que estas tansucio dijo y avesquesoyunoquellorayoledije conlutosy conllantopuedesq  
uedarte espiritumal ditopues aunque estestansucio te conozco entoncestendioalleñolasdosmanosmaselmaestrol  
oevitoprudentediciendoveteconlosotrosperrosalcuelloluego losbrazosmeechobesomeelrostroydijoohdesdeñoso  
benditalaqueestuvodetiencintaaquel fueunorgulloso para el mundo y no hay bondad que sumemoria honre porello  
estasusombraaquifuriosacuantosporreyestienense alla arriba aqui estarancualpuercosenelciendejandodeell  
osundesprecio horrible yyomaestromuchodesearia elverlezambullirseenestecaldoantesquedeestelagonos march  
emosy elmerepuso aunantes que la orilla detise de jever ser assaciado del deseo conviene que goces al pocovila gran  
carniceria que deel hacian las fangosas gentes adios porello alaboy doylas gracias a porfeli peargentise gritabany  
elflorentinoe. spiritua tanero contra si mismo volvia losdientes lod. ejamosalli y deel masn ocuentomaseloidogolpe



omeunllantoy mire atentamente hacia adelante exclamo el buen maestro ahora hñose acercala tudadllamada dite de graves habitantes ymes nadasy yodijemaestrosus me zquitasen el valledistingo claramenterojascuals alidode una fragua hubieran yelmedijo el fuego eterno quedentro arderojas nos la muestra como estas viendoen este bajo infierno asillegamos aloshondos fosos queciñenesatierras inconsuelode hierro aquellos muros pareciannos andar ante sunrodeogrande llegamosa una parte en que el barquerosalidgrito con fuerzaaquies la entrada yoviamas de un millarsobre la puerta dellovidos del cielo que con rabiadecian quienes este que sin muerte vaporel reinodela gente muerta y misabiomaestro hizouna seña de querer les hablar secretamente contuvieron un poco el grandesprecio ydijeron ven solo y que se marche quientanosado entro porester reino que vuelvasolo por la locasenda pruebesisabepues que tutequedas que le enseñas tetanos curazonapiensa el tórnelmiedo que me entro alescuchar palabrastan malditas que pense que yanuncavolveria guiaquerido tu que mas desiete veces mehas confortado y hecho libredelos grandes peligros que heencontrado no medejis ledije asi perdidoy si seguir mas lejos nos impiden juntos volvamos hacia atras los pasos ya que el señor que allime condujeranotemas dijo por que nuestro pasonadie puede parartalnos lo otorgamasesperame aqui y tu animo flaco confortay alimentade esperanza que notedejare en el bajo mundo asi se fue y allime abandono el dulce padrey yome que de enduda pues enmimente el no yel siluchabannopuede oír que fue lo que les dijo mas no hablo mucho tiempo con aquellos pues hacia adentro todos se marcharon cerraron las puertas los demonios en la cara ami.guiay quedo afuera y se vino haciamicon pasos lentos gachalavista y privadosuros trodeos adianingunaysuspiraba quien las dolientes casame hacerrado yelmedijo tu por que yome irritenote asustespues vencerela prueba por mucho que se empeñen en prohibirlono es nada nueva esta insolencia suya que ante menos secreta puerta usaron que hasta el momento se halla sin cerrojos sobre ella contemplaste el triste escrito y abaja el camino desde aquella pasandopor los cercos sin escolta quien la ciudad alfin nos hara francacantotxel color que saco amicar el miedocuando vi que me guiase tornabalo quitodela suya conpresteza atentoseparocomo escuchandopues nopodia atravesar la vista elaire negro y laneblina densa deberemos vencer en esta lucha comenzo el sino es la promesa cuanto tarda en llegar quien esperamos y medicuente de que me ocultaba del principio con lo que siguiopues palabras distintas fueron estas peronomenos miedome causaron por que pensaba que su frase truncata lavez peor sentido contuviese en este fondo delatriste hoy abaja algunotro desde el purgatorio donde espenalafaltade esperanza aesta preguntale hñey ramente el resp ondió su cede que otro alguno haga el camino porel que yo ando verdades que otravez estuve aqui por la crueleritone conjurado que asus cuerpos las almas reclamabademireciendesnuda eramisombriocuando ella me hñe zontar t.ras de aquel muro atraer unal maldel pozo de judasa que les el mas bajo el mas sombrío y el lugar delos cielos mas lejano bien se el camino puede sir sin miedoe stepantano que gran peste exhala entornociñelaciudad dolientedonde entrar nopodemos y asi nira dijo algomasperonolorecuerdopor que me vivistase habia fijado en la alta torre decima ardoroso don dealpunto de pronto aparecieron tres sanguinosas furias infernales que cuerpo y portedemujertenian seceñan con serpientes verdessupelo erancule bras y cerastas con que peina bansas horriblessienesy el que bien conocia alases clavas delareina delllanto sempiterno las feroces erinias dijomirame guera esesadelizquier dolado esaquellora aldere choesa letotes fone esta en medio y mas no dijo con las uñas el pecho seras gaby se azotaba gritando tan alto que me estreche al poeta temeroso ah que vengame dusa ahacerle piedralastres decian mientramemiraban malofue el novengarnos detese o datela vuelta y cierra bien losojos si vinieragorgonay lamirases nuncapodrias regresar arriba asi dijo el maestro y en persona me volvio sin fiarse de mis manos que... con las suyas aun no me tapase vos otros que teneis la mentes ana observad la doctrina que se esconde bajo el velo de versos enigmaticos mas y a venia por lasturbias ola se lestruendode unsonde espantollenopor lo que retemblaron ambasmargenes hecho de formas semejante aun viento que impetuoso ocausa de contrarios ardores hñe el bosque y sin descansa la rama troncha abate y lejos llevadelante por lvorosovasoberbio y hace escapa para fieras y pastores medestapolo sojos lleva el nervio delavista por esa espuma atigua hacia allidonde el humo es mas acerbo como las ranas ante la enemiga bicha en la guasa sumergentodas hasta que todasse juntan en tierras de un millar de almas destruidas vi que huian ante uno que asupaso cruzaba estigia con los pies en jutos del rostro se apartaba elaire espeso de vez encuando con lamano izquierday solo es amolestia le cansaba bien note que del cielo era enviado y me volvia al maestro que hizounsignode que estuviera quieto y me inclinase con anllenode desde nme parecia llegala puerta y con unavaritala abriosi enencontrar impedimento o harrojados del ci elodespreciados gritos el desde el umbral horrible como es que aun conservais esta arrogancia y por que os resistis a que el dese ocuyofinnuncapueda detenerse y que mas veces acrecio el castigo de que sirve al destino dardecoces vuestr ocerberos si bien recordais aun hñe co y menton llevapelados luego tomo el camino cenagosos indecirnos palabras mas con caradea quien otro cuidado o premia y muerde y no el de aquellos que tienen delante alaciudad los pasos dirigimos



seguros y atrassus palabrassantas dentro en guerra a al gunapenetrarnos y yo quedemirare estaba ansioso todas las cosas que el castillo encierra lestar dentro miro entro nomio y veo entro todas partes un grancampollenodepenay reo dentro mentos como enarles donde se estanca el rodano como el polacercadel carnaro que ita tierra sus límites bañatodo el sitio ondulado hacen lastumbas de igual manera a allipor todas partes salvo quedemanera aun mas amargapues llamaradashay entre las fosasy... tantoardian que enninguna fragua el hierro necesitatantofuegosus lapidasestaban removidas y saliande allitales lamentos que parecian de almas condenadas y yo maestro que gentessonesas que sepultadas dentro de estas tumbas se hacen oír con dolientes suspiros y dijo estanaquillosheresiar cassussecuaces dentro de sectay llenas estan lastumbas mas de lo que piensas el igual consigualesta enterrado y los tumulos arden masomenos y luego de verse aladerechacruzamos entre fosasy alto smuroscanto xsiguio entonces por una ocultasenda entre aquella muralla y los martirios mi maestro y yo fuí tras desus pasos oh virtud suma que en los infernales circulos me conduces a tu gusto hablame y satisface mis deseos al agente que yace en los sepulcros la podre ver pues ya estan levantadas todas las losas y nadie vigilayel repusocerrados seran todos cuando aqui vuelvan desde josafat con los cuerpos que alla arriba dejaron sucemen... terio en esta parte tienen con epicuro todos sus secuaces que el alma dicen con el cuerpo muere pero aquella pregunta que me hiciste pronto sera aqui mismo satisfecha y tambien el deseo que me callasy yo buenguiante oculta nadamicorazon sino es por hablar poco y tu metienes a ello predispuesto ohtoscano que en la ciudad del fuego caminas vivo hablando tan humilde te plazcadetener en este sitio por que tu acento demuestra que eres natural delanoble patria aquella alaque fuital vez hartodaño so estesonescaposubita... mentedesde una delas arcasy temiendome arrime un poco mas a mi maestro pero el me dijo vuelvete que haces mira a allia farinata que se ha alzado leverasdecinturapara arriba fijado en el habia yamivistaya que se erguia con el pecho y frente cuasi al infierno mis modospreciase y las valientes manos de mi guame empujaron a el entre las tumbas diciendose medido entre sus palabras como al pie de sutumba yo estuve semimiro un poco y como condesden me pregunto quien fueron tus mayores y yo quedo bedecer estaba ansioso no lo oí... tesino que se lo dije y el levanto las cejas levemente con fiereza me fueron adversario samiyami partido y mis mayores y asidos vece tuve que expulsarlessile sechastedijere regresar dentro de todas partes una y otravez mas los vuestros alartheno aprendieron surgio entonces al borde de sufoso otra sombra asulado hasta labarbaracreo que estaba puesta dentro de lasmiro a mia lrededor cuasi propositotuviesede en contrar con migo a otro y cuando fue apagada susospechallorandodijosiporestaciegacarcelvastupornoblezade ingenio y mi hijoporqueno estacontigo y yodijenovengopormimismo el que alla aguardapora qui me lleva aqui enguido tal vez fue indiferente suspalabras y el modo de supenasunombre yame habian revelado por eso fue tan clara mi respuesta subitamente alzado gritocomo has dicho fuees que entonces yano vivela dulce luz no hieresy asusojos y al advertir que una ciertademora antes de responder leyomotraba cayode espaldas sin volveraalzarse mas el otro gran hombre acuyoruego y omedetuvono alterosurostronimovio el cuellonclinó su cuerpo y asicontinuandolode antes que aquellartemedijomalsupieranesomasque estelechometorturapero antes que cincuenta veces ardala faz dela señora que aqui reinatuhasdesaberloquetalar tepesay asiregresesa esedulcemundodime por que esepueblo estanimpio contra los mios entro de assusleyes y yodijeelestragoy lamatanza que teñir sederojo al.arbia hizo obligaa tal decreto en nuestros empleos merespondiome viendolacabeza no estuve solo allini ciertamentesinrazon me movicon esos otros mas estuve y solo cuando todos en destruir florenia consentiandefendiendola a rostro descubierto ahquere posevuestra descendencia y olerogue este nudodesatadme que ha enmarañado aqui mi pensamientoparece que sabeis por lo que escucholo que nostra e el tiempo de ante manomasusais de otro modo en lodea hora vemos como quitenemalaluz las cosas dijo que se encuentran losgracias aloque esplendeel sumo guiacuando estancerca osonvano es del todo nuestro intelecto y si otros no sonscuentannadasabemos de lestadohumanoycomprenderpodras que muerto quedenuestro conocimiento enaquelpunto que se cierra la puerta del futuro arrepentido entonces demifaltadijedireis ahoraaaquelyacente que su hijo aun se encuentra con los vivos y si antes mudo estuve en la respuesta hazlesaber que fue por que pensabaya enesa duda que me habeis resuelto y yamereclamabami maestro y yorogue al espiritu que rapidomerefiriese quien con elestaba dijome aqui con mas de mil me encuentro dentro se halla... lsegundo federico y el cardenal y de los otros callo entonces se oculto y ohacia el antiguo poeta avolví el pasorepensando esas palabras que creienemiga selechoa andary luego caminando me dije por que estastan abatido y yo lesatisficela pregunta conserva en la memoria lo que oiste contrario a timea con sejo aquelsabio y atiende ahora y levantosudocuando delante estes del dulce rayo de aquella cuyosojos loventodo de ellasabras detu vida elviajeluego volvio los pies a mano izquierda dejandoe l muro fuimos hacia el centro por un senderoque conduce a un valle cuyohedor hasta allidesa gradabacanto xiporelextremo de una cantilado que encirculo formaban peñas rotas llegamos a un gentio aun mas doliente y alliporelextremo tan horrible de la peste que se aladelabis



moalabrigodetrasnosclocamosdeungransepulcrodondeviunescritoaquielpapaanast...asioestaencerradoque  
 efotinoapartodelbuencaminosconvienequebajemoslentamenteparaquenuestroolfatoseacostumbrealtristealie  
 ntoyluegonomolesteasielmaestroyyocompensaciondijeleencuentrapuesqueeltiempoenbaldenopaseylyavesq  
 ueenesopiensodentrohijomio deestospedregalesluegoempezoadeirtressonloscirculosquevanbajandocomolos  
 quehasvistotodosllenosestandecondenadosmasporqueluegobastequelosmiresoyecomoyporqueselesencierrato  
 damaldadqueelodiocausaalcielotieneporfinlainjuriayesefinoconfuerzaoconfraudeaotroscorristamassiend  
 oelfraudeunviciosolohumanomasloodiadiosporellosonalfondolosfraudentosaunmascastigadosdelosviole  
 ntoseselprimercirculomascomosehacefuerzaatrespersonasentresrecintosestadivididoadiosyasiyalprojimosep  
 uedeforzaradigoaellosmismosyasuscosascomoyaclaramentehedeexplicartemuerteporfuerzaydolientesheridas  
 alproximosedanyasushaberesruinasincendiosyrobosdañososyastiahomicidasyalosquemalhierenladronesince  
 ndiariosatormentaelrecintoprimeroenvariosgrupospuedeelhombretenerviolentamanocontraelmismoysuscosa  
 syesprecisoqueenelsegundorecintolopurgueelqueseprivaasidevuestromundojuegayderrochaaquelloqueposee  
 ylloraallidondedebioalegrarsepuedehacerfuerzacontraladeidadblasfemandonegandolaensualmadesprecia  
 ndoelamordelanaturayelrecintomenorllevalamarcadelsignodecahorsydesodomaydelquehabladediosconmen  
 osprecioelfraudequecualquierconciencia muere sepuede haceraquiendeunosefiaooaaquelquelaconfianzaoh  
 amostradosediriaquedeestaformamatanelvinculodeamorquehacenaturayenelsegundocirculoseescondenhip  
 ocreesiaadulacionquienhacefalsedadlatroci...noysimoniarufianesbaraterosyotrostalesdelaotraformaaquela  
 morseolvidadelanaturalezayloquecreadedonde segeneralalaconfianzaalcirculomenor donde...esta el centro del  
 universodondeasientaditeelquetraicionaporsiempreesllevadoyyomaestromuyclaraprocedeturazonymbastante  
 biendistingueestelugaryelpuebloqueloocupaperoahoradimeaquellosdelacienagaquellevaelvientoyqueazotal  
 alluviayquechocanconvocestanacerbasporquenodentrodelaciudadrojasoncastigadossiadiosenojaronysino  
 porqueestanentalsuplicioyentonceselporquesealejatantodijotuingeniodeloqueacostumbraoesquetumentemir  
 ahaciaot.r.aparteyanoteacuerdasdeaquellaspalabrasquereflejanentueticalastresinclinacionesquenoquieree  
 lcielo incontinencia malicia.ylalocabestialidadycomoincontinencia menos ofende y menos se castiga y simirasate  
 nto estasentenciayalamentepreguntasquien son esos que allifuera....recibensucastigocomprenderasporquedeest  
 osfelonesestanaparte y amenos crudezaladivinavenganzalessometeohsolquecuraslavistaturbadatumeconten  
 tasantoresolviendoquenosoloelsaberdudarmegustaunpocomasatrasvuelveteahoradijeleallidondequeusura  
 ofende adiosdijiste y quitame enredo aqui en la entiendela filosofia hacenotar nosolo en un pasaje como natura suc  
 arreratomadeldivino intelectoydesuarteysitu fisicamirasdespacioencontrarassinmuchoquelobusquesqueelart  
 evuestroaaquellacuantopuedasigue como al maestro sudiscipulotalquevuestroarte es como dediosnietoconestas  
 dospremisas si recuerdas el principio del genesis debemosganarnos elsustento contrabajo yalseguir elavaro troca  
 minoporestealanaturayasusfrutosdesprecia y pone en lo otros uesperanza mas si guemeporqueavanzarme place q  
 uepiscisyaremontaelhorizonteytodoelcarroyacesobreelcoroyelbarrancoaotro sitiosedespeñacantoxtierraellug  
 ar porelquedescendimosalpestreyporaquelquelohabitabacualquiermiradahubieralo esquivadocomosonesasru  
 inasquealcostadodeacadetrentoazotaelrio adigioporterremotoosintenercimientosquedeloaltodelmontedelqu  
 ebajanallanotanhendidaestalarocaqueningunpasoofreceaquien lasubedeaaquelbarrancoigualera el descenso  
 yallienelbordedelaabiertasima eloprobiod decreta estaba echado que concebido fue en la falsavacuandonosvio  
 asimismosemordiat al comoaaquelque en irase consumemisabio entonceslegritoporsuertepiensasquevieneaaqueld  
 uquedeatenasqueallienelmundolamuertetetrajoapartabestia porqueestenovienesiguiendolosconsejosdetuher  
 manasinoporcontemplarvuestrospesaresycomoeltorosedeslazacuandoharecibido yaelgolpedemuerteyhuirno  
 puedemasdeaquiaallisaltaasiyoviquehaciaelminotauroyaquelprudentegritocorrealpasobuenoesquebajesmie  
 ntrasseen furecedescendimosasi porelderrumbedelas piedras que avecessemovian bajomispiessconestanuevacarg  
 aibapensandoydijometupiensas talvez en estar uina que vigila la irabestia que ahora hederrotado hasdesaberque  
 en la otra ocasion quedescendialohondodelinfierno estarocano estaba aundesgarradapero si un poco antess bien  
 juzgodequevinieseaaquelquelagranpresaquitoaditedelcirculo primerotembloel infectovalledetal modo que pens  
 equesintieseeluniverso amorporelquealgunocreequeel mundomuchas veces encaos vuelve a trocarse y fue entonces  
 cuando estaviejarocasepartiporaquityporotroslados mas mira el valle pues que se aproximaaaquelrios angriento  
 enelcualhierveaquelqueconviolenciaalotrodañohtuciegacodiciaohlocafuria queasinosmuevesen lacortavid  
 ay...tan mal en la eternanos sumergesviuna amplia fosaquetorcia enarcoyqueabrazabatodalallanurasegunloqu  
 emiguitahabiadichoyporsupiecorrian los centauros en hilerayarma...dos desaetas como cazarsolian en el mundo vie





ndonosdescendersedetuvieronylafilatressesepararonconlosarcosyflechaspreparadasyunogritodelejosaqu  
epenavenisvosotrosbajandolacuestadecidlodesealliosinodisparolarespuestaledijomimaestro-  
daremosaquironcuandoestecercatuvoluntadfuiesiempreimpetuosadespuesmetocoydijoaquelesnesoquemuriop  
orlabelladeyaniracontrasimismotomolavenganzayaqueldelmedioquealpechosemiraelgranquironquefueelay  
odeaquilesyelotroesfoloelquehablotanairadovanamillaresrodeandoelfosoflechandoaaquellasalmasqueaba  
ndonanlasangremasquesuculpapermitenosacercamosalasraudasfierasquironcogiouna flechayconlapuntad  
elamejillaretinolabarbacuandohubodescubiertolagranbocadijoasuscompañerosnoosdaiscuenta queel dedetra  
sremueveloquepisanolosuelenhacerlospiesquehanmuertoymibuenguallegandolealpechodondesusdosnaturas  
seentremezclanrespondioestabienvivoyael tansolodeboenseñarleel tenebrosovalle necesidadletraenocomplace  
nciaalguientesodecantaraleluyayestanuevatareamehaencargado...elnoesladronniyoalmacondenadamaspo  
restavirtudporlacualmuevolospasosporcaminoansalvajanosalgunoquenosa compañequenosmuestrepord  
ondesevadeayqueaestelleveencimadesugrupapuesnoesalmaqueviajeporel airequironsevolvioatrasaladerech  
aydijoanesovuelveydalesguiayhazlespasarsiotrogruposeencuentranynosmarchamoscontantielescoltaporla  
riberadelbullirrojizodondemuchogritabanlosqueherviangentevisumergidahastalascejasylgrancentaurodijo  
sontiranosquevivieron desangreyderapiñalloranaquisusdañosdespiadadosestaalejandroyelferozdionisioqu  
easiciliacausotiempospenososyaquella frente detannegropelo esazolinoyaquelotr rubioesopizzodeestequedev  
erasfuemuertoporsuhijastroallaenelmundomevolvihaciael poetayel medijoahoraeste esel primeroyyoelsegundo  
alpocoratoselijoelcentauroenunasgentesquehastalagargantapareciansalir del herviderodijonosdeunas....om  
brayaapartadaenlacasadediosaquelhirtoelcorazonquealtamesischorrealu. egovigentesquesacabanfuera del  
riolacabezayhasta elpechoyyoreconociabastantes deellosastibadescendiendopocapocoaquellasangreque lo  
spiescociayporallipasamosaqueelfosoasicomotuvesquedeestaparteelherviderosiemprevabajandodijoelcenta  
uroquierequeconozcasqueporlaotramasymasaumentasufondohastaquealfinllegahastaelsitioendondeestan  
gimiendolostiranosladivinajusticiaa quicacastigaaquelatilaazotedelatierrayapirroysextoyparasiempreorde  
ñilaslagrimasquearrancanloshervoresarinierdecornetoarinierpazzoqueenloscamino tantaguerrahicieronv  
olvioseluegoyfranqueoaquelevadocantoxiinesonohabiaaunvueltoalotroladocuandoentramosnosotrosporun  
bosquealqueningunsenderoseñalabanoeraverdesufrondasinooscuranisusramasderechasmastorcidasinfrut  
asmasconpuasvenenosastantupidostanasperosmatosnoconocenlasfierasqueaborrecenentrecorneto ycecin  
aloscamposhacenallisunidolasarpiasquedeestrofaneecharonaltroyanocontristeannunciodefuturascuitasala  
smuygrandescuelloyrostrohumanosygarra stienenyelvientreconplumasenarbolestanrarosselamentanyelbuen  
maestroantesdeadentrartesabrasqueesterecinto eselsegundomecomenzoadecirvestarashasta quepuedasverel  
horriblearenalmasmiraatentamenteasiverascosasquesitedigonocreeriasyoescuchabaportodaspertesayesyno  
velaanadiequelosdieseporloquemedetuvemuyasustadoyocreiqueelcreyoqueyocreiaquetantavozsalia..delfoll  
ajedegentequeanosotrosseocultabayporello medijositronchasescualquiermanojodeunadeestasplantastuspen  
samientostambienromperiasentoncesextendiunpocolamanoycorteunaramita aungranendrinoysutroncogrito  
porqueme hieresyhaciendosedespuesdesangre oscurovolvioadecirporqueasimes desgarrasesquenotienescompas  
ionalgunahombresfuimosyahoramatorralesmaspiadosadebierasertumanoaunque fueramosalmasdeserpiente  
scomounaastillaverdeque encendidaporunladogoteaporelotroychirriaelvaporquesalededeellaasidelrotoesquej  
esalenjuntassangrey palabraydejelaramacaymequede como quientemesielhubiese creidode antemanolerespo  
ndiomisabioanimaheridaaquelloqueenmisrimashaleidonohubierapuestosobretilamanomasmehallevadolainc  
reiblecosaainducirleahacer algoquemepesamasdilequienhassido ydeestemodoalgunaaumentorenuevetufamaal  
lienelmundoalquevo.lverelpuede yeltroncosontandulcestuslisonjasquenopuedocallarynoosmolestesienhablar  
osunpocomeentretengoyosoyaquelquetu volasdosllavesqueelcorazondefedericoabrianycerrabandeformatan  
suavequeacasitodoslesnegoelsecretotantafidelidadpuseenservirlequemisnochesy diasperdienellolameretrizq  
uejamasdelpalaciodelcesarquitalamiradaimpudicamuertecomunyviciodelascortes encendioatodosenmicont  
raytanto encendieronaaugusto esosincendiosqueelgozoyelhonortro coseenlutosmianimoalsentir sedespreciado  
creyendo conmorirhuir deldesprecio culpablemehizocontramiinocentepor lasrarasraicesdeesteleñoosjuoqueja  
masrompila feamisesñor quefuede honortandignoy siunodelosdosregresaalmundorehabilitel recuerdoqueseduel  
ea unde esegolpe queasesta envidiaparounpocoy despuesya que se callanopierdastiempodijomeelpoeta hablay  
preguntasimas deseasyorespondipreguntale tuentonces loquetupienses quepuedagustarme puescontanta afli  
cciony onopodriayasiolvioaempezar paraquetehagade buena ganaaquello quepediste encarcelado espirituau



nteplazcadecirnoscomoelalmaseencadenaenestostroncosdinossiesquepuedessialgunasedespegadeestosmiem  
brossoploentonceltroncofirmementetrocandoseaqueelvientoenestasvocesbrevementeyoquieroresponderoscu  
andounalmaferozhaabandonadoelcuerpoqueellamismahadesunidominoslamandaalaseptimafosacaeealasel  
vaenpartenoelegidamasdondelafortunadidisparacomoungranodeespeltaalligerminasurgeenretoñoyenplan  
tasilvestreyalconversesushojaslasarpiasdolorlecausanyaldolorventanacomolasotraspornuestrosdespojosve  
ndremossinquevistananingunapuesnoesjustotenerloquesetiraarastraslostraeremosyenlatristeselvaseranlos  
uerpossuspendidosdelendrinoenquesufrecadasombraaunpendientesestabamosdeltroncocreyendoquequisier  
amascontarnoscuandodeunruído fuimos sorprendidos igual que aquel que venir desde el puesto escucha al jabalí y  
alajauriayoyealasbestiasyunruídodefrondasy miroidosque vienen en por la izquierda desnudos y añaños que en l  
ahuidadelaselvarompian todamatayel dedelanteacudeacudemuerteyel otro quemas lento pareciagrítabanon  
ofuerontanraudasenlabatalladetoppotuspiernasycuandoyaelalientolefaltabadeelmismo y de un arbusto form  
ounnudolaselvaestaballenadetrasdeellosdenegros canes corriendo y ladrando cualllebrelessoltados detrailla el  
diente echaron al que estaba oculto y lo despedazaron trozo a trozo luego llevaron los miembros dolientes cogiome en  
tonces delamano el guiaymellevo al arbusto que lloraba por lossangrantes rotos vanamente decia oh gíacome desan  
nt' andrea que te ha valido de mi hacer refugio que culpatengodetumalavidacuandoelmaestro separo asuladodijo  
quien fuiste que portantas puntas consangre exhalastu habladolorosayelanosotros oh almas que llegadas sois a mi  
rarel vergonzoso estrago quemis frondasasimehadesunidorecogedlasalpiedeltristearbustoyofuidelaciudadque  
enel bautista cambio el primer patronel cual por esto consus artes por siempre laharatristeydenoser por que en el puen  
tedearno aun permanecedeelalgunvestigio es asgentes que la reedificaron sobre las ruinas que atiladejó habrian tr  
abajado vanamente y de micasahicemicadalsocantoxivycomoel gran amor del lugar patriome conmoviore unila  
rota frondayseladevolvia quien yacallaba allimitellegamos que divide elsegundorecintodelterceroyvidela justici  
ahorrible modo por bien manifestar las nuevas cosas dedecir que aun paramollegamos que desusenocualquier pla  
nta ahuyentaladolorosaselvaessugirnalda comoparaestalo eseltristefosojusto al bordelospasos detuvimos era  
elsitiounaarena es pesayseca hechadetiqualmanera que esaotra que oprimieracaton consupisada oh venganzadiv  
inacuantodebessertemidadetodoaqueleacuantoamisojos fueramanifiestodealmas desnudasvimuchosreba  
ñostodasllorandollenas demiseriayendiversasposturas colocadasunas gentesy acian boca arriba encogidasalg  
unasse sentaban y otras andaban incesantemente en las masas que iban y volvian masmenor las que yacian en to  
rmentoperomasse quejabandesusmales portodo elarenal muy lentamente llueven copos de fuego dilatados como ni  
vee en los alpeñinos hay viento como alejandro en la caliente zona delaindiaviollamasque... caian hasta la tierra sob  
resusejercitos por lo cual ordeno pisar el suelo asus soldados puesto que ese fuego seapagabamejorsiestabaaislado  
asibabajaba aquel ardoreterno y encendiala arena tallayescabajoeslabonyeltormentodoblabanuncareposohalla  
baelmovimientodelasmiserasmanos repeliendo aquioalladesilas nuevasasllamasy ocomencemaestro tu que vences t  
odas las cosas alvalos demonios que alentrar por la puerta nos salieron quienes es el grande que no se preocupadelfu  
egoyyacedespectivo y fiero cuallalluviano lemadurase y el mismo que se habiadadocuenta que preguntabaporela  
miguia gritocomo fuevivivotalso y muerto aun quej.ovecansara asu artesano de quien fiero como el fulgor agudo conqu  
emegolpeo el ultimodia oalos demascansase unotrasotro demongibelo enesaneagrafragua clamandobuen vulcano  
ayudaayudata como el hizo en la lucha de flegray me asae te ara consus fuerzas no podria vengarse alegrementemig  
uia entonces contesto con fuerzatan taquenuncal hube asiescuchado oh capaneomientras nose calmetusoberbias  
eras mas afligidon ingun martirio a parte deturabiaatufuor dolor sera adecuado despuess evolviao amicon me jorto  
no estefue delossiete que asediaronatebastuvo adios y me parece que aun letengadesdenynole imploramas como y ol  
edijesus despechosson en supechogalardon bastantesigueme ahoray cuidaquetus pies no pisen esta arena tan ardie  
ntemascaminapegado siempre albosque en silencio llegamos donde corre fuerayadelaselva un arroyo y elocuyorojo  
coloraun mehorrípila como el bulicansa leel arroyo querepartendespues las pecadoras al correr atraves deaquell  
a arena el fondo este y ambas paredes eran de piedra igual que las orillas y por ello pensase que ese era el paso entret  
odolo que yote he enseñado desde que atravesamos esa puerta cuyas sombras eran adiesenieganningunacosa has vist  
omas notable como el presenterio que las llamas apaga antes que lleguen a tocarle estodijomiguia por lo cual yolerog  
ue que acrecentase el pasto del que acrecidiome habia el deseohay en medio del mar un devastado pais medijoesella  
macre tabajosurey fue el mundo virtuoso hubo alli unamontaña que alegrabanaguasy frondassellamabaidacualc  
osaviejase halla ahora desierto ala excelsa reala escogio por cunaparasuhijoy por mejor guardar locuandolloraba  
mandabadargritos... se alza un gran viejodentro deaquelmonte que hacia damiatavuelvelasespaldas yaligual qu



eaunespejoaromamiraestahechasucabezadeorofinoyplatapurasonbrazosypechosehaceluegodecobrehastala  
 singlesydelhierromejordeaquihastaabajosalvoelpiediestroqueesbarrococidoymasenestequeenelotroapoyasus  
 partessalvoeloro sehalla nrotasporunaraja quegotealagrimasquehoradanaljuntarseaquellagratasucursoene  
 stevallesederramaforma aqueronteestigia yfla getontecorredespuesporestaestrechaespitaalfondodondemasn  
 osedesciendeformacocitoycualseae sepantanoyaloverasynotelodescriboyocontestesielpresenteria chuelotiene  
 asiennuestromundosuprincipiocomopuede encontrarseenestemargenrespondiosabesqueseredondoelsitioyaun  
 quehayascaminadounlargotrechohacialaizquierdadedescendiendoalfondoaunlavueltaacompletano hemosdad  
 oporloquesiaparecencosasnuevasnodebescontemplarlasconasombroyyoinsistimaestro dondesehallanflegeto  
 nteyleteo aunononombasyelotrodicesquelohaceestalluviameagradanciertamentetuspreguntasdijomasebulli  
 rdelaguarojadebiar esolvertelaprimerafueradeaquipodrasverelleteoallidondealavarsevan lasalmascuandol  
 aculpapurgadaseborradijodespuesya estie mpodeapartarsedelbosqueven caminandodetrasd anpasolasorilla  
 spuesnoquemany sobreellasseextinguecualquierfuegocantoxvcaminamosporunodelosbordesy tandensoeselhu  
 modelarroyoquedelfuegoprotegeaguayorillastallosflamencosentregante ybrujastemiendoelvientoqueeninvier  
 nosoplaa findequehuyaelmar hacensusdiquesy comojuntoal brentalospaduanospor defendersus villasy castillo  
 santesquechiarentanaelcalorsientadeigualmanera estabanhechosetossoloquenitanaltosnitangruesosfueseel  
 quefuese quien los construyera y aestabamostanlejosdelas elvaquenopodriaverdondemehallaba aun que haciaat  
 rasy medieralavuelta cuando en contramosuntropeldealmasque andaban juntoaldique ytodas ellas nos miraba  
 ncualsuele porlanochemirarseelunoal otro enlun anewayparavernos fruncian las cejas como hace elsastrviejo c  
 onla aguja examinado asiportal familiadeunofuiconocido que agarromitunica ygrito quemaravillayyoal verme  
 cogido porsumanofijelavista ensu quemadorostropara que aunabrasadono impidieras ureconocimiento amimem  
 oriaeinclinandolamiahaciasucara respondi estaisa quise. ñorbrunettohijonotedisgustemerepusosibrunettolati  
 nodeja unrato asugrupoycontigosedetieneyvoledije loslopidogustosoy siquiereis queyoconvosmeparelo haresipla  
 cea aquelconelque andohijorepusoaqueld eesterebaño que se para des pues cien años yaces indefenderse cuandoelf  
 uego quemacaminapuesyomarchareatuladoyalcanzare mastarde amimes nada que vallorandos useternos males  
 yonoosababajar medelcamino y andarconel mas gachalacabezateniacomoe l hombre reverente elcomenzo que fort  
 una o destino antes de postrer dia aquitetraey quien es este quemuestra elcamino yyo alla arriba en la vida sere n al ere  
 spondime per dipor un valle antes de quemiedad fue se perfectalode jea tras averporlamañana aesteseapareciocuan  
 doaelvolviaymelle vaalhogar porestarutayel merepusosisiguestuestrellagloriosopuertoalcanzarassinfaltasid  
 elavida hermosa bien me acuerdoy sinohubiese muertotantempranoviendo que elcieloteest an favorable dadote hab  
 riaayuda en lat are amasaquel pueblo ingrato ymalicioso que descendede fiesolede antiguo yauntiene en el delmont  
 eydelpaña scosio bras bien hade hacersetu contrari oyes conrazon que entre asperosserba es node bemadur areldulc  
 ehigovieja fama en el mundollamacie gos gente es avara envidiosaysoberbialibratesiemp retudesus costumbrestant  
 ohonortu fortunatereserva que la una parteylaotratendran hambredetimaslejos pondelchivoelpastolas bestias fi  
 esolanasseapacientende ellasmismasynotoquen la plantasia algunasur geaunentresuestiercolenquerevivalasimi  
 entesant...adelos romanos que quedaron cuandohecho fue elnidodet an gran maliciasipudieracumplirse mideseo a  
 unno estariais voslereplique dela humananaturaseparado que enmimiente esta fijayaun meapena queriday buenal  
 apaternaimagenvuestracuando en el mundohoratrashorameenseñabais que el hombre se hace eterno ycuanto oslo  
 agradezcomientras viva conviene que en milenguase proclame loquen narra isdemicarrera escriboparahacerloglos  
 arjuntoaotro textosihasta ellallegoalamujerquesabesoloquieroqueosse amanifiesto que conestartranquilamico  
 nciencia medoyseacualseaalafortunano esnuevo amisoidostalauguriomas la fortuna hace girarsurueda como gu  
 stayellabradorsuazada entoncesmimaestrolamejilladerechavolvio atrasy memirodijodespues bienoyeel precavi  
 doperoyonodejehablar poreso conserbrunettoy pregunto quienson sus compañeros demas alta fama yel medijos  
 aberdealgunoes buenodelos dema sseramejor que calle que atantos como son el tiempo es cortosabe en suma que todos  
 fuero nclerigosyliteratos grandes yfamosos al mundosuciosde unigual pecado prisciano vaconesaturbamiserayf  
 rancescodacor soyverconestesidetal tiñatuvieses deseopodrasa quien elsiervodelossiervoshizomudar delar noa  
 lbachigliondondededelos nervios mal usados de otros diriamascharlaycamino nopueden alargarse puesyaveosur  
 girdelarenalunnuevohumogente viene con la que estarnode bomitesorotedejo encomendado en el que vivo aun ymas  
 nodigoluegose fue yparecia de aquellos que el verdeli enzocorren en veronaporel campo entre estos pareciadelosqu  
 eganannodelos que pierden cantoxviya estab adonde el resonarse oiadelagua que caia alotro circulo como el que ha  
 celaabeja en la colmena cuando tres sombras juntasses alieron corriendode una turba que pasaba bajolalluvia dela



aspera penahacianosotrosgritando veniandete que quienparece porel trajese runodela patriadepravada ahuan  
tasllagasvienaquellosmiembrosviejasynuevasdelallamaardidasmesientoaundoloridoalrecordarloasusgritos  
miguia sedetuvovolvioelrostrohaciamiymedijoesperapueshayquesercortesconestagenteysinofuese porel crudof  
uegoqueestesitioasaeteatediríaqueteapresurestumejorqueelloselosaldetenernosreemprendieronsuantiguover  
soy cuandoyallegaron hacenuncorredesiaquellostrescual desnudosyuntadoscampeonesacechandoasupresays  
uventajaantesdequeseenzarcenentreellosyconlacaravuelta cadaunomirabademodoquealcontrarioibaelcu  
ellodelpiecontinuamentesielhorrordeestesuelomovedizovuelvenuestrasplegariasdespreciablesunoempezoylaf  
aznegrayquemadanuestra famaatu animosuplique quenosdigasquiteneresquelosvivospiestanseguropoenelinfer  
noarrastrasedequienmevespisar...lashuellasaunque desnudosyinpellejovayafuede ungradomayordelo que p  
iensaspuesnietofuedelabellagualdradasellamoguidoguerrayensuvidamuchobroconsuespadayconsu juicioel  
otroquetras milaarenapisaaestegghia toaldobrandicuyavozenelmundodebieraagradecerseyoqueenelsuplicio  
voyconellosjacoporusticuciyfieraesposamasqueotracoaalgunamecondenasihubieraestadoacubierto del fue  
gomehubieraidodetrasdeellosalpuntoynocreoquealguiালেimportasemasmehubieraabrasadoydeesemodovenci  
oelmiedoaldeseoque teniapuesde abrazarlesyomehallabaansiosoluegoempece nodedespreciomaspenaenmiinteri  
ormecausavuestroestadoyestantaquenopuedodesprenderladesdelmomentoenquemiguiadijopalabrasporlas  
cualessyopensabaquecomosotsseacercabatalgente devuestratierrasoydesde....siemprevuestrasobrasynombres  
tan honradosconafectohe escuchadoyretenidodejolahielvyoyaldulcefrutoquemiguiaverazmehaprometidoper  
oantestengoquellegaralcentromuy largamenteelalmateconduzcantodaviamedijoaqueltusmiembrosyresplan  
dezcaluegotumemoriadisielvalorycortesiaaunsehallaennuestrapatriatalcomosolianosideltodohansidoyae  
xpulsadosquegiuglielmoborsiereelcualsedueledesdehacepocoennuestromismogrupiconsuspalabrasmuchonos  
afligelasnuevasgenteslasgananciasubitasorgulloydesmesurahangeneradoentifloreciaydeellotelamentasa  
sigritelevantandolacaraylostresqueestooveronporrespuestasemiraroncomoantelasverdadessienotrasocasio  
nesnotecuestasatisfaceraotrosmedijeron dichosotuquedicesloquequieresperosisalesdeestemundociegovuelve  
samirar losbellosastroscuandodeciresuveal liteplazcahabladedenosotroslagenterompieron luegoelcirculo yh  
uyendoalassusraudaspiernasparecianunamennopodriahabersedichoantesdequellossehubiesenperdidoporl  
oqueelguiaquisoquepartiesemosyoibadetrasy noavanzamosmuchocuandoelaguasonabatandecercaqueapen  
asseescuchaban laspalabrascomoaqueletriosguesucarrera..primerodesdeelvesohaciaellevantealavertientetzq  
uierdadeapeninoqueacquaquetasellamaabajoantesdequeenunhondolechosedesplomeyenforliyaesenombren  
oconservaresuenaallisobresanbenedettodelarocayendoenlacascadaendondemildebieranrecibirleasienloh  
ondodeundespeñaderooimosresonarelaguarojaqueeloidoofendiaalpocotiemposyollevabauna cuerdaalacintu  
raconlaquealgunavezhubepensadocazarlaonzadelapielpintadaluegodehaber metodadesceñidocomomigui  
lohabiamandadoselaentreguerecogidaenunrolloentoncessevolviohacialaderechayalejandoseuntrechodelao  
rillalaarrojoalfondodelaescarpaduraalgunanovedadhadevenirnos pensabaparamidelnuevosignoqueelmae  
stroasibuscaconlosojoscuancautosdeberianserlos hombresjuntoaaquellosquenosololasobrasmaspordentroel  
pensartambienconocenprontodijoverassobradamente loqueesperoyenloqueestaspensandoprontoconvienequ  
etulodescubraslaverdadquepareceunamentiradebeelhombrecallarsemientraspuedaporquesintenerculpaseav  
ergüenceperocallarnopuedoyporlasnotaslectordeestacomediayotejuroasinoestendelargagracia llenasquevi  
poraquelaitreoscuoydensoventirnadandoarribaunafiguraqueasustariaelalmamasvalientetalcomovuelveaqu  
elquevaalfondoadesprenderelanlaqueseagarraaescollosyotrascosasqueelmarcelaqueelcuerpoextiende ylos  
piesserecogecantoxviimiralabestiaconlacolaagudaquepasamontesrompemurosyarmasmiraaquellaqueapest  
atodoelmundoasimiguiacomenzoadecirmeyleordenoque seacercasealborde dondeacababa elcaminode piedray  
aquellasuciaimagendelengañoseacercosacoel bustoylacabezamasalaorillanotrajolacolasucaraeralacarad  
eunbuenhombretanbenignotenialodeafueraydeserpientetodolorestantegarraspeludastieneenlasaxilasyenlae  
spaldayelpechoyambosflancospintados tieneruedasylazadasconmascolordebajoysuperpuestonohacentapic  
estartarosniturcosnifuetaltelahiladaporaracne comoaveceshaylanchasenlaorillaqueparteestanenaguaypar  
teensecooallaentrelasglotonessalemanes elcastorsedisponeahacersucazasehallabaasilafieradetestablealbord  
epetreoquelaarenaciñealaitretodasucolamoviacerandoorribalahorcavenenosaqueaguisadeescorpionlapun  
taarmabaelguiadijoesprecisotorcernuestrocaminounpocojuntoaaquellamalvadabestiaqueestaallitendiday  
descendimosalladoderechocaminandodiezpasosporsubordeparaevitarlasllamasylaarenaycuandoyaestuvi  
mosasuladosobre laarenaviunpocomaslejosgentesentadaalborde delabismoaqui elmaestroporquetoda entera





de este recinto la experiencia lleves medijove y contemplas un castigo a llise breve en tu rasonamiento mientras que vu  
el vashablare con esta que sus fuertes espaldas nos otorgue a si pues por el bordon de la cimada que se pite circulo y os  
olo anduve hasta llegar a los penados ojos a fuera estallaba supenada a qui de al licon la mano evita tan pronto e  
lfuego como el suelo ardiente como los perros hacen en verano con el hocico con el piemordidos de pulgas de moscas  
de tabanos y despues de mirar el rostro a algunos a los que el fue go doloroso a zota a nadie cono ciperome acuerdo que e  
nel cuellotenianabolsa con un ciertocoloryciertossignos que parecian complacersu vista y como yo anduviera los  
mirando algo azulado vien una amarilla que de un leonteniacaray porteluego si quiendodemivista el curso otra adv  
erticomo la rojasangreyuna o cablanca mas que la manteca y uno que de un acerda azul preñada seña la dotenia el bl  
ancosacodijo que andashaciendo en esta fosa vetede a qui y puesto que estas... vivosabe quemivecinovitaliano a qui  
sesentara a milado izquierdode paduasoyentre estos florentinos y las orejas me atruenansintasagritando vengael  
noble caballero que llenaralabolsa con treschivosa quitordiolabocaysesacabalalenguacomoe lbuey que el belfola  
meyyotendiendointerun. artardando a qui endenotardarme habia advertido a tras de jela salmas lastimadas a mi  
guia encontre que ya subido. sobre la grupadela fiera estabay medijose fuerte y arrojado ahora bajamos por tales cal  
eras sube delante qui ero estaren medio por que su colanovaya a dañar te como esta a quelquetienelostemblores de la cu  
artana con las uñas palidas y tiembla enteroviendoyael relentemepuse yo escuchando sus palabras pero me avergon  
ce con su advertencia que ante el buen amo el si vose hace fuerte en cima mesente de la espaldaza que se de cir mas la vo  
z no me vino como creí no dejes de abrazarme mas a quelque otras veces me ayudara en otras dudas luego quemontemes  
ujeto y sostuvo con sus brazos y ledijogerion muevete ahora las vueltas largas y el bajarse al entopien en quenu eva c  
arga estas llevandocomo la nave cilladeja el puerto de tras de tras a si estase alejabay luego que ya agustosesentia en  
donde el pecho poniala colay tiesa como anguila agita bay con los brazos recogia el aire no creoque mas grande fue  
se el miedocuando faeton abandonolas riendas por lo que el cielo ardiocomo aun parecenicuandolacintura el pobre  
icaro sin alassenotoyaderretidas gritando el padre mal camino llevas que el mío fue cuando note que estabaro deado  
de aire y pagada cualquiervision que no fue la fiera a ella nadando valentamuy lentagray descendiendepero yo no no  
tosino el viento en el rostro y por debajo ia a mi derechalacascada que haciaporencima un ruido horrible y abajomiro  
...ylacabeza asomo entonce stemia un mas el precipicio pues fue go pude ver y escucharlantos por lo que me encogitem  
blando enteroy vides pues que aun no lo habia visto al bajary girarlos grandes males que se acercabandediversos lad  
os como el halcon que a saztiempo ha volado y que sin verniseñuelonipajarohacedecir al halconero ah bajalento desc  
iendetrassugracilvuelo encien vuelta y alolejos se ponedesumaestro airado y desdeñoso del modo gerion se posoa  
lfondo al mismopiedelacortadarocaydescargadas nuestras dos personas sedisparocomode cuerdatensacantox  
viihay un lugar llamado malas bolsasen el infierno petrey ferrugiento igual que el muro que le ciñe entorno justoenel  
mediodel campomalignose abre un pozo bastante largo y hondodel cualatiempocontarelaspares redondo es p  
acio que se forma entre el pozo y el piedelduro abismoy endiezvallessufondos edivide como donde por guardadelos m  
uros mas y mas fosos ciñen los castillos el sitio donde estoy tiene la aspectotal imagen los valles a qui tienen y como de  
lumbral de tales fuertes ala orilla contraria hay puente cillasidelbordon de la roca escollos conduciendividendiendofos  
oymargenes hasta el pozo que les cortay les une en este sitio yadelas espaldas de gerion nos bajamos y el poeta tomo la  
izquierdayyome fui tras elaladerechavinuevos pesares nuevos castigos y verdugos nuevos que labolsa primera a bar  
rotaban alli estabandes nudos los malvados una mitadibadandola espaldao tradefrente con pasos mas grande sta  
l como enromalagran muchedumbre delaño jubilaralli en el puente precisadecruza rendoble via que por un lado todo  
svandecarahacia el castillo y asanpedromarchany de otro lado marchanhacia el montede a qui de al l sobrela oscur  
arocavidemonios cornudos con flagelos que azotaban cruelmentes usas paldasay como hacian levantarlas pierna  
salos primeros golpes pues ninguno el segundo es perabani el terceromientras andaba en unomimira davino acaerya  
lpunto yomedijede haberle visto yano estoyayunoyasipare mipasoparaverlo y miguiacomigosedetuvoy consintio  
en que a tras retrocedieray el condenado creia ocultarse bajando el rostro mas sirviode pocopues yo ledije ohtu que el r  
ostro agachassilos rasgos que llevas noson falsos venedicoe... restucacianemicomasquetetraeasalsastanpican  
esy repusolodigodemalgrado perome fuerzantusclaras palabras quemehacen recordarel mundo antiguoofuiyomis  
mo quien aghisola bellaindujo a hacer el gusto del mar que es como relaten lasucianoticiay bolognes nolloro a qui tansol  
omastan repleto esta este sitio de ellos que ahora tantas lenguas nose escuchan que digansipa entresavenayrenoy si f  
eotestimoniode esto quiere straeatumentenuestros enoavarohablando asilegolpeo undemonio consuzurriagoy dij  
olargaterufian que a qui no hay hembras que se vendanyomere unialmomento con miescoltaluego con pocospasosal  
canzamos un escollo saliente de la escarpa con mucha ligereza los subimos y vueltos aderecha por sudorsode a quelcir



culo eternon os marchamos cuando estuvimos y adonde se ahueca debajo por dar paso a los penados el gutadijo es per  
 ay haz que pongan la vista entres nosotros malnacidos a los que aun no les viste el semblante por que en nuestros entido c  
 am... inabandes de el puente mirabamos el grupo que al otro lado hacian nosotros ibay queda de igual manera a zota el lati  
 goysinyo preguntarle el buen maestro mira a aquel que tan grande se aproxima que no le causa la grima seldañonesob  
 erano aspecto aun conserva es jason que por animo y astucia de joprivada del carnero acolquida este paso por la isla  
 de lemmos luego que os adashembras despi... a dada muerte dieran a todos sus varones contratas y palabrashalagüe  
 ñasaisi file en gañolamuchachita que antes habia a todas en gañado alliladejo encinta abandonada tal culpa le co  
 ndena a tal martirio tambien se hace venganzademedea cone estan los que en tal modo en gañany del valle primero es  
 to te baste conocer y de los que en el castiganoshallabamos y adonde el sendero con el margen segundose entre cruza qu  
 ea otro arcosirve como apoyo a quienes escuchamos gentes que ocupaban la otra balsa y soplaban por el morro pegando  
 seasimismas con las manos las orillas estaban engrumadas por el vapor que abajose hace espesoy ofendia a la vista y  
 al olfatotanos curioes el fondo que no dejavernadasinosubeshasta el dorsodelarco en quela roca es mas saliente allis  
 ubimos y de alla en el fosovigentez ambullida en el estiercol cual de humanas letrinas recogido y mientras yomiraba ha  
 cia alla abajovi una cabeza tan demierdallena que nos abiasiera laico ofraile el megrito por que tesatis facimirme  
 mas amique a otros ansucios ledijeyo por que sibien recuerdo con los cab... ellos se cosyate he vistoyeresalesio intermi  
 neidelucca por esomas que a todos temirabay el dijogolpe andosela chola a quimehansumergidolas lisonjas delasq  
 uenuncase cansomilengua luego de estomiguia haz que penetredijotuvista un pocomas del antet al que uso josvean  
 bienel rostro de aquellalucia y desgreñada esclava que alliserasca con uñas mierdosasy a horasetumbay a hora enpi  
 ese pone esthai la prostituta que repuso a su amante al decirle tengoprendas bastantes para tia un mas excelsasy sea  
 a quisacida a nuestra vista can to xohsimon magoo hmiserosse cuacesquel... ascos as dedios que de los buenos es posa  
 sde benser como rapaces por el oro y la plata adultera issonar de belatrompa por vos otros puesto que esta en la terce  
 rabolsa ya estaban en lasiguientetumbasubidos en la parte de lescollo que cae justo en el medio de aquelfososumas  
 abiduria que a temuestras en el cielo en la tierra y el malmundocu anjustamentetuvirtudrepartesy ovipor las orillas y  
 en el fondo llenalapietra lividade hoyostodosredondosy de igual tamañonolosvimenos ampliosnimayores queeso  
 sque hay en mibellosanjuan yson el sitio para los bautismos unodelos quenohace aun mucho tiempo yorompipor quee  
 nelunose ahogabase a esto seña que a todos convenza a todos lessalian por la boca de un pecador los pies y delaspier  
 ashasta el muslo y el resto estaba dentro ambas plantas a todos les ardian y tan fuerte agitaban las coyundas que hab  
 rian destrozadosogay cuerda scualsuele ellamearencos grasas moverse por la extrema superficie asiera allidelt  
 alonalapunta quienes maestro a aquel que se enf... urece patale andomas que sus consortes dijey a quien mas rojallam  
 aque mayel medijosi quier es que talleve allipor la pendiente que desciende el te hablaradesy desuspecadosy yolo que  
 tu quier asserabueno o erestumiseñor y nome a partodetu querery lo que callos abescaminabamos pues el cuartomarge  
 nvolvimos y bajamos al atzquierda al fondo estrecho y agujereado entonces el maestro desuladonome a partohasta  
 vernos junto al hoyo de aquell que sedolia con las zancas ohtuquetienes lode arriba abajoa... lmatriste clavada cualm  
 aderole dijeyo contestame si puedes yo estaba como el fraile que confiesa al perfido asesino que yahincado por retras  
 arsumuertelereclamayel megrito ya esta saqui plantado ya esta saqui plantado bonifacio en pocos años me mintio l  
 oescri to yate cansastede aquellalriquezas por las que hacer en gañonotemistey atormentar despues atuseñorame q  
 uede como aquellos que se encuentran por no entenderlo que al quien les responde confundidosy contestarnos abendi  
 jo entonces virgilto dile pronto nosoya aquel nosoya aquel que piensas yorespondi como fue indicadotorciolos piese  
 ntonces el espiritu luego gimiendoy convoces lloros asmedijoenonces para quemebuscassite interese tanto el cono  
 erme que... has recorrido asitodal rocasabe que fui investido del gran mantoy en verdad fui retoño de la osaytanansi  
 osode engordaroseznos que allielcaudala quiyomehe embolsado y bajomica beza a estan los otros que amiporsimoni  
 a precedieron yquel oestrecho delapietra aplasta allihabreyodehundir metambien cuando vengaa aquel que creia q  
 uetufueses al hacertelasubitapreguntaperomispiessseabrasany amasi tiempo ymas esto y yopuestoboca abajodelqu  
 e estan plantados sus pies rojos pues vendraluego de el a un mas manchado desde el poniente un pastor sin trañas  
 tal que conviene que a los dos recubranuevo jasonsera como nos muestra macabeosy como a aquelfue blandosurey asi  
 hade hacer quien franciarigenos es si fui yolo coendemasia pues que elerespondi contales versosah dime ahora que tes o  
 rosquison nuestro señor antes de que asanpedrole pusieselas llaves a su cargounicamente dijoven con migonipedr onil  
 os otros de matiasoroni plata cuando sortearon el puesto que perdio el alma traidora que date ahique esta biencasti  
 gadoy guardadas riquezas mal cogidas que atrevidote hicieron contracarlosy sinofuerapor que me lo veda el respet  
 o a las llaves soberanas que fueron tuyas en la alegrevida usaria palabrassun mas duras por que vuestra avariciada



ñaal mundohundiendoal buenoyensalzandoal malopastoresoscitoel evangelistacuandoaquellaqueasientasob  
reelaguaelvioprostituidaconlosreyesaquellaquenacioconsietetestasytuvoautoridadconsusdiezcuernosmientr  
a.squesu virtudplacioal maridooshabeishecho undiosdeoroydepla..tayqueosseparayadelosidolatrassinoqueac  
ientohonrais yellosaunoconstantinodecuantomalfuamadrenoqueteconvirtiesemasladotequeportienriquecio  
al primer patriarcaymientras yocantabatalesnotasmordido por la ira ola conciencia confuerza las dospiernassa  
cudiy ocreoqueamiguiale gustabapues conrostro contentohabia escuchado mis palabras sinceramente dichas en  
tonces me cogio con los dos brazos y luego desubirme hasta su pecho yolvio a ascender las enda que bajamos nose cans  
ollevandome agarrado hasta ponerme en la cima del puente que del cuarto hasta el quinto margen cruza con su vida  
da quidejola carga suave en el suelo asperoy pino que al ascabrasseria malatrodades de esesittodescubriotrova ll  
ecantox xdenueva penahede describir los versos y dar materia al vigesimo canto de la primera cancion que es de los reose  
stabay o dispuestototalmente a mirar en el fondo descubiertoque me bañabade angustiosollanto por el redondoval  
evia unas gentes venircalladas y llorando al paso con que en el mundo van las procesiones cuando bajemivista a un m  
asa ellas vi que estabantorcidas por completodesde el mentonal principio del pecho por que vuelto ala espalda estab  
ael rostro y tenian que andar hacia detras pues no podian ver hacia delante por la fuerza tal vez de perlesia algun ha  
braentalformaretorcidomas no lo vino a creos to que pasasidiostedejale torcogefruto de tuleriaapiensa portimis  
mosi podriatener el rostro secocuando vi yadecercanuestra imagentantorcida que elllanto de los ojos les bañaba las  
nal gas por la rajallorabayo apoyado en una roca del duro escollotal....quedijo el guia es que eres tudea aquellos insens  
atos vivea quila piedad cuando estamuerta quienes mas criminal deloque esese que al designio divino se adelanta al  
zaturostroy mira a quien la tierra alavista detebas setragoy de allile grita y donde cae sanfiareopor que la guerra  
dejas y nodejoderodarporel valle hasta minos que a todos los agarramiracomohizo pecho desuespaldapues mucho  
quiso ver hacia adelante mirahacia atras y marchareculandomira a tiresias quemudodeaspecto al hacersemujersie  
ndov..aron cambiando selos miembros uno a uno y despues golpear debia antes las unidas serpientes con lava ra que  
usviriles plumas se recobrase aron tees quien alvientrese le acerca que en los montes del unico cultiva el carrares que viv  
eallide bajotuvo entre blancos marmoles la cueva comomansion donde al mirar los astros y el marnadalavistale imp  
ediaya aquella que la tetasserecubre que tunoves contrenzadesatadas y todo el cuer pocubre con su pelo fue manto q  
uecorriopormuchastierras y luego se afincodondenacipor lo que un poco quieroque me escuchedespues de que su pa  
dre hubieramuerto y la cudad de baco esclavizada ella grantiempo anduvoporel mundo en el nortede italia se hallau  
n lago al piedelalpequeciñe alemaniasobre el tirol que benagosella mapormil fuentes ya un mas el apenino entegard  
ayc a monicase bañaporel agua estancada endicholago en su medio hay un sitio en que el trentino pastory el deveron  
ayel de bresciasiese caminohiciesebendijeraseshallapesquiara arneshermosoy fuerte frontera abergamescosy bresci  
anos en la ribera que en el sur le cerca en esesittosedesbordatodolo que el benago contiene no puede ventreverdesprade  
rasehace un riotan pronto como elagua aprisa correnoyabenagomasmenciosellamahastagovernodonde cae al p  
otras nomuchocorrer encuentra un valle en el cual sedilatay empantanay enelestiose vuelve insalubre pasandopor  
allilavirgen fieraviotierra en la mitad de aquel pantanosincultivo y desnudade ha..bitantes allipara escapar de los  
humanos consus siervas quedose a hacersus artes y vivir y de jo allisuvan ocuerpoloshombres luego que vivian cercas  
eacogieron al sitio que era fuerte pues el pantano aquellorodeaba fundaron la ciudad sobresushuesos y por quienes  
ogio primero el sitio manto asi no tro augurio lallamaronsus moradores fueron abundantes antes que la torpezadeca  
soldi de pinamonte engañorecibiese estote adviertoporsiacaso oyeras que se fundodeotromodomipatria que al aver  
dad mentira alguna oculte y yoma estrotus razos mientosmesontanciertosytan bien los creoque apagados carbon  
esson los otros mas dime del agente que caminasives algunadignadenoticiapues solo en esomimientese ocupa entonc  
es dijoaquel que desde el rostro labarba ofrece por la espalda oscura fue cuando grecia faltadevaron estanto que hab  
ia apenas en las cunas augury con calcantedi ola ordende cortaren aulidelas amarras sellamaba euripilo y asicant  
aalgun pasajedemigrantragediatubien los abes pues las abestoda a aquel otro en los flancos tan escasos omiguel escoto  
fue quien en ver dad de los magicos fraudes supo el juego mira aguido bonattimira a asdente que habertomado el cuero  
yel bramante ahora querriamastardese acuerday ala tristes que el huso abandonaron las agujasy ruecas por ser ma  
gasy hecieras con hierba y figuras mas a horaven que el legaya al confindelos dos hemisferios y alas ondas abajo se vil  
lacai ncon las zarzas y la luna ayernoche estaballen abien lo recordaras quenofue estorboalgunavez en esaselva osc  
ura asime hablabaymientras caminabamos cantoxxi aside puente en puente conversandodeloque micomedia nose  
ocupa subimos y alllegar hasta la cima nosparamos averla otra hondonadademalas bolsasy otros llantos vanos y l  
avite nebroso y oscuro como en los arsenales de veneciabullepez pegajosa en el invierno al repararsusleños aver



iadosquenavegarnopuedeny alavezquienhaceunnuevoleñoyquienembrealoscostadosaaquelquehizomasrutas  
 quienremachalapopayquienlaproahacenotroslotremosyotroscuerdasquienreparamesanasytinquetasisin  
 fuegopordivinasartebulliaabajounaespesaresinaquelaorillaimpregnabaentodoslosladoslaveiamasnoeiaenel  
 lamasqueburbujaqueelhervoralzabatodashincharseyexplotarseluegomientrasallamirabafijamenteelpoetad  
 iciendoatentoatentoaelmeatrajodelsitioenqueyoestabamevolvientoncescomoaquelquetardaenveraquellodeq  
 uehuirconvieneyaquiendeprontoalecobardaelmiedoypormirarnodemoralamarchayundiablonegrovitrasdeno  
 sotrosqueporlarocacorriendoveniaahquefierateniasuaparienciayapareciancuanamenazantessuspiesligeros  
 usabiertasalasensuhombroqueeraangulosoysobربیocargabaunpeccadorporambasancasagarrandolospiespo  
 rlostendonesohmalasgarrasdjodessdeelpuenteosmandoaunregidordesantazitaponedloabajoquevoyaporotr  
 oaesatierraquetieneunbuensurtidosalvobonturotodossvenalesdelsialliacennoporeldineroabajolotiroypor  
 elescollosevolvioynuncafueunmastinsoltadopersiguiendoaunladroncontantaprisaaquelsehundioysesaliad...  
 enuevomaslosdemoniosquealbergabaelpuente gritaronmoestaaquilasantafazynosenadaaquicomoenelserqui  
 oasiquesinoquieresnuestrosgarfiosnoteaparezcassobrelaresinaconmasdecienarponeslepinchabandicencubie  
 rtobailaraquidebestalquesipuedesaescondidashurtesnodeotromodoalpincheelcocinero hacemeterlacarneenl  
 acaldera conlostridentes paraquenofloteyelbuenmaestro paraquenosepanqueestasaquamedijoveaesconderte  
 trasunarocaquesirvadeabrigoypor..ningunaofensaqueme hagandebestemerquebienconozcoestoyotrasvecesm  
 ehavistoentalesliosdespuespasodelpuentealaotraparteycuandoyaalcanzolasextafosale fueprecisounanimot  
 empladoconlaferoci.dadyconlasañaquelosperrosatacanalmendigouedeprontoseparaylimosneadelpuentec  
 illoaquellossearrojaronyencontradeelvolvieronlosarponesmaselgritoqueningunoseatrevaantesdequemepinc  
 henlostridentesqueseadelantealgunoparaotirmepensadbiensidebeisarponearmequevayamalacolasegritarony  
 unosaliodeentrelosotrosquietosyvinohastaeldiciendodequesirveesquecreesmalacolaquemehabriasvistovenirl  
 edij.omimaestroseguroyadetodasvuestrasarmassin elquererdivinoydiestrohadodejameandarqueenelcielosequ  
 ierequeelcamino salvajeenseñaotrossuorgulloentoncesfuetanabatidoqueeltridentedejoceraalsueloyalosotro  
 slesdijonotocarloyelguiaamiohtuquealliteencuentrastraslasrocasdelpuenteagazapadopuedesvenirconmigo  
 yaseguroporloqueyoavancehastaeldeprisaylosdiablos...seecharonadelantetalquetemi queelpactonoguardar  
 anasiyovitemer losinfantesyendosetrasrendirsedecapronaalverseyaentretantosenenemigosyme arrimecontod  
 amipersonaamiguiaylososnoapartabadesuscarasquenoerannadabuenasinclinabanlosgarfiosquelepinche  
 deciansequereiseneltraseroyrespondiansipinchalefuerteperoeldemonioaquelquehabiahabladoconmiguia vol  
 viose audamente ydijopara para arrancapelos luego nosdijomas andar poresteescollonosepuedepuesqueyaceto  
 dodespedazadoelarco sextoysiquereisseguir masadelantepodeis andaraquipo restae..scarpahayotroesco lloce  
 rcaqueeslarutaayercincorhasmasqueenestahoramilydoscientosysesentayseis añoshizoqueaquisehundioelca  
 minohaciaallamandoaalgunodelosmiosparaversiseescapaalgunodeesosidconellosquenohandemolestarosa  
 delantealigachopatasfriaselcomenzoadecirytumalchuchoybarbatiesaguieladecenavayandetrassalidoyp on  
 zoñosojabalicoll milludoarañaperroseltartajayello codelberrugas miradentornodelapezhirvienteestosalvoll  
 eguenalescolloquetodoenterovasobrelafosaaymaestroqueesestoqueestoyviendodijevayamossolossinescoltasi  
 sabesirpuesnolanecesitosierestanavisadocomosuelesnovescomosusdienteslesrechinanysuentrecejomalesamen  
 azayelmedijonoquieroque teasustesdejalosquerechinenasugustopues hacenesoporloscondenadosdieronlavuel  
 taporlaorillaitzquierdamasprimerolalenguasemordieron haciasujefeamaneradesenayelhizounatrompetades.  
 uculocantoxxiicaballeroshevistoalzarelcampocomenzarelcombateolarevistayalgunavezhuirparasalvarsee  
 nvuestratierrahevistoexploradoresoharetinosyhevistolasmesnadashacertorneosycorrerlasjustasoracontrom  
 pasyoraconcampanascontamboresyhoguerasencastillosconcosaspropiasytambienajenasmasnuncacontanr  
 aracornamusamoversecaballerosnipendonesninavealverunaestrellaolatierracaminabamosconlosdiezdemon  
 iosfieraacompañamasenlatabernaconborrachosconsantos enlaiglesia masalapezvolvialamiradaporverloquel  
 abolsacontentiayalagentequeadentroestabaardiendocuallosdelfines hacensusseñalesconelarcode llo moalmar  
 ineroquelepreparanaquelleñosalve.poraliviarsupenadeestemodoenseñabanlaespaldaalgunosdeelloscon  
 diendoseenmenosquehaceelrayoycomoalbordedelaguadeuncharcohayrenacuajosconelmorrofueraconeltronc  
 oylasancasescondidasseencontrabanasilospecadoresmascomoseacercababarbatiesabajolhervorvolvieron a  
 meterseyovivielcorazonsemeacongojaqueunoesperabaas.icomosucedequenaranasequedayotrasaltayaraña  
 perrosqueasuladoestabaleagarroporelpeloempegotadoylesacocualsifueseunanutriayadetodoselnombrecono  
 ciapuesloaprendicuandofueronnomb.radosyatentoestuvecuandosellamabanahoraberrugas puedesya clavar





le los garfios en la espalda y desollarlo gritando todos juntos los malditos y yo maestro intentasies que puedes saber que uienesaqueldes venturadel legado amanos desusenemigosy junto a el se aproximomiguiapreguntodondeeray el repusofuinacidoenelreinodenavarracriadodeunseñormehizomimadrequemehabiaengendradodeunbellacodest ructordesimismoydesuscosasdespuesfuidelacortedeteobaldoallimepuseahacerbaratertasyenestecaldoestoyri ndiendocuentasycolmilludoacuyabocaasomantaljabaltuncolmilloacadaladolehizosentircomounodescostac ayoelratonentremalvadosgatosmasleagarroensusbrazosbarbatiesaydijoestarosquietosunmomentoyvolviend olacaraamimaestropreguntadijoaunsimasedeasdeelsaberantesqueesoslodestrocenelguiaentoncesdelosotro sreosdiahorasidealgunlatinosabesqueestebajolapezyel hacepocaunodejequefuedeallivecinosiestuviéseconel aunrecubiertonotemeriatriidentesnigarrasyelsalidoesperamosyabastantedijoycogioelbrazoconelganchotal queselle vountrozodesgarradotambienquisoagarrarleponzoñosopiernasabajomaseldecursionmiroasualreded orconmalacaracuandoestuvieronalgomascalmadosaaquelqueauncontemplabasusheridaslepreguntomigui sintardanzayquienesesaquei enhoramaladejaste hasdichoporsalirafloreyaquele repusofueel frailegomitaeld egalluravasodemilfraudesqueapresoalos rivalesdesuamo consiguiendoquetodosloalabasencogioeldineroysol tolesdeplanocomodicey fueenotrosmenesteresnochicomaseximio baraterotrataconelmaesemiguelzanquedelog odoroyhablancerdeñasinquesuslenguasnuncasefatiguenaydemivedqueaquele rechinaeldientemastediriaperot engomiedoqueearascarmelatñaseaparezcanyvueltohaciaeltartajaelgranprebostecuyosojosherrirleamenazab andijohazteaunladopajaromalvadosiquereisconocerlesoescucharlesvolvioaempezarelpresotemerohareve nirtoscanosolombardosperoquietosestenlosmalasgarrasparaqueestosnotemansu venganzayyosiguiendoenes temismositioporunoquesoyyoharevenirsietecuandolessilbecomoacostumbramos hacercuandodelfondosalealgunomalchuchoenese instantealzoelhocicomoviendolacabezaydijovedquemaliciapensoparaescaparsemaselq uemuchostrucosconociaresondiomaliciososoyacasocuandobuscoalosmismosmastristezanoseaguantoaligacho yalcontrariodelosotrosledijositetirasyonoiretrasdeticonbuengalopemasbatiresobrelapezlasalasdejalaorilla ycorretraslarocayaveremos situnosaventajasohuqueleesoirasunnuevojuegotodosalotroladosevolvieronyelpr imeroaquelequeeramascontrarioaprovechosutiempoeldenavarratifolaplantaentierrayenunpuntodiounsaltoy seescapodesuprebosteyporestoculpablesse sintieronmasaquelequefuecausadel desastreque semarchogrítandoy atetengomasdepocovaliopuesquealmiedosonoalcanzaronlasalassehundioesteyaquelalzovolandoarribaelp e chonodeotromodoel anadededolpecuandoelhalconseacercasesumergeyesterotoycansados eremontaa iradopa tasfriasporlabromavolandoatraslocogideseandoqueaquele huyese paraarmar camorra yal desaparecerelbara terovolviolasgarrasasucamaradatalqueconelse enzarzoso breelfosofueelotrogavilانبienamaestradosujetan dolebienyamboscayeronenlamitaddeaquelepantanohirvientelosseparael caloratodaprisaperoeramuydifícilre montarsepuestenianlasalaspegajosasbarbaties a enfadadocuallosotrosacuatrohizovolaralaotrapartetodos congrafiosymuyprestamenteporunladoyporotrodescendieron echarongarfiosalosatrapadosquecoidosestabanenlacostray asienredadoslos abandonamoscantoxxiicalladoslosysincompañiacaminabamosunotrasde lotrolomismoquelosfrailesfranciscanosvueltohabiaalafabuladeesopomipensamientolapresenteriñadondeelh ablodelratonylaranaporqueigualqueenseguidayalinstanteseparecenlasdosissecompara el principioyelfinate ntamenteycualdeunpensamientoelotrosaleasinaciodeaquelelotrodespuesquemiprimeres pantoredoblabayoasi pensabasiestos pornosotrosquedanburladoscondaño yconbefasupongoqueestaranmuyresentidosisobreelmal lairaseacrecientaellosvndrandetrasconmascrueldadqueelcanlle unaalibrebcon losdientesy asentiaerizados loscabellos porelmiedoyatrasatentoestabacuandodijemaestrosiesconditenoencuentrasenseguidameamedrent anlosmalasgarrasvienentrasnosotrostantolosimaginoquelossientoyelsiyofuesedeazogadovidriotuimagenext eriornocopiariatanprontoenmicualladedentroetrasmipensarel tuyoahoraveniaconigualactoyconlamisma caraqueununicoconsejohagodeentrambossihaciaelladoderechohayunacuestaparapoderbajaralaotrabolsah uiremosdelacaza imaginadaesteconsejo apenasproferidolosvivenirconlasalas extendidasnomuydelejosparac apturarnosdesubitomiguiamecogiocuallamadrequelruidosedespiertayvecercadesilallamaardientequecoge alhijoyhuyeynoseparateniendomasquedeelladeelcuidadoaunque tansolovistauna camisaydesdeloaltodeladu ramargende espaldas resbaloporlapendiente quecierralaotrabolsaporunladonocorreporlaaceñaaguatanrau daparamoverlaruedadelmolinocuandomasalospalos seaproximacualmimaestroporaquel barrancosostenien dome encimadesupecho comoasuhijoy nocualcompañeroyllegaron suspiesallecho apenasdelfondocuandoaquele losalacimasobrenosotrosperonotemiamospueslaaltaprovidenciaquelosquiere hacermistrosdelaquintafo sa podersalirdeallinolespermitealliencontramosagentepintadaquealrededormarchabaalentospasosllorandofa



rigadosyabattidosteniancapasconcapuchasbajashastalosojoshechasdeltamañoquesehacenencluniparalosm  
 onjesporfuera dondeoroydeslumbrantesmaspordentrodeplomoytanpesadasquefedericodepajalaspusooheter  
 namentefatigosomantonosotrosaunseguimosporlaizquierdaasuladoescuchandoeltristelloromascansadosaq  
 uellosporelpeso veniantandespacioqueconnuevoscompañerosacada pasoestabamosporloquediéalguiaveste  
 ncuentrasaquiendenombredehechosseconozcaylososandandomueveentornounoentoncesqueoyomihablart  
 oscanodedetrasnogritoparadlos pasoslosquecorreisporentreel aireoscurotalvez tendrasedemiloquebuscabasy  
 elguiasevolvioymedijoesperayluegoandaconformeconsuspasosmedetuveyviadosqueunagranansiamostraba  
 nenelrostrodeirconmigomaslacargapesabayelsenderocuandoestuvieroncercatorvamentemeremiraronsindeci  
 rpalabraluegoasisevolvieryndecianeseparece vivoenlagargantaysiestanmuertosporqueprivilegiavandescub  
 iertosdelagranestoladijeronmeohtoscanoquealcolegiodelostristeshipocritasvinistedinosquienere sintenerrep  
 arohenacidoycrecidolesrepuseenlagranvillasobreelarnobelloyconelcuerpoestoyquesiempre tuvequiensoisvoso  
 trosquetantoosdestilaeldolorqueasiveoporelrostroycualsvuestra penaquereluceestas doradascapasunodijos  
 ondeplomotangruesasquelospesoshacenasicirriarasusbalanzasfrailes gozososfuimos bolñesesyocatalanoy  
 esteloderingollamadosyelegidosentutierracomosuelenombrarseaunimparcialporconservarlapazyfuimostale  
 squeentornodelgardingo aunpuede verseyo comenceohhermanosvuestrasmale nodijemasporqueviporelsueloau  
 nocrucificadocontrespalosalvermeporenteroseagitabasoplandoseenlabarbaconsuspirosyelfrailecatalanque  
 loadvirtiomedijoelcondenadoquetumirasdijoalosfariseosqueerajustoajusticiaraunhombreporelpueblodesnu  
 doestay clavadoenelcamino comovesyquesientaesnecesarioelpesodelquepasaporencimayentalmodoseencuent  
 raaquisusuegroenestefosoylosdeaquealconcilioquealosjudiosfuemalasemillaviquevirgilioentoncesseasombrab  
 aporquiensehallabaallicrucificadoeneleternoe xiliotanvilmentedespuesdirigioalfraileestaspalabrasnoosdes  
 agradesipodeisdecirnossiexistealgunatrochaaladerechaporlacualambosdossalirpodamos sinobligaralos an  
 gesnegrosaquenossaquendeesterristefosorepusoentoncesantesqueloespereshayunpeñascoquedelagranroca  
 saleyquecruzalosterriblesvallessalvoaquiqueestarotynolosalvasubirpodreisarribaporlaruinaqueyaceallad  
 oyelfondorecubreelguia inclinounpocolacabezadijodespuescontabamalel casoquienalospesadoresalliensart  
 ayelfrailey aenboloniaoicontarmuchosviciosdeldiablo yentretrosqueesmentirosypadredelebusterapidame  
 nteelguiasemarchoconelrostrombado porla irayyomeseparedeloscargados detrassiguiendolasqueridasplant  
 ascantoxxivenesetiempo enelqueelañosjovenyelsolsuscrinesbajoacuariotemplaylasnochesseigualanconlosdi  
 ascuandolaescarchaentierraseasemejaaaquellaimagendesublancahermanamas pocodura el templedesuplum  
 aelcampesinofaltodeforrajeselevantaycontemplalacampiñatodablancayel muslosegolpeavuelvecasayaqui  
 yallasedueletalmezquinoquenosa bequehacersedenuenoycobralaesperanzaviendoquealmonteyalecambio  
 elrostroen pocashorastomasucayado yapacerfuera sacalaso vejasdeigualmanerameasustoelmaestrocuandovi  
 quesufrenteseturbabamasprontoalmalsiguiolamedicinapuesalllegaralderruidopuenteelguiasevolvioamicone  
 lrostro dulceque vial principioal piedelmonteabriolosbrazostrasdehabertomadounaresolucionmirandoantesla  
 ruinabienyseacerco aempinar mey comoelquetabajayquecalculaqueparecequetodolopreveaigual encaraman  
 domealacimadeunpeñasco otraro caexaminabadiciendoagarrateluego deaquella peroantesvesipuedesostener  
 tenoerauncaminoparaalguienconcapapuesapenaselleveyosujetopodiamossubirdepiedraenpiedray sinofuese  
 que enaqueelrecintomascortoeraelcaminoqueenlosotrosnosedelperoyovencidofueramascomohacialabocamal  
 asbolsasdelpozomasprofundotodapendelasituaciondecadavallehacequese eleveuncostadoyotrobajeyas illeg  
 amosalapuntaextremadondela ultimapiedrasedestacatanordeñadodelpulmonestabamialientoenlasubidaqu  
 esinfuerzasbusqueunasiento encuantoquellegamosahoraes precisoquetedesperecesdijoelmaestro puesque anda  
 ndoenplumasnose consigufamianientrecolchaselquelavidasinellamalgastatalvestigioenlatierradesidejacua  
 lhumoenaireoenagualaespumaasiquearribavencelaperezaconanimoquevencecualquierluchasiconelcuerpogr  
 avenoloimpidehayquesubirunaescala aunmas largahaberhuidodeestosnoesbastantesimeentiendes procuraque  
 tesirvaalceentoncesmostrandome provistodeunanimo mayordelqueteniavamos dijeestoyfuerteyanimosoporeld  
 errumbe empezamosa andar queeraescarpadoy rocosoyestrechoymuchomas pendientequeel deanteshablando a  
 ndabaparahacermeelfuertecuandounavozsalidodelotrofoesoqueincomprensibles vocesproferianoleentendipor  
 masquesobreellomoyaestuviesedelarcoquecruzabamaselquehablabapareciaairadomirabaalfondomas misojo  
 svivosporlooscurohastaelfondonollegabanporloqueyomaestro alcanza el otro recinto y descendamos porelmuro  
 pues comoescuchoaalgunoquenoentendiomirosial fondoynadareconozcootrarespuestadijonohededartemas  
 quehacerlopuesquedemandajustasehadecumplirconobrasycallandodesdeloaltodelpuentedes descendimos donde



se cruzan la octava orilla luego me fue labolsa manifiesta y yo vi dentro terrible maleza de serpientes de especies tan distintas que las angrea un mehiela el recordarlo mas nose ufa ni libia consueña en aquies que elidras y aculos y faras pro duce y cancos con anfisibenas nitan aspestilencias nitan malas mostrojamas con la etiofia enteraniconaque que estasobre el marrojo entre el monton tristisimo corrian gentes desnudas y aterrorizadas sin refugioesperaroheliotro ptaesposados consierpes ala espaldas hincaban la cola y la cabeza en los riñones encima montadas de pronto aun oques hallabacercas el anzouna serpiente y le mordi donde el cuello se anuda con los hombros nilaotan pronto ni la se escribese cualse encendio y ardió y todo encenizase con virtio cayendo todo entero y luego estando asi deshecho entre rraamontonose el polvo por si solo y enaquel mismo setornodesubito asilos grandes sabiosaseguran quemuere el fenix y despues nace cuando aloscincos siglos yaseacercan opace en vida cebadani hierbasolode incienso la grima sya momo y nardo y mirras on su ultimo idoy como a quel que cae sin saber como por que fuerza diabolical otra o de otra op ilacion queliga el animo que levanta domira al rededor muy conturbado por la gran angustia que le ha ocurrido y suspiraa mirar igual el pecador al levantarse oh divina potencia cuan severa quetales golpes dasentuvenganza el guia preguntoluego quien era y el respondiolo vido el atoscananohamuchotiempo en estefiero abismo vida de bestia meplacion de hombre como al mulo que fui soy vanni fuccibestia y pistoyame fue buena cuadrayyoamigui adile que no huya y pregunta que culpa a quile arroja que hombre le vido maldady desangrey el pecador que oyonose escondiamas volvi o contra mi el animo y rostroy de triste vergüenza enrojey dijomasmeele quemehalles en lamiseria en la quemee est asviendo que cuando fui arrancado en la otra vida yonopuedo ocultarlo que preguntasa quiestoy por que fui en la sacristia la drondelos hermosos ornamentos y acusaron a otro hombre falsamente mas por que no disfrutes al mirarme si del lugar oscuro tal vez sales abre el oido y este anuncio escucha pistoyadelos negros en fla que celuego en florenciaca mbtangente y modos de valdemagramartemanda un rayorode adodeturbios nubarrones y enagratatempstadim pet uos sobre el campopicenohabra un combate y derepentera sgaralanieblademo que herira a todos los blancos esto tedigoparahacertedaño cantoxvella dronalfinaldesuspalabras alzolas manos con un parde higa sgritandoto madiostelas dedicodesde entonces me agradan las serpientes pues una le envolvio entonces el cuello al sidijesenoq uiero que sigasyotra alos brazos y les sujetocñendoseasimismapordelante que nonopudo conellanimoverse ah pistoya pistoyapor que nienegas incinerarte asi que mas nodures pues superasen malatus mayores entodas las regiones del infernonovi adios tan soberbio algunespiritu el que cayodela muralla ante basaque lhuysindecir mas palabravive nira un centauro rabioso llamandodondedonde esta elsoberbio no creoque maremmatantastengacuantas bichast eniapor la grupahastadonde comienzan nuestras formas encima delos hombros tras la nuca con las alas abiertas un dragonteniayeste quemacuantotocamima estromedijoa que les caco que bajo el muro del monte aventino hizounlag odesangre muchas veces nova consus hermanos por las endaporel hurto que fraudulento hizodelrebaño que fue desu vecino hasta acabarsusobrastaninicias bajo...lahercule amaza que tal vez ciento leditomasnosinto el decenomien tras que asime hablabasemarchoyanuestros pies llegar on tresespiritus sin quenyoni el guia lo advirtiesemoshasta que uenos gritaron qu...ienessois por lo cual dimos fin a nuestra charlayentonces nosvolvimos hacia ellos yonoles conoci pero ocurriocomosuele ocurrir en ocasiones que tuvoeluno que llamara lo otro diciendociantafadonde te has metido yyo para que el guia se fijase del menton puse el dedo al nariz sia hora fuera se le torlento en creerte lo que diren oseranada raro pues yo lo vi y apenas me lo creoaellostenia al zadal miraday una serpiente conseis pies aunose le tiray enterase leenroscalos pies de en medio cogieronle el vientre los dedelante prendieron sus brazos y despues le mordi las dos mejillas los delanteros lanzole alos muslos y le meti la cola entre los dos y la trabo...detras delos riñones hiedratana narratga danofuenunca aunarbol como a quella horrible fierapor otros miembros enroscolos suyos se juntan luego talsiceraa rdiente fuerany mezc lanasisus colores no parecia nyalo que antes era como se extiende a causa del ardor por el pape le se color oscuro que aun no es negro y yadejadeser blanco los otros dos miraban cada cual gritando agnelay como est as cambiandomira que yanosoisnidos ni unolas dos cabezas eran ya unasola y mezc ladasse vieron dos figuras en un acaradonde se perdian cuatromiembros hicieron sedos brazos los muslos con las piernas vientes y tronco en miembros nuncavistos setornaron yano existian las antiguas formas dosyninguna la perversaimagen parecia y se fue con pas olento como el lagarto bajo el gran azote delacanicula al cambiarse toparece un rayo sicruza el caminotal pareci ayendo alas barrigas de los restantes una sierpe a ir adatal granodepimienta negra y livida y enaquel sitio que prime rotomanuestro alimento aunolegolpealuego alsuelo cayosuspuestendida el herido miomas nadadijo antes conlo spies quietos bostezaba como si fiebre osueño le asaltase la sierpe y ella aael miraba el por lallagala otra por la boca humeaba el humo confundiendo calle lucano ahora donde habia del miserosabelloydenasidioyes pereao ira quello quedescrubiocalleo vidiodecadmo y de aretusa que siaquel enserpiente en fuente a esta con virtio poetizandonole env



idioque frente a frente dos naturalezas no trasmutó de modo que ambas formas se cambiaron y se mutaron y respondieron juntos de tal modo que en dos partes se coló la serpiente y el herido juntó las dos hormas las piernas con los muslos así mismo se unieron que a poca la juntó en ninguna manera se veía la cola la hendida la figura que ueper día a aquel otro y supellejose haciéndolo y el de aquella dura vilos brazos entrar por las axilas y los pies de la fiera que era un cortostanto alargar como a cortarse a aquellos luego los pies de atrástorcidos juntos el miembro hicieron que se ocultara el hombre y el miserable del suyo hizo de patas mientras el humo al uno y otro empujaba de color nuevo y peló hacec recer por una parte y por la otra de pilaca y o el uno y el otro levantóse sin desviarse la mirada impiiaba la cual cambia bansushocicose que era en pie lo traía a la silla y de mucha materia que allí había salíola oreja del carrillolisol o que no fue de tras y se retuvo de aquella sobrante al andar izó de forma y engrosó los dos labios cual conviene el que yacía el morro adelante bayescondió en la cabeza las orejas como del caracol hacen los cuernos y la lengua que estaba unida y presta para hablar antes se partió y la otra partida se cerro y cesó y el humo el alma que era en fiera convertida se echó a correr silbando por el valle y la otra en pos de ella hablando escupiendo luego volió a las espaldas nuevas y dijo al otro quieroque ande buso como hicie y o reptando su camino así y o vilaseptimazahurdamutarytrasmutaryaquimeexcuse la novedad si oscura fue la pluma y sucedió que a unquemivista fue se al go confundido el animo no pudieron huir tan a escondidas que no les viese bien puccioscancatodelostres compañeros era el unico que no cambió de aquellos que uenieron era el otro a quien tuga villorascantox xvigoza florenciaya que era estangrande que pormaryportierra batealas y en el infierno se expande un nombre cin nobles halla entre los ladrones de tus vecinos de donde me vino vergüenza y parati no mucho honra mas si loñaralal baes verdadero cono ceras de aquí a no mucho tiempo lo que praton oya otra te a borrecen no fueraprematuro si yafuese ojala fuerayalo que ser debe que mas me pesa racuanto en vejez con os marchamos de allí y por los peldaños que en la bajada nos sirvieron antes subíomiguiayttrabademytsguiendo el camino solitario por los picos y rocas de los collos in las manos el pie no se valía entonces me dolio y me duele ahora cuando el recuerdo al que vi dirijoy el ingenio refrenomas que nuncaporquesinguiade virtud no corratalquesibuen aestrell aomejorcosamehadado el bien y o mis monoloenturbiecuantase el campesino que descansa en la colina cuando a aquel que alumbra el mundo oculto me no tiene el rostro cuando alasmoscassiguen los mosquitos la lucerna gascontempla la en el valle en el lugartalvez que arayvendimiatoda resplandecia en llamaradas labolsa octavata como advertie rades deelsitio en que el fondo se veía y como a aquel que se vengo con osos vi de elias el carro al remontarse y erguidos los caballos al oscielos que con los ojos seguir no podían al gunacosaversalvolallamacomounanubecilla que subiese y alsemuevenaquellas por labocadelfosomasninguna enseña el hurto y encierra un pecador cada centella y o estaba tan absorto sobre el puente que si unarocano hubiese agarrado sin empujarme hubieramecaído y viendome miguiatan atentodijodentro del fuego estan las almas todasse ocultan en donde se que manmaestrolerepuse alescucharte estoy mas cierto pero y ahenotado que así fue y de decirte lo que quería que nviene en aquelfuegodividido que parecesurgidodel apiradonde te oclies fue puesto con su hermano me respondió al lidentro setortura aulises y adíomedesyasijuntos en la venganzavan como en la iraydentro de sullamas el alma del caballo el ardido que abrió la puerta que fue gentil semilla al os romanos selloralatraicion por la que muerta aunda idamitaseduelep ora quiles y por el paladion se halla el castigo si puede dentro de aquellas antorchas hablar ledijepidotemaestroytesuplicoyvalgamilmisuplica que no me impidas que aguardar y opueda a aquel llama cornuda a quilleguemiracomoaellos llevamideso y el merepuesoes di gno lo que pides de mucho lo ay y otelo concedo pero procura reprimirtu lengua de jame hab.larami pues que comprend o lo que quieresy a que seranes quivos por ser griego tal vez a tus palabras cuando al llama hubollegado adonde luga rytiempo parecio a miguiayole escuchedeceirdeestamanera oh vos otros que sois dos en un fuego si os merecimientras que ueestabavivos si os merecibien fuerapoco mucho cuando al tos versos escriben el mundo no os sale jeismas que alguno me digadonde por el perdido hallolamuerte el mayor cuerno de la antigua llama empezó a retorcerse murmurando tal como a aquella que el vientofatiga luego la punta aquí y aca moviendocuasi si fue se una lengua la que hablar afuera sacolavoz y dijocuandome separedecircequesustra jomemas de unaño allí junto a gaeta antes de que asieneas lallamas en la filial dulzura ni el cariño del viejopadreniel amor debido que debiera alegrar apenelo pevenecer pudieron el ardor interno que tuve yodeconocer el mundo y el vicio y la virtud de los humanos mas me arroja el profundo marabierto conunleñotansoloy lapequeña tripulacion que nuncamedejaba un litoral y el otro vi hasta España y marruecos y la isla de los sardos y las otras que a aquel mar bañan tornoviejos y tardos yanos en contra bamos alarribaraaquella boca estrecha donde hercules plantarasus columnas para que el hombre mas allanofuera a amanodiestrayadejese villay la o tramanose quedabaceu.taohhermanos dije que tras de cien mil peligros a occidente habéis llegado ahora que ya esta n breve la vigilia de los pocos sentidos que a unnos quedannegaros no querais la experiencia siguiendo al soldel mun





doinhabitadoconsiderarcualesvuestraprogeniehechosnoestaisavivircomobrutosmasparaconseguirvirtudy cie nciaamishombresleshicetanansiososdelcaminoconestabrevearengaquenohubierapodidodetenerlosyvueltanu estraproaalamañanaalaslocashicimosdelosremosinclinandosesiemprehacialaizquierdadelotropolotodasla sestrellasvioyalanochevelnuestrotanbajoquedelsuelomarinonosurgiaincovecesardiendoyapagadaeralaluz debajodelalunadesdequedalaltopasopenetramoscuandovimosunamontañaoscuraporladistanciaypareciota naltacualnuncahubieravistomontealgunonosalegramosmassevolviollantopuesdelanuevatierrauntorbellino nacioylegolpeolaproaalleñohezogirartresvecesenlasaguasalacuartalapopaalzoaloaltobajolaproacomoa quelloquisohastaqueelmarcerrosobrenosotroscantoxxviiquitetaestabalallamayayderechaparanodecirmasys ealejabaconlalicienciadeldulcepoetacuandootraquedetrasdeellaveniahizovolverlososasupuntaporquesali adeellaunsonconfusocomomugiaelt...orosicilianoqueprimeromugioyesofuejustoconelllantodeaqueunqueconsul imalotemploconlavozydelaflegidoqueaunqueestuvieseforjadodebroncededolorpareciatraspasadoasipornoex istirhueconviaparasalirdelfuegoensulenguaajelaspalabrasamargassetornabanmasluegoalencontraryasuca minoporelxtremoconelmovimientoquealalengualedieraconsupasoescuchamosotuaquienyodirijolavozyqueh ashablado cuallombardodiciendoveteyamasnoteincitoaunquehellegadoacasounpocotardenotepeseelquedar teahablarconmigmiraquenomepesaamiqueardositutambienenestemundocieghasoidodeaqueuelladulcetieral atinaenqueyofuiculpabledimesitienelaromañapazoguerrapuesyonacienlosmontesentreurbinoelyugodelquee ltibersedesatainclinadoyatentoaunmeencontrabacuandoalcostadometocomiguiadiciendomehablatuqueeste eslatinoyoqueutenialarespuestaprontacomenceahablarlesindemoraalgunaohalmaqueteescondesallaabajotu romañoestanoestuvonuncasinguerraenelafandesustiranosmaspalpableningunadejeahoraravenaestacom oestahamuchosañoslelospolentaelaaguilaallianidaalqueacerviarecubreconsusalaslatierraquesufriolalargap ruebahizodefrancosunmontonsangrientobajolasgarrasverdespermaneceel mastinviejoyjovende verruchioque malaguardiadieronamontañaclavandondesoliansuscolmilloslasvillasdelsanternoydelcamonemandaelleon citoquecampeaenblancoquedeveanoainviernoelbandomudayaquellacuyoflancoelsaviobañacomointrellan oymontesesituaviveentreestadolibreytiraniahoraquienerespidoquemecuentesnoseasmasduroquelofuerontr ostunombreasienelmundotengafamadespuesqueelfuegocrepiounmomentoasumodomoviolaagudapuntadea quidealliydespueslanzoestesoplosicreyeraquediesemirespuestaapersonaquealmundoregresaradejariaestalla madeagitarseperocomojamasdesdeestefondonadievivolviosibienescuchosintemeralainfamiatecontestoguer rrorefuiydespuesfuicordelero creyendoasiceñidohacerenmiendayhubieramideseorealizadosialasprimerasculp aselgranprestequemalhayatornadonomehubieseyelcomoyelporquequeroqueescuchesmientrasqueformafuide carneyhuesosquemimadremediofueronmi...sobrasnoeoninassinodevulpejalasacechanzaslasocultassendasto daslassupeytalllevesua.rtequeibasufamahastaelconfindelmundocuandoviquellegabaaaquellapartedemivid aenlaquecualquieradebearriarlasvelasy lanzaramarrasloqueantesm.eplaciom.epesoentoncesyarrepentidom evolviyconfesoahmiserableymehubierasalvadoe.lprincipedenuevosfariseoshaciendoguerracercadeletramy no consarracenosnjudiosquesuenemigotodoeracristianoyenlatomadeacrenadieestuvonicomerciendoentierasd elsultannielsu mooficionilassacrasordenesensiguardonienmielcordonaquelquesuelehacerdelgadoaquienlociñ eperocomoasilvestreconstantinoalliensi ratiacurarledelepraasicomodoctormellamoesteparacurarlelasoberbi afiebrepidiomemiconsejoyyocallabapuessuspalabras ebriasparecianluegovolvioadecirtualmanotemadeante manoteabsuelvoenseñamelaformadeabatirapenestrinoelctelopuedoabrircerrarpuedoporquesondoslasllave scomosabesquemipredecesornotuvoaprecioslosgravesargumentosmepunzaronypuescallarpeormeparecialedij epadreyaquetumelavasdeaqueelpecadoenelquecaigoahoralargapromesadecumplirescasoharaquetriunfesene laltosolioluegocuando...morivino franciscomasunodelosnegrosquerubinesledijonolollesvomeenfadeshadev enirseconmiscondenadospuestoqueidounconsejofraudulentoyleagarrodelpelodesdeentoncesqueaquiennosea rrepien..tenoseabsuelvenisepuedequereryar.repentirsepueslac.ontradiccionnoliconsienteohmiserablecomome aterrabaalagarrarmediciendomeacasonopensabasquelogico.yofueseaminosmecondujoychovecesaldurolom oseñolacolaydespuesdemorderseenfurecidodijoestesreoderabiosallamaporlocualdondevesestoyperdidoya sivistidoandandomelamentocuandohuboterminadosurelatoserettiolallamadoloridatorciendoydebatiendoel cuernoagudoaotroladopasamosyoymiguiaporcimadelescolloalotroarcoquecubreelfosodondesecastigaalosq uediscordiandoadquierenpenacantoxxviiiainsienprosalohiciesequienpodriadetantasangreyplagascomovi hablaraunque...contasemochasvecesenverdadtodalenguafueraescasaporquenuestrolenguajeynuestramenten otienenjuicio paraaabarcartantoaunque reuniesenatodoaqueलगentoqueallisobrelatierrainfortunadadeapulta



fue desusangredolienteporlostroyanosylalargaguerraquetangrandedespojohizodeani.lloscuallivtoescribeyn  
uncaseequiv.ocayquiensufriolosdañosdelosgolpesporoponersearobertoguiscardoyloatracyoshuesosaunsee  
ncuentranencaperanondofue traído todo el pullesyladetegliacozzo..quevenciodesarmadoelviejoalardoycu  
alcortadoycualrotosumiembromostrasevanamenteimitariadelanovenabolsaelmodoinmundounacubaqueduel  
aofondopierdecomo aunoyovinos.evaciadelabarbillaabiertoal bajovientreporelaspiernaslastripaslecolgaban  
velalaasaduraeltristesacoque hacemierdadetodoloqueengulle mientrasque enverloto.domeocupabamemiroyco  
nlamanoseabrioelpechodiciendomiracomomedegarroymiraquetanmaltrecho.estam..ahomadelantedemialill  
orandomarcharotalacaradelcuelloal copetetodoslos otrosquetuve saquisembradoresdeescandaloydecismaviv  
osfueronyasisonde sgarradoshaydetrasundemonioquenosabretancrudamentealtajodelaespada cadacualdee  
stafilasometiendocuandolavuertadamosalcamino porquenuestrasheridassenoscierranantesque otrosdelante  
deelse ponganmasquieneresquehusmeasenlarocatalvezporretrasaritalapenaconquesoncastigadastusaccion  
esnilealcanzaaunlamuerteni el castigo respondi omimaestro le atormentamas pordarle cono cimientoplenoyoque  
esto ymuertodebo conducirlo porel infierno abajovueltaavuelta yesto estanciertocomoquetehablomasdecienhubo  
quecuandolooyeronenelfosoamirarmesepararonllenosdeasombroolvidandoel martirio puesbiend..iafraydolcin  
queseabastezcatuquetalvezveraselsol enbrevesiesquenoquiereaquiseguirmeprontotantoquerodeadoporlanie  
venodejelavictoriaaldenovaraquenoseriafacildeotromododespuesdealzarunpieparagitrarseestaspalabrasdi  
jomemahomaluegoalmarcharselofijo enlatierra otroconlagargantaperforadacortadalanarizhastalascejasq  
ueunaorejateniasolamenteconlos otrosquedomaravilladoyantesquelosdemasabrioelgaznatequeeraporfuerar  
ojoporcompletoy dijohtuaquienculpanocondenayaqui enyohe visto enlatierralatinasimuchasemejanzanomee  
ngañaacuerdatedepierdemedicinasiesquevueltasavereldulcellanoquede vercelliamarcabodesciendeyhazsabe  
ralosdosgrandesdefanoamaese guidoyamaese angiolelloquesinoesvanaaquilaprofeciaarrojadossereandesub  
ajelyagarrotadoscercadecatolicaportraiciondetiranofementidoentrelaisladechipreydemallorcanovionunc  
aneptunotalengaño nodepiratasnodegente argolicaaqueltraidorqueveconsolounoymandaenelpaisqueunoa  
miladoquisieraestarayunodehabervistohadehacerlesvenir aunaentrevistaluegoharatalquealvientodefocara  
nonecesitaranprecesnivotosyvoledijemuestrameydeclarasiquie...resqueyollevetusnoticiasquieneseldevisitata  
namargapusoentonceslamanoenlamejilladeuncompañero yabrioelabocagritandoesesteperoyanohablaeste  
xiliado sembrabalad.udadiciendoacesarqueelqueestayalistosiemprecondañoesperarsoportaohcuanacobar  
dadopareciacon.lalenguacortadaenlagargantacurionqueenelhablarfuetanosadoyunoconunayotramanom  
ochasquealzabaalairoscurolosmuñonestaquelasangreleensuciaba elrostrogritoteacordarastambiendelmos  
caquedijoloempezadofinrequierequefue malasimien..tealostoscansyvoledijeymuertedeturazayeldoloradolor  
acumuladosefuecomopersona triste ylocamasyoquedeparamirarel grupoyviuna cosa que medieramiedosinmasp  
ruebascontarlasolamentesinomeasegurasela concienciaesaamigaqueal hombrefortificaenlaconfianzadesenti  
rse purayovideciertoyparecequeaunveaunbustosinca.bezaandarlomismoqueibanlos otrosdelrebañotristelates  
tatruncaagarrabadelpelocualunfarolllevandolaenlamanoynosmirabayaydemideciadesisehac..iaasismolu  
cernayhabiadosenunoyunoendoscomoesposiblesabequientalmadacuandollegadohuboalpiedelpuentealzoel  
brazocontodalacabezaparadecirdecercasuspalabrasquefueronmiramipenatancrudatuqueinspirandovasvi  
endoalosmuertosmirasialgunahaygrande comoesestayparaqued.emi.noticiallevessabrasquesoybertranddebo  
rnaquelquedieraaljoventreyalosconsejosyohicealpadreyalhijoenemistarseaquitaelnohizomasdeabsalonyde  
davidconperversaspunzadasycomogenteunidaasihepartidopartidollevomicerebroaytristedesuprincipioquee  
staenestetruncoyenmisecumplelacontrapartidacantoxixlamuchagenteylasdiversasplagastantohabianmis  
ojosembriagadoquequedarsellorandodeseabanmasvirgiliomedi joenquete.fijasporquetuvistasedetieneahorat  
rasdelastristesomb.rasmutiladastunolohicisteasienlas..otrasbolsaspiensasienumerarlascreesposiblequemill  
asveintidoselvalleabarca ybajonuestrospiesyaestalaalunadeltiempoconcedidoquedapocoyaunnosfaltaporve  
rloquenohasvistosituhubierassabidolerepuselarazonporlacualmirabaacasomehubiesespermitidodetenermey  
asemarchabayyodetrasdeelmiguiaresondiendoasupreguntayañadiendoledentrodelacuevadondelosojost.a  
natentopusecreoqueunalmademisangrelloralaculpaquetancaroallisepagadijoelmaestroentoncesnoentreten  
gasdeaquidelanteenelloelpensamientopiensaotracosayelallasequedequeyolehe vistoalpiedelpuente cillo señ  
alarteconde..doamenazanteyllamarloescuchegeridelbellotandistraidotuestabasentoncesconelquetuvoaltaf  
rteasumandoque se fue porquetunoleatendiasohguiamiolaviolentamuertequeaunnolehavengadoyorepusening  
unoque compartasuvergüenzahaceledesdeñosoysinhablarmesehamarchadodelmodoqueimagoconelporesto



hesidomaspiadosoconversamosasihastaelpriemertitoquedesdeelriscoelotrovallemuestrasihubieseallimasluzt  
 odohastaelfondocuandoestuvimosyaenelpostrerclostrodelmalasbolsasyquesusprofesosanuestravistaapare  
 cerpodianlamentossatearonmediversosqueherradosdepiedaddardostenianymetapeporellosoidoscomoeld  
 olorsiconloshospitalesdevaldiquianaentrejunioyseptiembrelosmalesdemaremmaydecerdeñanunafosajuntos  
 estuvierantaleraaquiylalhedordesprendiacomosuelevenirdemiembrosmuertosdescendimosporlaulimaribera  
 dellargoescolloalasiniestramanoentoncespudevermasclaramenteallihaciaelfondodondelaministradelaltos  
 irinefablejusticiacastigaalfalseadorqueaquicondenayonocreoquevermayortristezaeneginapudieraelpuebloe  
 nfermocuandosellenolairedeponzoñapueshastaelgusanilloperecieronlosanimalesylaantiguagentesegunque  
 lospoetaa.seguranseengendrodelastirpedelahormigacomoeaviendoporelvalleoscurolanguidecerlasalmasa  
 montonescualsobreelvientreycuals...obrelaespaldayaciaunodelotroycomoagatasporeltristesenderocaminab  
 anmuylentamentesinhablar marchabamosmirandoyescuchandoalos enfermosquelevantarsus cuerposnosopodia  
 nvisentadosadosqueseapoyabancomoalcocerseapoyantejaytejadelacabezaalpiellenosdepustulasynuncavi  
 moviendolaalmohazaamuchachoesperadoporsuamoniaaquelquecondesganaestaunenvelacomoesossemor  
 dianconlasuñasaellosmismosacausadelasañadelgranpicoquenotienere remedioyarrancabanlasarnaconlasuñ  
 ascomoescamasdemeroselcuchilloodeotropezquelastengamasgrandesohtuqueconlosd.edostedesuellasedirig  
 tomiguitaunodeaquellosyqueavecestenazasdeelloshacesdimesi.algunlatinoahayentreestosqueestanaquiasite  
 durenlasuñaseternamenteparaestatarealatinossomosquienestangastadosaquinovesllorandounorepusoyqu  
 ientuquepreguntas pornosotrosye.lguiadijosoynunoquebajaconestevivoaquide.gradaengradayenseñarlelfinfi  
 ernoyopretendoentoncesse rompielcomunapoyoytemblandolosdosamivinieronconotroscuelooyerondepasad  
 aelbuenmaestroamisevolvioentoncesdiciendodilestodoloquequierasyyoempecepuesqueelasiqueriaasivuestra  
 memorianoseb.orredelashumanasmentesenelmundomasquepervivabajomuchossolesdecidmequienessoisydequ  
 egentevuestraasquerosayfastidiosapenaelconfesarloespantonoosproduzcayofuidearezzoyalberoeldesienar  
 epusounopusomeenelfuegoperonomecondenaaquellamuerte verdadesqueledijebromeandoyosabrealzarmeenv  
 ueloporelaireyaquelqueeracuriosoainsensatoquisoquieleenseñaseelarteysol.oporquenolehicidedalomehizoar  
 derasicomolohizosuhijomasenla ultimabolsadelasdiezporlaalquimiaqueyoenelmundousabameechominosque  
 nuncaseequivocayyodijealmaestrohahabidonuncagentetanvanacomolasi enesaciertonilafrancesallegaatan  
 tocomoelotroleprososomeescuchararepusoamispalabrasquitaastriccaquesupohacertanmoderadosgastosyani  
 ccolòqueelusodispendiosodelclavodescubrioantesqueningunoenelhuertoenquetalsimientecreveyquitapand  
 illaenquehagastadocacciad'ascianlavíñayelgranbosqueyel.abbagliatohaperdidossujuiciomasporquese pasq  
 uienesquientesiguecontraelsienesenmilavistafijaquemisemblantehabraderesponderteverasquesoylasombrade  
 capoccioquefalseemetalesconlaalquimiyadebesrecordarsibientemtroquepornaturalezafuiunamonacantox  
 xcuandojunoporcausadesemeleodioteniaaalaestirpetebanacomolodemostroentantossmomentosatatamantevolvi  
 osetandementequieviendoasumijerconlosdoshijosqueencadamanoaunoconduciaagritotendamosredesyatrape  
 mosalaleonaalpasaryalos.leoncitosyluegoconsusgarrasdespiadadasagarroalquelearcosellamabalevolteoyl  
 ediocontraunapiedrayellaseahogocargadaconelotroycuandolafortunaechoportieralasoberbiadetroyatan  
 altivatalqueelreyjuntoalreino fueabatidohe cubatristemiseraycautivaluegodeverapolixenamuertayapolidoro  
 allijuntoalaorilladelmarpudoadvertircontantapenadesgarradaladrotalcomounperrotantoeldolorsumentet  
 rastornabamasnidetebasfuriasnitroyanassevieronmuncaennadetan cruelesntalasbestiashirtendontaloshomb  
 rescuantoendosalmaspalidas desnudasquemordiendo corrianvidel modoqueelcerdocuandodejalapocilgauna  
 cogioacapocchioyenelnudodelcuellolemordioyalempujarle hizoarañarelsueloconelvientreyelaretinoqueque  
 dotemblandomedijoellocoaquelesgiannischichiquerabiosoalosotrosasiatacaohledijeasielotronotehinquelosd  
 ientesenlaespaldanoteimporteeldecirmequienesantesqueescapeyelmerepusoelalmaanti...guaesesadelapervers  
 amirraquedel padrelejosdelrecto amorse hizoqueridael pecarconaquel consiguioestafalsificandoseenformade  
 otraigualqueosoaquelotroquesemarchaporganarsealareinadelasyeguas falsificarensiabuosodonatitestand  
 oy dandonorma altestamento ycuandoyasefueron losrabiosos sobre loscualespuseyolavistalavolvi pormiraraot  
 rosmalditosviaunoqueunlaudpareceriasilehubierancortadopor lasinglesdelsitiodondeelhombrese bifurcalagr  
 avehidropesiaquedeformalosmiembroscon humoresretenidosnocasadolacaraconelvientreleobligaaqueloslabi  
 ostengaabierto stalcomoacausadelasedelheticoqueunoalmentony.elotrollevaarribaahvosotrosqueandaissin  
 penaalgunayyonoseporquenenelmundobajoelnosdijomiradyestadatentosalamiseriademaeseadamomientrasv  
 iviyotuvecuantoquiseyunagotadeaguaaytristeansi losarro yuelosqueen lasverdeslomasdecasentinobajanhas



taelar.noyhacensuscaucesfriosyapacibles siemprenogodelante ynoesenvanoporquesuimagenanunmasmeresec  
aqueelmalconquemirosrosedescarnalarigidajusticiaquemehieresesirvedellugarenquepequeparaquepongae  
nfugamassuspirosestaromenaallidondehicefalsalaaleacionsigiladadelbautistaporloqueelcuerpoquemadod  
ejeperosivieseaquielanimatristedeguidoodealejandrodesuhermanofuentebrandaporverlosnocambiaseunay  
adentroestasilasrabiosassombrasqu..evanentornonoseengañanmasdequestrveamism..iembroslligadosasiacasof  
uesealmenostanligeroqueanduvieseenunsiglounapulgadaenelcamino yamehabriapuestobuscandoleentreaqu  
ellagenteinfameaunqueoncemillasabarquees..tafosaynomenosdemediadetravesporaquellosmeencuentroenta  
lfamilia puesmeindujeronaaçuñarflorinescontresquilatesdeorosolamente y yodijequien son los dos me z quinosqu  
ehumeancuallasma nosen inviernoapretadosyaciendootuderecha aquilosencontrenosehan movido merepusea  
llloveryoenesteabismoni eternamente creoque semuevan unaes la falsa que acuso a jose otro elfalso sinongriegodetr  
oyaporuna fiebre agudatan to hieden y unodeaquello sllenode fastidio tal vezdesernomb..radoscondesprecio ledio  
enladurapanzaconelpuñoestasono....cualsifueseuntamborymaeseadamolepegoenlacaraconsu brazoquenoer  
amenosdurodiciendoleaunque nopuedamovermeporquepesadossonmismimiembrossueltoparatalmenestertengo  
mibrazoyaquellerespondioalencaminartealfuegotanveloznolotuvisteperosiymascuandofalsificabas yelhidro  
picodijoesobien ciertomastanveraztestimonionodistealrequerirtelaverdadentroyasiyohableenfalsoelcuñof  
alseastedijosinonyaquiestoyporunyerroytupormasquealgunotrodemonioacuerdateperjurodelcaballorepuso  
aque delabarrigahinchadayqueel mundo lo sepaylocastiguytecastigueatilasedqueagrietadijoel griegolaleng  
uaelaguainmunda quealvientrelehacevalla antetusojos yelmonederodiloasis eabralabocaportumal como acost  
umbra.quesisedtengoy mehinchaelhumorteduele lacabeza y tienes fiebre yalamererespejodenarcisote invitarianm  
..uy pocas palabras yomeestabamuy quieto para oírles cuando el maestro dijo vamos miranocomprendo quete hacet  
antagracia aloir quemehablaba conenojohaciaelmevolv.icontalvergüenzaquetodavia giraenmimemoria como o  
curreaqui ensueñasudesgraciaquesoñandoaundeseeaque seaunsueño tal como es como sinolofuese asiyoestaba sin  
poderhablar deseando excusarme y excusabam..esinembargo ynopensabahace..rlofaltamayormenorvergüenza la  
vadijoelmaestro quehasidolatuyaasiesqueyadescargatutristezaypiensa queestaresiempreatuladosiesqueotra  
veztelleva la fortuna.dondehay agenteenpleitossemejantespueselquereroiresoesvildeseocantoxxxxilamismalen  
guamemordioprimerohaciendometeñirlasdosmejillas ydespuesmeaplicolamedicinaasiescuhequesolialalanz  
adeaquilesysup.adresercausanteprimerodedolor despusde aliviodimos la espaldaaaquel misero valle porlaribe  
raqueentornoleci.ñeysinningunacharlalocruzamosnoeraallinidedianidenochey pocopenetraba conlavista per  
oescuchesonar unaltocuerno tantoquehabria alostruenos calladoy quehaciaelsucaminosiguiendomedirigiolavi  
stasoloaunpunto trasladerrotadolorosacuandocar lomagnoperdiolas antagestaorl andonotococ..ontantafuri  
aapocodolvolverallimirostromuchastorres muyaltas creiver y yomaestro diquemuroeseste yelamicomocruzastasi  
nieblas demasiadoalolejostesucedequenenelimaginarestaserradobienloverassillegasasuveracuanto elsesodelej  
osseconfundeasi quemarchaunpocomasaprisayconcarñocogiomelamanoy dijoantesquehayamosavanzadop  
araquemenosraroteparezcasabequenosontorresmasgigantesyenelpozoalquecercaestariberaestanmetidosdel  
ombli goabajocomoalirselaniebladisipandolavistareconocepocoapocoloqueesconde elvaporquearrastra elair  
easihoradandoelauraespesaynegramasymasacercandonosalbordeseibael error yel miedomecrecia pues como so  
brelaredondacercamonterregiondetorressecoronaasiaquel margenqueelpozocircunda conlamitadelcuerpot  
orreaban loshorribles gigantesqueamenaza aundesde elcielo jupiter tronando y yomirabayadealgunoelrostromae  
spaldaelpechoy granpartedelvientrey losbrazoscayendoaloscostadoscuandodejode hacernaturalezaaaquellos  
animales muybienhizo...porquetalesayudasquito amarteysielladeelefantesyballenasnosearrepientequienatent  
omiramasjustaymasdiscretahadetenerlapues donde elargumentodelamenteal malquerer sejuntayalafuerza.elh  
ombrenopodriade defendersesucaraparecialargaygruesacomolapiñadesanpedroenromayenestaproporcion los  
otroshuesosyasilaorilla quelesocultabadelmedioabajolesmostrabatantodearriba quealcanzarsucabelleratres  
frionesenvanopretendiesenpuestreintagrandes palmoslesveiadeabajoalsitioenqueseanuda elmantoraphe..lm  
ayamechzabialmiagritaremphezolafterabocaaquienmasdulcessalmosnoconvienemiyguiahaciaelalmainsens  
atacogetucuerno ydesfogaconelcuantairaopasionasiteagitamiratealcuelloyhallaras lasoga queamarradolot  
ienealmaturbadamiracomotuenorme pechoaprietadespusmedijoasimismoseacusaeste esnembrot..porcuyamal  
aideasolounlenguajeno existe enelmundo..dejemosleynohablemosvanamente por queasiespara elcualquierlengu  
ajecual para otroselsuyonadieentiendese guimoselviajecaminando alaizquierdayauntirodeballestao troencont  
ramosmasferozygrande paraceñirloquienfueraelmaestrodecirnoseperoteniaatadosdelanteel otroatraselbraz





odiestrounacadenaqueleroadeabadelcuelloaabajoyporlodescubiertoledabavuelta hastacincovecesestesoberb  
ioquisodemostrarcontraelsupremo jovesupotenciadijomiguiayestohamerecidossellamaefialteysuintentonahiz  
oaldarmiedoalosdioseslos giganteslos brazos quemovioyamas nomueveyledijequisierasiesposiblequedeldesmes  
uradobriareopuedantenermisojosexperienciayel merepusoaaanteoy averascercadea quiquehablayest alibreque  
nospondraenelfondodelinfierno a aquel quequieres verestamuy lejosesta amarrado y puestodetgual modos al voq  
ueaunmasferoz elrostrotienenohubonuncatanfuerteterremoto quemoviese unatorrecontal fuerzacomoe fialte fue  
prontoenrevolverse mas quenucatemilamuerte entonces y el miedo solamente bastaria aunqueno hubiese vistolasc  
adenasseguimos caminando haciaadelante y llegamosa anteocincoalassaltandela fosa sin cabeza ohtuque en la  
fortunadovalle que herederoaescipionde gloria hizooal escaparanibal conlossuyos millo nescazaste por botinyqu  
esi hubiesesido alaaltaluchadetushermanos hay quienhapensado que evencieran los hijos dela tierra bajanossinpor  
ellodespreciarnos dondeal cocito encierra la friuraaaticioy atifeononos mandeseste tepuededarlo que desee sinclin  
ateynotuerzaselsemlante aunpuededartefama allaenelmundo pues queestavivo y largavida es perasila graciaa  
destiempo no le llamaasidijoel maestro yel de prisatendiolamanoyagarroamiguia conlaqueahercules dieraelfuert  
eabrazo virgillocuando sesintio cogidomedijoven aquiqueyoteco jaluego hizotal que unhazeramos amboscual par  
ece almirarlagarisendadondese inclinacuandovaunanubessobre ella que se vengatoda abajotal pareciome ante o  
al observarley verquese inclinabay fue ental hora quehubiera preferido otro caminomas levemente al fondo que setra  
ga aluciferconjudas nos condujo y asi inclinadonohizomas demoray se alzocomo el mastilenlanavecanto xxxiisiri  
mas broncasy asperastuviesecomomereceria elagujerosobre el que apoyan las restantes rocas exp.rimiria el jugode  
mitemamasplenamente mas como notengonosinmiedo acontarlomedispongo queno esempresadetomarajuegode  
todo elorbedescribirel fondo nidelengua quedigamama opapamasamiverso ayuden las mujeres queaanfionacerr  
arte basayudarony delhecho eldecir nosea diverso ohsobre todasmalcreada plebe que el sitio ocupa del que hablar  
sduomejor ser la sercabrasu oveja cuando estuvimos ya enelnegropozodelos pies del gigante aunmas abajoy yomir  
aba aunla altamuralla oidecirmemiradonde pisas andas indarpatadas alaristecabezademi hermanodes dichad  
oporlocual me volvi yvipordelante yamis plantas un lago que delhielo de vidrio ynode aguatiene elrostro asucorrien  
tenohacetanes peso velo enaustria eldanubio enel invierno nibajoelfriocielo alla eltanais como era aalliporquesi elpi  
etrapanao eltambernica encimalecayesenicrachubiese he choporel golpe ytal como croando estalaranafueradelag  
ua elmorrocuando sueña con frecuencia espigarlacampesinalividashasta elsitio enqueaparece la vergüenza enel  
hielo habiasombrascastañeteando eldientecual cigüeña shaciaabajosus rostros sevolvianelfrio conlabocay conlo  
sojoseltristecorazon testimoniabandespues de haberyavistounpoco entornomire amispies adostanestrechadosq  
uemez cladosteniansucabellos decidmelos que asi pretais lospechos les dije quienessoisy elcuello irguieron yalalz  
ar lacabezachorrearon susojos que antes eran solo blandos yspordentro hastaloslabios yatoelhielo laslagrimas entr  
ellos encerrandolosleño conleño grapanunca unetanfuerte porlo que como .doschivos losdossegolpearon iracund  
osy unoquesinorejas seencontrabapor la friura conelrostro gachodijopor quenos miras de esemodosisaber quieressq  
uien son estos dos el valle enque elbisen zosederrama fue de albertosupadreyd.eestoshijos de igual cuerpos alieronye  
ncainapodras buscar yno encontrar asombras dignade estar puesta enestehielono a quella quien rompiera pech  
oysombrapor lamano de arturo unsologolpeno focciayno este que metapa conlacabezayno medejaveryfuellam  
ados assolmascheronisierestosc nobiensabras quien fue ypor quenen massermones nomemetassabe que fuicaminci  
onde ipazziyes pero que carlinome hagabuenoluego yovimilrostros porelfrio amoratados yterror me viene ysiempre  
me vendradea aquelloshielos ymientras que hacia elcentro caminabamos enelquetoda gravedad sea unayyo enlaete  
rnalobreguez temblabasi elazar oel destino odios loquisonose mas paseando entre cabezas golpee conel pie elrostro  
de unallorandome gritopor quemepisassia aumentartunovienes la venganzademonte apertipor quememolestasy  
yomaestromio esespera unpocopues quieroque me saque este dedudasy luego medarassi quierespriaelguia sedetuvo  
ydijeaaquel que blasfemaba aunmuyduramente quienerestu queasireprendesa otrosy tu quieneres que porla ante  
oravagolpee andorespondi losrostros detal forma que aunvivomuchofueray oestoy vivo yacasote convenga fuem  
irespuestas ies que quieress fama que ypongatunombre entre los otros yelamilo contrariodese ariamarchate yadeaq  
uiynomolestes que halagarsabes mal enesta gruta entonces le cogiporel cogote ydijedeberas decirtunombre oque  
dartesin pelo aquide bajoporlo que dijo aunquemedescabelles notedire quien soy ni hededecir lo aunquemil veces gol  
pees micabezay aenroscadosteniasus cabellos yymas de unmechonle habia arrancado mientras la draba con la vis  
tagachacuando otro legrito que tienes bocanote bastasonar con las quijadassino que la dras quien te da tormento  
ahora ledijeyono quierootrteohmalvado traidor que entudes honra hede llevar detiveraces nuevas vetererepusoydilo



queteplazcaperonocallessideaquisalierasdequientuvalenguatanligeraellloraaaquieldinerodelfrancesyovip  
 odrasdeciraaqueldedueradondefrescosestanlospecadoressifuerapreguntadoyesosotrostienesalladoaaqueld  
 ebeccariadelcualsegoflorencialagargantagiannidesoldaniercreoqueestaallaconanelonyteobaldeloqueabri  
 ofaenzamientrasquedormianoshabiamosdeestosalejadocuandoviadosheladosenunhoyoyunacabezadeotrae  
 rasombreroycomoelpanconhambresedevoraasieldearribalemordiaalotrodondesejuntannucaconcerebronode  
 otraformatideoroialasienamenalipopordespechoqueaquelelcraneoylasrestantescosasohtuquemuestrasport  
 anbrutalsignounodiotalporquienasidevorasdimelporqueledijedeesetratoquesituconrazontequejasdeelsabie  
 ndoquienessoissupecadoaunenelmundopuedayovengartesinosesecaaquellaconlaquehablocantoxxiidela  
 erozcomidaalabolabocaelpecadorlimpiandolaenlospelosdelacabezaquedetrastroialuegoempezotuquieresquer  
 enueveelamargodolorquemeatenazasoloalpensarloantesquedeellohablemassihandesersimientemispalabras  
 quedefrutosdeinfamiaaestetraidorquemuerdoalparverasquelloroyhabloignoroyoquienseasyenqueformahasl  
 legadohastaaquimasdeflorenciadeverdadmeparecesaloirtedebersaberquefuielcondeugolinoyestehasidorugg  
 ierielarzobisoporquesoytalvecinohe decontartequeacausadesusmalospensamientosyfiandomeelfuipuesto  
 presoylegomuertonohayquerelatar.lomasloquehaberoidonopudistequierodecirlocruelquefueimuerteesuch  
 arassabrassimehaofendidounpequeñoagujerodelamudaquepormiyasellamaladelhambreyqueconvienequeao  
 troaunencierreenseñadomehabiaporsuhuecomuchaslunascuandounmalsueño tuvequemerasgolosvelosdelfut  
 uroestemeapareciosenorydueñoalacazadelloboyloslobeznosenelmontequaeapisaocultaluccaconperrosflacoss  
 abiosyamaestradoslosqualandislanfrancosysismondisalfrenteseencontrabanbiendispuestosstrasdecortacarr  
 eravirendidosaloshijosyalpadreyconcolmillosagudosvimorderlesloscostadoscuandomedesperteantesdelaau  
 rorallorarsentienelsueñoamishijitosqueestabanjuntoamipidiendopanmuycruelserassinoteduelesdeestopensa  
 ndoloqueenmialmaseanunciabaysinollorasdequellorarsuelessedespertaronyllegolahoraenquesoliandarnosl  
 acomidayporsusueñocadacualdudabayoiclavarlaentradadesdeabajodelaespantosatorreyvomirabalacara  
 amishijitossinmovermeyonollorabatandepiedraerallorabanellosyanselmucciodijocomonosmiraspadrequete  
 pasaperoyonollorenilerepuseentodoeldianialllegarlanochehastaqueunnuevosolsaliaamundocomounpequeñ  
 orayopenetraseenlapenosacarcelymiraraencuatrorostrosmiaparienciamismaambasmanosdepenamemordia  
 yalpensarquelohaciayoporganasdecomerbruscamentelevantarondiciendopadremenosenosdolierasicomesden  
 osotrospuesvestisteestas miserascarneslasdespojapormasnoentristecerlosmecalmabaeseditayalotronadahabl  
 amosayduratierraporquenoteabristecuandohubieronpasadocuatrodiasgaddosemearrojoalospiestendidodic  
 iendopadreporquenomeayudasallimuriycomomeestasviendovimoriralostresunoporunoalquintoysextodiy  
 omedabayaciegoaandaratientassobreellosdosdiaslesllameaunqueestabanmuertosdespuesmasqueeldolorpu  
 doelayunocuandoestodijocontorctodosojosvolvioamorderlamisercabezayloshuesostanfuertecomounperroah  
 pisavituperiodelasgentesdelhermosopaisdondeelsisuenapuestardosalcastigotusvecinosmuevanselagorgona  
 ylacapraiyhaganpresasallienlahozdelarnoparaanegarentiatodapersonapuessialcondeugolinoseacusaba  
 porlatraicionquehizoatuscastillosnodebistealoshijosdarta tormentoinocenteshacialaedadnuevanuevatebasau  
 guiccionyalbrigadaya los otros que elcanto yahanombradoaotroladopasamosyaotragenteenvolvialaheladac  
 oncrudezaynocabezaabajosinoarribaelllantomismoellloronopermiteylapenaqueencuentraelojollenovuelveh  
 aciaatraslaangustiaacrecentandopueshacenmurolasprimeraslagrimasyasicomoviserascristalinasllenabaj  
 olascejastodoelvasoysucedioqueauncomoencallecidoporelgranfriocualquier sentimientohubiera abandonad  
 oyamirostrome pareciayasentirunvientoporloqueyomaestroquienlo hacenoestanextintostodoslosvaporesyelm  
 erepusoenbreveseracuandoaestodarantusojoslarespuestaviendolacausaqueestesoploenviayuntristedeosde  
 lafriacostragritoahvosotrasalmastancruellesqueelultimolugaroshatocadodelrostrolevantarmisdurosvelosqu  
 eeldolorquemeoprimeexpulsarpuedaunpocoantesqueelllanto secongeleyledijesiquieresqueteayudadedimequiene  
 resysinotelibromerezcayoiralfondodeestehielerespondioyosoy.frayalberigosoyaqueldelafrutadelmaihuert  
 oqueporelhigoeldatillecambiadoohyaesta muertodijeyoentoncesyelrepusodecomoestemicuerpoenelmundo  
 notengocienciaalgunatalventajatieneestatolomeaquemuchasveciscaenaquilasalmasantesdequesusdedosm  
 uevaatroposyparaquedegradotumequiteslaslagrimasvidriosasdemirostrosabequeluegoqueelalmatraicionac  
 omoyohiciera elcuerpoleesquitadoporundemonioquedespueslarigehastaqueeltiempoyotodoacabeellacaeen  
 cisternasemejanteyesposiblequearribaeste auncuerpodelasombraqueaquidetrasinvernatulodebersabersiaho  
 rahasvenidoqueesbrancadoriayyahanpasadomuchosañosdesdequiefueraaquien cerradocreoledijeyoquetume  
 engañasbrancadorianoham.uertotodaviaycomeybebe yduermeypañsvistealpozoelrespondiodelasgarras



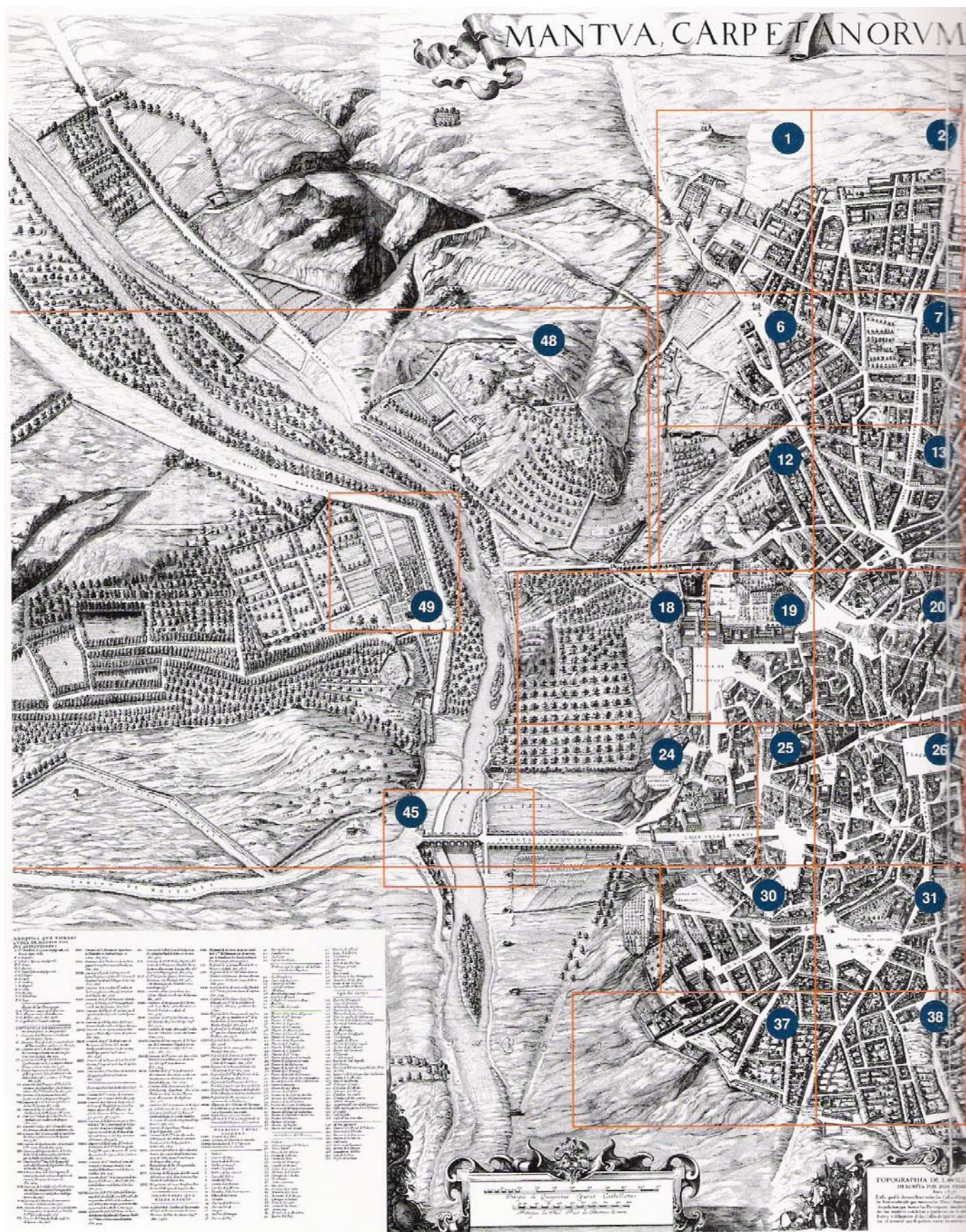
donde la pez rebulle pegajosa a un no habia caido miguelzanque cuando este le dejo al diablo un sitio en su cuerpo y el de un parientesuyo que la traicion junto con el hiciera mas extiendo por fin a quila mano abremisojos y no los abri cortesi fue el villano serle ahgenoveseshombres andistantes de todobiendetodalacrallenos porquenosos delmundodes terrados por que con la peor al maderomañahalle a unode vosotrosporsus obrassuespiritubañando en el cocito ya un en la tierra vivo con el cuerpo canto xxxiv vexillaregis prodeunt inferni con tranosotrosmirapues delantedi joelmaestro a versilos distingue como cuando una espesani.eblabaja oseos cureceyanuestro hemisferio girandolejos vemos un molinouna maquina tal creiveren entonces luego por a quelviento busque a brigotras de mi guia pues no halla otro agrutaya esta bay con terror lo pongo en verso donde todas las sombras se cubrian traspareciendo como paja en vidrio una syacen y estan erguidas otras con la cabeza a aquella o con las plantas o tratalar coelro stroalospies vuelvecuando avanzamos y a losuficiente que amima a stroleplacio mostrarmela criatura que tuvo hermosa carase me pusodelante y medetuvomira aditediciendo y mira el sitio donde tendras que armarte de valor de como me quedehelado y a tonitonol oinquieras lector que no lo escribo por que cualquier hablar poco seria y no morimas vivo no que de piensas a portisialguningeniotienescual me puse privado de ambas cosas el monarca del doloroso reinodelhielo a quela sacaba el pecho a fueray mas con un gigante me comparo que los gigantes consus brazos hacen mirapues cuanto debes erel todo que asemejante parte corresponde si igual de bello fue como ahora es feoy con trasuhacedoralzolosojos con razonde elnosviene cualquier luto que asombra tan enorme me produjo cuando visucabeza a contrascaras una delante que era toda rojala sotrasera ndosaaquella unidas por encimadelunoy otro hombroy unianse en el sitio de la cresta a entre amarilla y blanca la derechaparecia y la izquierda a ratalllos que vienen de allidonde el nilo discurre bajolastress alia un gran parde alastal como convenia a tanto pajaro velasde barconovinunca iguales no eran plumosassinodemurcielagosuaspectoy deta forma aleteaban quetres vientos de aquello se movian por estos con.gelabase el cocito conseijos lloraba y portres barbas corria elllanto y babas sanguinosas en cada boca heria con los dientes a un pecador como una agramaderata que a los tres atormentaba a un tiempo al dedelante el morderno eran adacomparado ala espalda que azarpazostodalapiel habia learrancado aquella alma que allimas penas sufredijo el maestro es juda siscariote con la cabeza dentro y piernas fuera de los que la cabeza a fueratiene enquiendelas negras fauces cu el gaesbruto miraleretorcerse y nadadice casio es el otro de aspe to membrudas se retornalanoche y ya es la hora de partir por que todoyahemos visto como elloquiso alcuellole abra ce y escogio el tiempo y el lugar preciso y a la salalabienabierto asse sujeto de los peludos flancos y descendio despues de pelo en pelo entre pelambre hirsutay costra heladacuando nos encontramos donde el muslo se ensanchayhace gruesas las caderas el guia con fatiga y con angustia la cabeza avolvio hacia los zancajos y al pelose agarro como quiense subeta lque al infierno y o crei volver cogete bien ya que por esta escaladijo el maestro exhausto y jadeante es preciso escapar de tantos males luego salioporel hueco de un risco y junto a estemedejosenta do y puso junto a misupie prudente y o alcelosojos y pensemirar alucifer igual quelodejamos y le vi con laspiernas para arriba y sides concertado me viente onces el vulgo es quien lo piensa pues no entiende cuales el trago que pasadohabia p onte de piemedi jo mima a strolaruta a eslargay el camino es maloy el sol y acae almediodelaterciana era ellugar donde nos encontramos pasillode palacio mas caverna que poc aluz y malsuelo tenia antes que delabismo y o me apartem aestro dijecuando estuve en pie porsacar me de error habla me un poc donde esta elhielo y como estese encuentra nba oca abajo y entan pocotienpo de noche adia el sol hacaminado y el mere pusopiensas todavia que estas allienel centro en que agarre el pelodel gusano que perfora el mundo alliestuviste en la bajadacuando y o me volvicruzaste el punto en que converge el pesode ambas partes y has alcanzado ya el otro hemisferio que es contrariode aquelquelagran se are cubre encuyacima consumido fue el hombre que nacio y vivio sin culpatienelospiessobre labreve esfera que alaju dea formalao tracara a quiesmañanacuando alliesdenoche ya quelque fue escalera a consupelo aunse encuentra pla ntado igual que antes del cielo se arroja por esta parte y la tierra que aqui antes se extendia por miedoa el del mar hízos uvelo y al hemisferio nuestro vino y puede que por huir de jara este vacio eso que allisevey arriba se alza un lugar hay deb el ce bualejadotanto cuantolacarcavase alarga que elsonido denota y no la vista de un arroyueloque hasta allidesc iende por el hueco de un risco alque perfora su curso retorcido y sin pendiente mi guia y yo por esa oculta senda fuimos p aravolver alclaro mundo y sin preocupacion de descansar subimos el primeroy yodespues hasta quenosdejomirarel cielouna gujeroporel cualesalimos a contemplar denuevolasestrellas



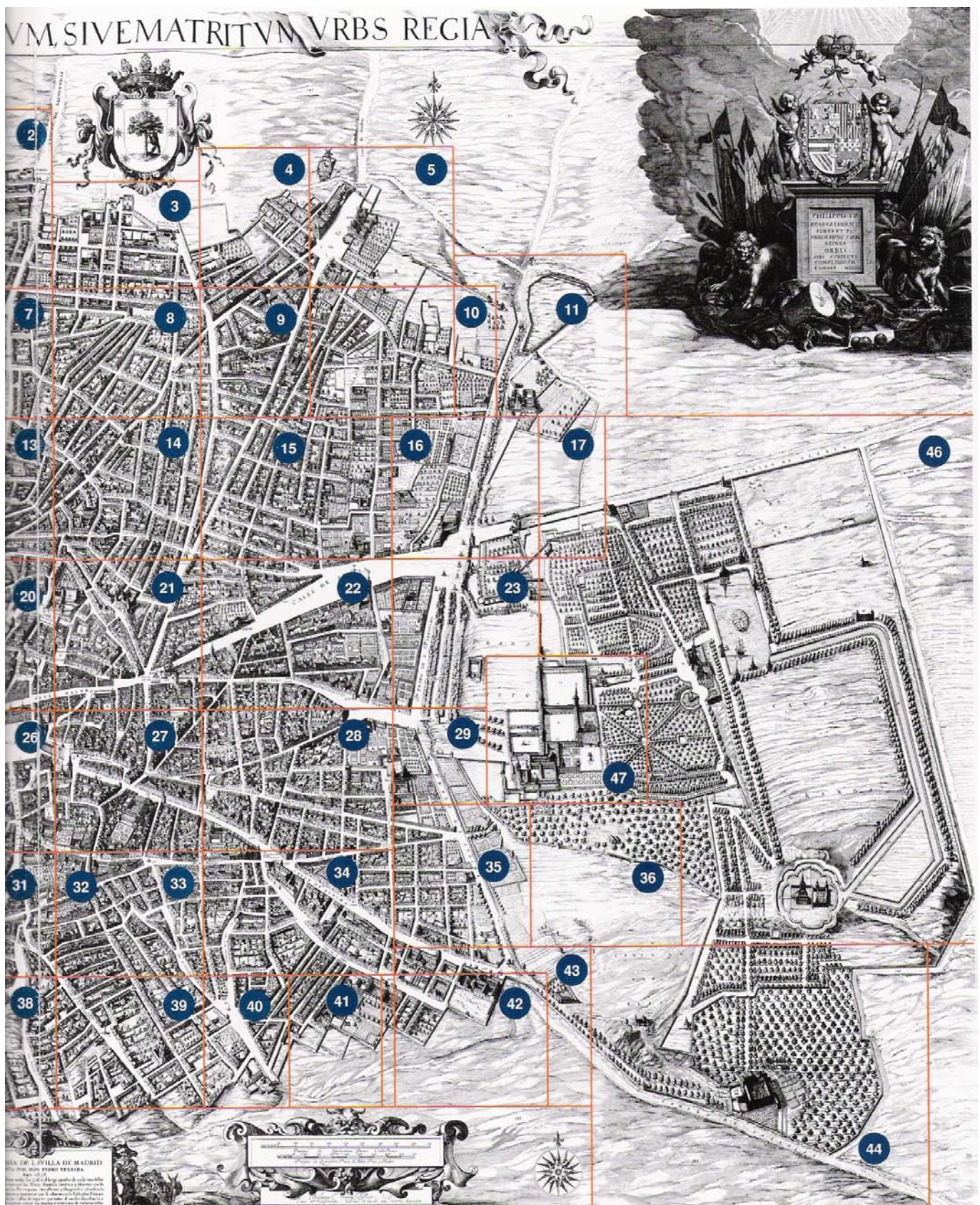
# Las Calles de la Villa

*Aquí se muestran todas las calles y callejas de este Madrid de 1.622,  
con sus grandezas y con sus miserias...  
Pues eso... ¡A caminar!*



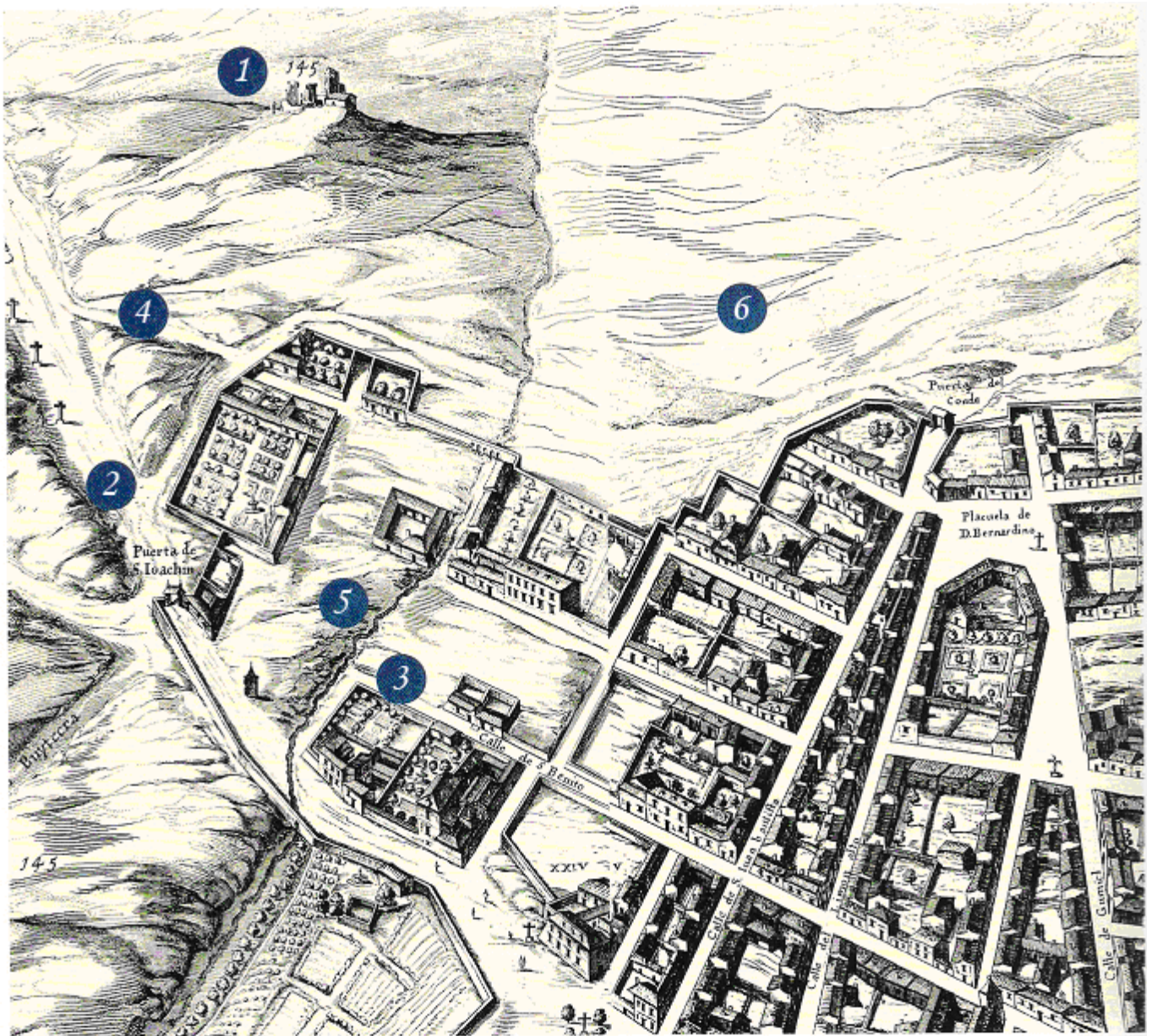








## *Plano Primero*

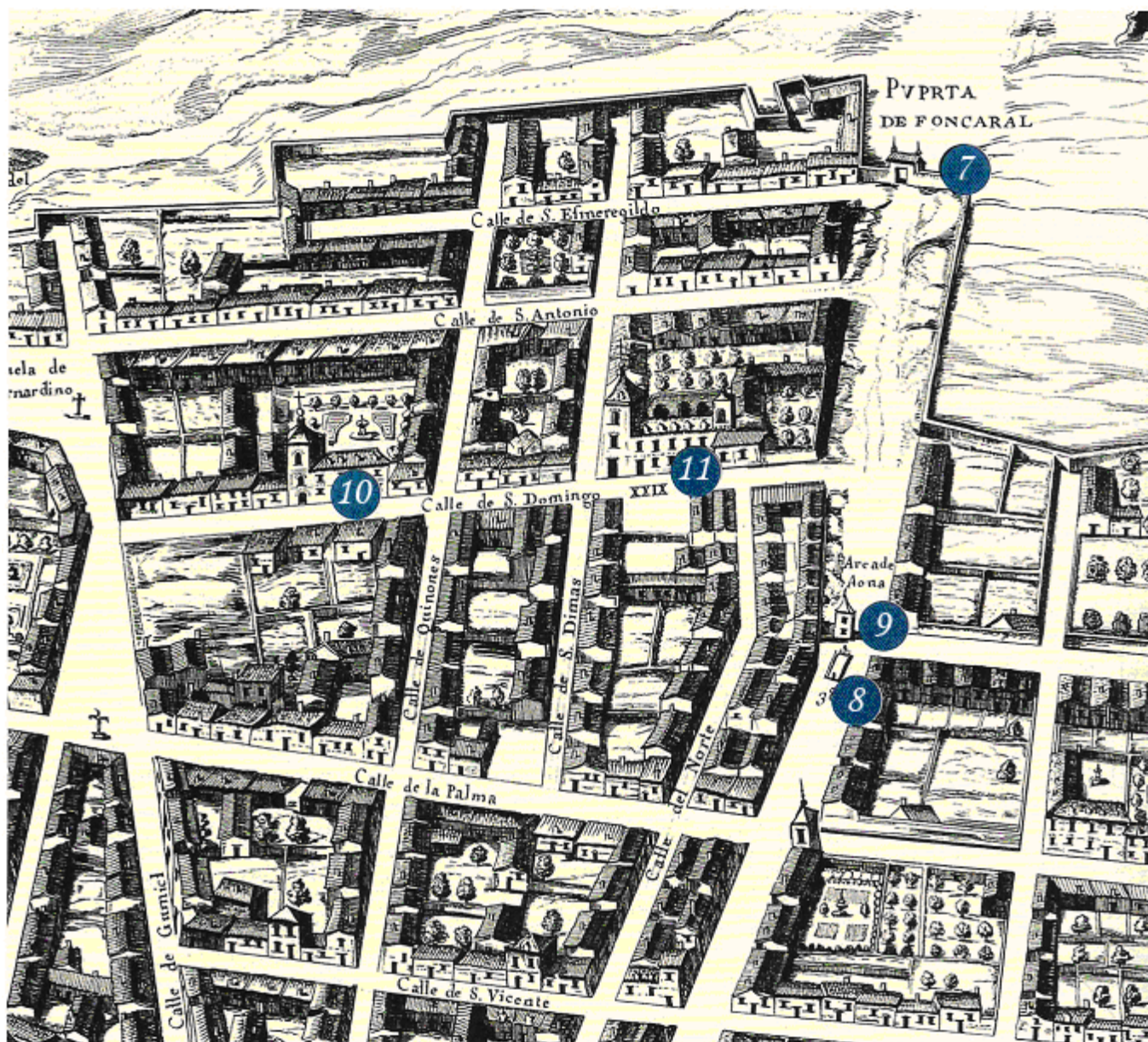


- 1 Ruinas
- 2 Camino de San Bernardino hacia la Puerta de San Joaquín (algunos la llaman Puerta de San Bernardino)
- 3 Convento de los Afligidos, de los premostratenses, de la orden religiosa de San Norberto
- 4 Via Crucis establecido por San Francisco de Asís, frente a un terreno yermo
- 5 Casa del Corregidor Don Diego de Chaves de Orellana de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar
- 6 Puerta del Conde (de carácter privado)





## Plano Segundo

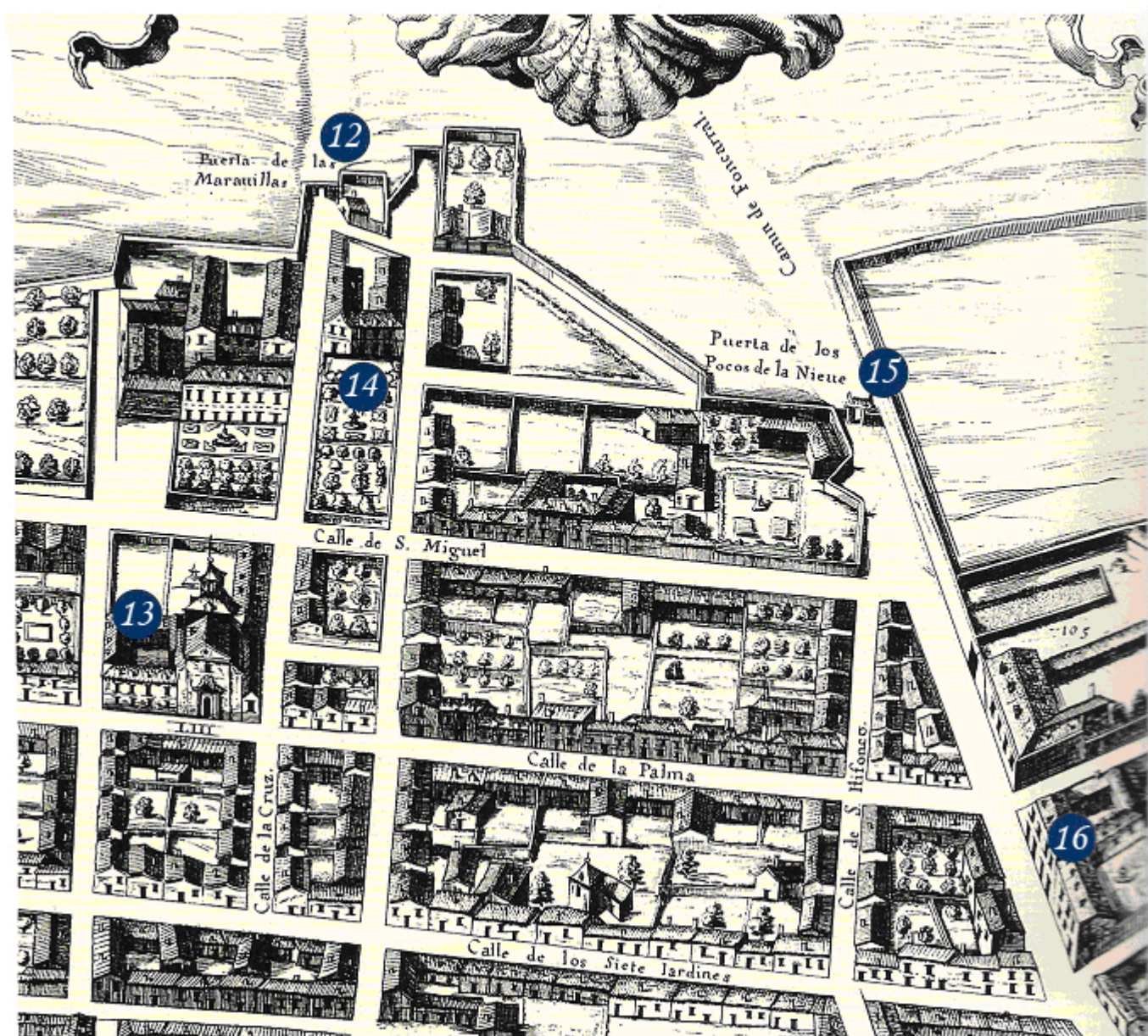


- 7 Puerta de Fuencarral
- 8 Fuente de Matalobos
- 9 Arca de Agua del viaje de agua de la Alcubilla
- 10 Convento de las Comendadoras de Santiago
- 11 Convento de Montserrat





## Plano Tercero

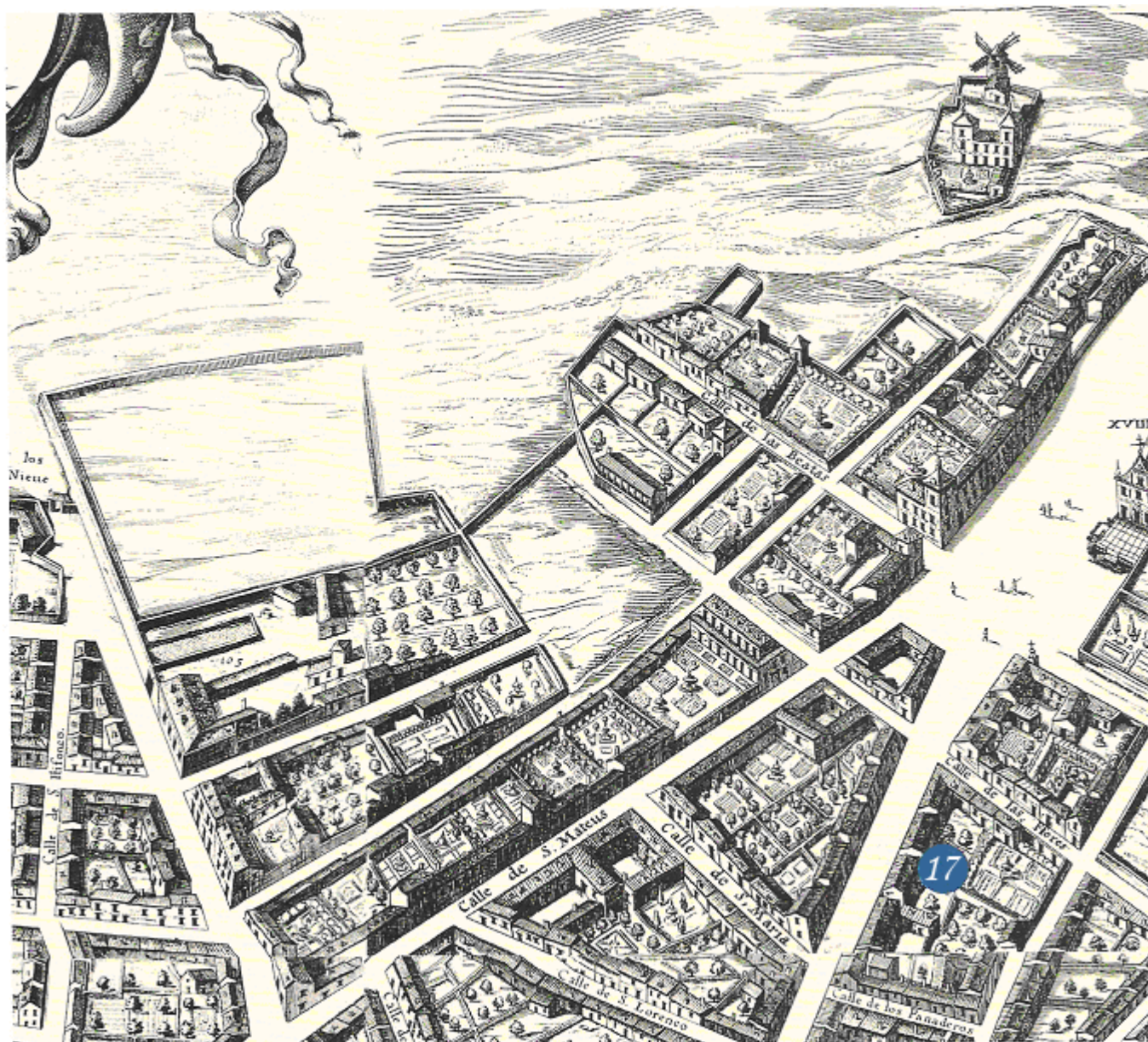


- 12 Puerta de las Maravillas
- 13 Convento de San Antón de Carmelitas Calzadas
- 14 Casa Palacio de la Duquesa de Monteleón Doña Girolama Pignatelli y esposo Don Fabrizio Pignatelli
- 15 Puerta de los Pozos de la Nieve
- 16 Real Hospicio de Fernando III





*Plano Cuarto*

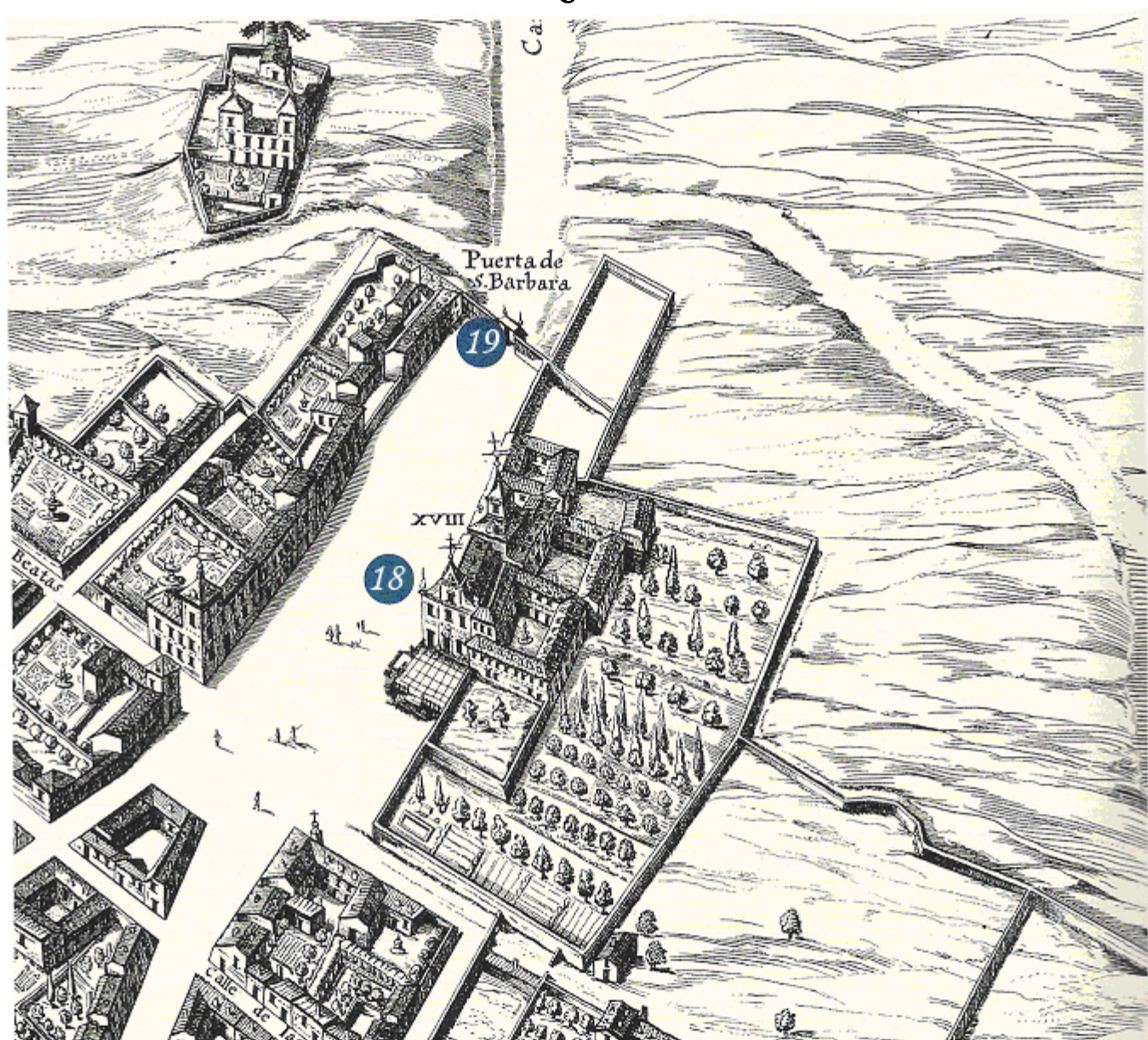


- 255 Molino del Convento de San Plácido  
17 Real Hospicio de Fernando III





*Plano Quinto*



- 18 *Convento de Santa Bárbara de los mercedarios descalzos de Fray Bautista del Santísimo Sacramento*
- 19 *Puerta de Santa Bárbara*





## *Plano Sexto*



- 20 *Fuente de la Plaza de los Afligidos*
- 21 *Casa del arquitecto Don Juan Gómez de Mora*
- 22 *Casa de Don Pedro Teixeira*
- 23 *Iglesia de San Marcos*
- 24 *Convento de la Concepción de Nuestra Señora, de religiosas capuchinas*
- 25 *Pasillo aéreo entre la residencia del Don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque y Ana Enríquez con la residencia de Don Juan Alonso Enríquez, Duque de Medina de Rioseco y su esposa Luisa de Sandoval y Padilla*

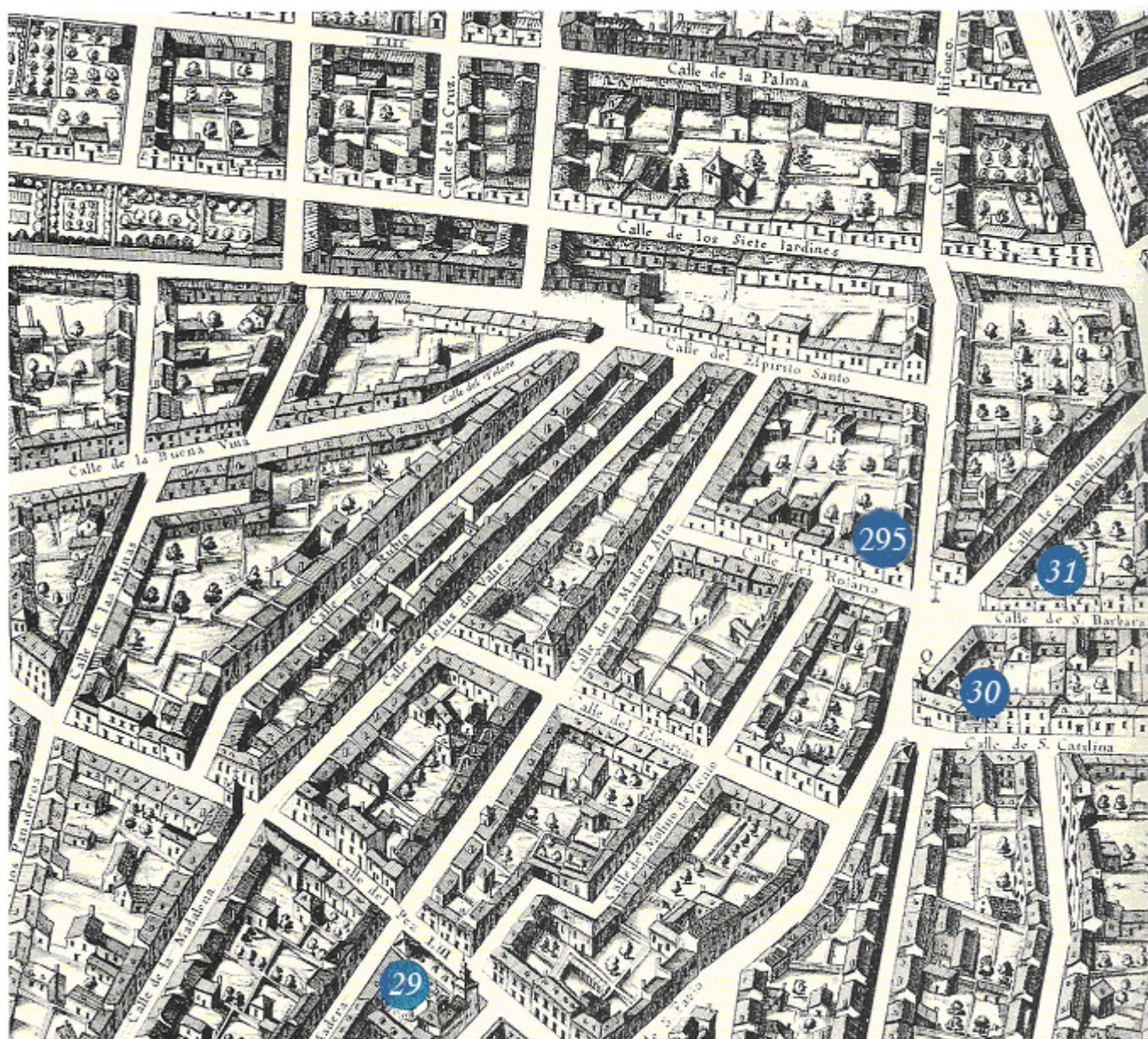


- Por lago





## Plano Octavo



- 29 Convento de San Plácido, de las monjas benedictinas de la Encarnación, fundado por Teresa Valle de la Cerda
- 30 Iglesia de San Ildefonso, parroquia auxiliar de la Iglesia de San Martín
- 31 Bodegón de Alonso Cao
- 295 Escuela de Armas de Don Luis Pérez de Carmona o del Conde de Peñaflor



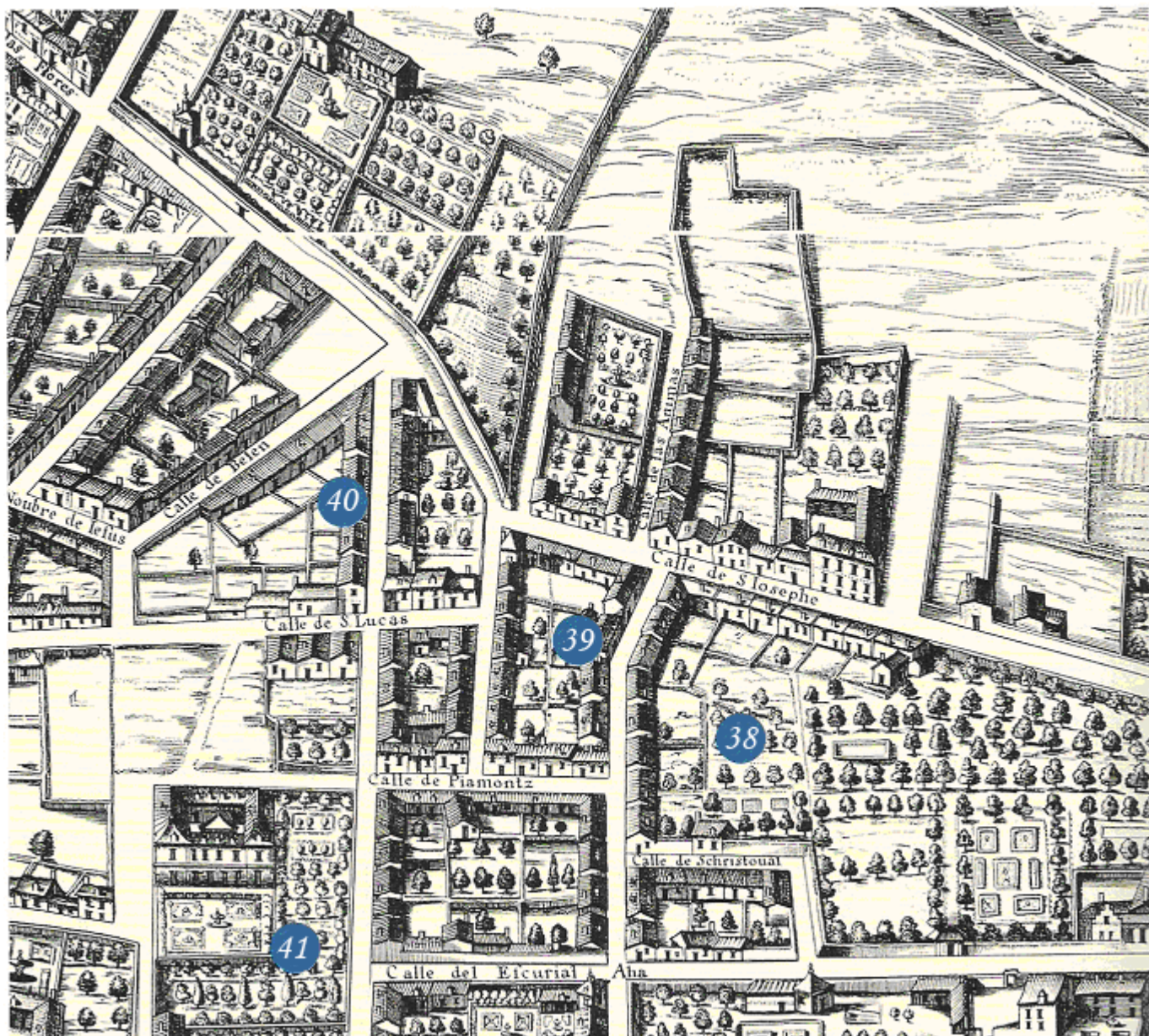
## Plano Noveno



- 32 *Colegio de San Antón de los clérigos regulares de San Antón Abad*  
33 *Humilladero de Nuestra Señora de la Soledad*  
34 *Colegio Internado de las Recogidas*  
35 *Fuente de las Recogidas*  
36 *Cabildo de Ciegos*  
37 *Convento de “las Góngoras”*



## Plano Décimo

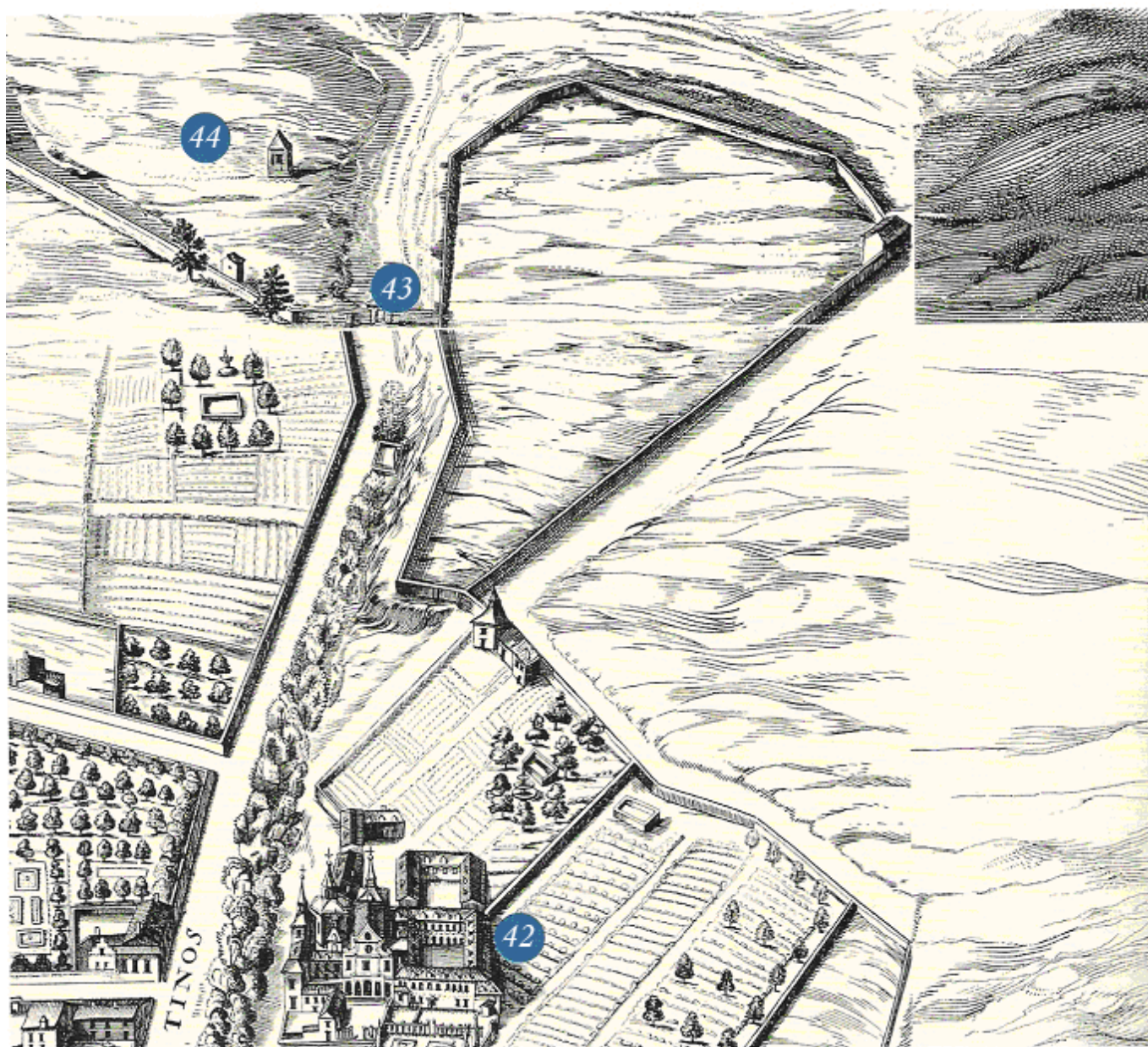


- 38 *Residencia del Marqués de Astorga Don Alvar Pérez Osorio*  
 39 *Casa de Don Diego González de Henao, Regidor de la Villa*  
 40 *Mesón de Juan Pérez*  
 41 *Casa de Don Antonio Zapata de Cisneros y Mendoza, Virrey de Nápoles y Arzobispo de Burgos*





*Plano Undécimo*



- 42 *Convento de los Agustinos Recoletos*
- 43 *Puerta de Recoletos*
- 44 *Arca de Agua del Bajo Abroñigal*



- Por lago



- 54 *Convento de San Bernardo*  
55 *Convento de Santa Ana y Hospital para Convalecientes*  
56 *Fuente de Santo Domingo*  
57 *Convento del Rosario de la Orden de los Dominicos*  
58 *Casa de Don Pedro Teixeira*  
59 *Sede del Consejo de la Inquisición y de los Inquisidores Generales*  
60 *Palacete Señorial del Duque de Altamira, Marqués de Leganés Don Diego Mesía Felípez de Guzmán*  
61 *Hospital de la Buena Dicha*  
62 *Mercado de Carnes y Hortalizas*

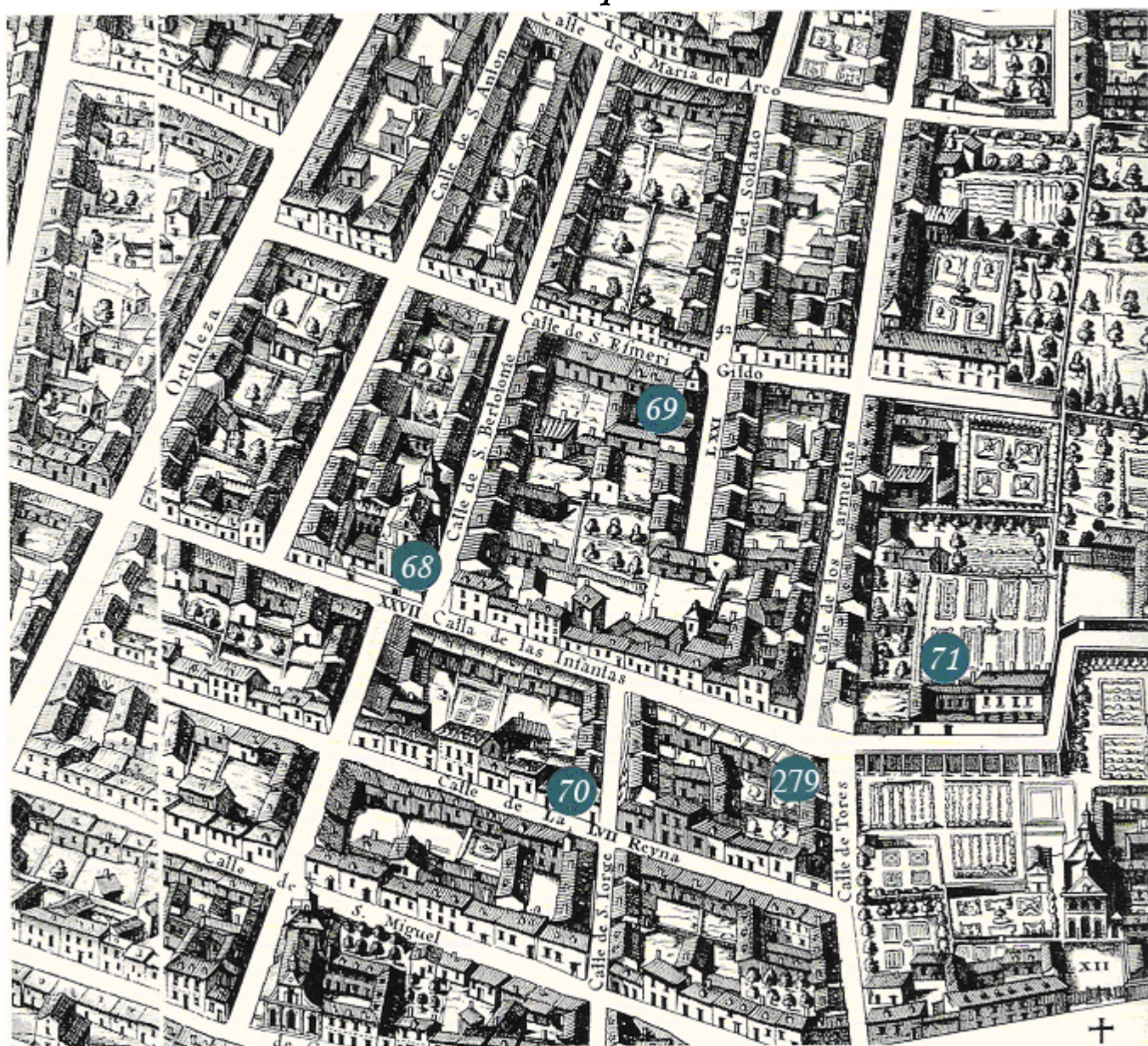


- Por lazo





## Plano Decimoquinto

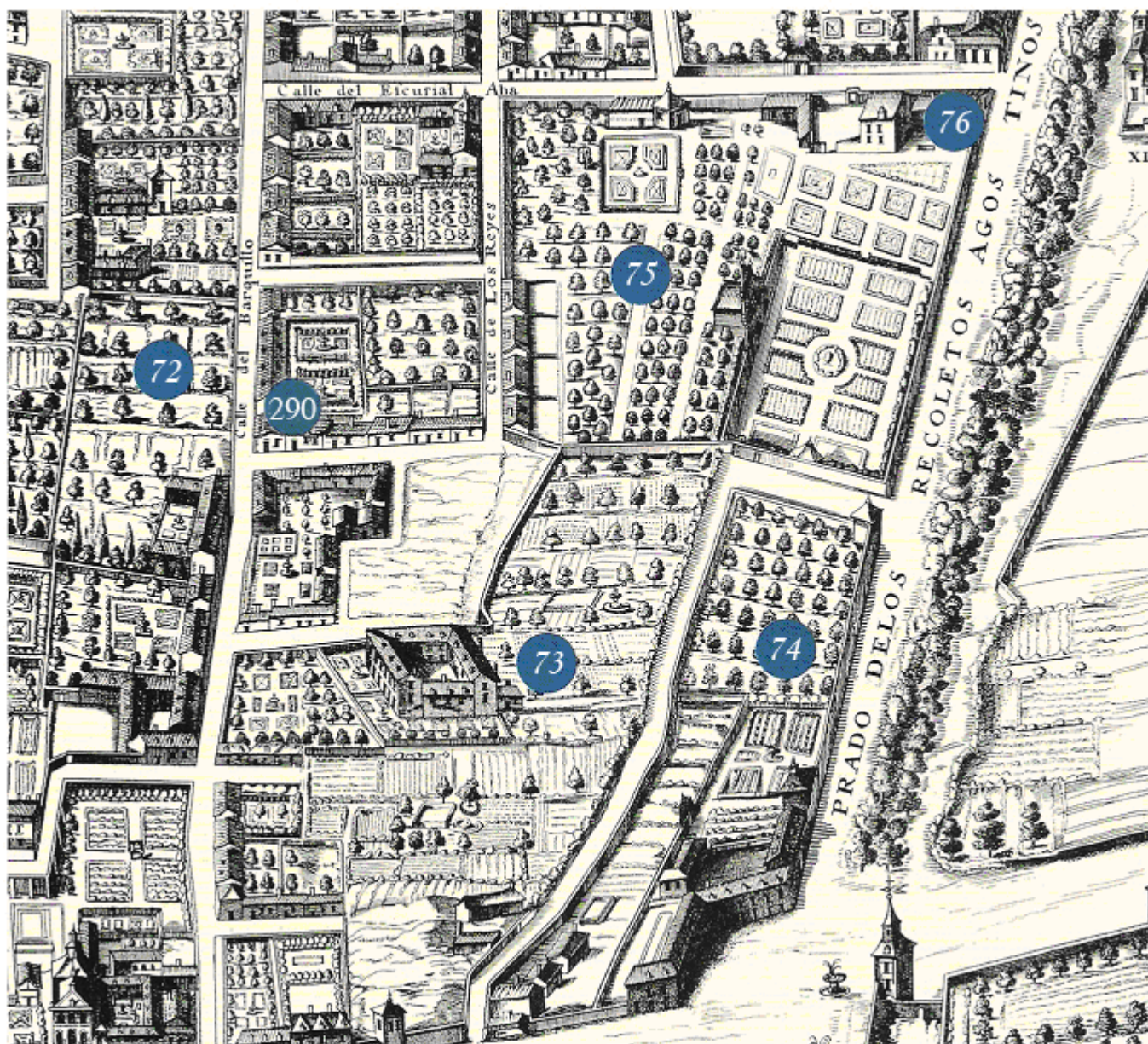


- 68 *Convento de Religiosos Capuchinos de la Paciencia de Nuestro Señor*
- 69 *Hospital de San Andrés de los Flamencos*
- 70 *Colegio de Nuestra Señora de la Presentación o de las Niñas de Leganés*
- 71 *Casa de las Siete Chimeneas de Sir John Digby, Embajador de Inglaterra*
- 279 *Palacio del Conde de Guadalmedina Don Álvaro Luís de Gonzaga*





*Plano Decimosexto*

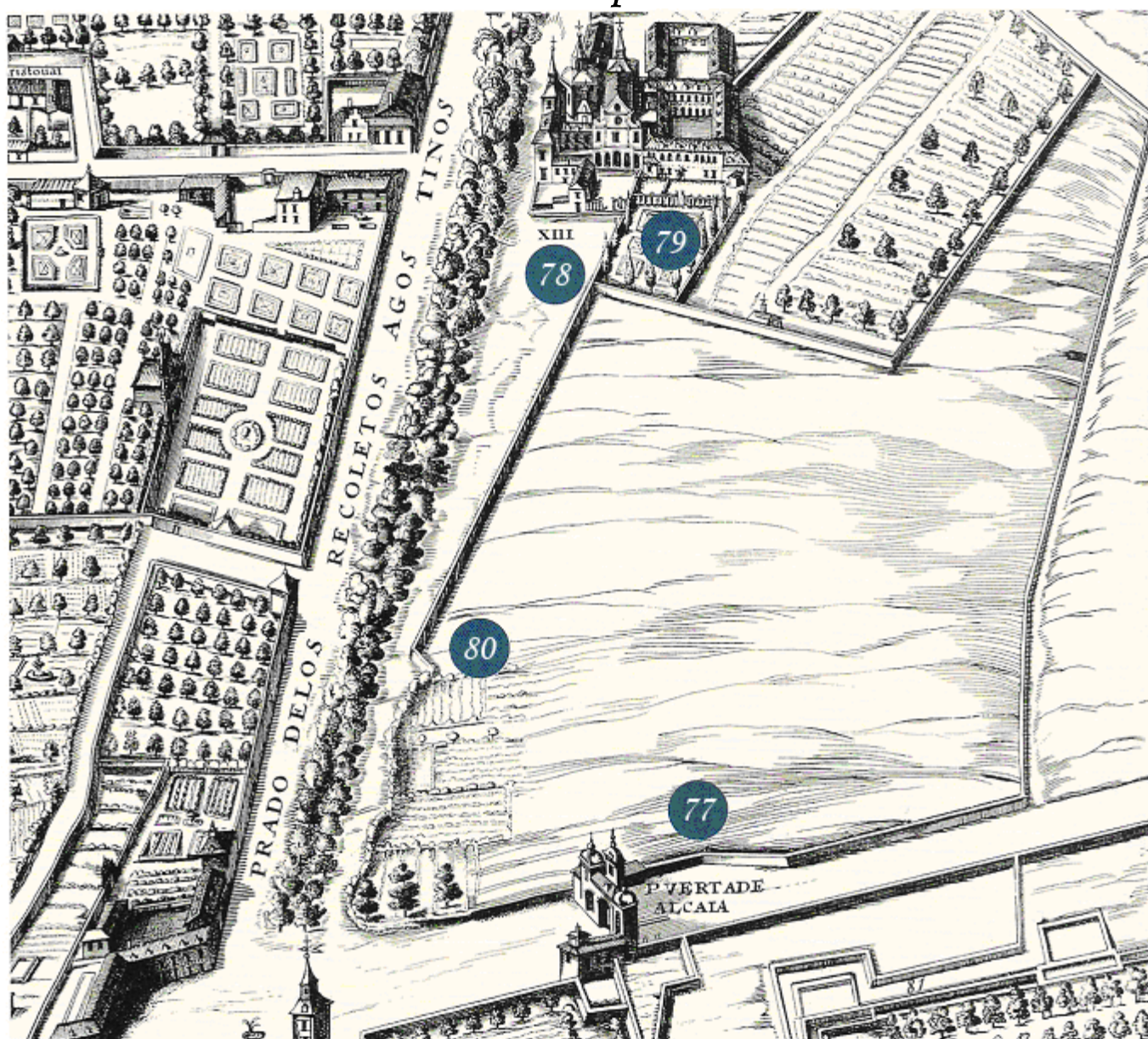


- 72 Propiedad de Don Juan Serrano Zapata, Caballero de la Orden de Alcántara
- 73 Quinta del Conde de Salinas Don Diego de Silva y Mendoza
- 74 Huerta del Corregidor Juan Fernández
- 75 Finca del Duque de Medina de Rioseco Don Juan Alonso Enríquez
- 76 Convento de San Pascual
- 290 Palacete del Duque de Feria Don Gómez de Suárez de Figueroa





## *Plano Decimoséptimo*

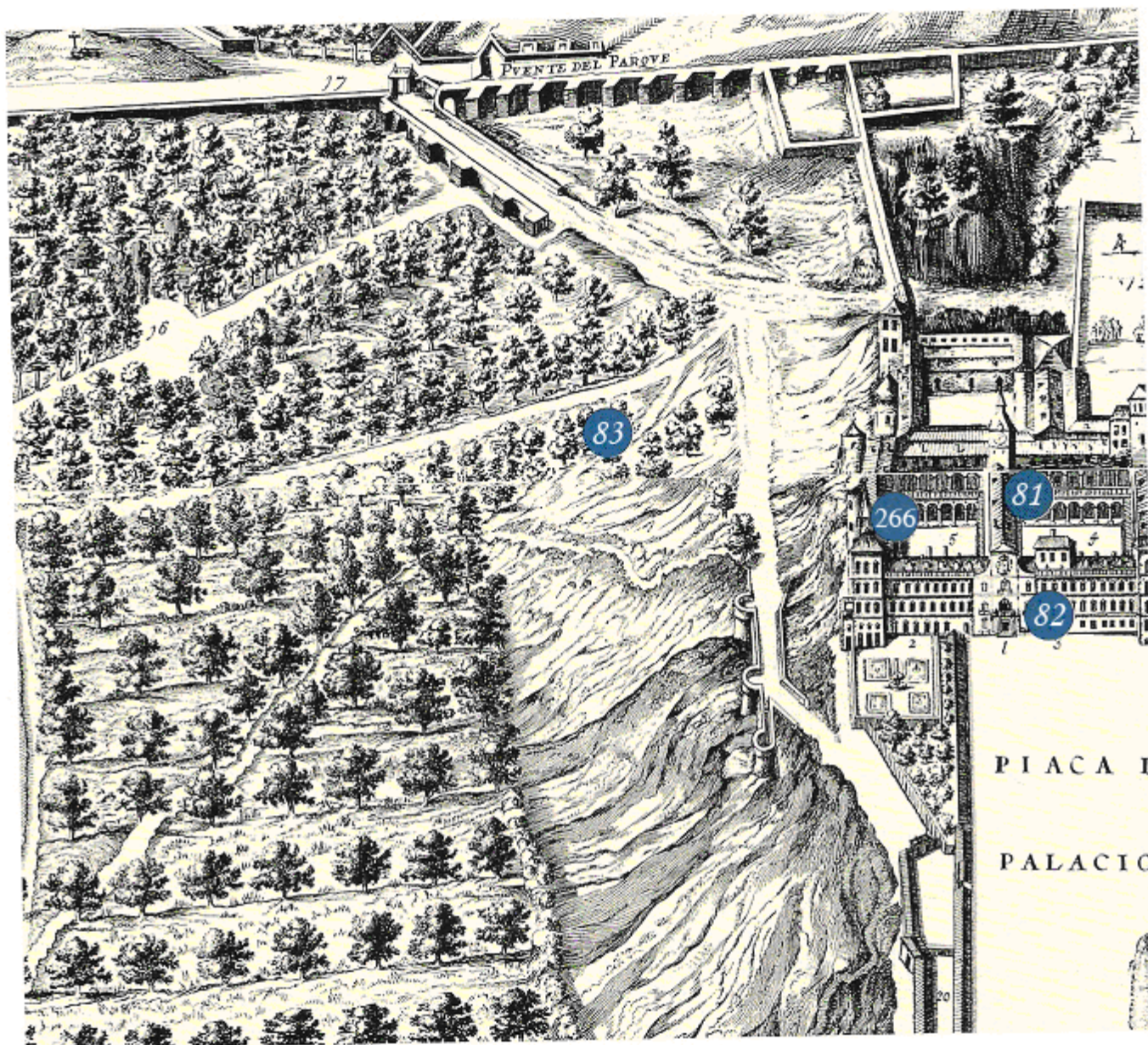


- 77 Puerta de Alcalá
- 78 Convento de los Agustinos Recoletos
- 79 Jardín e Iglesia de los Agustinos Recoletos
- 80 Huertas de los Agustinos Recoletos





*Plano Decimotavo*



- 81 *Alcázar de los Austria y Mentidero de las Losas de Palacio*
- 82 *Torre del Homenaje*
- 83 *Campo del Moro*
- 266 *Cuartos del Rey*



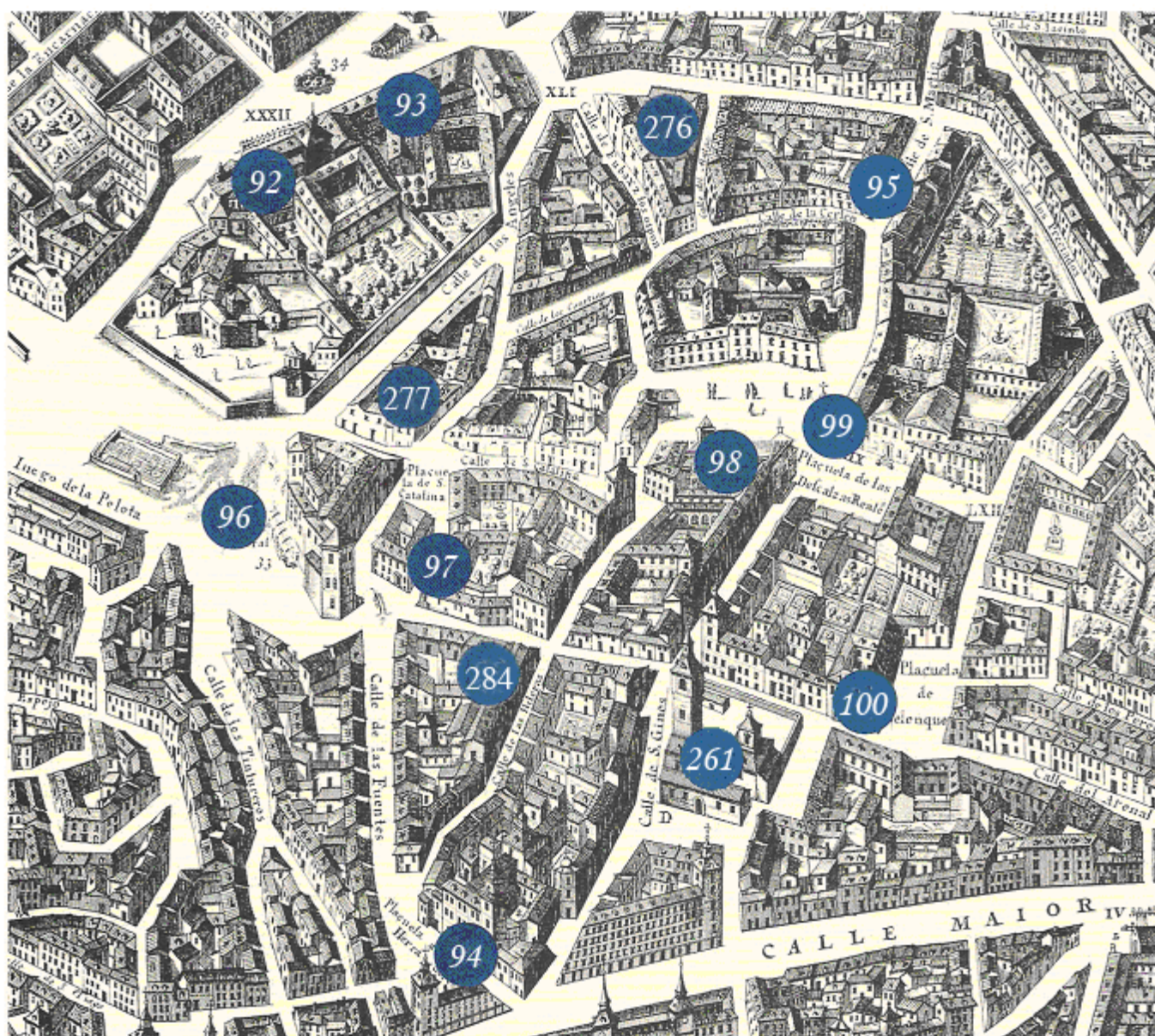
[illegible]

- Por lago





## Plano Vigésimo

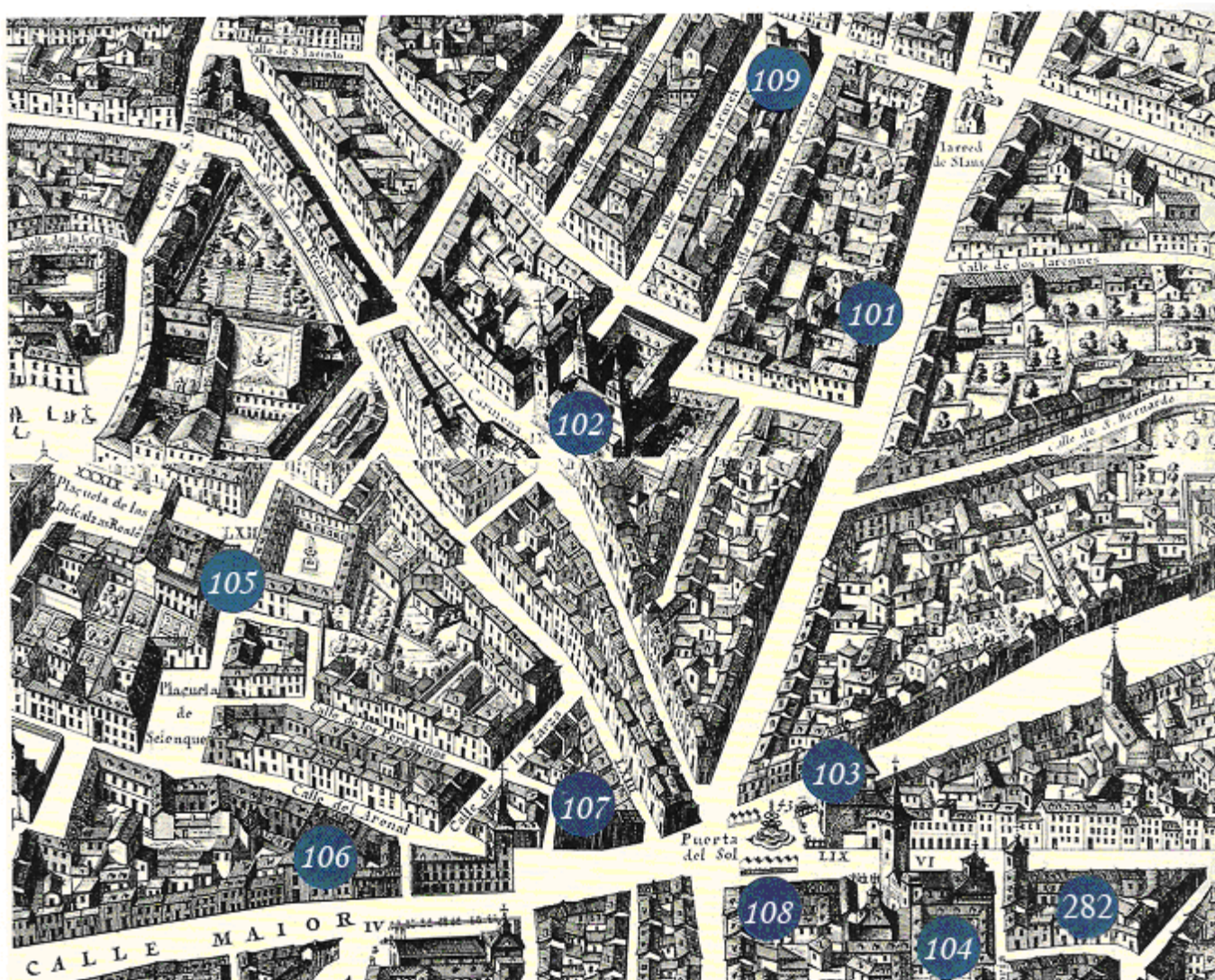


- 92 Convento de Santo Domingo
- 93 Convento de Santa María de los Ángeles de las monjas clarisas
- 94 Convento de la Compañía de Jesús y Plazuela de los Herradores, para el alquiler de Coches
- 95 Hermandad del Refugio
- 96 Caños del Peral
- 97 Hospital de Santa Catalina de los Donados
- 98 Iglesia y Convento de San Martín de la orden de San Benito
- 99 Convento de Nuestra Señora de la Consolación, de las clarisas descalzas, más conocido como las Descalzas Reales
- 100 Palacio de la Duquesa de Nájera Doña Luisa Manrique de Lara
- 261 Iglesia de San Ginés
- 276 Bodegón de As Meigas de Don Carvalho
- 277 Corral de los Caños del Peral
- 284 Casona del Conde de Sotomayor Don Cosme de Motrico





## Plano Vigésimo Primero

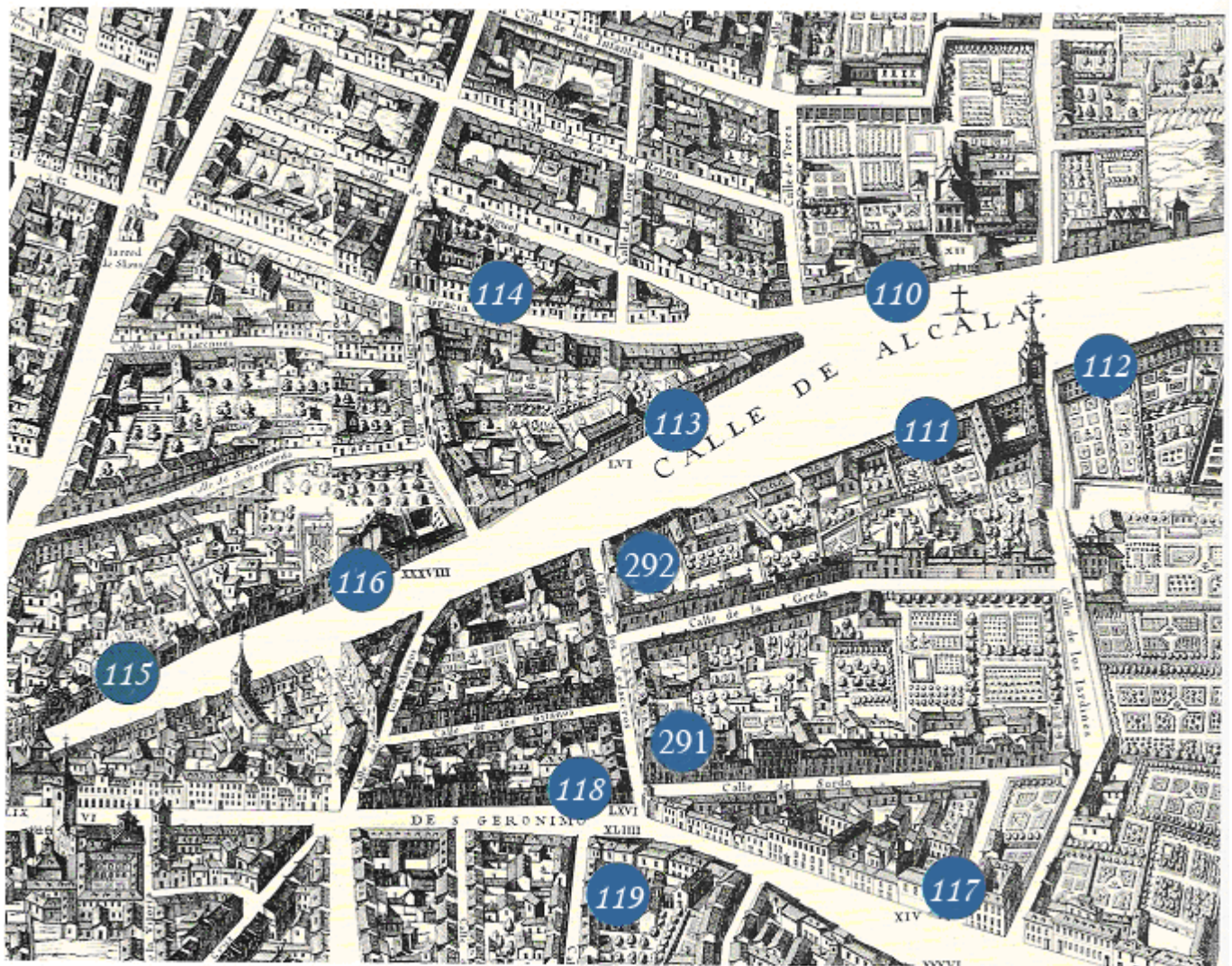


- 101 *Iglesia de San Luis*
- 102 *Convento del Carmen*
- 103 *Iglesia Hospital del Buen Suceso*
- 104 *Convento de los Frailes Franciscanos de la Victoria*
- 105 *Hospital de la Misericordia*
- 106 *Casa del Conde de Oñate Don Iñigo Vélez de Guevara, antes del Conde de Villamediana*
- 107 *La Inclusa, regentada por el Convento de la Victoria*
- 108 *Iglesia y Hospital del Buen Suceso “la Mariblanca”*
- 109 *Hospital de San Luis de los Franceses*
- 282 *Mesón Lhardy*





*Plano Vigésimo Segundo*



- 110 *Convento de San Hermenegildo de los carmelitas descalzos*
- 111 *Convento de Nuestra Señora de la Natividad y San José, más conocido como “de las Baronesas” de las carmelitas recoletas*
- 112 *Palacete del Marqués de Casa-Riera*
- 113 *Iglesia Convento de las Comendadoras de la Orden de Calatrava*
- 114 *Convento de San José*
- 115 *Mesón de la Torrecilla*
- 116 *Convento de Nuestra Señora de la Piedad Bernarda*
- 117 *Palacio del Marqués de Espínola Don Ambrosio de Spinola*
- 118 *Hospital de San Pedro y San Pablo, conocida como de “los italianos”*
- 119 *Convento de la Purísima Concepción Bernarda*
- 291 *Palacete de los Carmenatti*
- 292 *Escuela de Armas de Italiana de los Duques de Amalfi*



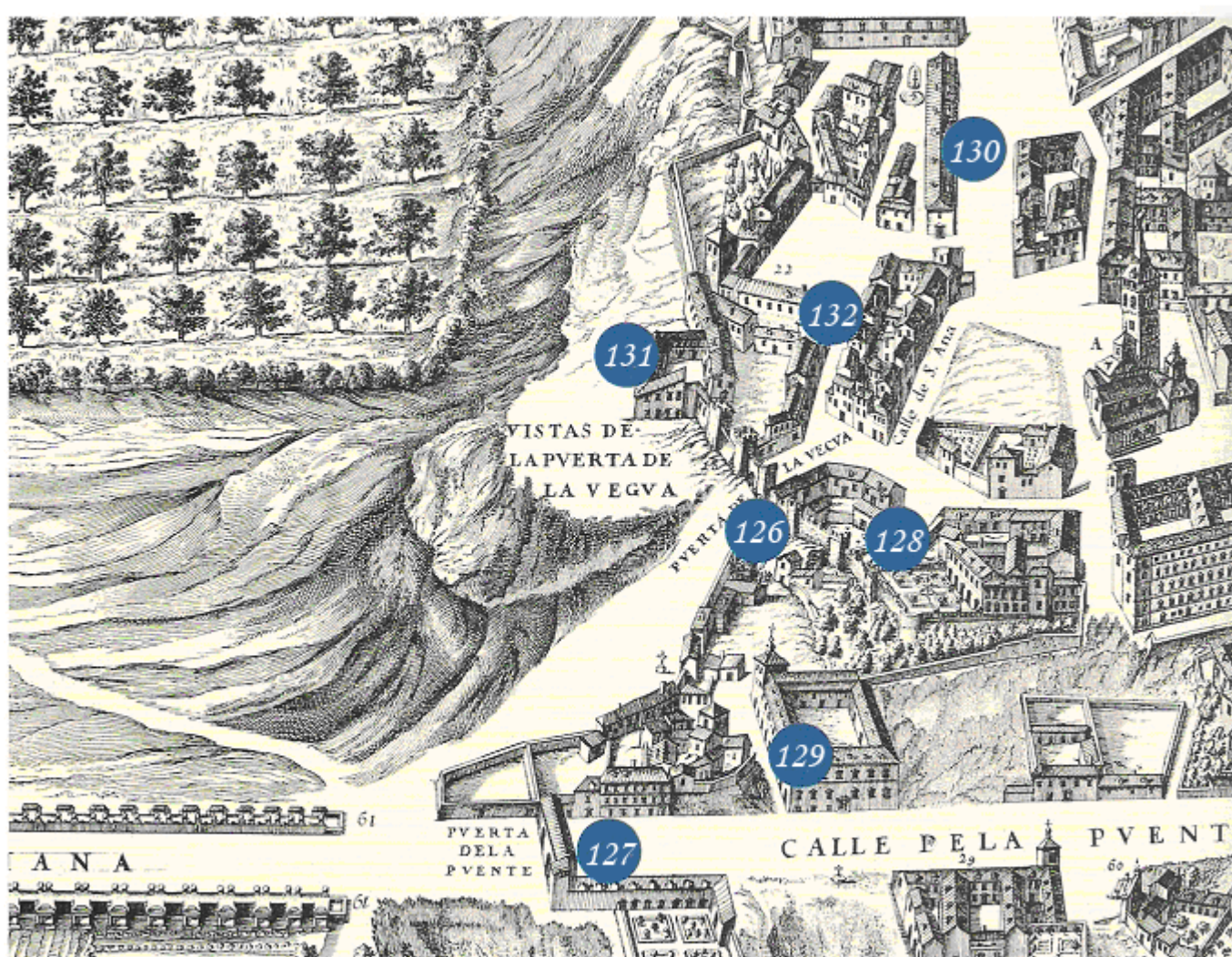
[illegible]

- |     |  |
|-----|--|
| 120 | Huerta del Corregidor Juan Fernández                             |
| 121 | Palacio del Conde de Monterrey Don Manuel de Acevedo y Zúñiga    |
| 122 | Palacio del Duque de Maqueda Don Bernardo de Cárdenas            |
| 123 | Casa de la Marquesa del Valle Doña Magdalena de Guzmán y Mendoza |
| 124 | Convento del Espíritu Santo                                      |
| 125 | Juego de Pelota  |
| 288 | Palacio del Marqués de Carpio Don Diego López de Haro            |
| 289 | Palacio del Marqués de Alcañices Don Álvaro Enríquez             |





## *Plano Vigésimo Cuarto*



- 126 *Puerta de la Vega*
- 127 *Puerta de Segovia*
- 128 *Palacete del Marqués de Malpica y Tovar Don Pedro Barroso de Ribera Figueroa*
- 129 *Casa del Inquisidor General Don Andrés Pacheco, antes de Don Bernardo Sandoval y Rojas*
- 130 *Caballerizas Reales*
- 131 *Casa de Don Antonio de Losa y corral de los Toros de Lidia*
- 132 *Casa de los Pajes*





## Plano Vigésimo Quinto



- 133 Caballeriza Real, más conocida como “la Regalada”
- 134 Residencia de Don Juan Alonso Enríquez, Duque de Medina de Rioseco
- 135 Casa del Príncipe de Esquilache Don Francisco de Borja y Esquilache
- 136 Palacio del Duque de Pastrana Don Ruy Gómez de Silva y Mendoza
- 137 Iglesia de Santa María de la Almudena
- 138 Residencia del Barón de Olmedo Don Jaime de Olmedo
- 139 Palacio del Duque de Uceda Don Cristóbal de Sandoval y Rojas
- 140 Estudio de la Villa
- 141 Convento de Bernardas del Santísimo Sacramento
- 142 Iglesia de San Nicolás
- 143 Casa Palacio del Conde de Olivares Don Gaspar de Guzmán y Pimentel
- 144 Torre del Conde de Piedrasacra Don Alvar de Piedrasacra
- 145 Casa del Profesor Don Xacobo Lluna, Caballero de Alcántara
- 146 Palacio del Marqués de Camarasa Don Diego Sarmiento de los Cobos y Luna
- 147 Convento de la Salutación de Nuestra Señora
- 148 Corralón de las Sombras
- 149 Iglesia de San Salvador
- 150 Convento del Corpus Christi, más conocida como “las Carboneras”
- 258 Casa y Cárcel de la Villa
- 259 Caserón del Azotado
- 268 Palacete de Nicola Bandini
- 269 Palacete de Gaspar de Bonifaz
- 293 Escuela de Armas de Maximiliano Ritter
- 294 Casa de Francisco de Quevedo y Villegas

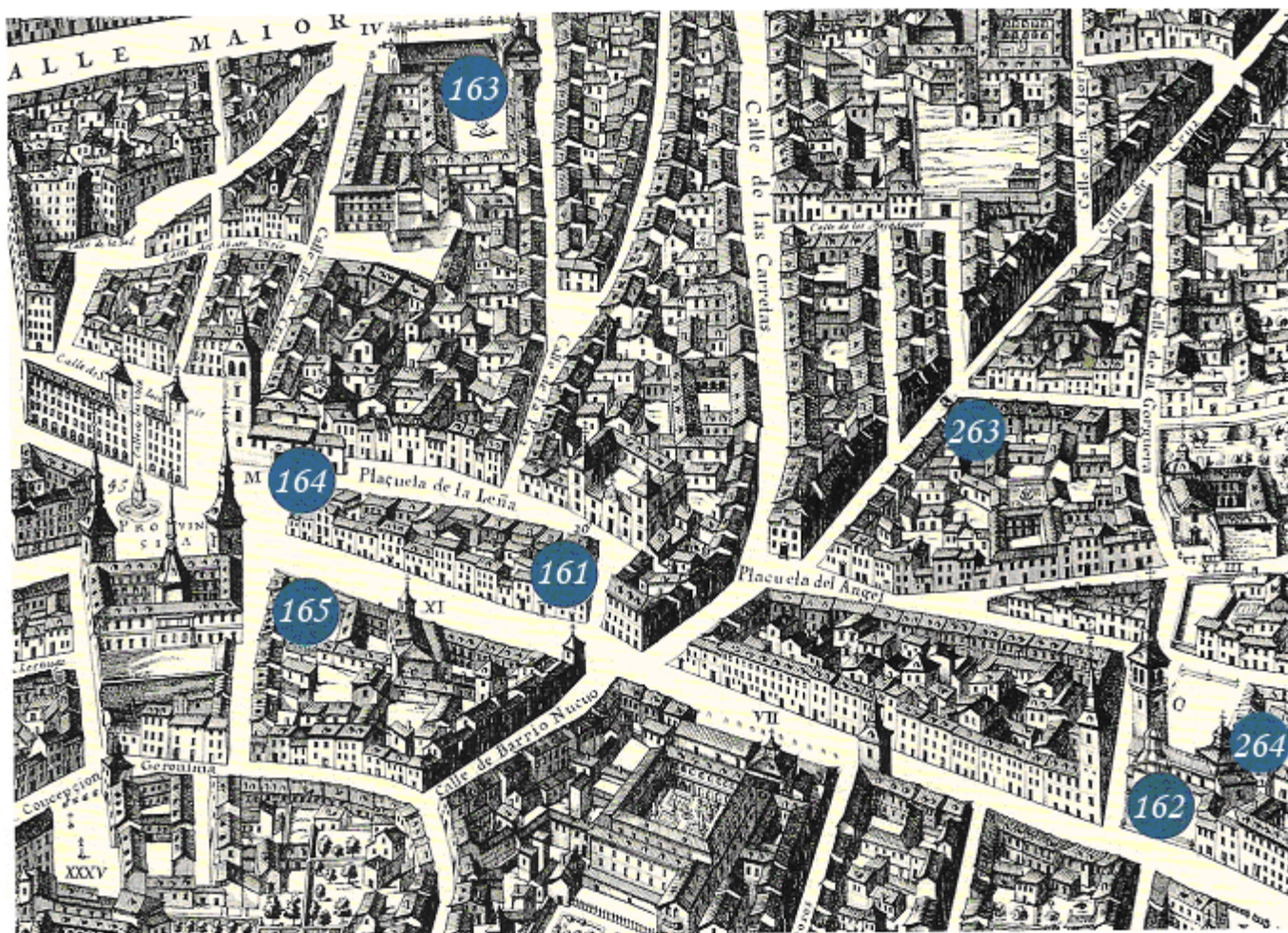


- Por lago





## *Plano Vigésimo Séptimo*



- 161 *Administración de Aduanas*
- 162 *Iglesia de San Sebastián*
- 163 *Convento de San Felipe el Real y Mentidero de las gradas de San Felipe del Real*
- 164 *Iglesia de Santa Cruz*
- 165 *Convento de Dominicos de Santo Tomás*
- 263 *Corral de la Cruz*
- 264 *Mentidero de los Cómicos*





*Plano Vigésimo Octavo*

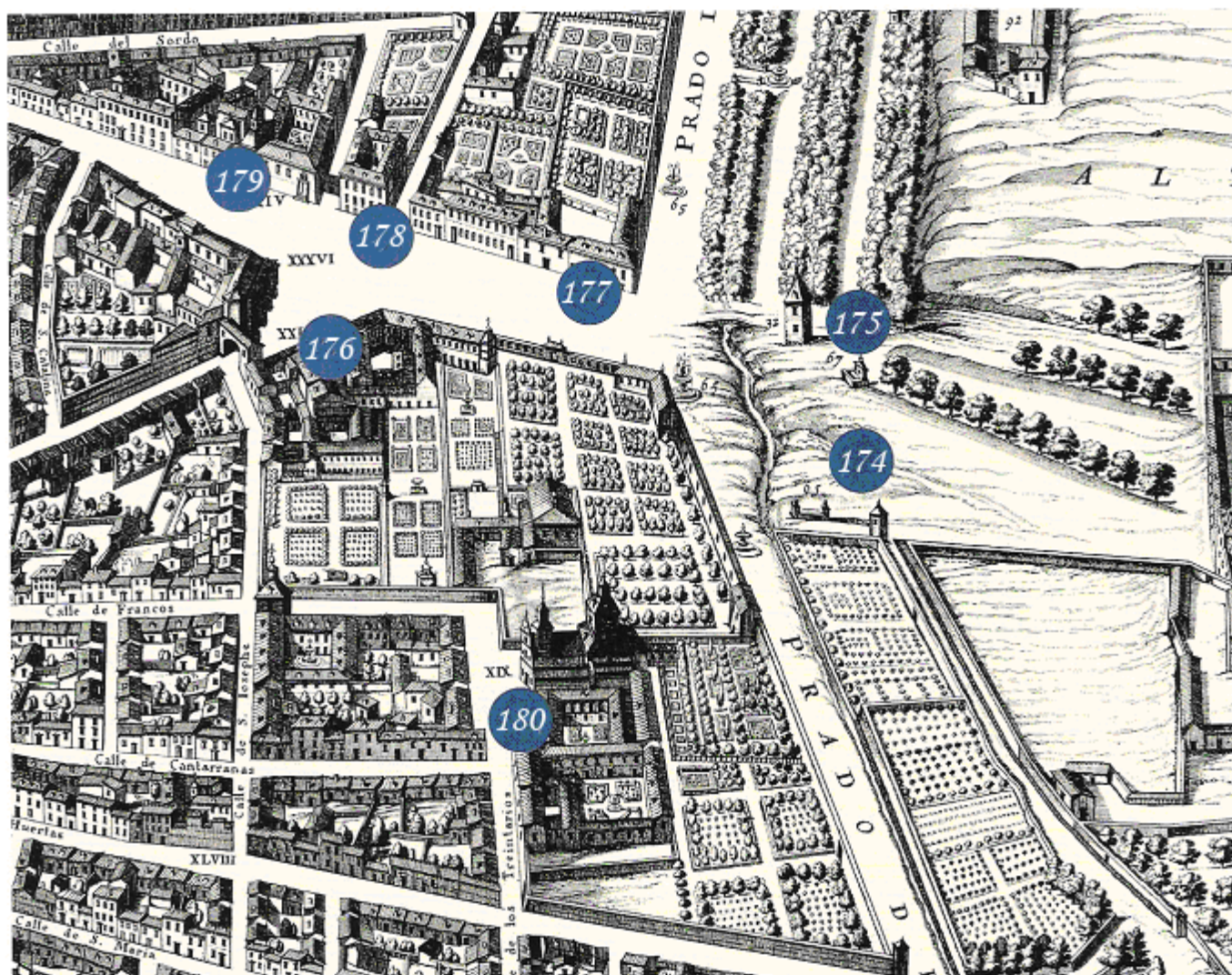


- 166 Casa de Don Viktor Von Steiner
- 167 Casa de Don Lope de Vega
- 168 Casa de Don Francisco de Quevedo
- 169 Convento de Santa Catalina de Sena de la Orden de Santo Domingo
- 170 Convento de San Antonio del Prado de los capuchinos de San Antonio
- 171 Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso
- 172 Colegio del Loreto
- 173 Convento de Santa Ana de las Carmelitas Descalzas
- 260 Mancebía de las Soleras
- 262 Corral de la Pacheca
- 266 Casa de Conversación de Luís de Góngora y Argote
- 272 Casa de Trucos de Luís Guzmán
- 273 Bodegón de Maese Pedro
- 274 Corral del Lobo
- 281 Taberna del Lepre





## *Plano Vigésimo Noveno*

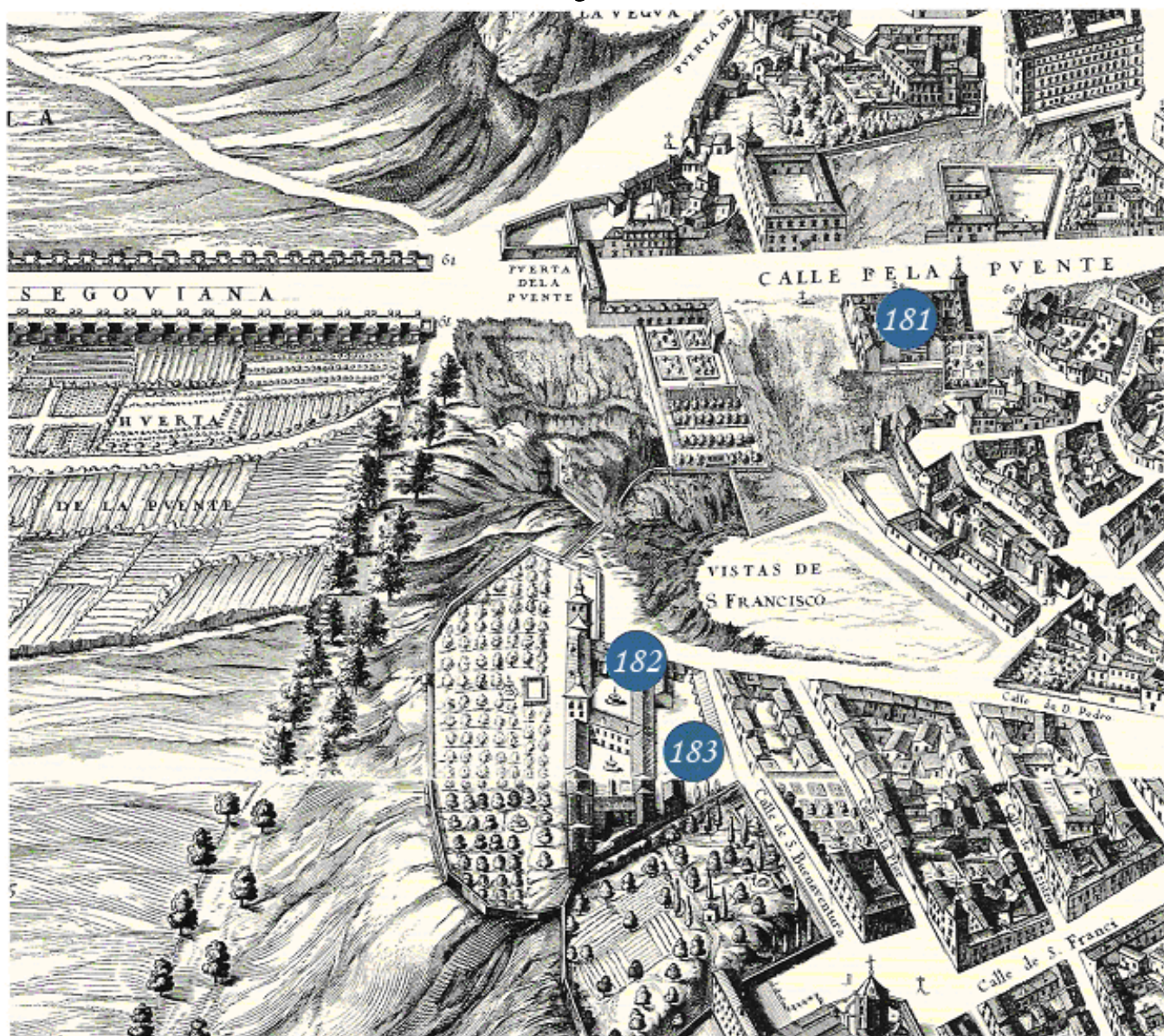


- 174 *Fuente del Caño Dorado*
- 175 *Torreclilla de la Música*
- 176 *Palacio del Duque de Lerma Don Francisco de Sandoval y Rojas*
- 177 *Palacio de la Duquesa de Villahermosa Doña María Luisa de Aragón y Gurrea*
- 178 *Residencia de la Marquesa del Valle Doña Magdalena de Guzmán y Mendoza*
- 179 *Convento del Espíritu Santo*
- 180 *Iglesia de Jesús de Medinaceli*





*Plano Trigésimo*

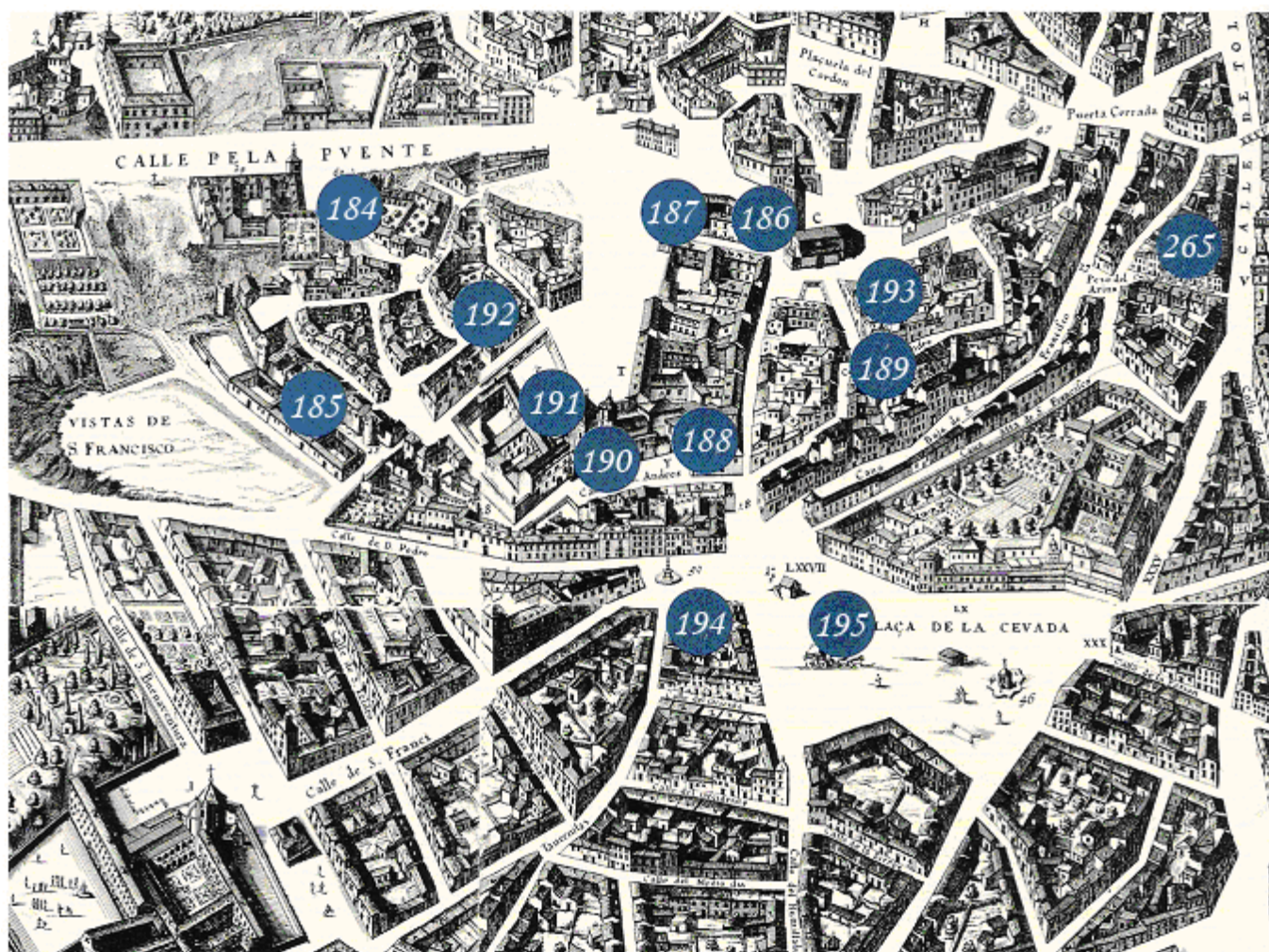


- 181 Casa de la Moneda
- 182 Princesa de Melito y Duquesa de Pastrana Doña Leonor de Guzmán
- 183 Corralón de la Villa





## Plano Trigésimo Primero



- 184 Casa del Pastor o Concejo de “hombres buenos”
- 185 Casas de la Vieja Muralla
- 186 Iglesia de San Pedro
- 187 Casona de la Baronesa Doña Melinda de Sotoancho
- 188 Residencia de la Condesa Misia Crocenera
- 189 Cuadra de bueyes de San Isidro
- 190 Iglesia de San Andrés y Capilla del Obispo
- 191 Palacete de la Condesa Doña Rosalía Bonachera
- 192 Casa de los Lujanes de la Morería
- 193 La Nunciatura
- 194 Fuente de San Francisco o de Endimión
- 195 Humilladero de Nuestra Señora de Gracia de la Cofradía de La Santa Vera Cruz
- 265 Taberna del Turco



- 196 *Hospital de la Latina*  
197 *Colegio Imperial de la Compañía de Jesús*  
198 *Depósito Regulador de la Harina*  
199 *Hospital de la Pasión*  
200 *El "Tapón del Rastro"*



- Por lago



- Por lago

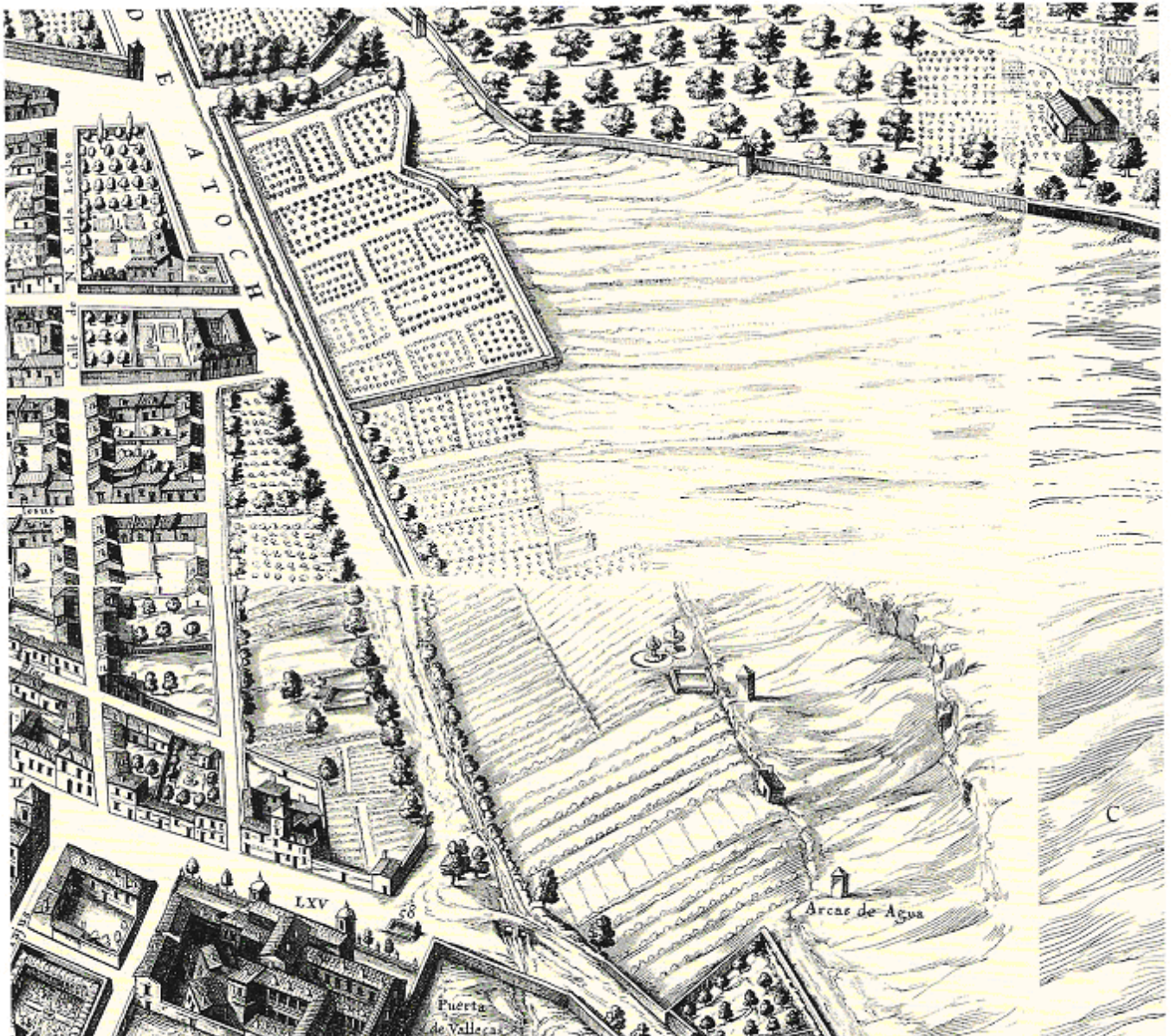


- Por lago





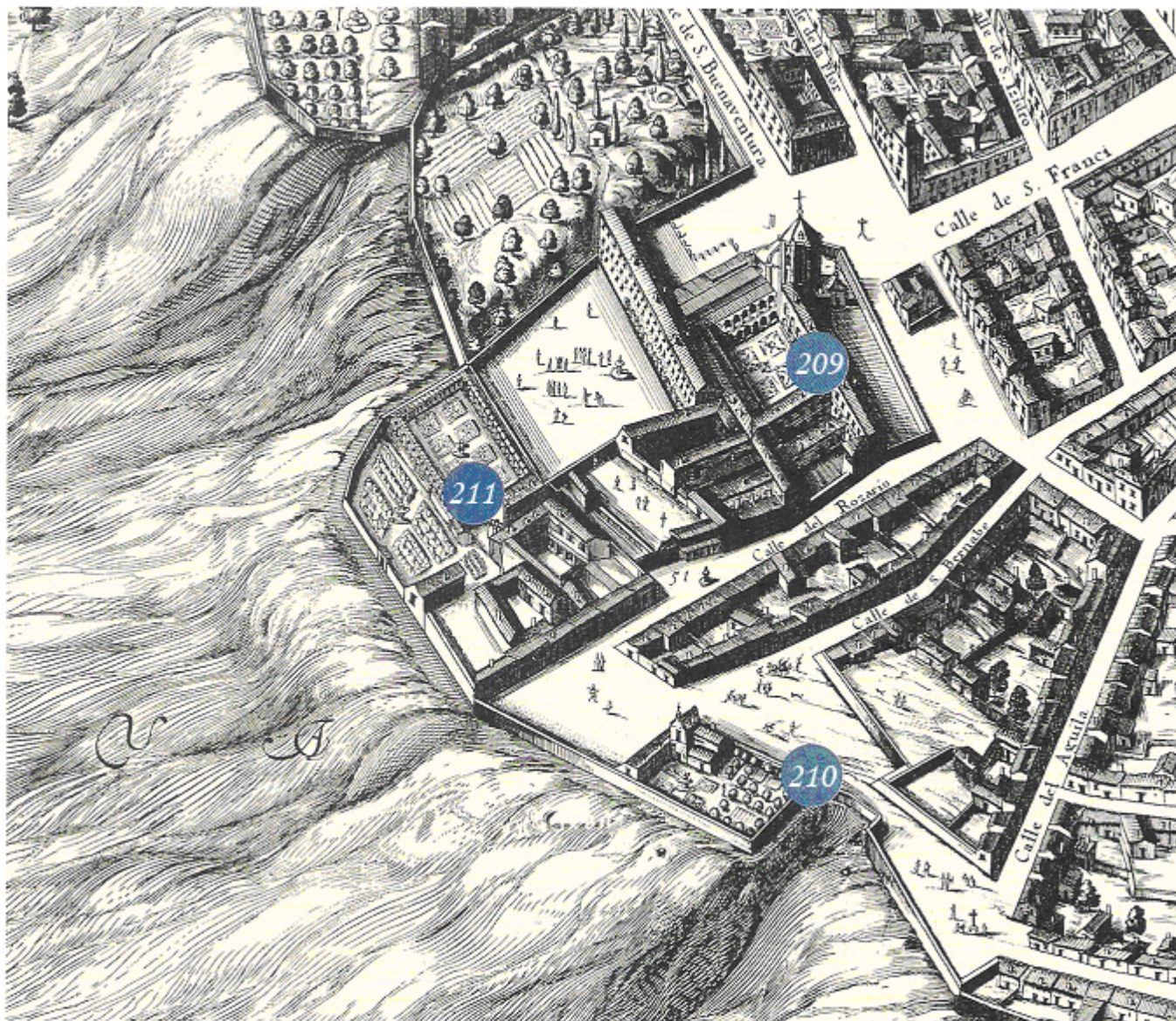
*Plano Trigésimo Sexto*







*Plano Trigésimo Séptimo*

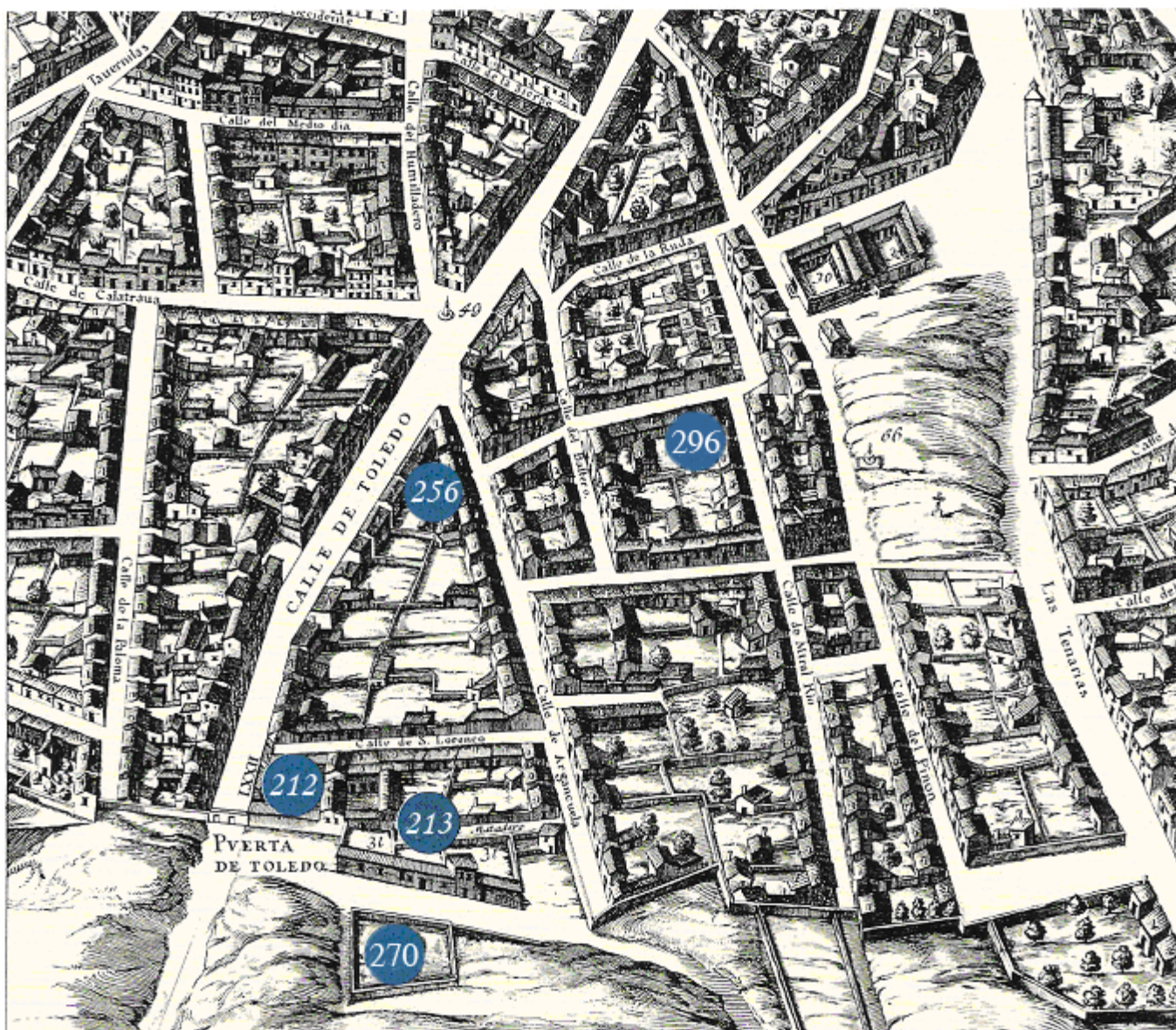


- 209** *Convento de Jesús y María conocido como San Francisco*
- 210** *Casa de Jerónimo de Quintana, Rector del Hospital de la Latina*
- 211** *Propiedad de Don Baltasar Gil Imón de la Mata, Fiscal de los Consejos y Gobernador de la Hacienda*





## *Plano Trigésimo Octavo*

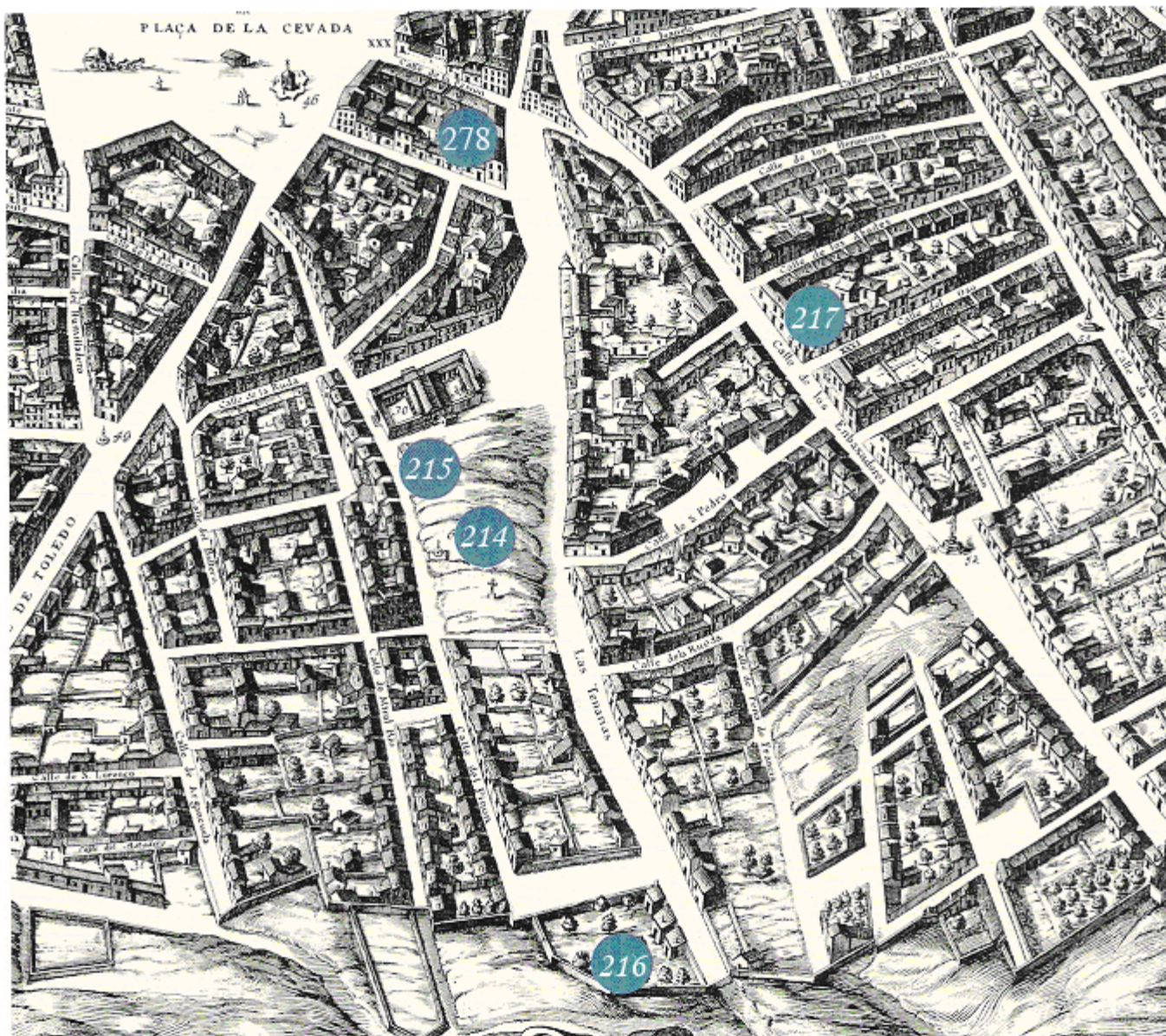


- 212 *Albergue de San Lorenzo*
- 213 *Matadero Municipal*
- 256 *Casa de la Mancebía*
- 270 *Portillo de las Animas*
- 296 *Escuela de Armas de Don Atanasio de Ayala*





## *Plano Trigésimo Noveno*



- 214 *“Cerrillo del Rastro” y en su centro la Plaza General Vara de Rey*
- 215 *Matadero Municipal*
- 216 *Huerta “del Bayo” del clérigo Don Francisco del Bayo, profesor del Estudio de la Villa*
- 217 *Convento de Nuestra Señora del Favor*
- 278 *Taberna Werewoff*



[illegible]

- 218 *Fuente de la Calle de los Cabestreros*  
 219 *Fuente de la Calle de los Embajadores*  
 220 *Convento de San Marcos conocido como de Nuestra Señora del Favor*  
 221 *Hospital de Montserrat*  
 283 *Palacete del Secretario Don Luis de Alquezar*  
 287 *Embajada de Francia*

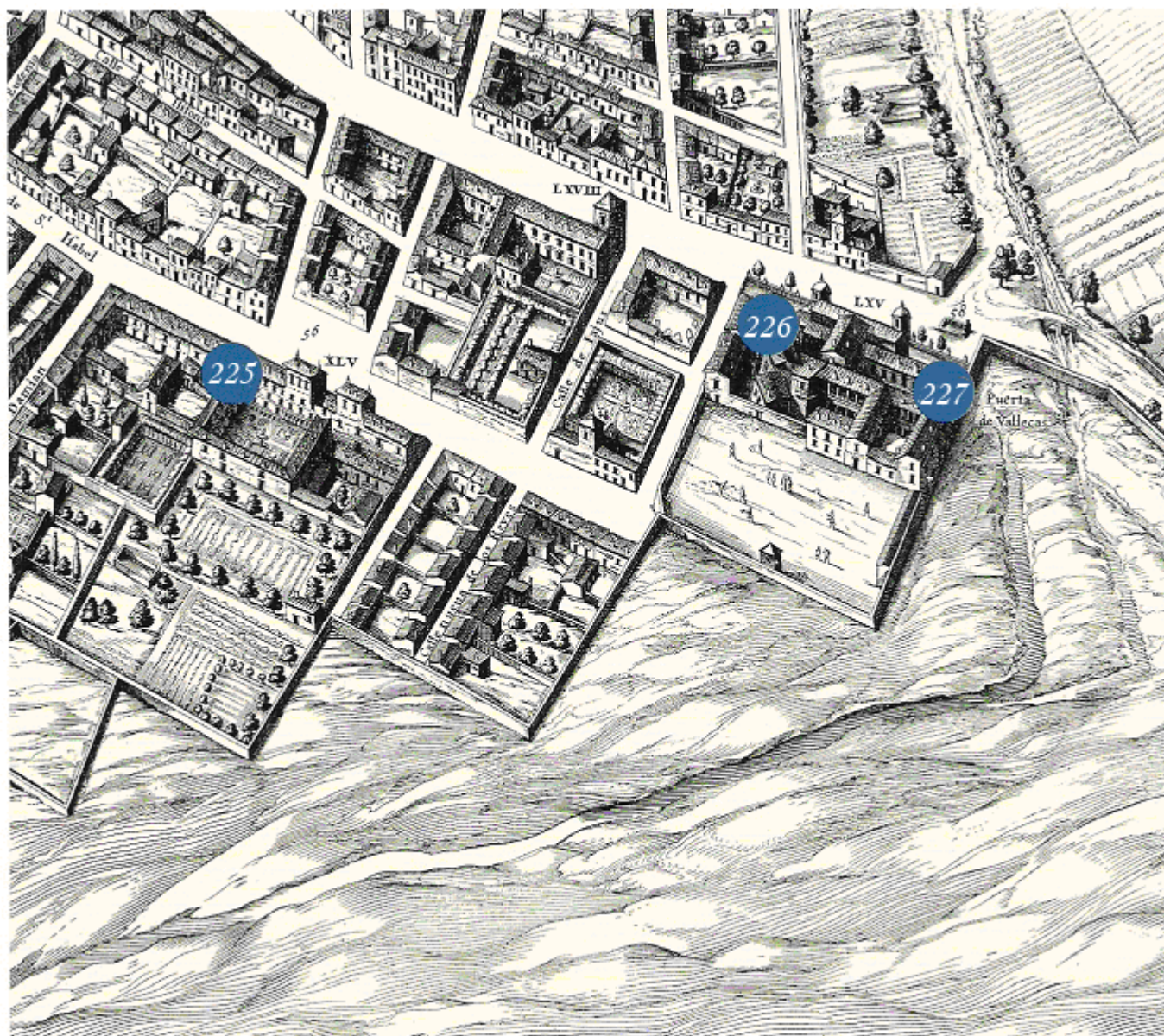


- Por lago





*Plano Cuadragésimo Segundo*

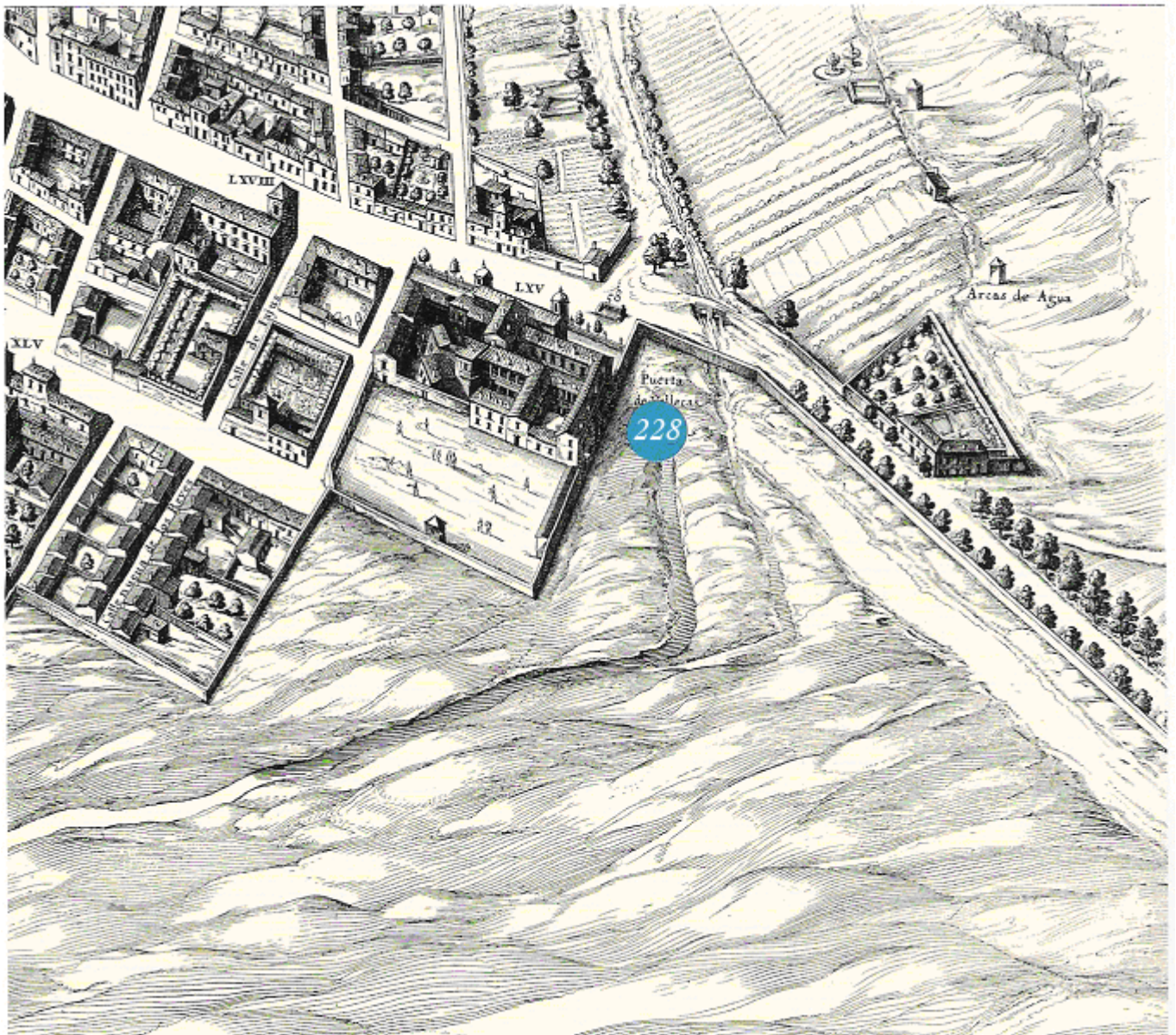


- 225 *Convento de Nuestra Señora de la Asunción, más conocido como de Santa Isabel*
- 226 *Hospital General de la Anunciación de Nuestra Señora, más conocido como Hospital General*
- 227 *Puerta de Vallecas*





*Plano Cuadragésimo Tercero*

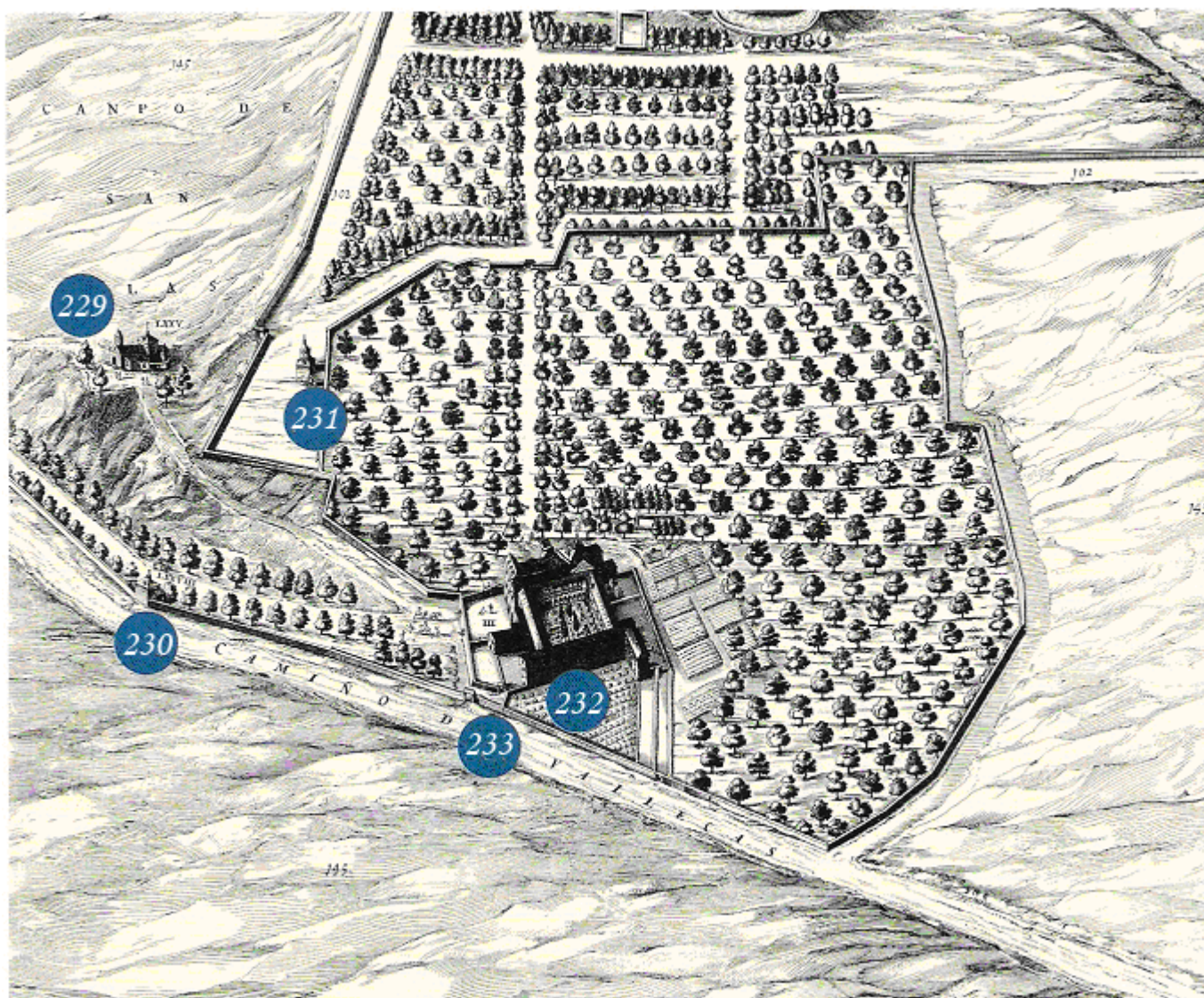


228 Puerta de Vallecas





*Plano Cuadragésimo Cuarto*

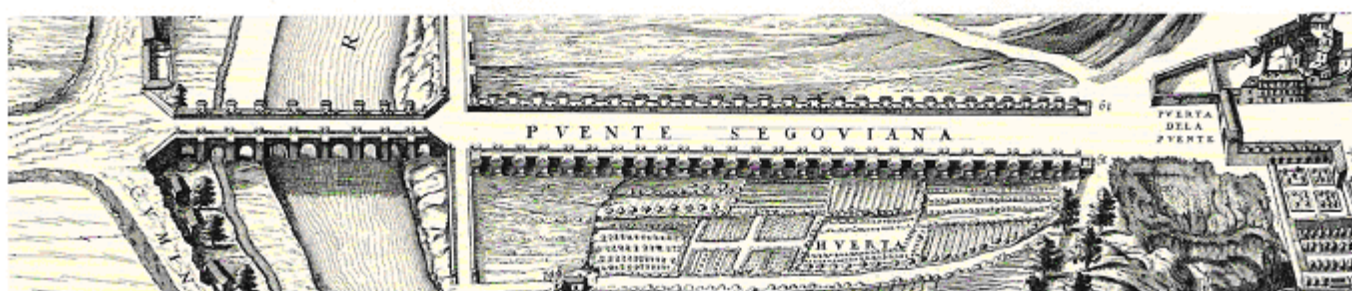
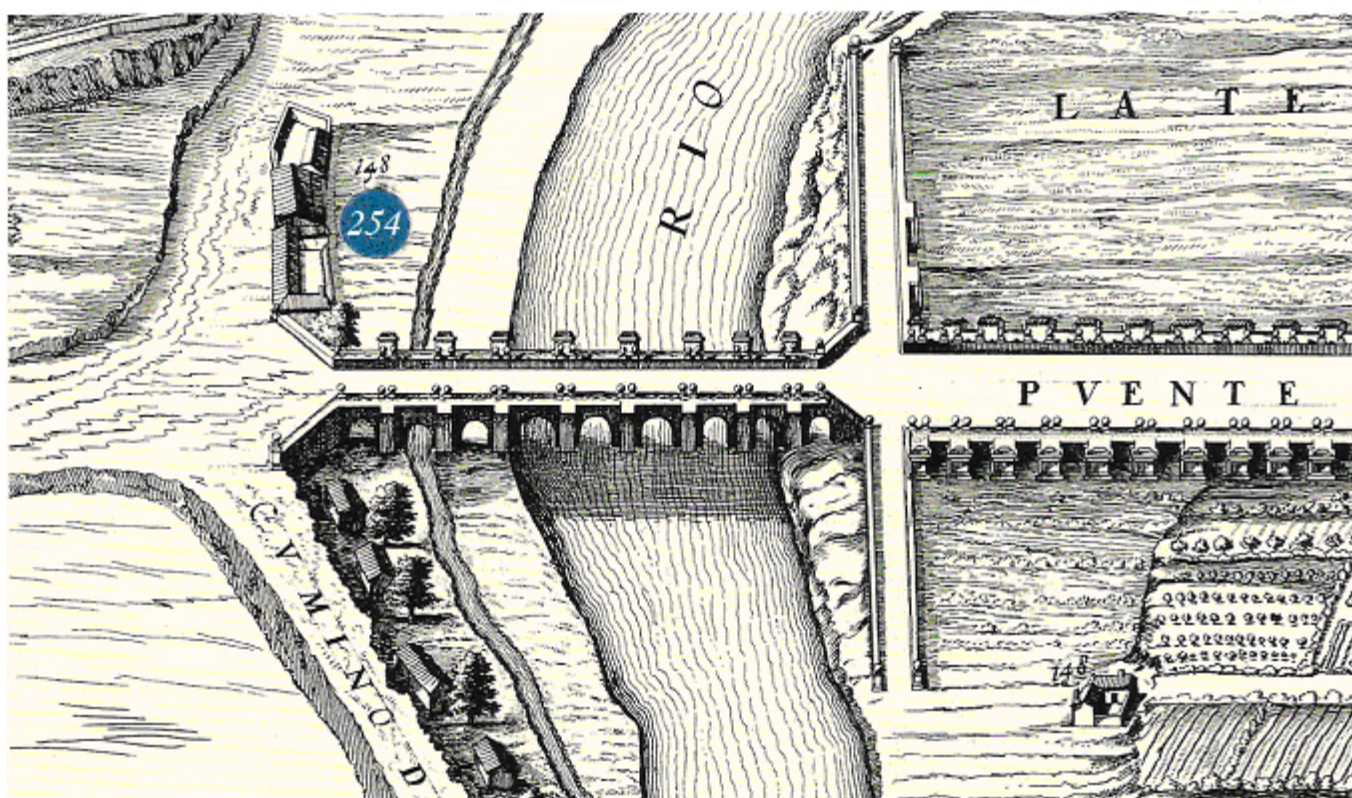


- 229 Ermita de San Blas
- 230 Humilladero de Atocha
- 231 Ermita de Santa María Egipciaca
- 232 Convento de Nuestra Señora de Atocha
- 233 Puerta de la Campanilla





*Plano Cuadragésimo Quinto*

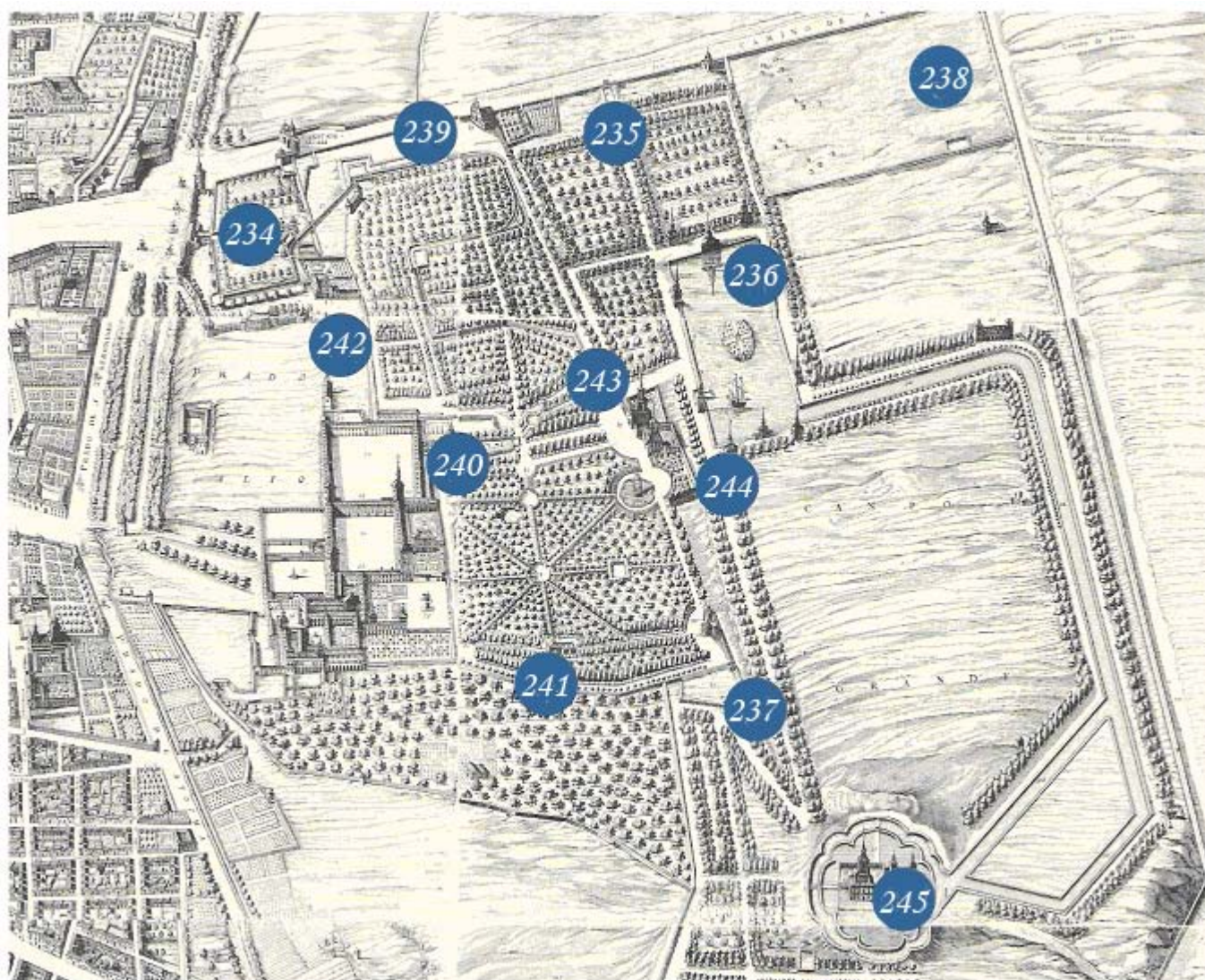


254 Casa del Viejo Profesor Teodoro Antúnez





*Plano Cuadragésimo Sexto*



- 234 *Huerta de San Juan en el Buen Retiro*
- 235 *Puerta de Alcalá en el Buen Retiro*
- 236 *Casa de las Atarazanas en el Buen Retiro*
- 237 *La Pajarera en el Buen Retiro*
- 238 *Campo de las Liebres*
- 239 *Ermita de Santa María Magdalena*
- 240 *Ermita de San Isidro*
- 241 *Ermita de San Pablo*
- 242 *Ermita de San Juan*
- 243 *Ermita de San Bruno*
- 244 *Ermita de San Jerónimo*
- 245 *Ermita de San Antonio de los Portugueses en el conocido como "Campo Grande"*





## *Plano Cuadragésimo Séptimo*

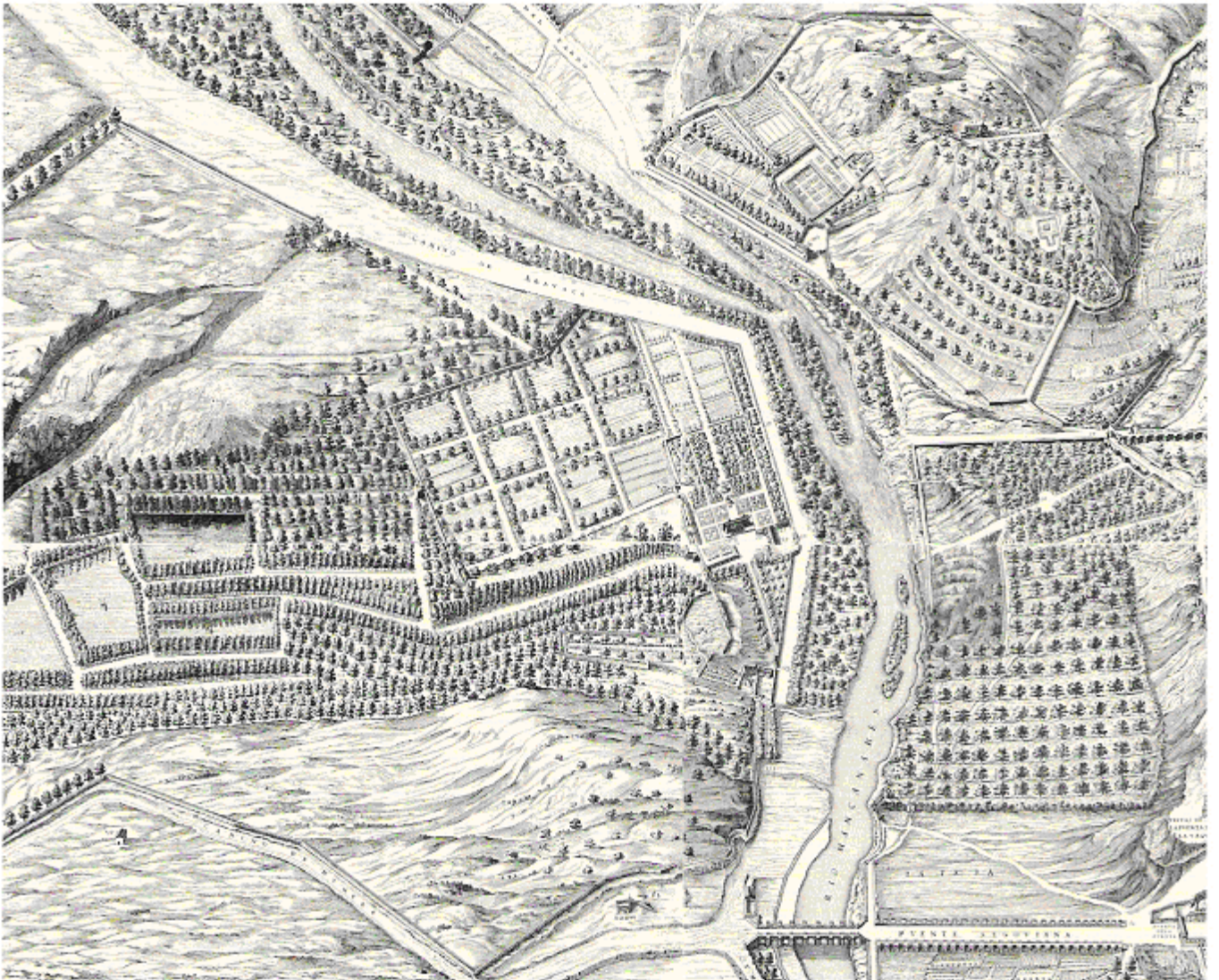


- 246 *Monasterio de la Casa Real de los Jerónimos*
- 247 *Plaza Mayor de la Casa Real*
- 248 *Jardín de la Reina o del Caballo de la Casa Real*
- 249 *Jardín del Rey de la Casa Real*
- 250 *El "Casón" de la Casa Real*





*Plano Cuadragésimo Octavo*







*Plano Cuadragésimo Noveno*



- 251 *Escultura ecuestre de Felipe III*
- 252 *Fuente del Agua Bicéfala*
- 253 *Los arriates con cuatro castillos (por Castilla), dos leones heráldicos (por León) y dos águilas bicéfalas (por el Imperio).*





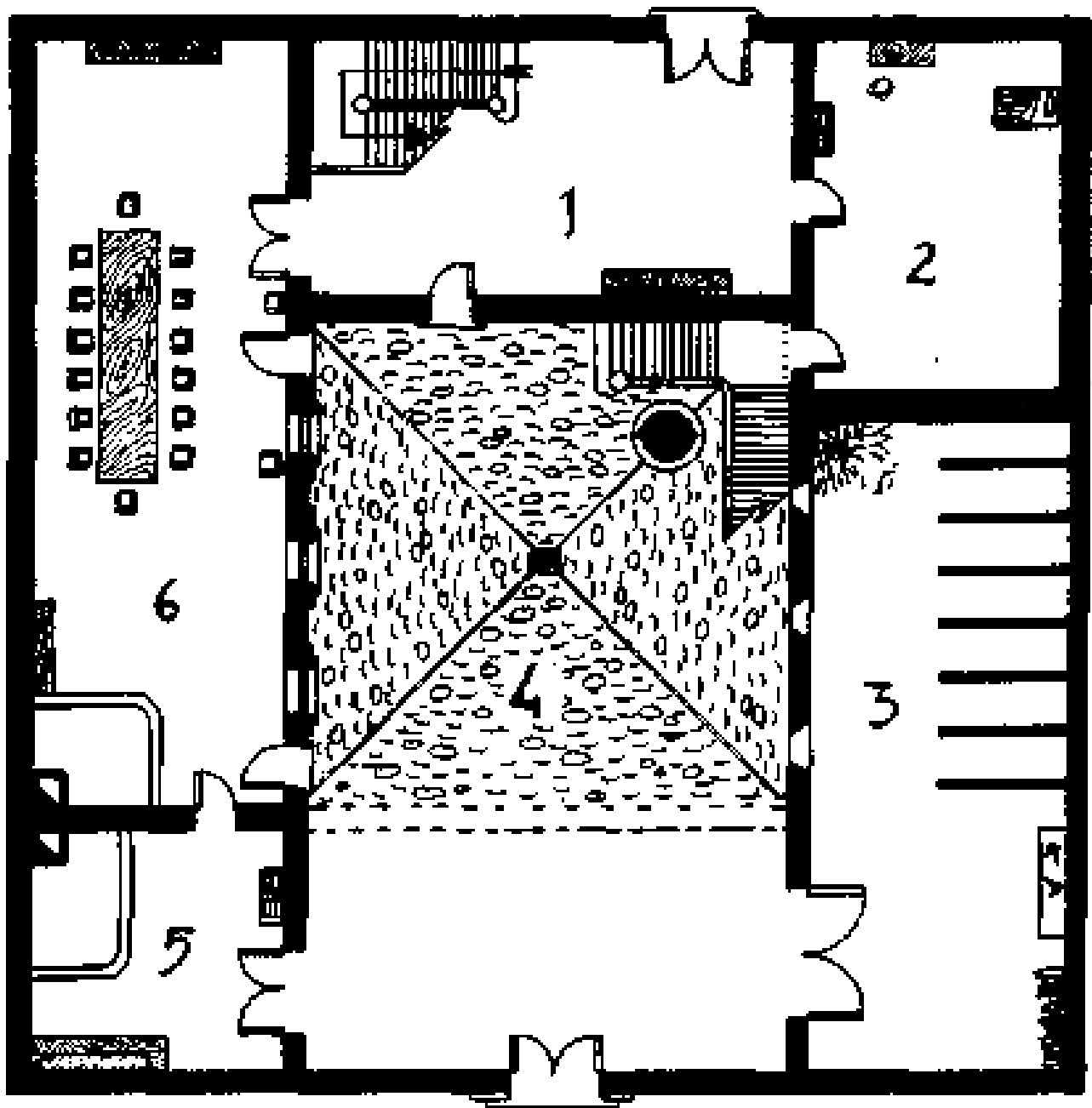
## La Barnacla

*La casona, de aspecto señorial,  
es una sólida construcción con gruesas paredes de piedra,  
de casi un metro de espesor,  
y suelos de madera.*

*Este es el plano de la Barnacla,  
la nueva heredad que han recibido los Actores,  
situada en la Parroquia de la Santa Cruz,  
en el Barrio del Aposento.*

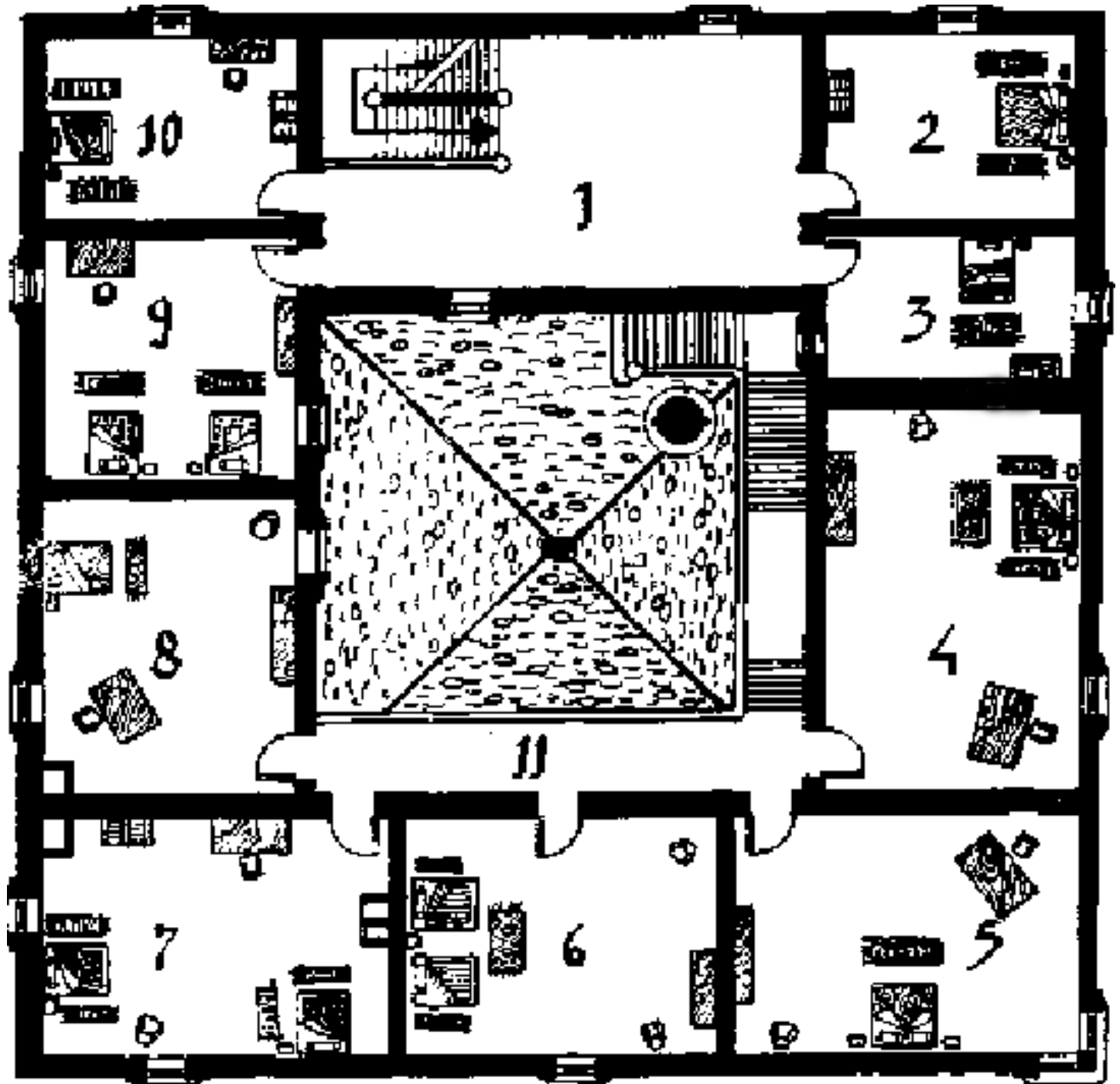


*Planta Baja*





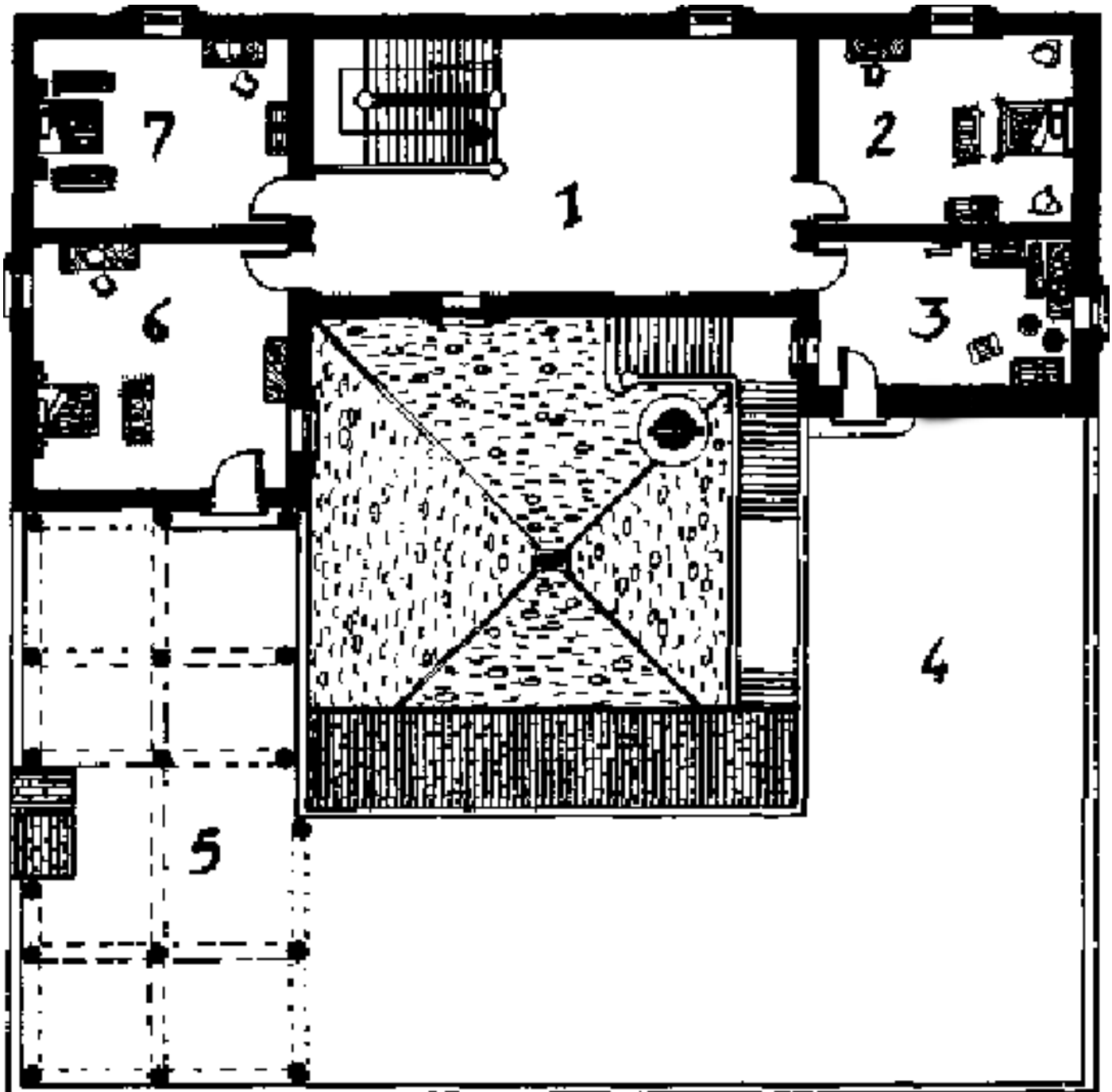
*Primera Planta*







*Segunda Planta y Patio*





## La Nota de los Franceses

*Esta breve nota se la entregará el francés Monsieur François Leclerc a su compatriota el Embajador Monsieur François de Bassompierre. Durante el día veintiocho de Diciembre la tendrá el propio Mariscal y posteriormente se encontrará en las estancias del propio Monsieur Bassompierre en la Embajada de Francia.*



A quien precise:  
Todo en marcha.  
Las armas recibidas por nuestros hombres.  
Todos franceses leales.  
No informe a la recién llegada.  
Si ahora fallo, el torero no me protegerá.





## El Plano del Tío Raimundo

*Este es el plano que le entrega el Tío Raimundo a Don Jaime de Visedo y en el que se muestran las diferentes localizaciones donde el francés Monsieur Leclerc ha escondido a un buen número de mercenarios.*





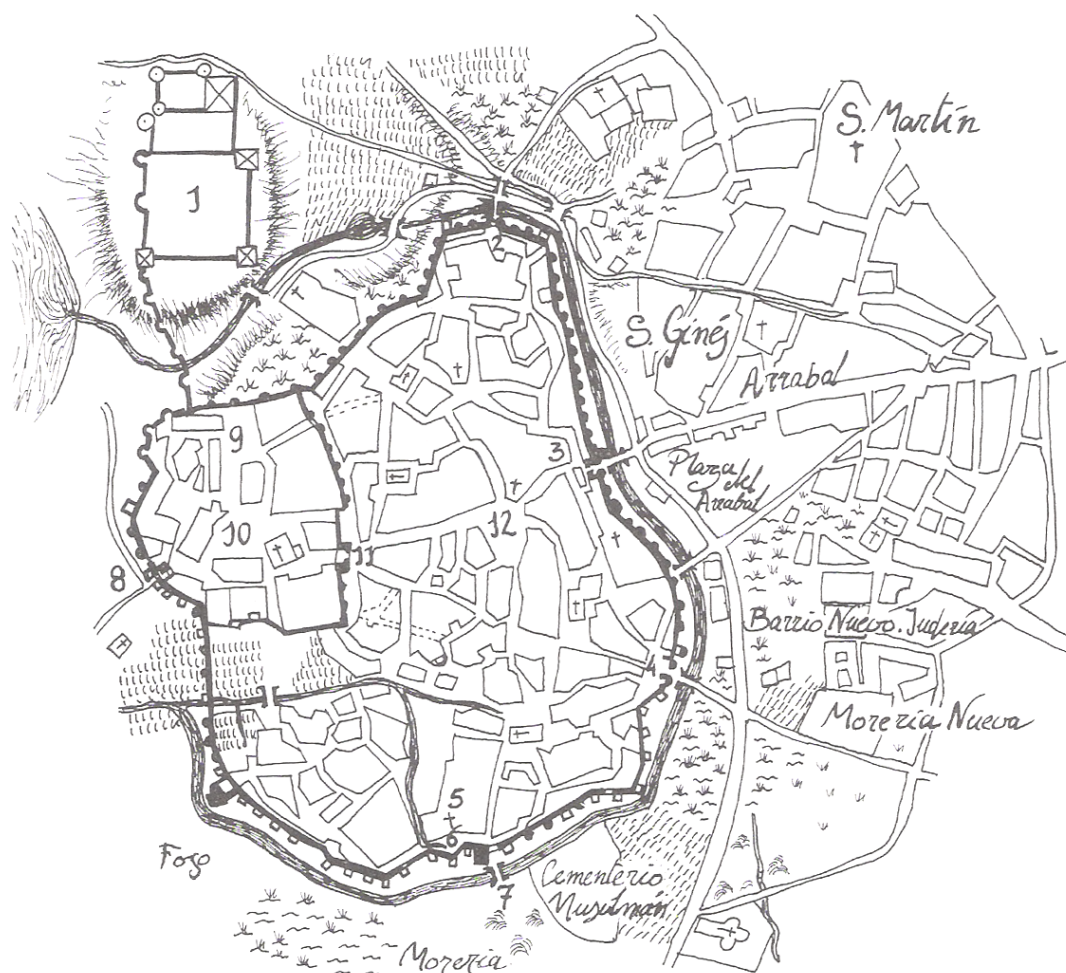
# El Viejo Plano de Madrid

*El plano que entregó el Tío Raimundo a Don Jaime de Visedo  
puede interpretarse,  
si a través de los covachuelistas o de quien fuese conocedor,  
se obtiene este otro plano “oficial”  
que señalará a las casas francas de los mercenarios.*





# Madrid



- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1 Alcazar           | 7 P. de Moros         |
| 2 P. de Valnadú     | 8 P. de la Gega       |
| 3 P. de Guadalajara | 9 Almodena            |
| 4 P. Cerrada        | 10 Sta. María         |
| 5 S. Andrés         | 11 Arco de Sta. María |
| 6 P. Paja           | 12 Pza. S. Salvador   |



## La Nota de Cecilia

*La bella italiana necesita de un pobre peón para que recupere un guante  
que la han robado y que contiene una nota...*

*¡Una nota comprometedora!*

*Y para recuperar una nota... ¡Que mejor que otra nota para su salvador!*



A vos le ruego:

Apelando a su Honor como Caballero,  
que acuda a mi estrado sin mayor tardanza.

Suya...

Cecilia Cosima





## La Nota del Gura

*El Gura y su banda desean dinero,  
y lo desean rápido,  
por lo que no se han parado a realizar un plan muy preciso...  
Una nota...  
Unos buenos Reales a cambio...  
Y san se acabó...*



Estimada zeñora:

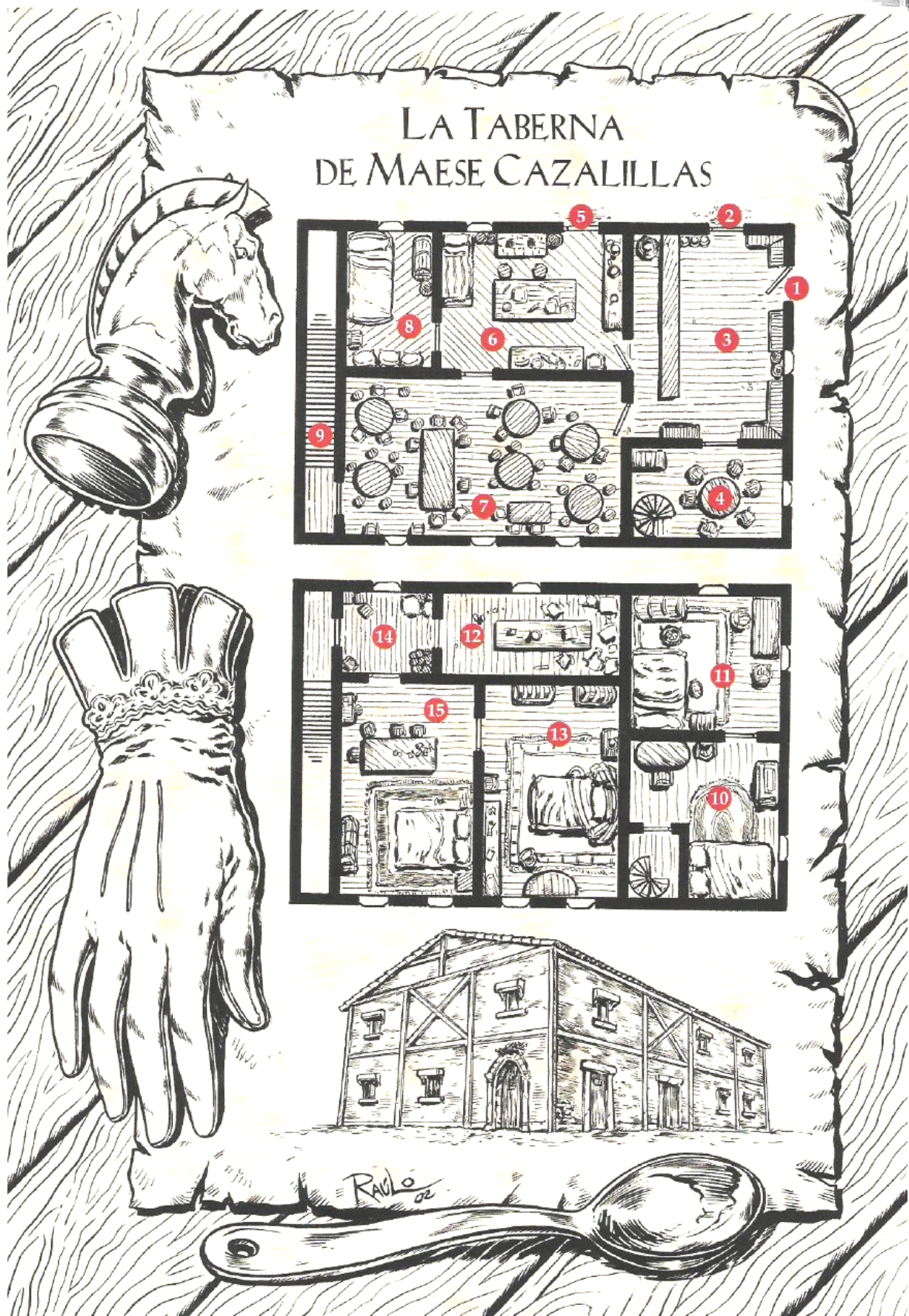
Ha yegado ha mi poder zierta prenda que puede  
zer muy conprometedora para la zeñora Cozima  
pero que ha cambio de la módica cantidaz de  
zincuenta ducaoz doro puede ze devuelta zin ma.  
Que el cambio ze haga en la taberna de maeze  
Cazaliya, y que la dama hacuda zola, o como  
musió en compannía de un zolo criado. Y que zea  
hoi mimo, hante de la anohecida, pue otro habrá  
que la prenda le intereze, y quizá ha mejo prezio.



## La Taberna de Maese Gazalillas

*La Taberna está situada en la calle de la Primavera,  
junto a la posada del Lansquenete,  
y es sin duda la mejor bodega del barrio...  
El Gura y su banda se ocultan acá  
y este es el plano de tan insigne lugar.*







## El Mensaje Cifrado

*El mensaje oculto dentro del guante robado a Madonna Cosima,  
es el siguiente,  
aunque si no se posee el código adecuado  
será un poco y solo un poco complicado,  
que los Actores descubran que es lo que cuenta...  
¡Pero lo conseguirán!*

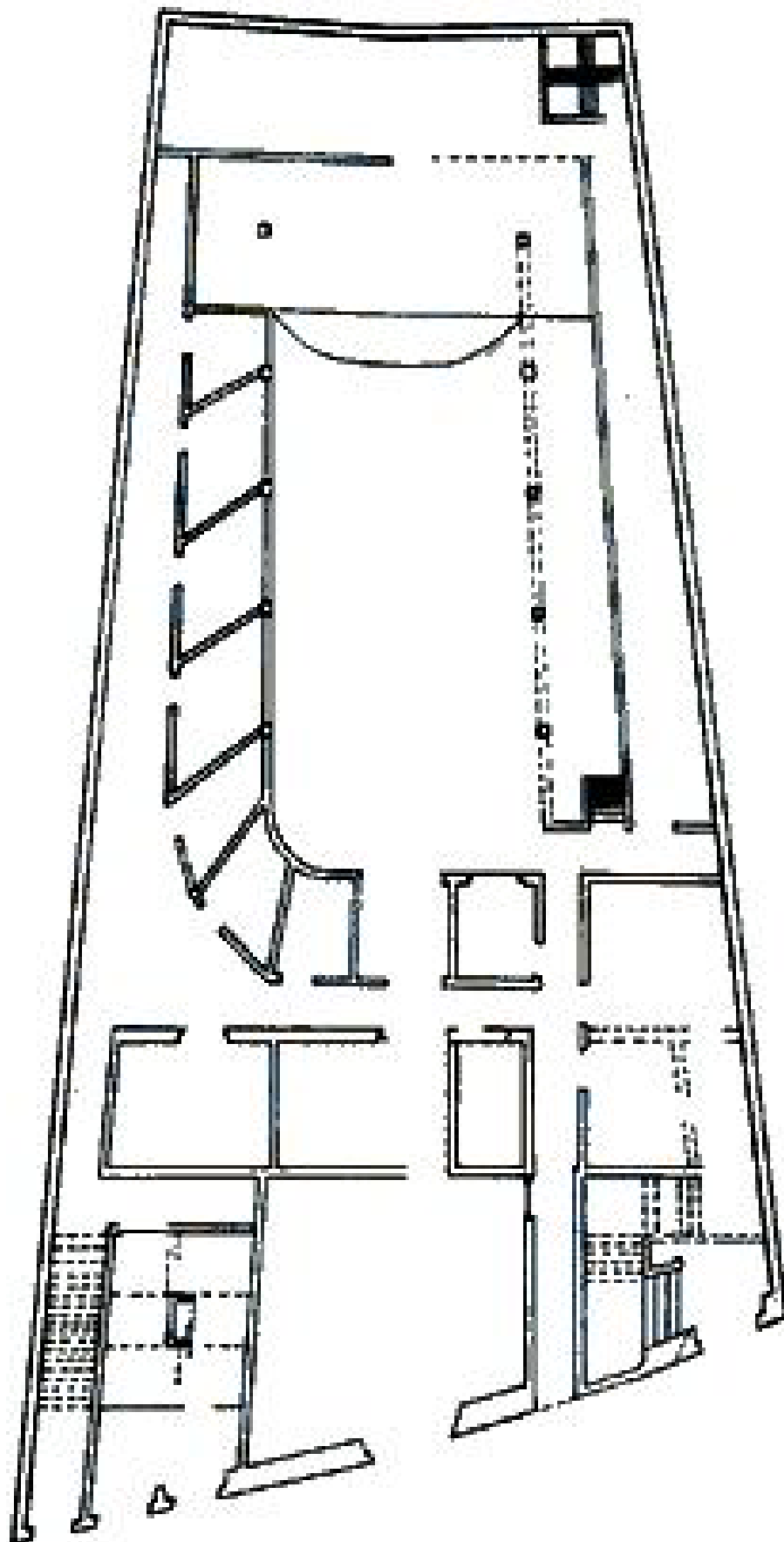
Por lazo





# El Corral de la Pacheca

*El plano del Corral de la Pacheca es tal cual,  
en el cual se podrán acomodar los Actores  
y disfrutar de la Comedia que allí se celebra  
del Fénix de los Ingenios.*





# La Cita con Blas de Montero

*El Barón de Montellano  
desea reunirse con los más Notables de la Villa y Corte,  
para lo que envía una nota a los Actores  
con la intención de mantener una charla  
y conseguir su apoyo en futuros eventos.*





*A su Persona con todos mis respetos.*

*Me agradaría mantener una conversación con Vos,  
Si así lo estimase conveniente sobre grandes designios.*

*Suyo en mi atención.*

*BdM*



## La Carta de Viedma

*El Preboste Don Luis Díaz de Viedma pide al Actor  
que se preste para un trabajo por el bien de su patria  
y le da las instrucciones precisas.  
¡No muchas pero las necesarias!*



*A vos,*

*Le solicito que esta noche acuda a la Fiesta de Disfraces  
del Palacete Bandini,*

*y que Vos acuda con el disfraz de Capitano.*

*Le ruego de Su confianza.*

*Esta noche le explicaré de su contribución y solo puedo  
asegurarle que su trabajo será por el bien de su Patria.*

*Suyo siempre.*

*Don Luis Diaz de Viedma*





# El Testamento de Don Gregorio Muñoz

*El Notario Don Leoncio Gil Romero les leerá  
y hará firmar  
el Testamento de Don Gregorio Muñoz a los Actores,  
con todos los beneficios  
y las pocas obligaciones que conlleva la heredad.*



*Para hacer efectiva la Última Voluntad de Don Gregorio Muñoz, hidalgo castellano y cristiano viejo residente en Madrid, careciendo de herederos y habiendo muerto recientemente víctima de unas fiebres. Sabiéndose cerca de la muerte, el hidalgo hizo llamar al Padre Don Diego Garcinuñez para que le diese los últimos sacramentos e hizo avisar a su Administrador Don Leoncio para que hiciese efectiva su última voluntad: que aquella persona o grupo de personas que primero entrasen en Madrid en el día de los Santos Inocentes por el Portillo de San Bernardino, serán los herederos universales de todas sus rentas y propiedades.*

*Las propiedades son las que se versan a continuación: un capital de 60.000 Reales, administrado por Don Leoncio y no apropiable por los herederos, que procura una renta de 200 Reales de Plata semanales y el inmueble conocido como La Barnacla, situado en la Parroquia de Santa Cruz, en el Barrio del Aposento, así como todo el mobiliario y aperos que le son propios.*

*A su vez, para poder disfrutar permanentemente de estos beneficios, deberán cumplir las tres condiciones siguientes: la primera es residir en La Barnacla un mínimo de seis meses al año, durante los próximos dos años. La segunda consiste en mantener a su servicio a Lucas Carrasco, antiguo criado de Don Gregorio Muñoz. La tercera, satisfacer puntualmente todas las obligaciones y tributos que para el municipio tenía el finado.*

*De todo esto da fe mi persona, Real Notario del Reino de España.*

*Leoncio Gil Romero*

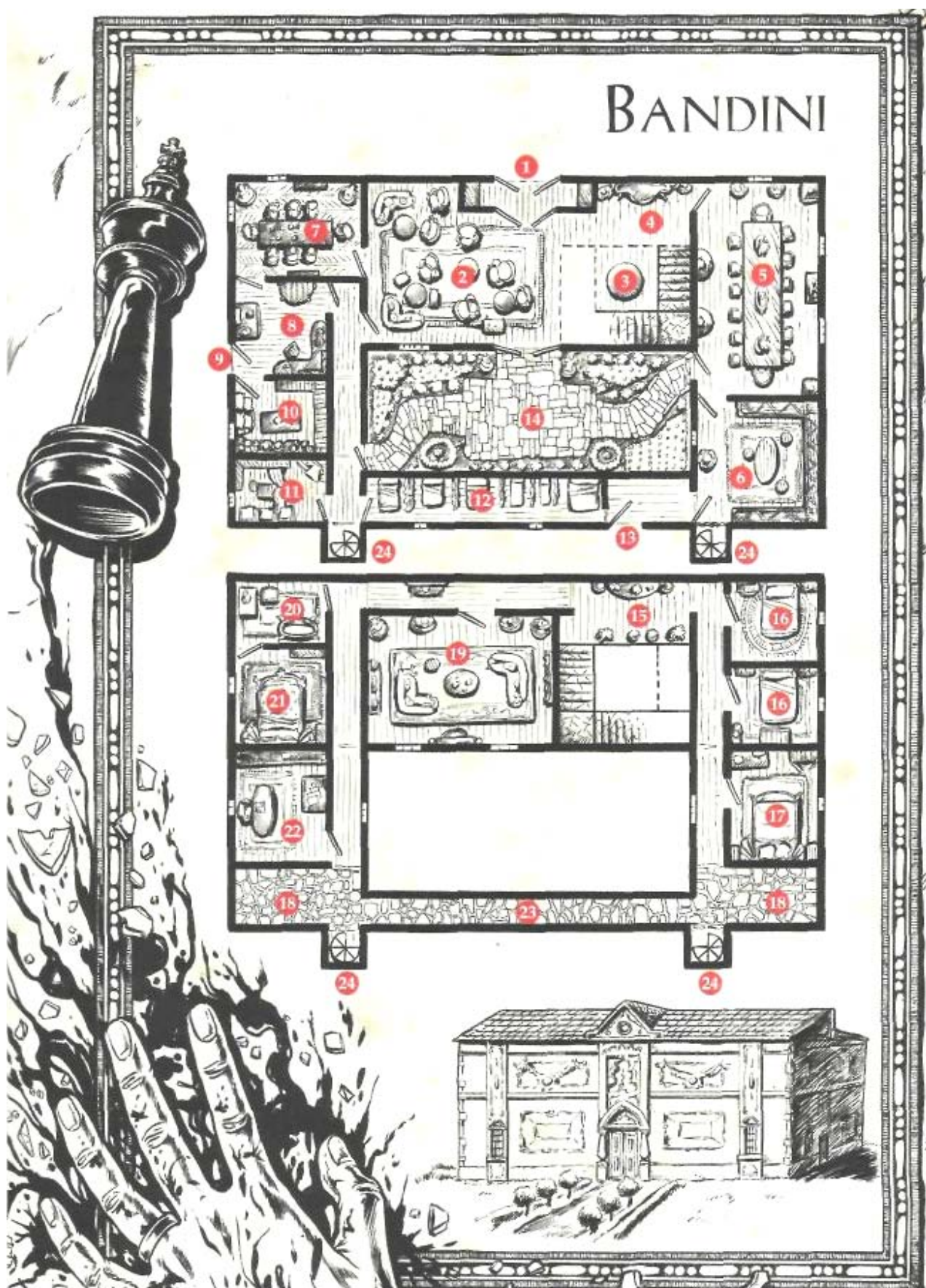
*Y a continuación que reseñen su Persona los herederos de la Voluntad de Don Gregorio Muñoz*



# La Mansión Bardini

*Aquí se celebrará la primera Reunión para decidir el futuro,  
no solo de España sino del mundo  
y puede que muchos de los presentes,  
pasen un ameno baile de disfraces...*





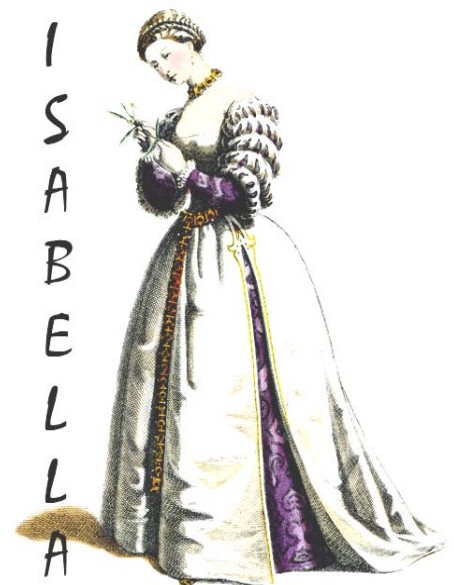


# La Comedia del Arte

*Probablemente,  
los Actores no conozcan a los diversos Personajes  
que componen la Comedia del Arte  
y mucho menos,  
imaginen el colorido  
y formas de los disfraces que podrán disfrutar  
en la fiesta del Palacete de los Bandini.*



# LEGADO - AYUDAS A LOS ACTORES







P  
A  
G  
L  
I  
A  
C  
C  
I  
O



P  
A  
N  
T  
A  
L  
O  
N  
E



P  
U  
L  
C  
I  
N  
E  
L  
L  
A



S  
C  
A  
P  
I  
N  
O



S  
C  
A  
R  
A  
M  
U  
C  
C  
I  
A



T  
A  
R  
T  
A  
G  
L  
I  
A





# Las Anotaciones de Don Jaime de Visedo

*Cuando los Actores decidan “investigar” la Casona de Don Jaime de Visedo,  
ya sea antes o después de que muera,  
podrán encontrar muy bien escondidos  
y en dos lugares diferentes,  
tanto el plano que le entregó el Tío Raimundo  
como sus propias anotaciones sobre las propiedades señaladas  
y los prestamistas que fueron asesinados.*







*Consultar sobre este asunto de inmediato*

*¿Del Secretario?*

*Malpica*

*Biombo*

*Santa María*

*Carnero*

*De la Palma*

*San Miguel*

*Santa Catalina de los Donados*

*Arenal*



Moses Ben Gurion	24.000 Reales
Jacob Fugger	72.000 Reales
Gio Francesco Centurione	94.000 Reales





## La Nota del Conde de Sotomayor

*Cuando el Conde de Guadalmedina visite el hogar del Conde de Sotomayor  
y le proponga lo que le propone,  
este se sentirá asustado por lo que presupone  
y no desea que su única hija sea víctima de los antojos del Rey.*



*Mi muy querido amigo.*

*Le ruego acuda a mi hogar, que es el suyo por  
un asunto de máxima urgencia.*

*No se retrase más de lo que precise.*

*Suyo Siempre.*

*Don Cosme de Motrico  
Conde de Sotomayor*



# La Torre del Moro

*Aquí se muestran los muros ya caídos de la Torre del Moro,  
mudos testigos de los lances de espada que limpian el Honor...  
Y los Actores lo visitan a menudo...*







# El Corralón de las Sombras

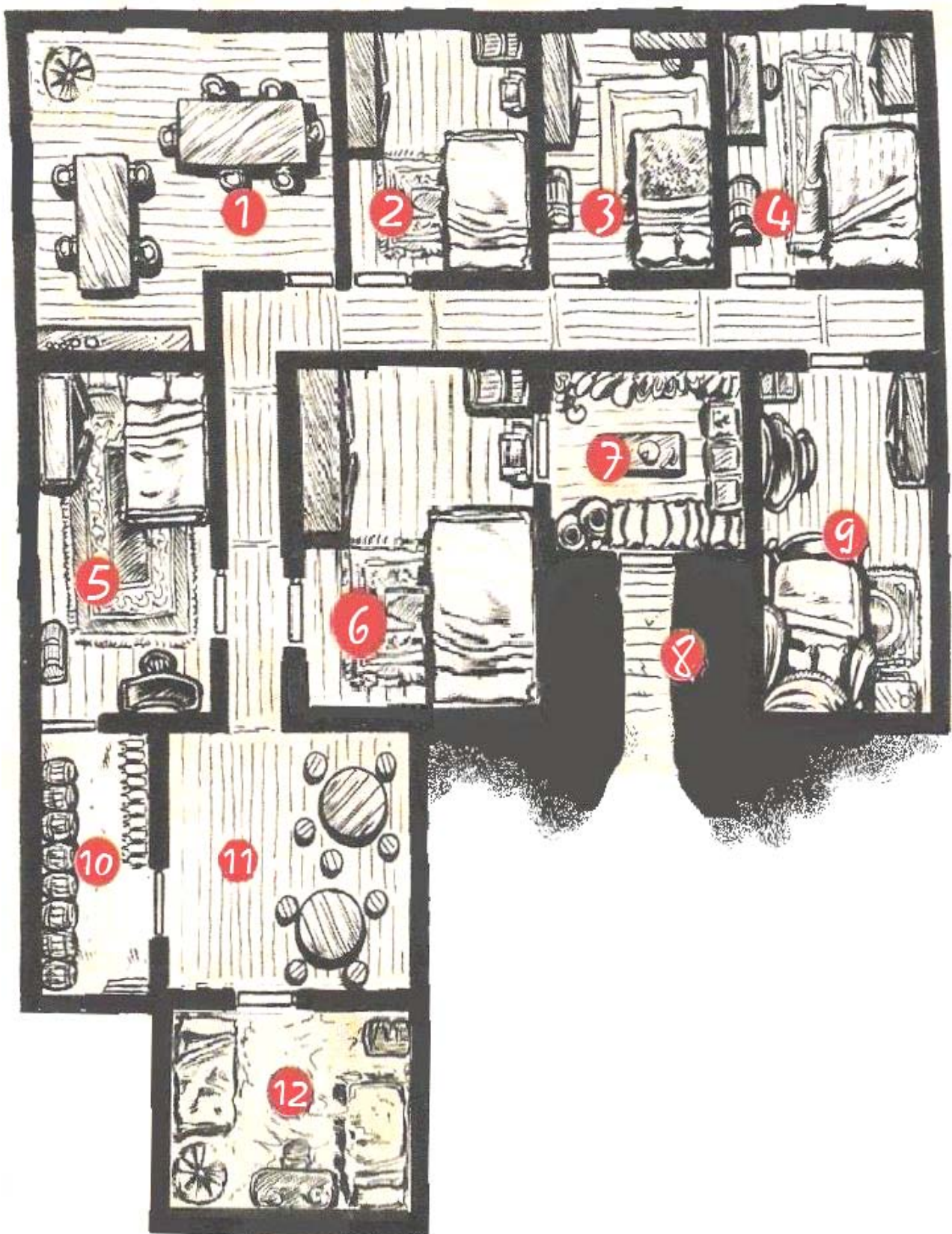
*La otrora propiedad del Barón Tomás Cifuentes,  
tristemente asesinado hace ahora un año,  
ha mudado su propiedad por Orden del Rey  
a ciertos nobles personajes a los que la Corona debe ciertos favores...*



# LEGADO – AYUDAS A LOS ACTORES



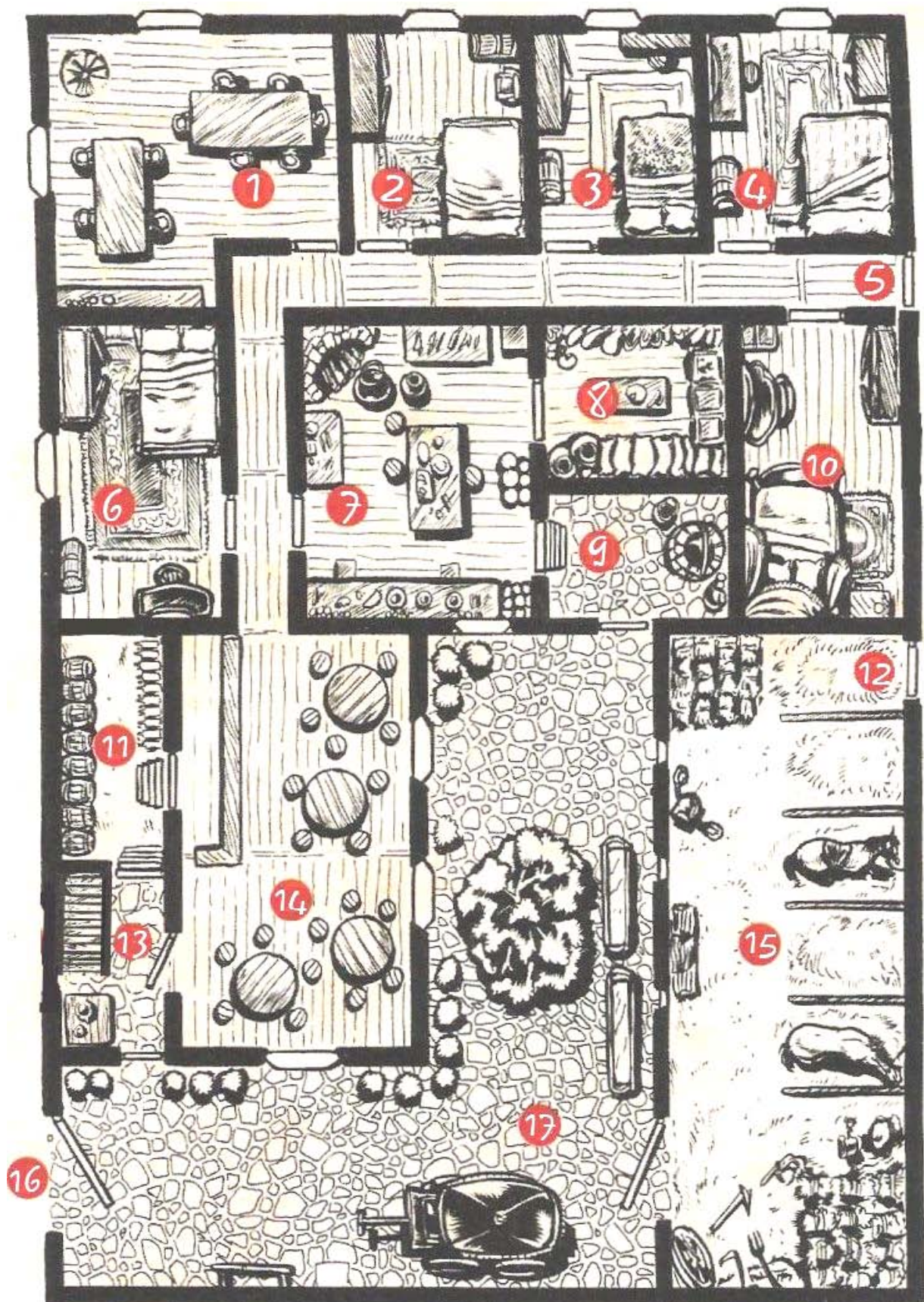
## *Sótano del Corralón de las Sombras*







## *Planta Baja del Corralón de las Sombras*

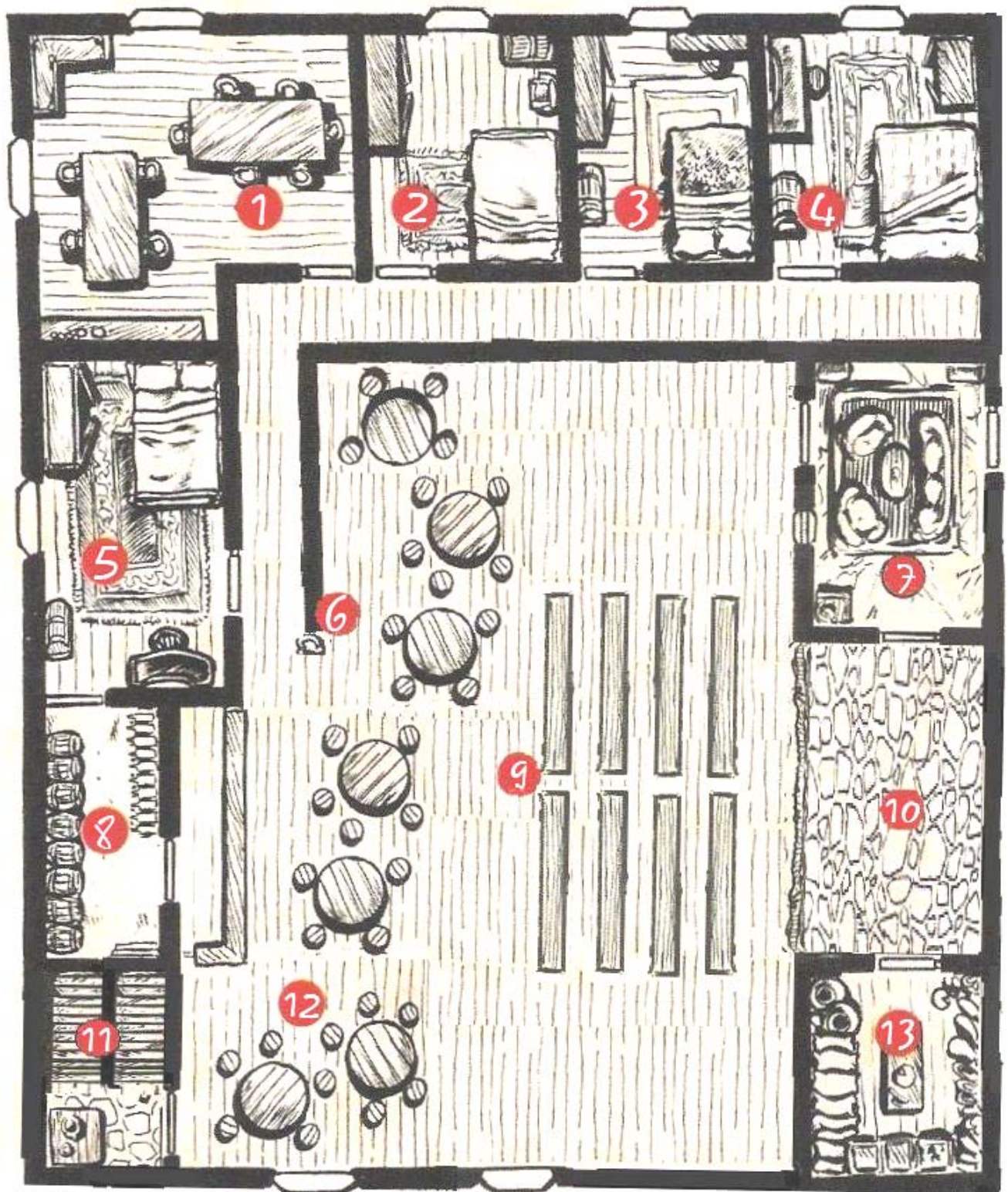




# LEGADO – AYUDAS A LOS ACTORES



## *Primera Planta del Corralón de las Sombras*

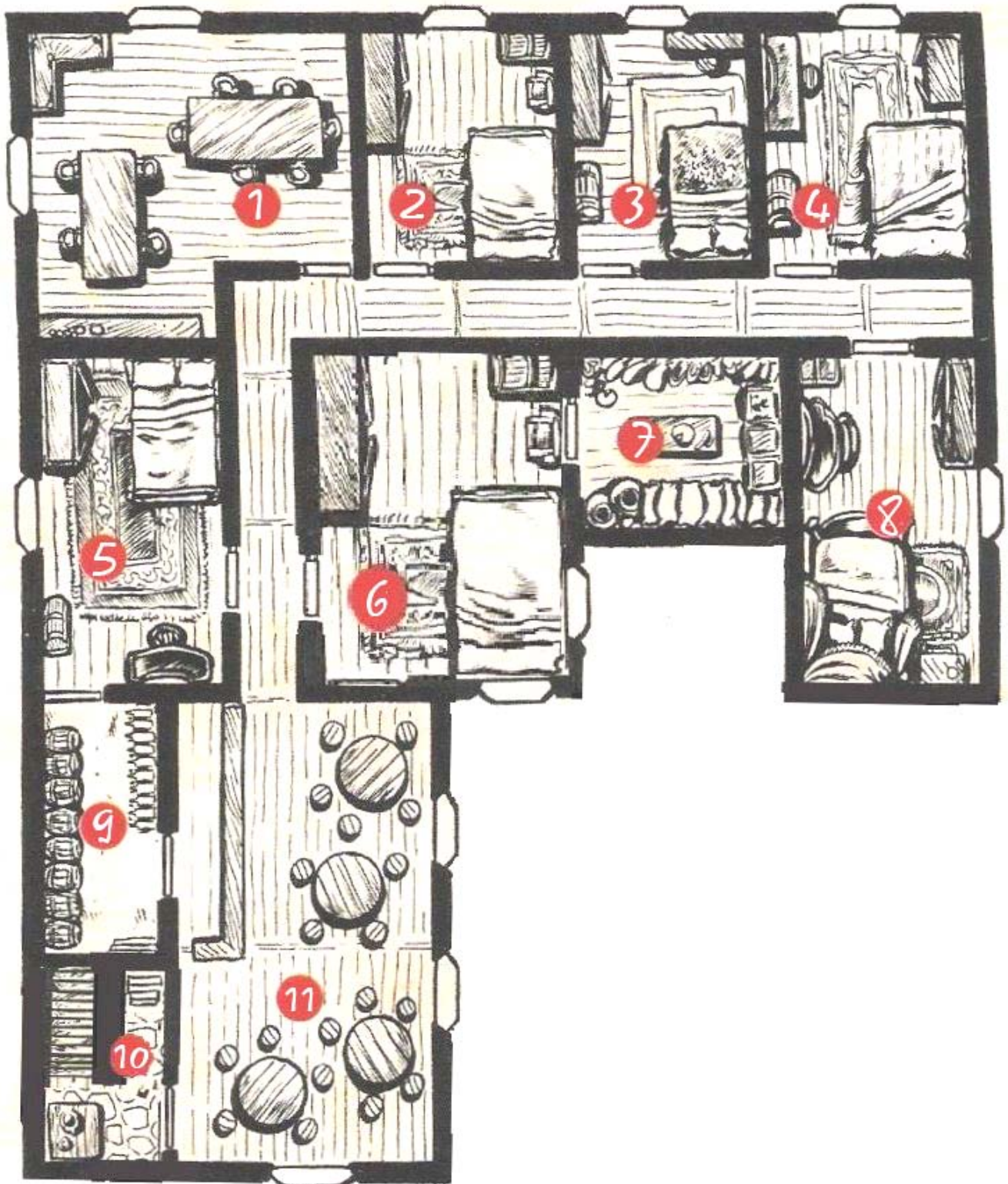




# LEGADO – AYUDAS A LOS ACTORES



## *Segunda Planta del Corralón de las Sombras*

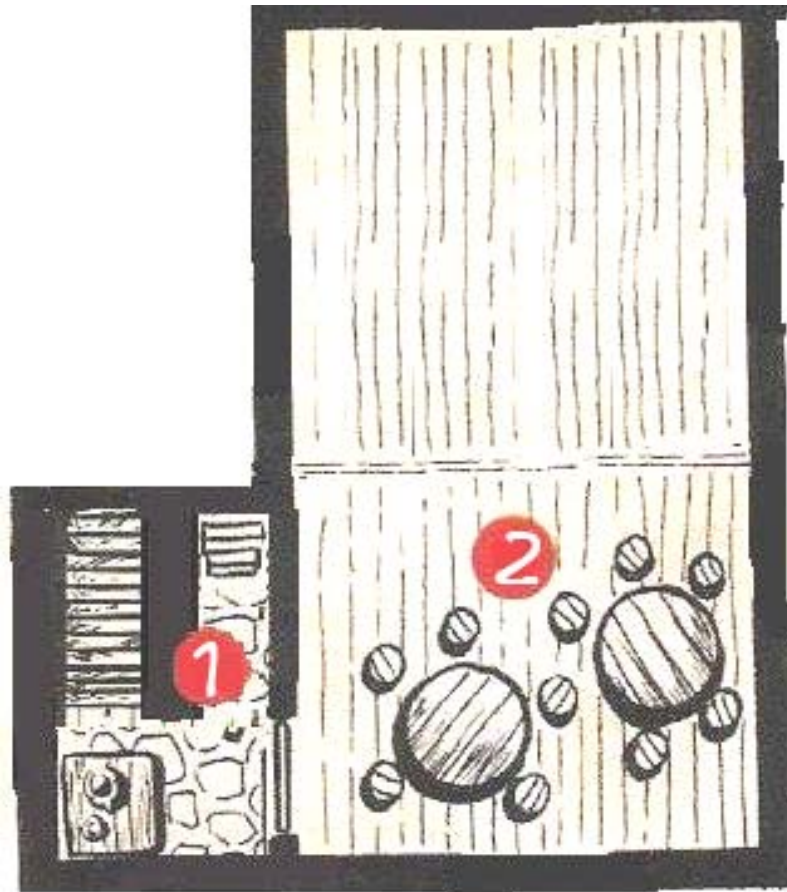




# LEGADO – AYUDAS A LOS ACTORES



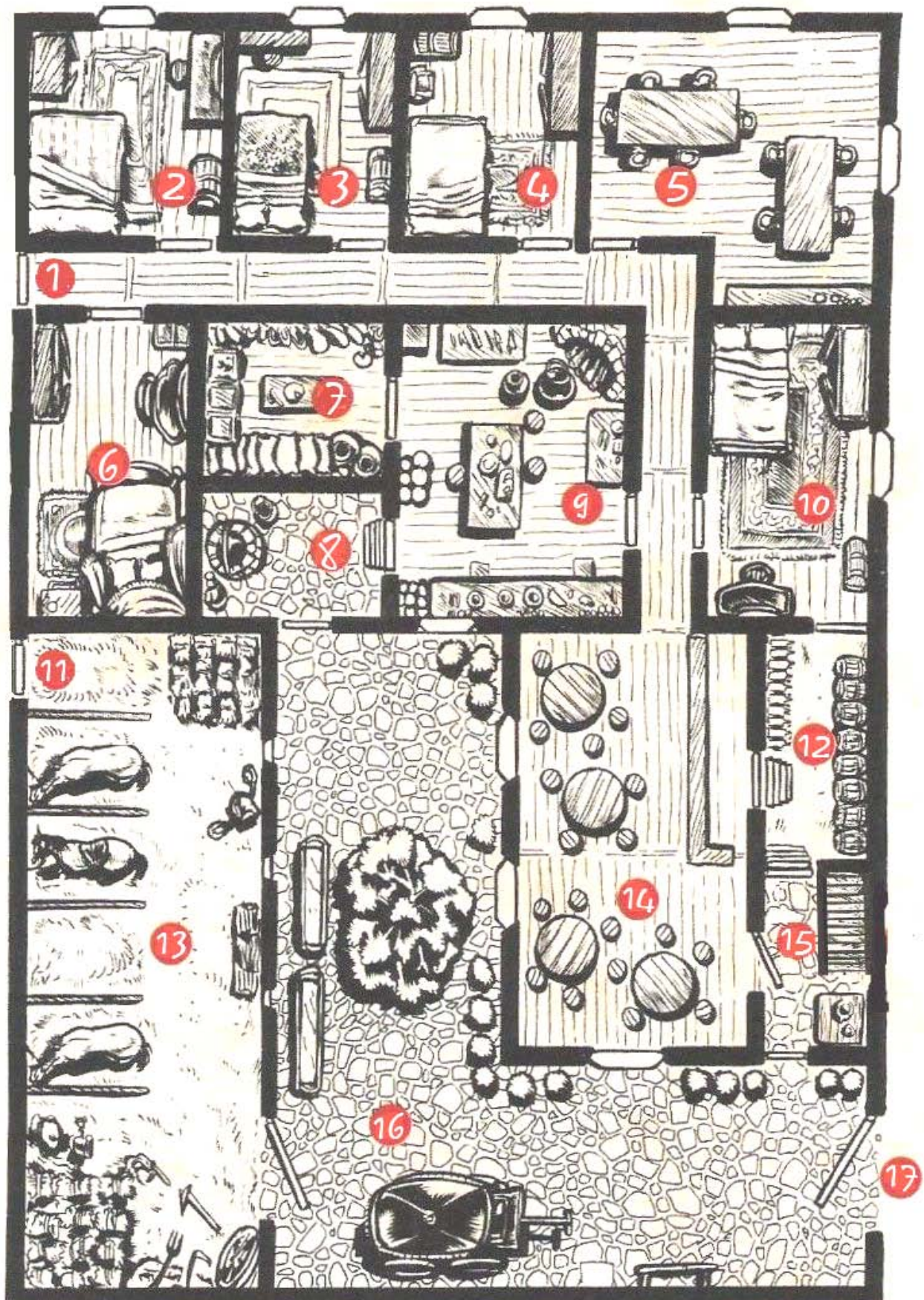
*Ático del Corralón de las Sombras*







*Planta Baja de la Posada de las Sombras*

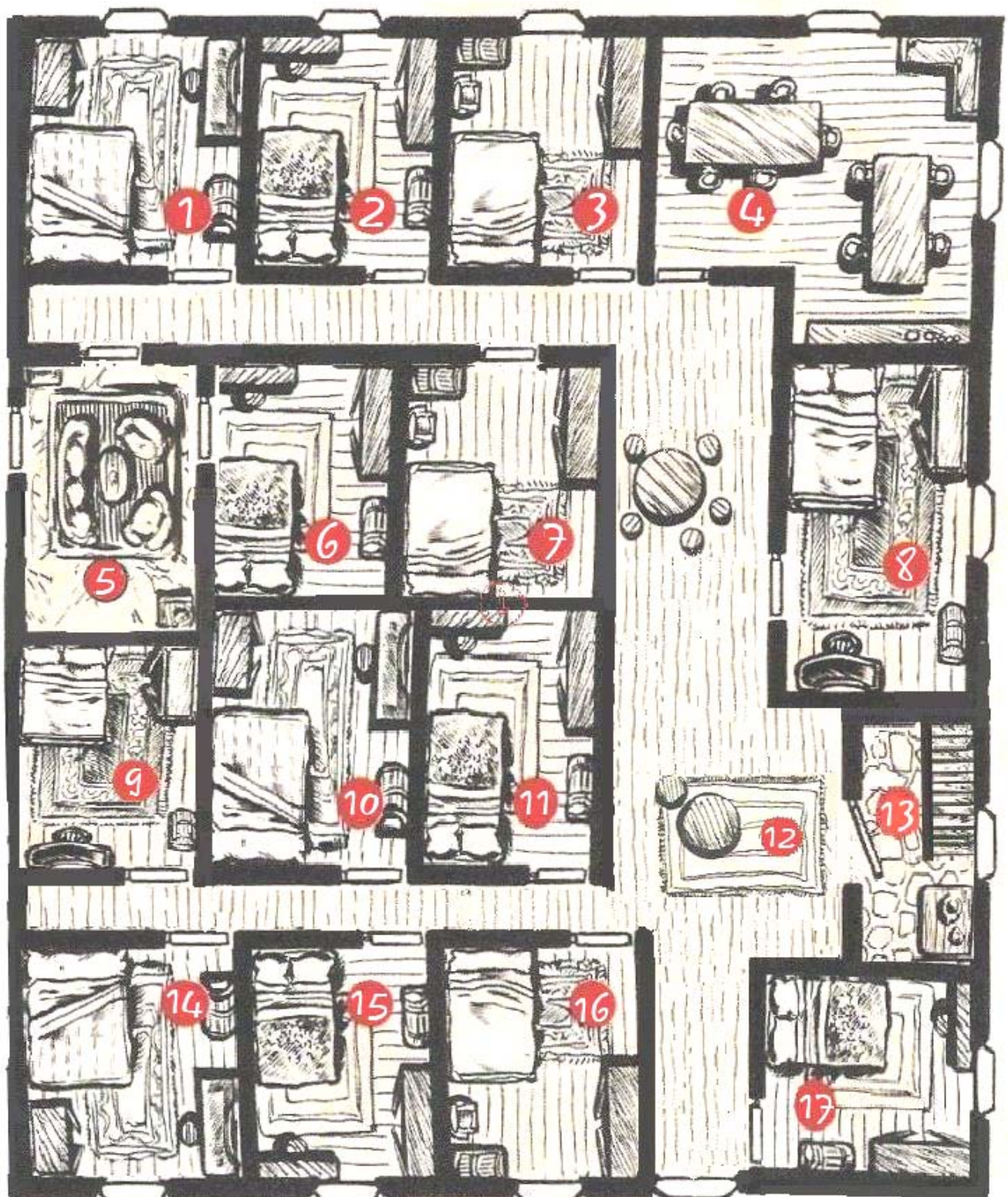




# LEGADO - AYUDAS A LOS ACTORES



## *Primera Planta de la Posada de las Sombras*







## La Carta de la Reina

*La Reina de España decide tomar cartas en el asunto,  
y nunca mejor dicho,  
para evitar las tentaciones que pueda sufrir su Real Esposo.  
Para solventar el asunto,  
solicita al Actor enamorado de la joven Itziar de Motrico  
que pase por la Vicaria.*



*Yo,  
Su Reina,  
a Vos que me entenderá.  
Le ruego que despose a su prometida  
a la mayor brevedad  
y yo misma apadrinaré su Enlace.  
Vos y Mi Persona sabemos,  
por ello entenderá mi solicitud.*

*De mi Reino y de Dios.*

*Isabel de Borbón*



# El Aviso de Nicola Bandini

*Con toda la rabia que contiene  
y con la esperanza que cada letra escrita consiga hacer fracasar  
los planes de sus compatriotas italianos,  
el Signore Nicola Bandini informa de lo que sabe a los Actores.*





De quien Usted conoce.  
Los del Vaticano pretenden realizar sus menesteres  
en el Auto de F e de hoy.  
Nada más conozco.



## El Oriso de la “Princesa”

*La Condesa de Puñoenrostro enviará una nota al Actor  
con el que tenga una mayor confianza  
y le expondrá lo que sabe.  
Y dejará entrever lo que desea de la buena Voluntad del Actor.  
Y el Honor de este  
tendrá la última palabra.*



*A Su Merced.*

*Sobre el asunto de nuestros amigos italianos,  
conocemos que han visitado la casa de nuestro  
Inquisidor General y que allí disponen para celebrar algo.*

*Siempre a Su Disposición.*

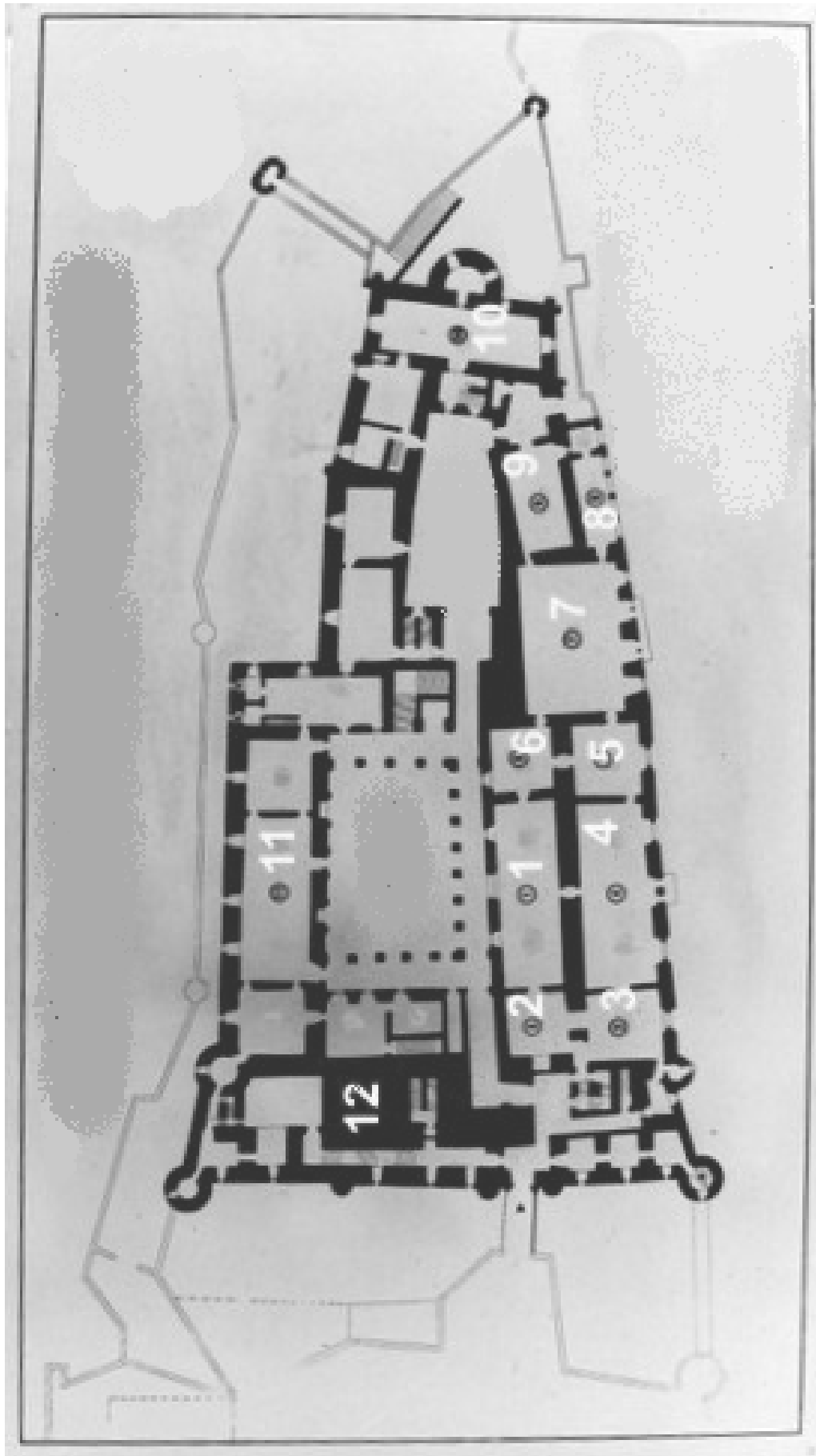
*Ana Isabel Galán de Arias  
Condesa de Duñonrosto*





## El Plano del Alcázar

*El Alcázar de los Austrias es un magnífico lugar  
y así podrán disfrutarlo los Actores la noche de la Cena Real.  
Aunque el plano del Alcázar será más necesario para el Actor  
que deba proteger la Reunión de los Principales,  
que muchos son ya los sustos recibidos los últimos días.*





## El Mensaje de Ulterre

*Según se van desarrollando los acontecimientos,  
Raziel,  
el Ángel a veces y otras Demonio,  
manda aviso a los Actores sobre el peligro que se cierne.  
¡Y espera que le hagan caso!*





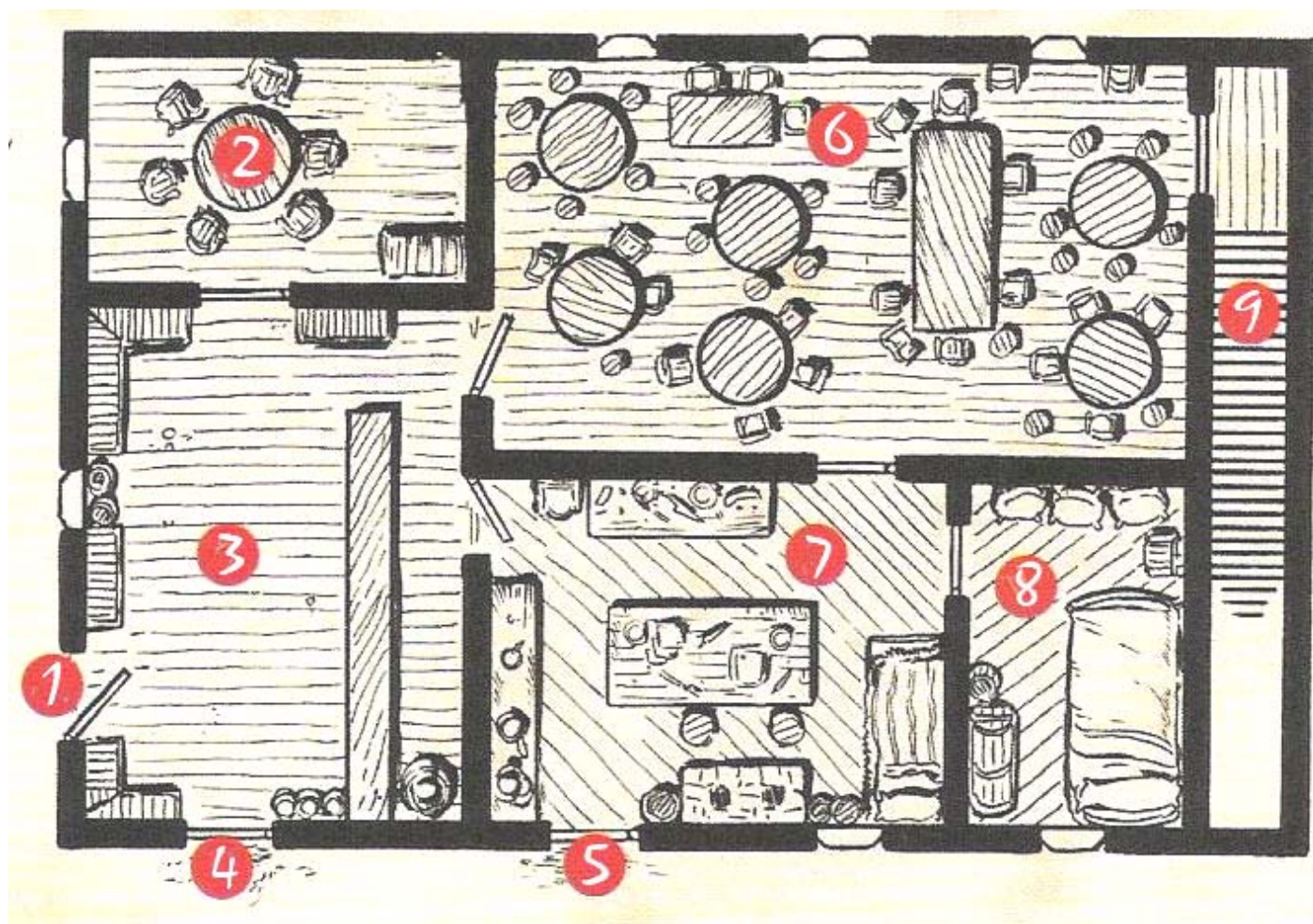
DEBÉIS SER ARMAS CONTRA LO QUE SE AVECINA.  
DEBÉIS EVITAR LO QUE ÉL PRETENDE.  
DEBÉIS EVITAR EL INFIERNO.  
HACED LO QUE DEBÉIS.

רזיאלה

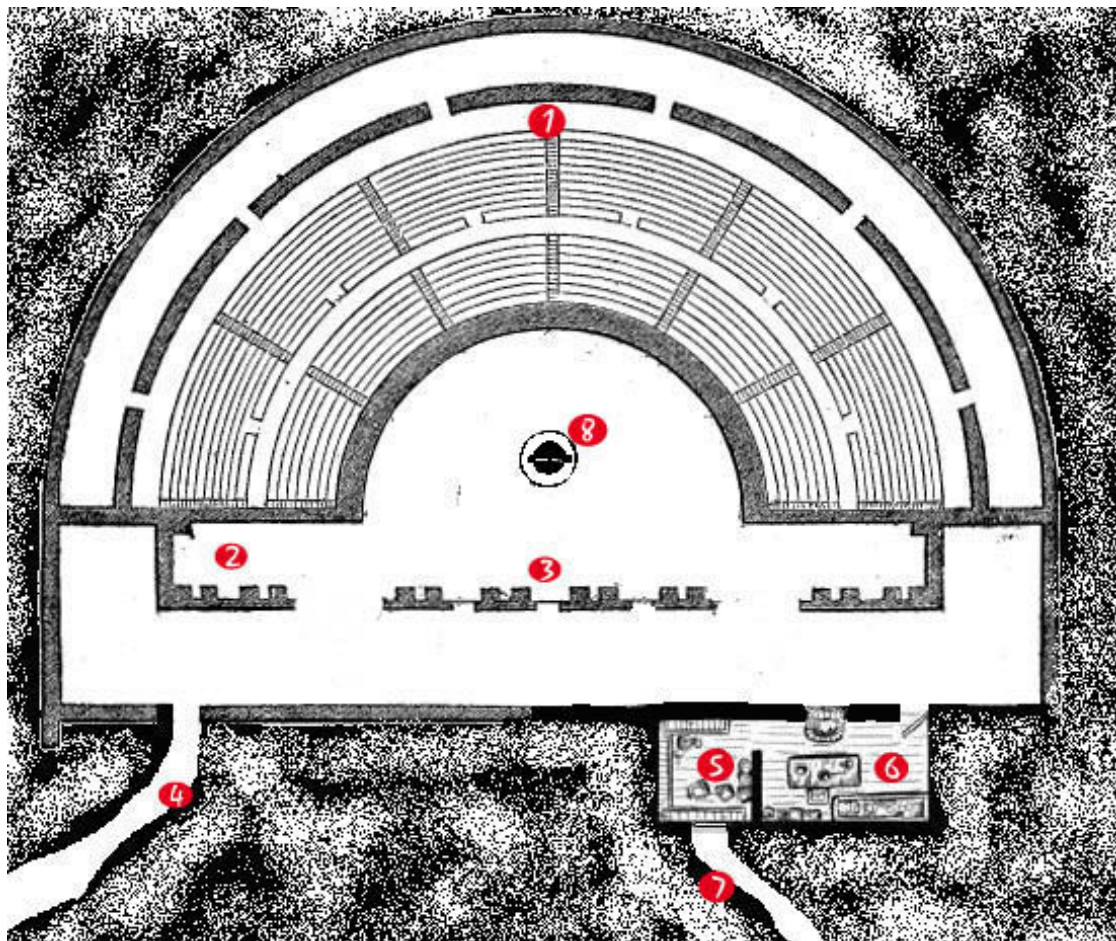


# El Pozo del Tío Raimundo

*Para llegar al Pozo del Tío Raimundo  
se debe conocer la Taberna del Pozo  
y como a través de sus estrechos pasillos,  
alcanzar a la Corte de los Milagros.*









## El Plano del Infierno

*Aquí se muestran y aquí tenéis los lugares y pesadillas del Infierno.  
Usadlo con precaución y vuestra alma no correrá peligro.  
Y sabed...*

*Por mi se va al Reino del llanto.  
Por mi se va al eterno dolor.  
¡Vosotros los que entráis,  
abandonad toda esperanza!*

